

12º Encontro

Música, Teoria Crítica e Comunicação

27 & 28 de Setembro
Universidade Nova de Lisboa
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
Auditório B2

27 de Setembro (sexta-feira)

9h30 Painel I – A música na era digital

Moderação: Filipa Cruz

9h30 Vinícius de Aguiar: “Notas para uma história intelectual da AI musical”

10h00 Júlia Durand: “Música, facto e ficção na desinformação audiovisual *online*”

10h30 Joana Freitas: “Baroque Avengers” e povs musicais: da forma sobre conteúdo ou paratextualidade dos metadados nas listas de reprodução do YouTube”

11h00 Intervalo

11h30 Painel II – Imaginários da música popular brasileira

Moderação: Henry Burnett

11h30 Caio Vitor Priori-dos-Santos: “O ‘violão brasileiro’ no início do século XX: um prisma sobre a construção de um imaginário”

12h00 Rafael Lopes dos Santos: “Tópicos afro-brasileiros na obra *Salvador*, de Egberto Gismonti”

12h30 Almoço

14h00 Painel III – Dobras musicais

Moderação: Luís Soldado

14h00 Nicholas McNair: “Do we play the music or does the music play us?”

14h30 César Rodríguez Campos: “Intervenção musical e estrutura de sentimento: Um modelo teórico para abordar José Afonso”

15h00 Intervalo

15h30 Conversa em torno de *Callas e os Seus Duplos* (Sistema Solar, 2023) de João Pedro Cachopo

Com João Pedro Cachopo, Paulo Ferreira de Castro, Paula Gomes Ribeiro

16h30 Intervalo

17h00 Conferência Plenária de Henry Burnett: “Espelho musical do mundo: a canção popular no Brasil”

28 de Setembro (sábado)

10h00 Painel IV – Música, cultura e sociedade em Portugal no século XX

Moderação: Pedro Moreira

10h00 Luís M. Santos: “A música sinfónica e o campo da crítica musical em Lisboa nos primeiros anos da República (1910-1917)”

10h30 Ângela Flores Baltazar: “A cultura e o serviço público: políticas culturais das décadas de 1960 e 1970 em Portugal”

11h00 Intervalo

Moderação: Luís M. Santos

11h30 Fernando Fontes: “Olga Prats e o desenvolvimento da música de câmara em Portugal”

12h00 Pedro Moreira: “A música e os trabalhadores no contexto da atividade da Delegação Regional da F.N.A.T. de Évora nos anos 40”

12h30 Almoço

14h00 Painel V – Imaterialidades musicais: poesia, memória, ecologia

Moderação: João Pedro Cachopo

14h00 Marta Cancela: “Eugénio de Andrade quis... o silêncio, música ou poesia”

14h30 Chiara Antico: “Preserving Immateriality from Auschwitz: the Musical Performance as a Living Archive for Holocaust Commemoration and Education”

15h00 João Mário Pereira: “Ecologia do som: Cage e Haraway em torno de um novo panorama eco-cultural”

15h30 Intervalo

16h00 Balanço

17h00 Recital & lançamento de livro, *Espelho musical do mundo: a canção popular do Brasil* (editora PHI)

Henry Burnett (violão e voz)

O compositor e pesquisador da Universidade Federal de São Paulo apresentará uma seleção de canções autorais registadas em alguns dos seus nove álbuns ou inéditas, incluindo “Soneto violáceo” (H. Burnett & Paulo Vieira), “A guerra do fim do mundo” (H. Burnett), “A volta do mundo” (H. Burnett & Ronaldo Silva), “Xangô” (H. Burnett & Guilherme Valverde), “Uma renca” (H. Burnett e Makely Ka), entre outras.