

## CESEM

### Annual Report 2018

The year 2018 was one of celebration. The commemoration of CESEM's 20 years of activity, started in the Fall of 2017, culminated in 2018 with a number of concerts by Portuguese and Brazilian performers in the National Music Museum, Igreja das Chagas, the Royal Palace of Queluz and the Palace of Mateus. The 10th anniversary of the Caravelas Study Group was celebrated with an important international conference, *Transatlantic Musicology*. Steps to reinforce the preparation of the Thematic History of Music also included exploratory thematic meetings and specialized seminars on African and Brazilian music by leading scholars from Italy (Stefano La Via), Brazil (Carlos Sandroni) and Austria (Gerhard Kubik), offered through NOVA's Doctoral Program.

As shown in the chart and tables below, CESEM pursued its sustained growth in 2018 despite the slight decrease in the total funding available. Numbers in all key-indicators are greater when compared with previous years. Articles by CESEM researchers were published in highly rated international journals like, for instance, the *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis*, *Early Music*, *Organised Sound*, *New German Critique*, *Psychology of Music*, and *Developmental Psychology*. Main publications also included books and book chapters for long-standing, prestigious editing houses like Routledge, Brepols, and Peter Lang, among others. CESEM members were also present in most of the more important international conferences in their fields of research, significantly increasing the number of papers presented in 2018 (209) as compared to 2017 (160).

CESEM organised, or participated in the organisation of, a number of important scientific events, for example, the *1st Meeting NOVA-Complutense on Medieval Iberia* (1-4 March 2018), the *5th International Symposium of Ibero-American Music* (in Manaus, Brazil, 21-25 May 2018), the *3rd International Conference on Historical Keyboard Music: Authorship in Keyboard Music* (7-9 June 2018), the International Conference *The Anatomy of Polyphonic Music around 1500* (27-30 June 2018), the ENIM 2018 – *VIII Conference on Musical Research* (8-10 November 2018), and the International Conference *NOVA Contemporary Music Meeting 2018: Composing Music Today* (21-23 November 2018).

In 2018 CESEM pursued the training of students and young researchers as one of its key-strategies by directly awarding a significant number of Research Fellowships and Scientific Initiation Studentships. Seven Doctoral dissertations and thirty-seven Master's thesis were completed in 2018 under the supervision of CESEM integrated researchers.

Collaborative projects involving not only the different Research Groups but also external institutions, such as the complete cataloguing of the musical holdings of the Biblioteca-Museu do Paço Ducal de Vila Viçosa, started in 2017 and resulting from a cooperation agreement signed between CESEM and the Fundação da Casa de Bragança, were regularly executed according to the planned schedules, and an online database (<http://vvpducalmus.fesh.unl.pt>) was devised to support preparation of the catalogue. CESEM also started a fruitful partnership with Casa de Mateus Foundation, leading to the joint organization of seminars, conferences, and concerts.

A special project in collaboration with the renowned songwriter and singer José Mário Branco led to the construction of an online database giving access to the artist's musical archive, presented to the public in June (<http://arquivojosemariobranco.fesh.unl.pt>); its echo in radio

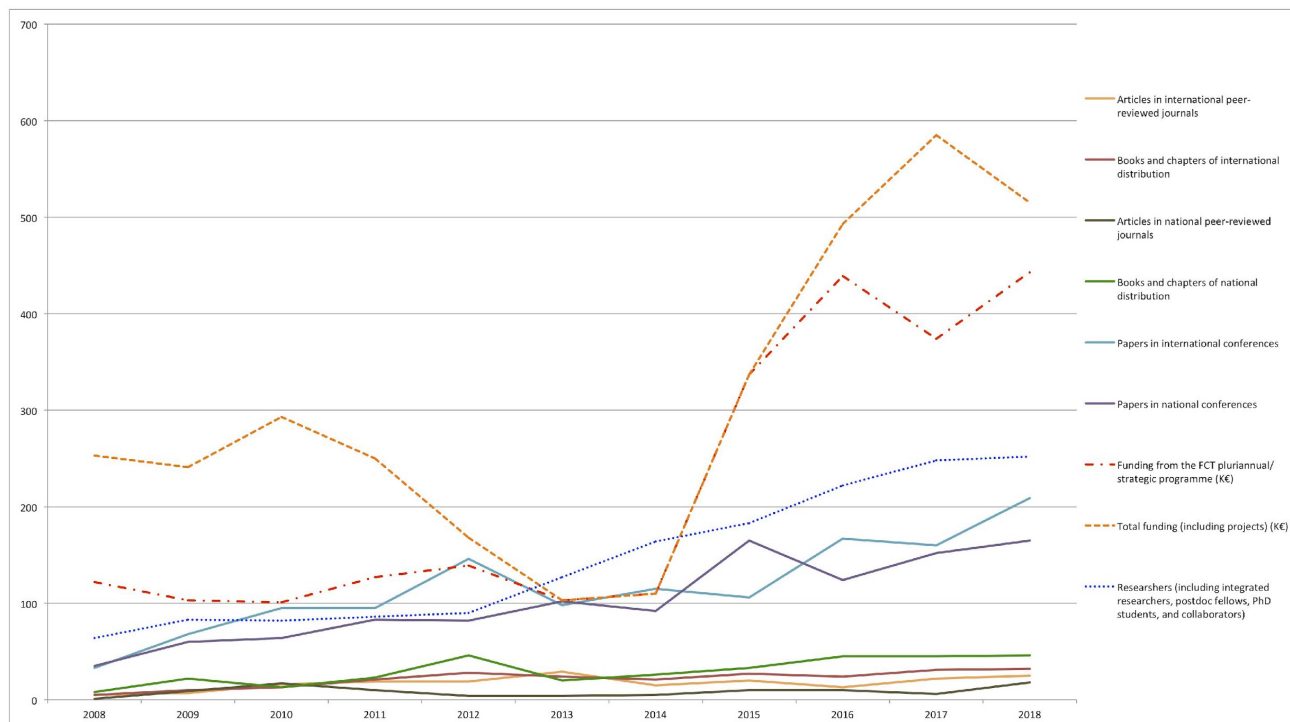
broadcasts, newspapers and blogs aroused such interest that the internet access had to be upgraded to cope with the demand. An important three-year project on the *Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* based in CESEM's Évora unit and joining together other research units from NOVA FCSH and the University of Évora was recommended for funding and will start in February 2019. The Portuguese Early Music database (PEM, at <http://pemdatabase.eu/>), one of the anchor-projects of CESEM that attained international recognition as a pioneering part of the *Cantus Index* network, underwent a process of complete updating, including a new site and state-of-the-art technology for image handling and management that will be fully developed in 2019.

CESEM continued to be particularly active in the online series of the Portuguese Journal of Musicology (RPM, at <http://rpm-ns.pt>). CESEM members are part of the Team of Editors (I. Moody and L. Cymbron) and Board of Directors (M. P. Ferreira). CESEM permanently supports a grant for editorial assistance to RPM. A survey of this journal shows that CESEM researchers are responsible for 35% of the RPM new series contents (researchers from other national institutions representing 26%). This is an unequivocal indication of the leading role of CESEM in the field of Historical Musicology (about 65% of the RPM contents), taking this term in its broader possible sense.

The year 2018 also brought uncertainties caused by the end of a number of research contracts and fellowships, the delay in the calls for research positions under the transitional norm of Law 57/2017, the delay in the Scientific Employment Stimulus 2017 individual call, the delay in the process of R&D units external evaluation, and the prospect of a change of premises to another building. However, all these potentially disruptive circumstances were dealt with as opportunities to improve CESEM's structuring and functioning. Recognition that better and more effective forms of management, assessment of affiliation requirements, and, particularly, internal communication were needed led the Scientific Council to entrust the Board of Directors with the devising of a scheme of shared responsibility in budgetary implementation and the preparation of an entirely new text for the CESEM Statutes to be voted in 2019.

