

Avaliação e seriação dos candidatos à atribuição de uma Bolsa de Iniciação à Investigação (BII) na área científica de Tecnologia da Informação aplicada à musicologia com a duração de 12 meses, no âmbito do Projecto *Ecos do passado: Revelando uma paisagem sonora perdida por meio de análise digital* (Ref. 2022.01957.PTDC)

1ª Acta

A 26 de Agosto de 2024, às 11:00 horas, reuniu pela primeira vez, por videoconferência, o júri para avaliação das candidaturas à atribuição de uma bolsa de iniciação à investigação para Bolseiro/a (Ref. 2022.01957.PTDC) (BII). Presidiu a Doutora Elsa De Luca, e estiveram presentes, na qualidade de membros do júri, os Doutores Manuel Pedro Ferreira, e Martha Thomae.

A reunião teve a seguinte ordem de trabalhos:

-Ponto 1: Análise da admissibilidade dos candidatos.

-Ponto 2: Avaliação curricular dos candidatos admitidos.

Conferidos os pressupostos legais, designadamente de quórum, a presidente deu início aos trabalhos.

Passando à análise do ponto 1 da ordem de trabalhos, foram declaradas admissíveis as candidaturas apresentadas por Deanna Chun e Sebastian Gray por cumprirem todos os requisitos e qualificações previstos no edital.

Passando à análise do ponto 2 da ordem de trabalhos, foram avaliadas as cartas de motivação e efectuada a avaliação curricular dos candidatos Deanna Chun e Sebastian Gray. A carta de motivação de Deanna Chun é comparativamente mais profissional e detalhada. Verificou-se que ambos candidatos cumprem os requisitos obrigatórios explicitados no edital, ou seja, estão inscritos no Curso de Licenciatura em Engenharia Informática ou equivalente, têm domínio da língua inglesa escrita e falada, experiência em JavaScript e conhecimentos básicos de música (ler e escrever).

Relativamente aos requisitos preferenciais, ambos os candidatos têm o segundo ano do curso completo à data de início da bolsa, experiência em Python e potencial para comunicar de forma clara e eficiente com um grupo de indivíduos com um conjunto diversificado de competências. Nenhum dos candidatos tem conhecimento do formato MEI (“Music Encoding Initiative”) e dos conceitos em torno do OMR (“Optical Music Recognition”). Todavia, a candidata Deanna Chun tem experiência profissional em engenharia de software, ensino enquanto assistente em ciência da computação, tem experiência com music21, MusicXML (o que vai facilitar uma eventual aprendizagem do formato MEI que se baseia em XML), participação em projetos de tecnologia musical. Para mais, tem um conhecimento musical mais avançado (composição, piano e percussão). Todas estas qualificações são muito bem-vindas no âmbito do projeto ECHOES.

O júri produziu consensualmente a seguinte avaliação:

	<i>Carta de motivação</i>	<i>Curriculum vitae</i>	Total	Seriação final
Deanna Chun	3	5	8	1
Sebastian Gray	2	4	6	2

Notifiquem-se os candidatos para que, querendo, se pronunciem em sede de audiência prévia, de acordo com os artigos 122º e seguintes do CPA.

Pelos membros do júri, assinam:



Doutora Elsa De Luca (Investigadora Responsável)

Doutor Manuel Pedro Ferreira (Co-Investigador Responsável)



Doutora Martha Thomae (Investigadora de posdoutoramento no ECHOES)