

UNIDADE CURRICULAR LETIVA – OPÇÃO LIVRE*
OPTIONAL COURSE UNIT
Ano Letivo 2025/2026

<p>1. Unidade curricular (UC)/Curricular Unit</p> <p>a) Designação: A música antiga, da Idade Média até ao século XVIII: linhas de investigação do Grupo de Estudos de Música Antiga do CESEM</p> <p>Name: Early music, from the Middle Ages to the 18th century: research lines of CESEM's Early Music Studies Group</p> <p>b) Número de vagas/Vacancies: 25</p>
<p>2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC's existentes. Nos últimos anos, o Grupo de Estudos de Música Antiga do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) tem vindo a desenvolver linhas temáticas de investigação particularmente dinâmicas. Esta Unidade curricular será uma oportunidade para apresentar o trabalho desenvolvido nesta área aos alunos de licenciatura e para os familiarizar com métodos de investigação adaptados à música antiga, cobrindo um amplo espectro cronológico, desde a Idade Média até ao século XVIII</p> <p>In recent years, the Group of Studies of Ancient Music of the Center for Studies of Sociology and Musical Aesthetics (CESEM) has been developing particularly dynamic thematic lines of research. This course will be an opportunity to present the work developed in this area to undergraduate students and to familiarize them with research methods adapted to ancient music, covering a wide chronological spectrum from the Middle Ages to the 18th century.</p>
<p>3. Unidade de Investigação/Research Unit: Grupo de Estudos de Música Antiga</p> <p>Página Web/Web page https://cesem.fcsh.unl.pt/investigacao/grupos-de-investigacao/estudos-de-musica-antiga</p>
<p>4. Curso/Course: Opção livre aberta aos cursos de: (indicar um dos cursos)</p> <p>Licenciatura X Mestrado</p>
<p>5. Número de créditos/Number of credits (1 crédito = 28h):</p> <p>Licenciatura 6 ECTS X Mestrado 10 ECTS</p>
<p>6. Docente ou Investigador responsável/Teacher or principal Researcher: Océane Boudeau</p>
<p>7.</p> <p>1º semestre 2º semestre X 1º e 2º semestre (indicar uma das opções)</p> <p>a) Número de horas por sessão/Number of hours per session: 2 horas (licenciatura) X 3 horas (mestrado)</p> <p>b) Número de sessões por semana/Number of sessions per week: Duas sessões (licenciatura) X Uma sessão (mestrado)</p> <p>c) Periodicidade/periodicity: Semanal</p> <p>d) Período de funcionamento/Class period. (deve tomar como referência o calendário escolar do ciclo</p>

de estudos a que se destina a unidade curricular): 18 de fevereiro a 22 de maio de 2026

February 18 to May 22, 2026

8. **Objetivos da unidade curricular/Learning objectives:** O objetivo desta Unidade curricular é dar a conhecer aos alunos de licenciatura o trabalho desenvolvido pelo Grupo de Estudos de Música Antiga e familiarizá-los com métodos de investigação adaptados à música antiga, num espectro cronológico alargado que vai desde a Idade Média até ao século XVIII. Para tal, será necessário descobrir uma grande variedade de fontes, vocais ou instrumentais, monódicas ou polifónicas, manuscritas ou impressas, produzidas na Península Ibérica. Serão apresentadas as notações musicais mais antigas utilizadas para o canto-chão, bem como as utilizadas para a polifonia e para a música instrumental de tecla.

Os alunos serão assim confrontados com casos concretos que lhes permitirão reinvestir e alargar os seus conhecimentos sobre a música antiga. A abordagem será particularmente prática, uma vez que a leitura das fontes desempenhará um papel central.

The aim of this Unidade curricular is to introduce undergraduates to the work undertaken by the Early Music Studies Group and to familiarise them with research methods adapted to early music within a broad chronological range, from the Middle Ages to the 18th century. This will involve the discovery of a wide variety of sources, whether vocal or instrumental, monodic or polyphonic, manuscript or printed, produced in the Iberian Peninsula. The oldest musical notations used for plainsong will be presented, as well as those used for polyphony and instrumental keyboard music.

Students will thus be confronted with concrete cases that will enable them to reinvest and broaden their knowledge of early music. The approach will be particularly practical, since the reading of sources will play a central role

9. **Requisitos de frequência/Attendance requirements:** Não aplicável

10. **Conteúdo da unidade curricular/Syllabus:** O panorama cronológico desta unidade curricular será particularmente alargado. Começará com a descoberta da mais antiga tradição musical conhecida em Portugal, o canto hispânico, que será abordado através da sua notação e das suas especificidades musicais (E. De Luca). De seguida, será estudada a notação aquitana, bem como a notação quadrada também encontrada no Portugal medieval, particularmente entre as ordens monásticas (O. Boudeau). Simultaneamente, serão examinados vários repertórios característicos da Península Ibérica: o repertório das Cantigas de Santa Maria (M.P. Ferreira), do mosteiro dominicano de Aveiro (K. Hoefener) e das ordens militares, nomeadamente a Ordem de Cristo (C. Cota). Para se orientar na complexidade das fontes medievais, A. Medina de Seíça fará uma introdução à liturgia, Z. Chaves abordará a tipologia e as características dos manuscritos portugueses e S. Ruiz Torres apresentará os instrumentos de investigação disponíveis para estes repertórios.