## Evolution of key-indicators and funding 2008-2018

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Articles in international peer-reviewed journals	5	7	16	19	19	29	15	20	13	22	25
Books and chapters of international distribution	5	10	13	21	28	24	21	27	24	31	32
Articles in national peer-reviewed journals	1	9	17	10	4	4	5	10	10	6	18
Books and chapters of national distribution	8	22	13	23	46	20	26	33	45	45	46
Papers in international conferences	33	68	95	95	146	98	115	106	167	160	209
Papers in national conferences	35	60	64	83	82	102	92	165	124	152	165
Funding from the FCT pluriannual/strategic programme (K€)	122	103	101	127	139	103	110	337	439	374	443
Total funding (including projects) (K€)	253	241	293	250	168	103	110	337	493	585	515
Researchers (including integrated researchers, postdoc fellows, PhD students, and collaborators)	64	83	82	86	90	127	164	183	222	248	252



## Output indicators 2018

	EMS	MMP	CM	CTC	EHD	Totals
<b>A. Publications</b>						
1. Articles in international journals with peer reviewing	3	3	6	2	11	25
2. Articles in national journals with peer reviewing	9	1	1	7		18
3. Editing of journal issues or thematic dossiers	2	2			2	8
4. International books (as author/as editor)	1	2	1	2		6
5. National books (as author/as editor)		5		2	2	9
6. Chapters in international books	3	10	6	6	1	26
7. Chapters in national books	4		8	16	9	37
8. International conference proceedings (as editor)		1	1			2
9. National conference proceedings (as editor)						0
10. Articles in international conference proceedings		5	6	11	1	23
11. Articles in national conference proceedings		1	1	2		4
12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation)	7	13	2	3		25
13. Abstracts in programs of national conferences (papers by invitation)		1		1		2
14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing	17	13	11	35	11	87
15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing	14	7		17	2	40
16. Entries in dictionaries and encyclopedias		3				3
17. Other publications (including reviews)	14	20	6	84	1	125
18. Editions of music	1	9		9		19
19. Multimedia (including software and databases)	17	3			1	21
20. Articles in journals without peer reviewing	2	3	5	3	6	19
21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press)	44	33	12	58	6	153
22. Translations				1		1
<b>B. Conference papers and talks</b>						
1. International talks as invited speaker	19	19	11	20	10	79
2. National talks as invited speaker	13	14	12	20	9	68
3. Papers in international conferences with peer reviewing	20	16	25	49	20	130
4. Papers in national conferences with peer reviewing	24	20	2	46	5	97
5. Other talks not included in conferences and colloquia	8	22	19	44	27	120
<b>C. Organization of scientific events</b>						
1. Conferences, colloquia and symposia (including panel moderation and chairing)	12	12	4	21	10	59
2. Workshops and seminars	3	1	11	12	7	34
3. Other events	1	1		10	6	18
<b>D. Peer-reviewing and consultancy</b>						
	30	16	25	36	12	119
<b>E. Advanced training</b>						
1. Master theses completed	4	4	15	3	8	34
2. Doctoral dissertations completed		3	3		1	7
3. Final report of the doctoral programme completed	2	3	3	7	5	20
4. Professional traineeship (Master programme) completed	12	4			7	23
5. Participation in academic evaluation committees	38	26	20	21	16	121
6. Scientific reports in the context of advanced training		25			4	29
7. Short-term specialized seminars	1	3		2	4	10
8. Other research supervision (including postdoctoral research)	4	22		23	3	52
<b>F. Submissions for funding</b>						
1. Projects	1	11	10	1	1	24
2. Grants	14	7	7	22	1	51
<b>G. Outreach activities (including community service)</b>						
	7	42	14	93	9	165
<b>H. Professional artistic activity</b>						
1. Artistic production/composition of music	7	4	46	13	5	75
2. Concerts and recitals	45	145	208	80	52	530
3. Multimedia (including CDs)	1	13	20	12	4	50
4. Courses and masterclasses	6	7	13	2	33	61
<b>I. Patents</b>						
						0
<b>Totals</b>	<b>410</b>	<b>575</b>	<b>534</b>	<b>798</b>	<b>312</b>	<b>2629</b>

EMS - Early Music Studies

MMP - Music in the Modern Period

CM - Contemporary Music

CTC - Critical Theory and Communication

EHD - Education and Human Development

## **GROUP REPORTS**

- 1) Early Music Studies**
- 2) Music in the Modern Period**
- 3) Contemporary Music**
- 4) Critical Theory and Communication**
- 5) Education and Human Development**

**Research Group:** Early Music Studies

**Coordinator:** João Pedro d'Alvarenga

The group continued to hold very productive and well-attended monthly meetings (taking also advantage of Skype virtual communication) to discuss the work of its members (e.g. draft versions of conference papers), recent publications, and guidelines concerning cooperative work and applications for funding. The group's strategic activities were steadily pursued in 2018, particularly the cooperative work involving the development and feeding of online databases. Databases involving other research groups, such as those dedicated to sources at the Ducal Palace of Vila Viçosa (<http://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/>) or at the Royal Palace of Mafra (under construction), were initiated; dozens of sources were added to the Portuguese Early Music database (<http://pemdatabase.eu>) and a new, updated version begun to be prepared by its webmaster; the didactic-oriented Renaissance Canons website (<https://renaissancecanons.com/>), part of a research project developed at Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (Porto), managed to incorporate more than 600 canons printed between 1543 and 1660, of which more than 200 have been provided with the corresponding recordings. Finally, a joint project with the Contemporary Music group, Christian Orthodox Chant in Portugal, was started.

Regular activity was also apparent, for instance, in the number of publications submitted and accepted or in course of publication. Team members were engaged, both as organisers and participants, in a number of important scientific events, most notably the *3rd International Conference on Historical Keyboard Music: Authorship in Keyboard Music* (coordinated by A. Woolley), which took place on 7-9 June 2018 at NOVA FCSH R&D Building; the *International Conference The Anatomy of Polyphonic Music around 1500*, organised within the project PTDC/CPCMMU/0314/2014 and held on 27-30 June 2018 at the Centro Cultural de Cascais; the *I Encontro NOVA-Complutense sobre a Ibéria Medieval* (involving several R&D units based at NOVA FCSH) at the Instituto Cervantes in Lisbon and the Monastery of Batalha on 1-4 March 2018; and the two series of *Interdisciplinary Research Seminars "Manuscritos em Diálogo"*, jointly organized with IEM (E. De Luca and A. Miguélez), between January and June 2018 and October 2018 and January 2019 respectively. Team members also participated in a number of significant national and international scientific events like the *ENIM 2018*, the International Conference *De Canciones y Cancioneros: Music and Literary Sources of the Luso-Hispanic Song Tradition* (Princeton University, US), the *53rd International Congress on Medieval Studies* (Western Michigan University, Kalamazoo, US), co-organising two panel sessions with IEM (E. De Luca and A. Miguélez), the *Medieval and Renaissance International Music Conference* (Maynooth University, Ireland), and the *18th Biennial International Conference on Baroque Music* (Università degli Studi di Pavia, Cremona, Italy). Outreach activities included once more the presence of the group at the *Noite Europeia dos Investigadores* in Lisbon (September 2018). International publication attained the average numbers of previous years, with substantial articles in the *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* and *Early Music*, three chapters in books, and one multi-authored book co-edited for Routledge (E. Rodríguez-García and D. V. Filippi). One master thesis by a team member was successfully defended in 2018 (M. R. de Lima). The international relevance of the Early Music research group at CESEM was acknowledged by its securing of the organization in Portugal of the most significant annual event for musicologists studying Medieval and Renaissance music, the MedRen Conference, in July 2021.

