

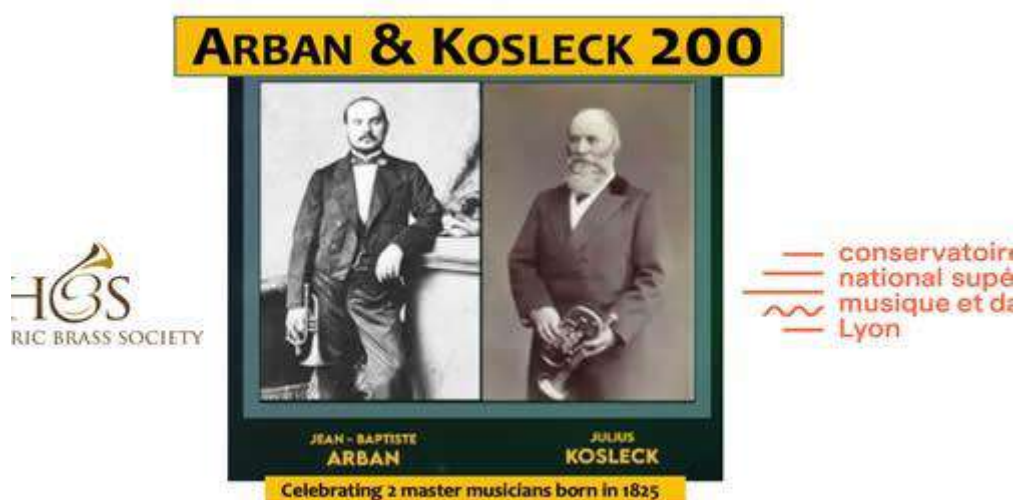
Apresentação na conferência do Historic Brass Society, Lyon (França) – Tiago Viana de Freitas

Nos dias 20 e 21 de novembro, acontecerá no Conservatoire National Supérieur Musique et Danse em Lyon (França), a conferência em homenagem aos 200 anos de nascimento de Jean Baptiste Arban (1825-1889) e Julius Kosleck (1825-1905), organizado pelo Historic Brass Society, fundado em 1988. Esta instituição está sediada em Nova York e se dedica a toda a gama da música para instrumentos de sopro de metal antigos, desde a antiguidade e o período bíblico até os dias atuais. Este ano a conferência acontecerá na cidade onde nasceu Jean Baptiste Arban, o pai da técnica do trompete moderno, que foi professor do Conservatório de Paris e escreveu o método para trompete mais difundido no mundo até os dias atuais, carinhosamente conhecido como “A Bíblia do Trompete”, possui o seguinte título: Grande Méthode Complete de Cornet à Pistons et de Saxhorn, publicado pela primeira vez em 1864.

Nesta conferência, Tiago Viana, que é natural do distrito de Cachoeira do Campo, Ouro Preto, irá apresentar sua pesquisa em andamento no doutorado, que tem como tema a história do trompete em Minas Gerais, séculos XVIII e XIX, dando um maior enfoque ao ocorrido na cidade de Vila Rica/Ouro Preto. Nessa pesquisa, que Tiago realiza a cerca de 4 anos, estão sendo investigados os acervos das bandas de música de Ouro Preto, Museu da Inconfidência, Museu da Música de Mariana, Acervo Curt Lange (UFMG) e demais instituições que possuem documentação relacionada à música praticada em Minas Gerais durante os séculos XVIII e XIX. Para Tiago, a divulgação dessa pesquisa é de relevância histórica significativa, pois são poucos os trabalhos que abordam a história do trompete no Brasil e ainda há um campo muito vasto a ser explorado. A pesquisa ainda contribui para a valorização, divulgação e preservação das bandas de música de Ouro Preto e Minas Gerais, dando visibilidade internacional a elas, que guardam em seus acervos uma parcela significativa da história da música de Minas Gerais.

Tiago Viana começou seus estudos musicais aos treze anos de idade na Banda Euterpe Cachoeirense em Cachoeira do Campo, distrito de Ouro Preto, tendo as suas primeiras lições com Waldeci Luciano Ferreira. Posteriormente se graduou em trompete na Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), paralelamente às aulas de trompete como aluno de disciplina isolada na Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), tendo como professor o Dr. Érico Fonseca. Se mudou para o Rio de Janeiro em 2014, onde desde então integra a Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Ingressou no doutorado em musicologia na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), sob a orientação da Prof. Dra. Martha Ulhôa e coorientação do Prof. Dr. Maico Lopes. Recentemente foi contemplado com uma bolsa de estudos pela CAPES para realizar o doutorado sanduiche na Universidade Nova de Lisboa, sob a orientação do Prof. Dr. David Cranmer, onde tem aprofundado ainda mais as pesquisas, investigando a relação entre Portugal e Minas Gerais relacionada à história do trompete.