A música polifónica será depois tratada (L. Neiva), bem como a música para tecla. A. Woolley e J.P. d'Alvarenga debruçar-se-ão sobre a edição deste repertório: A. Woolley apresentará os princípios gerais, enquanto J.P. d'Alvarenga tratará do caso particular da música de Carlos Seixas. O aspeto interpretativo será também abordado por C. Tavares. Finalmente, A.J. Marques tratará o aspeto

material das fontes musicais através da questão das marcas de água e S. Poliakova apresentará a reutilização do canto sacro antigo por um compositor do século XX.

Todas estas abordagens terão lugar no âmbito de casos concretos enquadrados em projectos de investigação do Grupo de Estudos de Música Antiga. A leitura das fontes, manuscritas ou impressas, terá um papel central, e os alunos serão confrontados com casos práticos e com os problemas enfrentados pelos investigadores.

The chronological panorama of this curricular unit will be particularly broad. It will begin with the discovery of the oldest known musical tradition in Portugal, Hispanic chant, which will be approached through its notation and its musical specificities (E. De Luca). This will be followed by a study of the Aquitanian notation, as well as the square notation also found in medieval Portugal, particularly among the monastic orders (O. Boudeau). At the same time, various repertoires characteristic of the Iberian Peninsula will be examined: the repertoire of the Cantigas de Santa Maria (M.P. Ferreira), of the Dominican monastery of Aveiro (K. Hoefener) and of the military orders, namely the Order of Christ (C. Cota). To guide you through the complexity of medieval sources, A. Medina de Seíça will give an introduction to the liturgy, Z. Chaves will discuss the typology and characteristics of Portuguese manuscripts and S. Ruiz Torres will present the research tools available for these repertoires.

Polyphonic music will then be dealt (L. Neiva), as well as keyboard music. A. Woolley and J.P. d'Alvarenga will focus on editing this repertoire: A. Woolley will present the general principles, while J.P. d'Alvarenga will deal with the particular case of Carlos Seixas' music. The interpretative aspect will also be addressed by C. Tavares. Finally, A.J. Marques will deal with the material aspect of musical sources through the question of watermarks and S. Poliakova will present the reuse of ancient sacred chant by a 20th century composer.

All these approaches will take place in the context of specific cases within the framework of research projects by the Early Music Studies Group. The reading of sources, both manuscript and printed, will play a central role, and students will be confronted with practical cases and the problems faced by researchers..

11. Bibliografia recomendada/Recommended reading: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)

1. David Hiley, *Western Plainchant: a handbook* (Oxford, Clarendon press, 1995).
2. Allan W. Atlas, *Renaissance music: music in Western Europe, 1400-1600* (New York/London, Norton, 1998, "The Norton introduction to music history").
3. Marie-Noël Colette, Marielle Popin and Philippe Vendrix, *Histoire de la notation: du Moyen Âge à la Renaissance*, ([Paris], Minerve, 2021, 2nd ed.).
4. James Grier, *The critical editing of music: history, method, and practice* (Cambridge: Cambridge University Press, 1996)
5. Alan Tyson, *Mozart: studies of the autograph scores* (Cambridge, Massachussetts, Harvard University Press, 1987).

12. Métodos de ensino/Teaching Methods: Cada aula será uma oportunidade para o estudante descobrir uma nova linha de investigação do Grupo de Estudos de Música Antiga. Os temas

abordados e as fontes serão, portanto, muito variados. Os alunos serão confrontados com reproduções de fontes que lerão com a ajuda dos professores. Serão também confrontados com casos concretos que serão tratados sob a forma de trabalhos práticos.

Each class will be an opportunity for the student to discover a new line of research of the Early Music Study Group. The subjects covered and the sources will therefore be very varied. Students will be confronted with reproductions of sources which they will read with the help of the teachers. They will also be confronted with concrete cases that will be dealt with in the form of practical work

13. Métodos de avaliação/*Assessment methods*. (para cada elemento de avaliação deve indicar a respetiva ponderação): A avaliação será efectuada sob a forma de uma prova escrita.

Assessment will take the form of a written test.

14. Percentagem de aulas práticas/*Percentage of practical classes*: 80%

15. Língua de ensino/*Teaching language*: Inglês/English

* só serão aceites caso não sejam redundantes em relação à oferta formal existente, isto é, que não seja igual ou semelhante a outra UC que já exista nos planos de estudos da oferta letiva quer do 1º e/ou do 2º ciclo.

NOTA: Todos os campos são bilíngues e de preenchimento obrigatório