## A. Publications

## 1. Articles in international journals with peer reviewing [3]

João Pedro d'ALVARENGA, 'Allo stile dei musici di questa nazione: Balancing the Old and New in Portuguese Church Music from the 1720s and 1730s', *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis*, 38 (2014; published in 2018), pp. 33-53, ISBN 3-905786-17-6

Luís HENRIQUES, "A nova capela-mor setecentista da Catedral de Évora: Uma abordagem ao seu impacto na atividade musical de Pedro Vaz Rego e Ignácio António Celestino", *Arte y Patrimonio*, 3 (2018), pp. 77-92, ISSN 2530-0814, <<https://revistarteypatrimonio.files.wordpress.com/2018/09/henriques-luc3ads.pdf>>

Andrew WOOLLEY, "New Light on William Babell's Development as a Keyboard Composer", *Early Music*, 46/2 (2018), pp. 251-270, ISSN 0306-1078, e-ISSN 1741-7260, <[doi:10.1093/em/cay022](https://doi.org/10.1093/em/cay022)>

## 2. Articles in national journals with peer reviewing [9]

Luísa Correia CASTILHO, Cristina Pereira, Nicolas Ramirez Cellis, "Autoeficácia e Estilos de Aprendizagem: um estudo comparativo entre os alunos que frequentam o ensino artístico especializado da música e os alunos que frequentam o ensino regular", *Convergências-Revista de Investigação e Ensino das Artes*, 11/22 (2018), ISSN 2184-0180, e-ISSN 1646-9054, <<http://convergencias.esart.ipcb.pt/?p=article&id=318>>

Luísa Correia CASTILHO, Patrícia Ferreira, "Metodologias de estudo para uma melhor prática instrumental da Flauta Transversal", *Convergências-Revista de Investigação e Ensino das Artes*, 11/22 (2018), ISSN 2184-0180, e-ISSN 1646-9054, <<http://convergencias.esart.ipcb.pt/?p=article&id=323>>

Luísa Correia CASTILHO, Oksana Kurtash, João José Serra Machado, "Eu serei violinista – método de Shalman aplicado ao ensino/aprendizagem do violino", *Convergências-Revista de Investigação e Ensino das Artes*, 11/22 (2018), ISSN 2184-0180, e-ISSN 1646-9054, <<http://convergencias.esart.ipcb.pt/?p=article&id=328>>

Luísa Correia CASTILHO, Nuno Miguel Pinto Pinheiro, Maria de Fátima Paixão, "Música Tradicional da Beira Baixa: Aplicação e Contributos no Ensino da Formação Musical", *Convergências-Revista de Investigação e Ensino das Artes*, 11/22 (2018), ISSN 2184-0180, e-ISSN 1646-9054, <<http://convergencias.esart.ipcb.pt/?p=article&id=342>>

Luísa Correia CASTILHO, "Passado e presente do vilancico na obra de Tavares", *Convergências-Revista de Investigação e Ensino das Artes*, 11/21 (2018), ISSN 2184-0180, e-ISSN 1646-9054, <<http://convergencias.esart.ipcb.pt/?p=article&id=290>>

Manuel Pedro FERREIRA, «Martin Codax: a história que a música conta», *Medievalista Online*, 24 (Julho-Dezembro de 2018), pp. 1-35, ISSN 1646-740X, <DOI: 10.4000/medievalista.1700>, available at <<http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/MEDIEVALISTA24/ferreira2402.html>>

Luís HENRIQUES, "A atividade litúrgico-musical no convento de Nossa Senhora dos Remédios de Évora: o seu papel na paisagem sonora da cidade durante o século XVII", *Herança – Revista de História, Património e Cultura*, 1/1 (2018), pp. 73-92, ISSN 2184-3090, <<https://revistas.ponteditora.org/index.php/heranca/article/view/113/76/>>

Luís HENRIQUES, “O ano de 1647 ‘que se diz da Fome, e Terremotos’: O impacto das crises sísmicas na paisagem sonora de Angra”, *Revista de História da Sociedade e da Cultura*, 18 (2018), pp. 379-397, ISSN 1645-2259, <[https://doi.org/10.14195/1645-2259\\_18\\_18](https://doi.org/10.14195/1645-2259_18_18)>

Alberto Medina de SEIÇA, “Livros de cantochão da Sé de Coimbra na reforma pós-tridentina: notas sobre o contexto de realização de um fundo litúrgico-musical quase desconhecido”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, 4/2 (2017; published in 2018), pp. 247-272, ISSN 2183-8410, <<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/327/552>>

### **3. Editing of journal issues or thematic dossiers [2]**

Andrew WOOLLEY (editor), *Early Music Performer*, 42 (April, 2018), ISSN 1477-478X

Andrew WOOLLEY (editor), *Early Music Performer*, 43 (November, 2018), ISSN 1477-478X

### **4. International books (as author/as editor) [1]**

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA (co-editor with Daniele V. Filippi), *Mapping the Motet in the Post-Tridentine Era* (Abingdon, Routledge, 2018), 288 pp. ISBN-13 978-1138207103

### **6. Chapters in international books [3]**

Manuel Pedro FERREIRA, “Hermeneutics of the *Cantigas*: recovering notational sense”, in *Performance Analysis: A Bridge between Theory and Interpretation*, ed. Madelena Soveral and Sara Zurletti (Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2018), pp. 11-28, ISBN 9781527520240

Manuel Pedro FERREIRA, «Tradicionalismo e inovação musical na cantiga paralelística», in *The Vindel Parchment and Martin Codax / O Pergamiño Vindel e Martin Codax. The Golden Age of Medieval Galician Poetry / O esplendor da poesía galega medieval*, ed. Alexandre Rodríguez Guerra and Xosé Bieito Arias Freixedo (Amsterdam, John Benjamins, 2018), pp. 239-255, ISBN 9789027201393 (e-book) ISBN 9789027263582

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA (co-authored with Daniele V. Filippi), ‘The Motet in the Post-Tridentine World: An Introduction’, in *Mapping the Motet in the Post-Tridentine Era* (Abingdon, Routledge, 2018), pp. 1-15, ISBN-13 978-1138207103

### **7. Chapters in national books [4]**

Manuel Pedro FERREIRA, «Um panorama histórico da música na Sé de Braga até 1550», in *Património e Devoção*, coord. Elisa Maria Maia da Silva Lessa e Maria Marta Lobo de Araújo (Braga, Câmara Municipal de Braga - Santa Casa da Misericórdia de Braga, 2018), pp. 27-45, ISBN 978-972-96038-9-1

Mariana Ramos de LIMA, “A conceção de um imaginário musical em Flores de Música de Manuel Rodrigues Coelho: a xilogravura de Santa Cecília”, in *Iconografia Musical: Organologia, Construtores e Prática Musical em Diálogo*, edited by Luzia Rocha and Sónia Duarte (Lisboa, NIM - CESEM, 2018), pp. 187-201, ISBN 978-989-99975-7-8

Bernadette NELSON, “A Capela e a Música”, in *De Todas as Partes do Mundo, O Património do 5º Duque de Bragança, D. Teodósio I [All his Worldly Possessions. The Patrimony of the 5th Duke of Braganza, D. Teodósio I]*, vol. 1, *Os Estudos*, ed. J. Hallett and N. Senos (Lisbon - Rio



de Janeiro, Tinta da China, 2018), chapter 18, ISBN Portugal 978-989-671-177-1, ISBN Brazil 978-85-65500-11-1

Bernadette NELSON, “Os Livros de Música na Biblioteca de D. Teodósio I”, in *De Todas as Partes do Mundo, O Património do 5º Duque de Bragança, D. Teodósio I* [All his Worldly Possessions. The Patrimony of the 5th Duke of Braganza, D. Teodósio I], vol. 1, *Os Estudos*, ed. J. Hallett and N. Senos (Lisbon - Rio de Janeiro, Tinta da China, 2018), chapter 24, ISBN Portugal 978-989-671-177-1, ISBN Brazil 978-85-65500-11-1

## **12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation) [7]**

João Pedro d’ALVARENGA, ‘More on the *Kyries tenebrarum*: textual and chant traditions in Portugal, and polyphony around 1500’, in *The Anatomy of Polyphonic Music around 1500: Programme and abstracts* (International Conference, Cascais, Portugal, 27-30 June 2018), p. 22

Manuel Pedro FERREIRA, «Cantigas para um Panteão: D. Fernando III e Beatriz de Suábia nas cantigas de Afonso X», Livro de resumos do I Encontro NOVA-Complutense, *Desenhar a Eternidade: Cenografias funerárias na Ibéria Medieval* (Lisboa, Instituto Cervantes, 1-4 March 2018), pp. 32-33

Bernadette NELSON, “Tarazona 2/3 and the Early Iberian Polyphonic Hymn: Styles, Typologies and Other Structural Considerations”, in *The Anatomy of Polyphonic Music around 1500: Programme and abstracts* (International Conference, Cascais, Portugal, 27-30 June 2018), pp. 36-37

Nuno de Mendonça RAIMUNDO, “Mensuration signs in Portuguese *cancioneiros* and their implications on tempo”, in *The Anatomy of Polyphonic Music around 1500: Programme and abstracts* (International Conference, Cascais, Portugal, 27-30 June 2018), p. 38

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, ‘Imitative tools and processes in the Iberian motet circa 1500’, in *The Anatomy of Polyphonic Music around 1500: Programme and abstracts* (International Conference, Cascais, Portugal, 27-30 June 2018), pp. 40-41

Andrew WOOLLEY, “Authorship and Creative Copying in Braga, Arquivo Distrital, MS 964”, in *3rd International Conference on Historical Keyboard Music: Authorship in Keyboard Music, 7-9 June 2018: Schedule, Abstracts and Concert Programmes* (Lisbon, CESEM, 2018), n.p.