Arte de divulgação da conferência em Lyon



Fonte: Historic Brass Society. <https://www.historicbrass.org/>

Fotografia de Jean Baptiste Arban



Fonte: Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Anjo trompetista



Fonte: Museu da Inconfidência. Fotografado por Tiago Viana

Banda Euterpe Cachoeirense



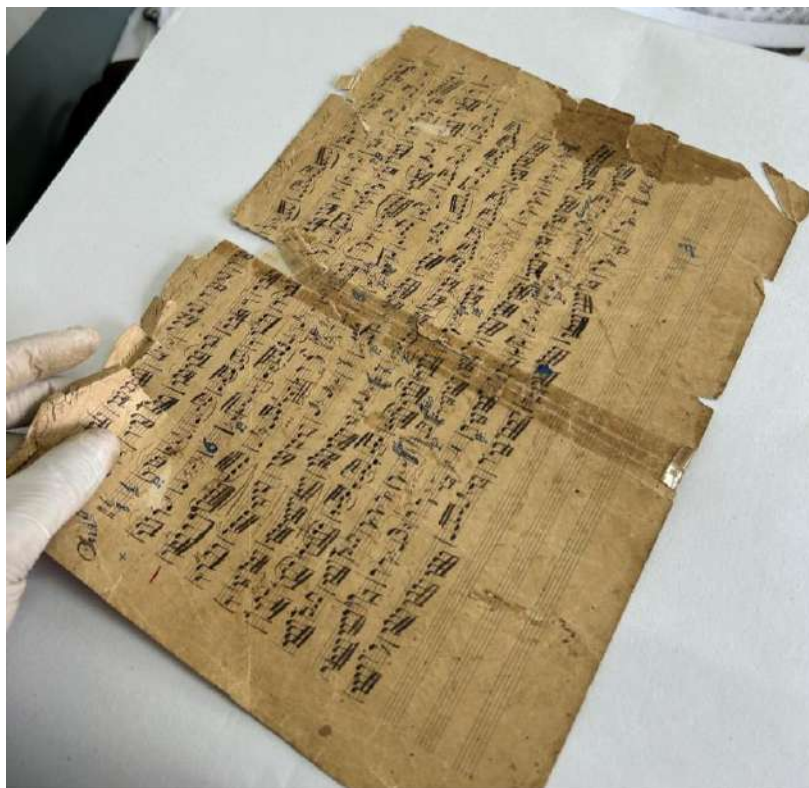
Fonte: Revista O Cruzeiro (1956)

Sociedade Musical União Social



Fonte: Revista O Cruzeiro (1956)

Manuscrito da polonesa para pistom Noites de Insônia de Antônio Miguel de Souza (1869-1915)



Fonte: Sociedade Musical Senhor Bom Jesus de Matosinhos. Fotografado por Tiago Viana

Anjos músicos na pintura da Assunção de Nossa Senhora (1804) de Manuel da Costa Ataíde, destaque para o anjo trompetista, Igreja de São Francisco de Assis, Ouro Preto



Fonte: Facebook do Museu da Música de Mariana.
<https://www.facebook.com/MuseuDaMusicaDeMariana/photos/pb.100063494502757.-2207520000/1032012576857098/?type=3>

Trompetista Tiago Viana de Freitas



Fonte: fotografia de Anderson Cruz

Corneta a pistons da manufatura Gautrot Breveté importado de Paris



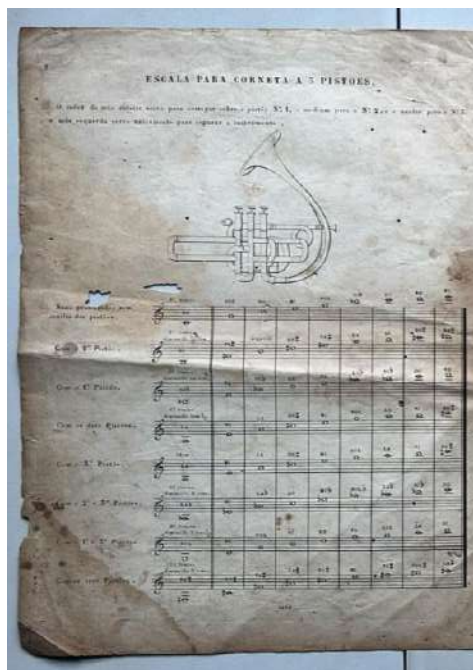
Fonte: acervo da Banda Euterpe Cachoeirense. Fotografado por Tiago Viana

Concerto para Banda Obbligato a Piston



Fonte: Sociedade Musical Senhor Bom Jesus das Flores. Fotografado por Tiago Viana

Escala para corneta a três pistões



Fonte: Museu da Música de Mariana

Trompete da manufatura Gautrot Breveté importado de Paris



Fonte: Sociedade Musical Santa Cecília de Rodrigo Silva

Passos da Paixão, Cruz as Costas (Santuário Bom Jesus de Matosinhos, Congonhas, MG)