João VAZ, “Manuel Rodrigues Coelho, *Flores de musica* (1620): challenges in the preparation of a new edition”, in *3rd International Conference on Historical Keyboard Music: Authorship in Keyboard Music, 7-9 June 2018: Schedule, Abstracts and Concert Programmes* (Lisbon, CESEM, 2018), n.p.

## **14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing [17]**

Rui ARAÚJO, “Graphical problems and musical systematisation from a computerized perspective”, included in the panel “The Notation of the Cantigas de Santa Maria: a diplomatic edition”, in *Medieval and Renaissance Music International Conference, Maynooth University, 5-8 July 2018*, [programme and abstracts], p. 23

Rui ARAÚJO and Nuno de Mendonça RAIMUNDO, “A Thorough Analysis of the Improvisatory Models of the Songs of Luis Milán and their Applicability in the Reconstruction of Vihuela

Accompaniment Parts”, in *De Canciones y Cancioneros: Music and Literary Sources of the Luso-Hispanic Song Tradition* (Princeton University, 2018), p. [10]

Manuel Pedro FERREIRA, “The potential of the new edition for the understanding of the *Cantigas*”, included in the panel “The Notation of the *Cantigas de Santa Maria*: a diplomatic edition”, in *Medieval and Renaissance Music International Conference, Maynooth University, 5-8 July 2018*, [programme and abstracts], p. 23

Luís HENRIQUES, “The Circulation of Palestrinian Polyphony in the South of Portugal during the Eighteenth Century: The Repertories of Évora, Elvas and Vila Viçosa”, in *Web of Knowledge – A look into the Past, embracing the Future* (University of Évora, 2018), p. 45

Luís HENRIQUES, “Portuguese text insertions in early-eighteenth-century Latin musical works of Évora Cathedral”, in *I Congreso Internacional de Musicología JAM: Conexión, divulgación y conocimiento* Palacio de Exposiciones y Congresos, Oviedo, 2018, p. 32

Mariana Ramos de LIMA, “The different editions of the *Cantigas de Santa Maria* throughout history”, included in the panel “The Notation of the *Cantigas de Santa Maria*: a diplomatic edition”, in *Medieval and Renaissance Music International Conference, Maynooth University, 5-8 July 2018*, [programme and abstracts], p. 23

Mariana Ramos de LIMA, “As *Cantigas de Santa Maria de Terena*: o mistério em redor do único cancionero medieval português integrado nas *Cantigas de Santa Maria* de Afonso X, o Sábio”, in *I International Congress for Young Researchers in Middle Ages (ICYRMA 2018)*, Universidade de Évora, Colégio do Espírito Santo, Évora, 8-10 November 2018, pp. 24-25

Mariana Ramos de LIMA, “*Santa Maria de Terena* in the *Cantigas de Santa Maria*: Historical, Political and Musical Aspects”, in *1st International Scientific Symposium of Early Career Researchers in Music (iSTeM\_2018)*, City Museum of Split, Split, 7-9 December 2018, pp. 52-53

Bernadette NELSON, “Josquin’s *Missa Pange Lingua* Reconsidered: Further Thematic Links with Music in the Alamire Manuscripts”, in *International Conference Pierre de la Rue and Music at the Habsburg-Burgundian Court*, Mechelen, Belgium, 20-23 November 2018, Programme and Abstracts, p. 20

Bernadette NELSON, “Crossing Cultural Boundaries. Black Slave Musicians and European Musical Collections in the Courts of Portuguese Nobility, c. Mid to Late 16th Century”, in *Cremona Baroque Music 2018: 18th Biennial International Conference on Baroque Music* (Cremona, Musicology and Cultural Heritage Department, Pavia University, 2018), p. 248

Bernadette NELSON, “The ‘*Occo Codex*’ and its Origins: Further Historical and Contextual Considerations”, in *Medieval and Renaissance Music International Conference, Maynooth University, 5-8 July 2018*, [programme and abstracts], p. 16

Bernadette NELSON, “Literary Evidence for the Circulation of ‘Spanish Court’ Songs in Portugal, c. 1480 - c. 1530”, in *International Conference De Canciones y Cancioneros. Music and Literary Sources of the Luso-Hispanic Song Tradition*, Princeton University, Program in Latin American Studies, April 7-8 2018, Programme and Abstracts, p. 7

Svetlana POLIAKOVA, “The enlightenment of Russia: Views on the Introduction of Christian Chant”, in *International Conference on Sacred Music East and West: “Enlightenment & Illumination”*, Prague, Czech Republic, 22-25 November 2018, [book of abstracts], p. 12

Nuno de Mendonça RAIMUNDO, “The *Cancioneiro de Paris* and the Emergence of a Declamatory Song Repertory under John III of Portugal (r. 1521-1557)”, in *De Canciones y Cancioneros: Music and Literary Sources of the Luso-Hispanic Song Tradition* (Princeton University, 2018), p. [11]

Alberto Medina de SEIÇA, “Os livros de cantochão da Catedral de Coimbra no contexto da reforma tridentina: momentos e soluções de um projecto editorial», Congreso Internacional *Música y espacios sonoros en las instituciones civiles y eclesiásticas de la península ibérica*, MedyRen, Sociedad Española de Musicología, 2018, n.p.

Alberto Medina de SEIÇA, “‘War and peace liturgy’. Ritual mediation and memory construction: The Battle of Salado (1340) in Victoria Christianorum liturgical offices”, *International Conference Social Communication in Medieval Europe*, Lisbon, NOVA FCSH, December 3-5, 2018, book of abstracts, p. 20

Andrew WOOLLEY, “The seventeenth-century keyboard player’s workshop: a case study from northern Portugal”, in *Cremona Baroque Music 2018: 18th Biennial International Conference on Baroque Music* (Cremona, Musicology and Cultural Heritage Department, Pavia University, 2018), p. 219

#### **15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing [14]**

Luísa CASTILHO, ‘Passado e Presente do vilancico na obra de Tavares’, in *EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, 22-24 February 2018, Livro de resumos, pp. 88-89

Luísa CASTILHO, ‘Metodologias de estudo para uma melhor prática instrumental da Flauta Transversal’, co-authored paper, in *EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, 22-24 February 2018, Livro de resumos, pp. 92-93

Luísa CASTILHO, ‘Autoeficácia e Estilos de Aprendizagem: um estudo comparativo entre os alunos que frequentam o ensino artístico especializado da música e os alunos que frequentam o ensino regular’, co-authored paper, in *EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, 22-24 February 2018, Livro de resumos, pp. 90-91

Luísa CASTILHO, ‘Eu serei violinista – método de Shalman aplicado ao ensino / aprendizagem do violino’, co-authored paper, in *EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, 22-24 February 2018, Livro de resumos, pp. 74-75

Luísa CASTILHO, ‘Música Tradicional da Beira Baixa: Aplicação e Contributos no Ensino da Formação Musical’, co-authored paper, in *EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, 22-24 February 2018, Livro de resumos, pp. 148-49

Luísa CASTILHO, “O património sonoro da Ordem de Cristo nas visitas do século XVI na região de Castelo Branco”, in *EPEC’# - I Encontro em Património, Educação e Cultura: Livro de resumos*, pp. 61-62, <[http://epec.ipcb.pt/docs/resumos\\_final.pdf](http://epec.ipcb.pt/docs/resumos_final.pdf)>

Luísa CASTILHO, “Um olhar pelo trajeto de Tavares através dos seus cânticos *Nunc Dimittis*”, in *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música: Livro de resumos e notas biográficas*, p. 64-65

Mariana Ramos de LIMA, “Santa Maria de Terena nas Cantigas de Santa Maria: o contexto cultural e político que levou à presença de um conjunto de milagres portugueses no cancioneiro mariano de Afonso X”, in *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música: Livro de resumos e notas biográficas*, pp. 55-56

Bernadette NELSON, “The polyphonic Missa pro defunctis in Lisbon (c.1590-1648), and new links with early Franco-Flemish polyphonic requiems in the music of Magalhães”, panel organized by B. Nelson “Aspects of Iberian sacred polyphonic music between the early 16th and the first third of the 17th century - styles, influences and questions of authorship”, in *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música: Livro de resumos e notas biográficas*, pp. 90-92

Manuela Morilleau de OLIVEIRA, “O papel da música na representação de poder da monarquia quinhentista portuguesa: a partida e a viagem de D. Maria, Princesa das Astúrias”, in *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música: Livro de resumos e notas biográficas*, pp. 50-51

Alberto Medina de SEIÇA, “A Missa do 2.º Domingo da Quaresma no Gradual de Braga”, in *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música: Livro de resumos e notas biográficas*, pp. 87-88

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, ‘Did Francisco de Peñalosa compose the *Credo* of the mass *Rex virginum*?’ , in *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música: Livro de resumos e notas biográficas*, pp. 90-91

Andrew WOOLLEY, “Os cartapácios na Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra: codicologia e copistas”, in *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música: Livro de resumos e notas biográficas*, pp. 78-79

João VAZ, “Organists and Organ Builders: mutual influences between Frei José Marques e Silva and António Xavier Machado e Cerveira”, in *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música: Livro de resumos e notas biográficas*, p. 78

## **17. Other publications (including reviews) [14]**

Luísa CASTILHO, Programme notes for Concerto por João Roiz Ensemble e João Crisóstomo, sobre o tema “Portugal”, no âmbito da *Cultura Vibra*, Conservatório Regional de Castelo Branco, 20 January 2018

Luísa CASTILHO, Programme notes for Concerto por João Roiz Ensemble, sobre o tema “Alemanha” no âmbito da *Cultura Vibra*, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, 10 February 2018

Luísa CASTILHO, Programme notes for Concerto pela Orquestra Sinfónica da ESART e Classe de Canto, Cine-Teatro Avenida de Castelo Branco, 15 March 2018

Luísa CASTILHO, Programme notes for Concerto pela Orquestra Sinfónica da ESART e Classe de Canto, Proença-a-Nova, 16 March 2018

Luísa CASTILHO, Programme notes for Concerto por João Roiz Ensemble e Carisa Marcelino e António Rosado, sobre o tema “França”, no âmbito da *Cultura Vibra*, Museu Tavares Proença Júnior, 11 April 2018

Luísa CASTILHO, Programme notes for *Requiem* de Mozart pelo Coro e Orquestra de Sinfónica da ESART, Igreja de São José Operário em Castelo Branco, 27 April 2018

Luísa CASTILHO, Programme notes for Concerto pela Orquestra Sinfónica da ESART, Cine-Teatro Avenida de Castelo Branco e Convento de Mafra, 31 May and 1 June 2018

Luísa CASTILHO, Programme notes for Concerto por João Roiz Ensemble e Filipe Quaresma, sobre o tema “Rússia”, no âmbito da *Cultura Vibra*, Igreja do Convento da Graça – Misericórdia de Castelo Branco, 7 July 2018

Luísa CASTILHO, Programme notes for Concerto por João Roiz Ensemble e Carlos Alves, sobre o tema “Austria”, no âmbito da *Cultura Vibra*, Igreja do Convento da Graça – Misericórdia de Castelo Branco, 14 October 2018

Luísa CASTILHO, Programme notes for Concerto pelo Coro da ESART, Cine-Teatro Avenida de Castelo Branco, 25 October 2018

Luísa CASTILHO, Programme notes for Concerto pela Orquestra Sinfónica da ESART, Cine-Teatro Avenida de Castelo Branco e Elvas, 26 and 27 October 2018

Luísa CASTILHO, Programme notes for Concerto por João Roiz Ensemble, sobre o tema “No centenário do armistício da primeira guerra mundial - compor em tempo de guerra”, no âmbito da *Cultura Vibra*, Museu Tavares Proença Júnior, 11 November 2018

Elsa DE LUCA, Review of ‘Luisa Nardini, *Interlacing Traditions: NeoGregorian Chant Propers in Beneventan Manuscripts* (Toronto: Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 2016)’, *Music & Letters*, 99/2 (2018), pp. 276-278, <<https://doi.org/10.1093/ml/gcy040>>, available at <<https://academic.oup.com/ml/article/99/2/276/5126984>>

Manuel Pedro FERREIRA, «Prefácio», in Christine Wassermann Beirão, *José Vianna da Motta: Cartas de Portugal a Margarethe Lemke, 1885 – 1908* (Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal - CESEM, 2018), p. 19

## **18. Editions of music [1]**

Mariana Ramos de LIMA, “Cantigas de Santa Maria de Terena: edição crítica, em notação moderna, do repertório”, in “Santa Maria de Terena nas Cantigas de Santa Maria: aspetos históricos, políticos e musicais” (Tese de Mestrado em Musicologia Histórica, Universidade Nova de Lisboa, 2018), Apêndice D

## **19. Multimedia (including software and databases) [17]**

Rui ARAÚJO (development and implementation), *Arquivo José Mário Branco*, published, official URL <<http://arquivojosemariobranco.fcsh.unl.pt>>

Rui ARAÚJO (development and implementation), *Espólio Manuel Emílio Porto*, under construction, provisional URL: <<http://espoliomep.fcsh.unl.pt:8082>>

Rui ARAÚJO (development and implementation), *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, published, official URL: <<http://vvpducalmus.fcsh.unl.pt>>

Rui ARAÚJO (development and implementation), *Catálogo do Fundo Musical do Palácio Nacional de Maфра*, under construction, provisional URL: <<http://maframusica.fcsh.unl.pt>>

Océane BOUDEAU, Indexation in PEM, <<http://pemdatabase.eu/>>, of manuscript P-EVpc (Évora) *Palácio Duques do Cadaval* (antiphony from the Carthusian Monastery Santa Maria de Scala Coeli of Évora, late 16th century or early 17th century), in progress

Océane BOUDEAU, Contributor to the *Cantus Index* database, <<http://cantusindex.org/>>

Zuelma CHAVES (Technical coordination), *Arquivo José Mário Branco*, available at <<http://arquivojosemariobranco.fcsh.unl.pt/>>

Zuelma CHAVES (General coordination), *Catálogo do Acervo Histórico do Mosteiro de Arouca*, available at <<http://arouca.fcsh.unl.pt/>>

Zuelma CHAVES (Technical coordination), *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, available at <<http://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/>>

Zuelma CHAVES (General coordination), *Catálogo do Fundo Musical do Palácio Nacional de Maфра*, available at <<http://maframusica.fcsh.unl.pt/>>

Zuelma CHAVES (Development coordination), *Portuguese Early Music Database*, available at <<http://pemdatabase.eu/>>