Fonte: Acervo Digital da UNESP.
<https://acervodigital.unesp.br/handle/unesp/252180?mode=full>

Programação da conferência em Lyon

HBS Symposium: Arban Kosleck at 200

Thursday Nov. 20-Friday Nov. 21

Conservatoire Nationale Supérieur Music et Danse -Lyon

THURSDAY 20 November 2025

– ARBAN and His World

8:45 Check-in / Registration: Coffee / tea / light pastries

9:15 -10:15 KEYNOTE ADDRESS with Xavier Canin: *Du Cornet à la Baguette*

10:15-10:30 Pause

Session 1

10:30 Elisa Koehler: 200 Years of Arban and Kosleck

11:00 Jean-Daniel Souchon: Analyse d'un portrait de 1843 : '*Portrait de M... ex-musicien du prince de Joinville sur la frégate la Belle Poule.*'

11:30 Stanley Curtis: French Cornet Literature from 1840-1850: A Time Capsule with Warren Apple, piano

12:00-13:00 Lunch break - Pause déjeuner: Sandwiches/fruit/beverages

Session 2

13:00 Robert Warren Apple: Keys for Two: The Surviving Solo Works for Two Keyed Trumpets

13:30 Thomas Hiebert: Accompanied Etudes in the Horn Methods of Duvernoy, Domnich, and Dauprat: Their Value for Improving Hand Horn Intonation, Interpretation, and Ornamentation

14:00 Jeroen Billiet: The *étude* as a learning tool: Belgian educational repertoire for brass and their use in past and present

14:30-14:45 - Pause

14:45-16:00 Pedagogy: Roundtable Discussion / Débat d'experts – Elisa Koehler, moderator. Panel: Allan Dean, Vince DiMartino, Ryan Gardner, Jean-François Madeuf, John Miller, Clement Saunier

16:00-16:15 Pause

Session 3

16:15 Stewart Carter: Arban, Berlioz, Kastner, and Sax: Personal and Professional Relationships in the Brass World of Mid-nineteenth-century France

16:45 Géry Dumoulin: Arban-related items at the Musical Instruments Museum in Brussels

17:15-18:00 Pause – Coffee/tea/pastries

18:00 Evening concert: The World of Arban (final Programme order TBC)

18:00-18:20 Apple/Curtis/Immer

18:25-18:45 DiMartino & Saunier

Slight pause to reset stage

18:55-19:45 Fanfare w/ JFM conducting

Dinner (Off premises)

[Rehearsal for Kosleck large ensemble on stage]

FRIDAY 21 November 2025

KOSLECK and His World

8:45 Registration Coffee/tea/ pastries

9:15 10:15 KEYNOTE ADDRESS': Willi Budde: Julius Kosleck: the life of a trumpeter in 19th century Prussia

10:15-10:30 Pause

Session 4

10:30 Helen Barsby: Julius Kosleck and his 'Grosse Schule für Cornet à piston und Trompete (Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1872)

11:00 Matthias Kamps: Did Arban and Kosleck Ever Meet in Person?

11:30 Ann-Marie Nilsson and the sextet Prins Carl from the Band of the Royal Life Guard Dragoons/, Stockholm: Prins Carl – a Swedish sextet: instruments, instrumentation and repertory

12:15-13:00 Lunch break - Pause déjeuner

Session 5

13:00 John Miller: Nineteenth-century brass performance practice

13:30 Geroge Foreman: Jean-Baptiste Arban: The Greatest Cornet Virtuoso of the 19th Century. But Wait! What about that Other Guy?

14:00 Tiago Viana de Freitas: The history of the trumpet in Minas Gerais, Brazil, in the 18th and 19th centuries

14:30-14:45 - Pause

14:45-16:00 Organology Roundtable discussion / Débat d'experts -Sabine Klaus, moderator. Panelists: Helen Barsby, Géry Dumoulin, Matthias Kamps, Arnold Myers, Adrian von Steiger

16:00-16:15 Pause

Session 6

16:15 Eric Roefs: 'Runs and passages were heard with impeccable clarity and purity' –The Kaiser-Cornet-Quartett performs Ramsøe

16:45 Sandy Coffin: *Fraternité* in mid-19th century brass chamber music

17:15-18:00 Pause

18:00 – 19:30 Evening concert – The music of Kosleck's world

18:00-18:20 Brass Unlimited plays music of the Kaiser-Cornet Quartett

18:25-18:45 Sextet Prins Carl from the Livgardets dragonmusikkår, Stockholm

Brief pause

19:00-19:30 Kosleck large ensemble pieces

Closing comments – Elisa Koehler, HBS President

Dinner (Offsite)

Site da instituição: <https://www.historicbrass.org/>

Facebook da instituição: <https://www.facebook.com/historicbrass>