Zuelma CHAVES, PEM descriptions and indexing of <P-LOam *Actas de Vereação*, liv. 046>, <P-LOam *Atas de Vereação*, liv. 034>, <P-LOam *Atas de Vereação*, liv. 037>, <P-LOam *Atas de Vereação*, liv. 042>, <P-LOam *Atas de Vereação*, liv. 047>, <P-LOam *Atas de Vereação*, liv. 054>, <P-LOam *Atas de Vereação*, liv. 059>, <P-LOam *Atas de Vereação*, liv. 066>, <P-LOam *Atas de Vereação*, liv. 070>, <P-LOam *Atas de Vereação*, liv. 078>, <P-LOam *Atas de Vereação*, liv. 086>, <P-LOam *Receita e Despesa*, liv. 029>, <P-LOam *Registo de documentos relativos aos impostos extraordinários*, liv. 007>, <P-LOam *Registo Manifesto de Gado*, liv. 003>, <P-LOam *Registo Manifesto de Gado*, liv. 005>, <P-LOam *Registo Manifesto de Gado*, liv. 006>, <P-VV A.M. D-001>, <P-VV A.M. D-002>, <P-VV A.M. D-003>, <P-VV A.M. D-004>, <P-VV A.M. D-011>

Cristina COTA (Conception, development and coordination), *Music OFM Portugal Database*, <<http://databasemusic-ofm.fcsh.unl.pt/>>, additional tasks of data input and quality control (work-in-progress since 2015)

Carla CRESPO, Description of manuscript P-Cug MM 037 in PEM-Portuguese Early Music Database, <<http://pemdatabase.eu/source/39637>>

Manuel Pedro FERREIRA (Conception and direction), *Arquivo José Mário Branco*, 2018,

<<http://arquivojosemariobranco.fcsh.unl.pt>>

Manuel Pedro FERREIRA (Scientific coordination), Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança, 2018, <<http://vvpducalmus.fcsh.unl.pt>>

Pedro Sousa SILVA (Conception and direction), website Renaissance Canons — Practice canons from the historical sources (<https://renaissancecanons.com/>); with Fernando Duarte de Oliveira (site implementation and development).

## 20. Articles in journals without peer reviewing [2]

Diogo Alte da VEIGA, “O rito bracarense: música e liturgia, da Idade Média aos dias de hoje”, *Misericórdia de Braga*, 14 (2018), pp. 155-178, ISSN 1646-3188

Diogo Alte da VEIGA, “Manuscritos musicais medievais e modernos no Arquivo Municipal Alfredo Pimenta: contribuições para um catálogo”, *Boletim de Trabalhos Históricos*, série 3, 7 (2018), pp. 80-111, ISSN 0871-7478, <<https://www.amap.pt/bth/ano>>

## 21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press) [44]

João Pedro d’ALVARENGA, ‘Portugal’, in *The Cambridge Companion to the Harpsichord*, edited by Mark Kroll (Cambridge - New York, Cambridge University Press, 2019), pp. 165-184, ISBN 978-1-107-15607-4, <DOI: 10.1017/9781316659359>, in press

João Pedro d’ALVARENGA (co-authored with Águeda Pedrero-Encabo), ‘Domenico Scarlatti in Portugal and Spain’, in *The Cambridge Companion to the Harpsichord*, edited by Mark Kroll (Cambridge - New York, Cambridge University Press, 2019), pp. 201-210, ISBN 978-1-107-15607-4, <DOI: 10.1017/9781316659359>, in press

João Pedro d’ALVARENGA, ‘On the Transmission of Iberian Polyphonic Music in the Early Decades of the 16th Century: Some Philological Issues Revisited’, *Portuguese Journal of Musicology*, new series, 6/1, forthcoming in 2019

João Pedro d’ALVARENGA, ‘Textual and Chant Traditions of the *Kyries tenebrarum* in Portugal, and Polyphony around 1500’, *Portuguese Journal of Musicology*, new series, 6/1, forthcoming in 2019<sup>[L1]</sup><sub>[SEP]</sub>

João Pedro d’ALVARENGA, ‘Juan de Anchieta and the Iberian Motet around 1500’, *Acta Musicologica*, 91/1, forthcoming in 2019<sup>[L1]</sup><sub>[SEP]</sub>

João Pedro d’ALVARENGA, ‘Catching a Glimpse of the Liturgical Use and Chant Tradition of Évora Cathedral from a Fragment of a 13th-Century Antiphoner’, *Portuguese Journal of Musicology*, new series, submitted in August 2018

Océane BOUDEAU, “La fête du nouvel an à la collégiale Saint-Martin de Tours d’après l’ordinaire-coutumier du XIII<sup>e</sup> siècle”, *Revue de Musicologie*, to be published in 2019

Océane BOUDEAU, “Que chantait-on à la cathédrale de Metz au Moyen Âge?”, in *Metz. La grâce d’une cathédrale*, ed. Gérard Michaux (Strasbourg, la Nuée bleue), to be published in 2019

Luísa Correia CASTILHO, Cristina COTA, “Las sonoridades de los espacios litúrgicos en las Visitaciones de 1505 y 1537 de la Orden de Cristo entre el Tajo y el Zêzere”, in *Sound & Space: Iberian musical experience until the sixteenth century / Sonido y Espacio: experiencias musicales ibéricas hasta el siglo XVI* (Turnhout, Brepols), to be published in 2019

Luísa Correia CASTILHO, “Manuel de Tavares en la Catedral de Puebla: análisis de su lección”, in *De Nueva España a México: el universo musical mexicano entre centenarios (1517-1917)* (Baeza, Universidad Internacional de Andalucía), to be published in 2019

Luísa Correia CASTILHO, “Um trajeto musical pela sonoridade das procissões em Castelo Branco”, in *Ebook da coleção cidehus (uevora)* (Évora, Universidade de Évora), to be published in 2019

Elsa DE LUCA and Bianca Maria ANTOLINI, “Giorgio Arrivabene”, “Giovanni, Gregorio de Gregori”, “Giovanni da Spira”, “Giunta (famiglia)”, “Paganini (famiglia)”, “Sessa (famiglia)”, “Bernardino Stagnino”, “Torresani (famiglia)”, in *Dizionario degli editori musicali italiani. Dalle origini alla metà del Settecento*, ed. Bianca Maria Antolini (Pisa, Edizioni ETS), *Dizionari*, 2, <<https://www.sidm.it/index.php/publicazioni/collane-di-testi/dizionari/325-dizionari-2>>, in print

Elsa DE LUCA, “Copying Aquitanian Notation in Iberia: The Special Punctum in Braga and Guimarães”, *Journal of the American Musicological Society*, submitted in December 2018

Manuel Pedro FERREIRA, “Medieval Iberian Song in its Mediterranean Context: from Andalusian *muwashshahat* to the Cantigas de Santa Maria”, in *Festschrift Christopher Page*, in preparation

Manuel Pedro FERREIRA, “Venetian influence in 15th-century Portugal”, paper read at the *Cantus planus* 2014 colloquium in Venice, proceedings in print

Manuel Pedro FERREIRA, «A letra e o seu tom na cantiga medieval», to be published in the proceedings of the International Colloquium «Português: Palavra e Música» (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 12-14 December 2016)

Manuel Pedro FERREIRA, “Sing It Right: *Micrologus X*, Expanded Edition”, to be published in *Miscellanea Leandra Scapaticci* (provisional title), ed. Louis Castelain, Emma Condello, Antonio Manfredi (Roma, Treccani), in print

Manuel Pedro FERREIRA, «Pergaminhos em releitura», to be published in the proceedings of the XVII Congresso da AHLM (provisional title: *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*)

Manuel Pedro FERREIRA, “The Portuguese Royal Chapel in the early 15th century”, chapter in *Philippa of Lancaster and the Court Culture of Medieval Portugal* (provisional title), ed. Tiago Viúla de Faria (London, Palgrave MacMillan), in preparation

Manuel Pedro FERREIRA, «The Cantigas de Santa Maria», in *Historical Atlas of Medieval Music*, ed. Vera Minazzi (Turnhout, Brepols), in print

Mariana Ramos de LIMA, “Simsdieval: A construção híbrida do período medieval num videojogo”, in *Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, edited by



Paula Gomes Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand and André Malhado (Lisboa, CESEM - SociMus - Cysmus), to be published in 2019

Bernadette NELSON, Review of “*Polychoralities. Music, Identity and Power in Italy, Spain and the New World*. DeMusica 19 (Kassel: Edition Reichenberger, 2013)”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, 5/2 (2018), ISSN 0871-9705, in press

Bernadette NELSON, “Manuel Cardoso: Two Requiems”, in *The Book of Requiems*, vol. 1, ed. Pieter Bergé and David J. Burn (Leuven, LUP), forthcoming in 2019

Bernadette NELSON, “Filipe de Magalhães: Requiem”, in *The Book of Requiems*, vol. 1, ed. Pieter Bergé and David J. Burn (Leuven, LUP), forthcoming in 2019

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, «Os hinos *Ut queant laxis e Fortem virili pectore* do fundo musical da Sé de Évora no contexto da produção musical de Inácio António Ferreira de Lima», in Ebook of the Project *Patrimonialização da paisagem sonora de Évora (Évora Soundscapes) 1540 – 1910* n.º 28584 – PASEV, eds. Vanda de Sá and Antónia Conde (Évora, CIDEHUS), to be published in 2019

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, «Os hinos *Ut queant laxis e Fortem virili pectore* do fundo musical da Sé de Évora no contexto da produção musical de Inácio António Ferreira de Lima», in Actas do Congresso Internacional *Musicologia transatlântica: um momento para reflexão*, Lisboa, 27 a 29 de Setembro de 2018, ed. David Cranmer (Lisboa, CESEM), to be published in 2019

Nuno de Mendonça RAIMUNDO, “The dating of the Cancioneiro de Paris and a proposed timeline for its compilation”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, to be published in 2019

Nuno de Mendonça RAIMUNDO, “Two unnoticed Portuguese villancicos in a 16th-century Italian songbook”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, to be published in 2019

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, ‘Still Another Book of Small-Scale Motets: Sebastián Raval’s *Motecta* (1600)’, *Journal of the Royal Musical Association*, forthcoming in 2019

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, ‘What did the composer Antonio de Ribera learn from Alonso Pérez de Alba at Seville Cathedral? A new look at Ribera’s *Missa sine nomine* and devotional motets’, *Revista Portuguesa de Musicologia*, to be published in 2019

Andrew WOOLLEY, *English Keyboard Music 1650–1695: Perspectives on Purcell*, Purcell Society Companion Series, 6 (London, Stainer and Bell), in press

Andrew WOOLLEY, “The Mary and Elizabeth Roper Manuscript Revisited”, in *The Worlds of Harpsichord and Organ: Liber Amicorum David Fuller*, ed. Bruce Gustafson (Pendragon Press), in press

Andrew WOOLLEY, “Snapshots of a Genre in the Making: Francesco Geminiani’s *Sonate a violino*, Op. 1, and Francesco Scarlatti’s 11 Sonatas *a4* as Precursors of English Corellian Concertos”, in *Pietro Marchitelli, Michele Mascitti e la Scuola strumentale Napoletana*, ed. Carla Ortolani and Francesco Zimei (Lucca, Libreria Musicale Italiana), in press

Andrew WOOLLEY, “England”, in *The Cambridge Companion to the Harpsichord*, edited by Mark Kroll (Cambridge - New York, Cambridge University Press, 2019), pp. 47-70, ISBN 978-1-107-15607-4, <DOI: 10.1017/9781316659359>, in press

Andrew WOOLLEY, “Tunes for Violin or Recorder Collected in North-East England and London in the Late Seventeenth Century: The Provenance and Contents of the Blakiston Manuscript (GB-Lbl, Add. MS 17853)”, in *Music in North-East England Before 1850*, ed. Stephanie Carter, Kirsten Gibson and Rosemary Southey (Boydell & Brewer), in press

Andrew WOOLLEY, “French Dances and the Consort Dances of Matthew Locke and his English Contemporaries”, in *Music in Transition*, ed. Carrie Churnside (Boydell & Brewer), in press

Andrew WOOLLEY, “‘The Tunes of the usual French Dances at Court and Dancing Schools’: the Repertoire and Musical Practice of Dancing Masters in Restoration England”, in *Musical Exchanges Between Britain and the Continent, c.1500–1800*, ed. John Cunningham and Bryan White (Boydell & Brewer), in press

João VAZ, “Die Orgel aus São Vicente de Fora in Lissabon”, in *Schöne Orgeln* (Laaber, Figaro-Verlag, 2019), pp. 146-151, ISBN 978-3-946798-17-0, in press

João VAZ, “Die sechs Orgeln der Basilika von Mafra (Portugal)”, in *Schöne Orgeln* (Laaber, Figaro-Verlag, 2019), pp. 160-171, ISBN 978-3-946798-17-0, in press

João VAZ, “‘Portuguese’ Organ *versus* ‘Iberian’ Organ: Organ Building in Portugal after 1700”, O órgão em Portugal: comunicações apresentadas no Simpósio “O órgão em Portugal”, in *Boletim Cultural de Mafra*, Câmara Municipal de Mafra, to be published in May 2019

João VAZ, “O repertório organístico em Portugal entre 1700 e 1834: mito e realidade”, O órgão em Portugal: comunicações apresentadas no Simpósio “O órgão em Portugal”, in *Boletim Cultural de Mafra*, Câmara Municipal de Mafra, to be published in May 2019

João VAZ (editor), *Manuel Rodrigues Coelho, Flores de musica, Vol. 1 Tentos (1st-4th tone)* (Bologna, Ut Orpheus), to be published in April 2019

João VAZ, João Pedro d’ALVARENGA (editors), *Frei Fernando de Almeida, Opera omnia, Vol. 1 Quinta-Feira Santa* (Lisbon, CESEM - IPL), to be published in July 2019

João VAZ, Marco BRESCIA (editors), O órgão em Portugal: comunicações apresentadas no Simpósio “O órgão em Portugal”, in *Boletim Cultural de Mafra*, Câmara Municipal de Mafra, to be published in May 2019

## **B. Conference papers and talks**

### **1. International talks as invited speaker [19]**

João Pedro d’ALVARENGA, ‘More on the *Kyries tenebrarum*: textual and chant traditions in Portugal, and polyphony around 1500’, International Conference *The Anatomy of Polyphonic Music around 1500*, Cascais, Portugal, 27-30 June 2018 <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

João Pedro d’ALVARENGA, ‘Problems encountered in the identification of Portuguese medieval liturgical fragments: a case study’, *Workshop on Iberian Musical Fragments*, CESEM, NOVA FCSH, 1 June 2018 <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

João Pedro d'ALVARENGA, '*Anima regis nostri Alphonsi requiescat in pace: Music for the Anniversary of the Kings in Santa Cruz, Coimbra*', *I Encontro NOVA-Complutense sobre a Ibéria medieval: Desenhar a Eternidade*, Lisboa, Instituto Cervantes, 3 March 2018

Zuelma CHAVES, "Cantando para os mortos: as fontes musicadas do Ofício de Defuntos em Portugal entre os séculos XIII e XVIII", *I Encontro NOVA-Complutense sobre a Ibéria Medieval: Desenhar a Eternidade*, Instituto Cervantes, Lisboa, 1-4 March 2018

Zuelma CHAVES, David Cranmer, "Projecto Sanfona", Congresso Internacional *Musicologia Transatlântica: um momento para reflexão*, NOVA FCSH, 27-29 September 2018

Elsa DE LUCA, "La notación del Antifonario de León: desafíos paleográficos y nuevos descubrimientos", *Congreso Internacional Música y espacios sonoros en las instituciones civiles y eclesiásticas de la península ibérica hasta el siglo XVI*, Guadalupe, Spain, 6-7 April 2018, <https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem/congreso-internacional-2018>

Manuel Pedro FERREIRA, "The western frontier: A fragmented panorama of chants, and the politics of St. Vincent's Translation Office", Universität Würzburg, Germany, 17-19 January 2018

Manuel Pedro FERREIRA, seminar and presentation "Revisiting the *Cantigas de Santa Maria*" as an invited teacher at Rice University (Houston, Texas, EUA) within the program "O'Brien Medieval and Early Modern Studies Guest Lecture Series", 4-10 February 2018

Manuel Pedro FERREIRA, «Cantigas para um Panteão: D. Fernando III e Beatriz de Suábia nas cantigas de Afonso X», *I Encontro NOVA-Complutense sobre a Ibéria medieval: Desenhar a Eternidade*, Lisboa, Instituto Cervantes, 1-4 March 2018

Manuel Pedro FERREIRA, "The Hermeneutics of the Cantigas: recovering notational sense" (presented in Italian), *Convegno internazionale Analisi della performance: un ponte tra teoria e interpretazione*, Messina, Conservatorio, 7-9 June 2018

Manuel Pedro FERREIRA, "Internal and External Rhymes in Galician-Portuguese Cantigas: Musical Strategies", study day *La rima tra filologia, metrica e musica dal Medioevo al Rinascimento*, Freie Universität Berlin - Italien Zentrum, 22 June 2018

Manuel Pedro FERREIRA, presentation and chairing of the round table on the "História Temática da Música em Portugal e no Brasil", Congresso Internacional *Musicologia transatlântica: um momento para reflexão*, Lisboa, NOVA FCSH, 27-29 September 2018

Manuel Pedro FERREIRA, "Troubadour performance as a mode of communication", *International Conference Social Communication in Medieval Europe*, Lisboa, NOVA FCSH, 3-5 December 2018

Bernadette NELSON, "Tarazona 2/3 and the Early Iberian Polyphonic Hymn: Styles, Topologies and Other Structural Considerations", *International Conference The Anatomy of Polyphonic Music around 1500*, Cascais, Portugal, 27-30 June 2018

Nuno de Mendonça RAIMUNDO, "Mensuration signs in Portuguese *cancioneiros* and their implications on tempo", *International Conference The Anatomy of Polyphonic Music around 1500*, Cascais, 27-30 June 2018

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, ‘Imitative tools and processes in the Iberian motet circa 1500’, International Conference *The Anatomy of Polyphonic Music around 1500*, Cascais, 27-30 June 2018

Pedro Sousa SILVA, “Gammaut and Sylvestro Ganassi’s sette voce di piu”, *Colloque Ganassi*, Haute École de Musique de Genève, Genève, Switzerland, 9 March 2018, draft available at <<https://www.academia.edu/37071850/>>

Andrew WOOLLEY, “Authorship and Creative Copying in Braga, Arquivo Distrital, MS 964”, *3rd International Conference on Historical Keyboard Music: Authorship in Keyboard Music*, CESEM - NOVA FCSH, 7-9 June 2018

João VAZ, “Manuel Rodrigues Coelho, *Flores de musica* (1620): challenges in the preparation of a new edition”, *3rd International Conference on Historical Keyboard Music*, CESEM - NOVA FCSH, 7-9 June 2018

## **2. National talks as invited speaker [13]**

Zuelma CHAVES, Elsa DE LUCA, Svetlana POLIAKOVA, “Manuscritos litúrgico-musicais entre o Leste e o Oeste: Sticheraria e Antifonários”, *Seminários Interdisciplinares de Investigação Manuscritos em Diálogo*, CESEM – IEM, NOVA FCSH, 12 March 2018

Cristina COTA, “Para um dicionário de músicos e compositores franciscanos portugueses: a base de dados *Music OFM Portugal*”, *Jornadas Oito séculos da presença franciscana em Portugal – Memória e Vivência*, Universidade Católica Portuguesa, Lisboa, 26-27 April 2018

Manuel Pedro FERREIRA (co-authored with Zuelma CHAVES), «Fragmentos sonoros em Loulé: vestígios de vivências religiosas medievais», *II Encontro de História de Loulé*, Loulé, 31 August-1 September 2018

Manuel Pedro FERREIRA, presentation and chairing of a session at the Colóquio *Virtuosidade e Nação: homenagem a José Viana da Mota (1868-1948)*, Lisboa, 26-27 October 2018

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, «Os hinos *Ut queant laxis e Fortem virili pectore* no contexto da produção musical de Inácio António Ferreira de Lima no fundo musical da Sé de Évora», *Seminário Música Sacra em Évora no século XVIII*, Évora, Colégio Mateus de Aranda, 21 March 2018

Svetlana POLIAKOVA, “Manuscritos litúrgico-musicais entre o Leste e o Oeste: Sticheraria”, *Seminários Interdisciplinares de Investigação Manuscritos em Diálogo*, CESEM – IEM, NOVA FCSH, Lisbon, Portugal, 12 March 2018

Svetlana POLIAKOVA, “Fontes do canto sacro do Leste: Diálogos entre manuscritos e tradições: Canto sacro russo. Em diálogo com Ocidente e Oriente”, *Seminários Interdisciplinares de Investigação Manuscritos em Diálogo II*, CESEM – IEM, NOVA FCSH, Lisbon, Portugal, 27 September 2018

Alberto Medina de SEIÇA, “Em busca do canto perdido. A música em Cister”, Mosteiro de Santa Maria de Celas, Coimbra, 17 November 2018

Diogo Alte da VEIGA, “Manuscritos musicais medievais e modernos no Arquivo Municipal Alfredo Pimenta: contribuições para um catálogo”, *Lançamento do BTH2018*, Arquivo Municipal

Alfredo Pimenta, Guimarães, 16 November 2018

Diogo Alte da VEIGA, “*O som de Martin Codax: sobre a dimensão musical da lírica galego-portuguesa (séculos XII-XIV)*”, de Manuel Pedro Ferreira”, *Comunidade de Leitores*, Direcção Regional de Cultura do Norte, Casa Allen, Porto, 27 July 2018

Diogo Alte da VEIGA, “A monodia medieval litúrgica bracarense no contexto ibero-aquitano: afinidades e divergências no responsorial”, *Seminários Interdisciplinares de Investigação Manuscritos em Diálogo*, CESEM – IEM, NOVA FCSH, Lisboa, 28 May 2018

Diogo Alte da VEIGA, “O Rito Bracarense: música e liturgia, da Idade Média aos dias de hoje”, *A Devoção a S. João Marcos, Comemorações dos 300 anos da Trasladação das Relíquias de S. João Marcos*, Centro Interpretativo das Memórias da Misericórdia de Braga, 21 April 2018

Alberto Medina de SEIÇA, “Novos santos – novos cantos? Ofícios litúrgicos de S. Nicolau Tolentino, S. Diego de Alcalá e S. Isabel de Portugal em manuscritos de cantochão portugueses”, *Seminários Interdisciplinares de Investigação Manuscritos em Diálogo II*, CESEM - IEM, NOVA FCSH, 10 December 2018

### 3. Papers in international conferences with peer reviewing [20]

Rui ARAÚJO and Nuno de Mendonça RAIMUNDO, “A Thorough Analysis of the Improvisatory Models of the Songs of Luis Milán and their Applicability in the Reconstruction of Vihuela Accompaniment Parts”, *De Canciones y Cancioneros: Music and Literary Sources of the Luso-Hispanic Song Tradition*, Princeton University, 7-8 April 2018

Rui ARAÚJO, “Musical Continuities between the Cantigas de Santa Maria and the Cancionero Musical de Palacio (MS-II-1335)”, *53rd International Congress on Medieval Studies*, Western Michigan University, Kalamazoo, 10-13 May 2018

Rui ARAÚJO, “Graphical problems and musical systematisation from a computerized perspective”, as part of the themed session “The notation of the Cantigas de Santa Maria: a diplomatic edition”, *Medieval and Renaissance Music Conference*, Maynooth University, Ireland, 5-8 July 2018

Cristina COTA, “Catedrais e Teatros em pleno Atlântico: música para devoção e diversão a bordo dos navios portugueses dos séculos XVI e XVII para o Brasil e Índia”, *Congresso Internacional Musicologia Transatlântica: um momento para reflexão*, NOVA FCSH, Lisboa, 27-29 September 2018

Elsa DE LUCA, with K. Helsen, J. Bain, I. Behrendt, I. Fujinaga, A. Ignesti, D. Lacoste, S. Long, “‘A neume by any other name...’: Considering Neumes described in MEI”, Panel Discussion, *Meeting of the IMS Study Group ‘Cantus Planus’*, Linnaeus University, Växjö, Sweden, 7-12 August 2018, <<https://lnu.se/contentassets/a7adc58c58e84d879ee4cac9e13dc026/cantus-planus-2018-schedule2-.pdf>>

Manuel Pedro FERREIRA, “The potential of the new edition for the understanding of the Cantigas”, *Medieval and Renaissance Music Conference*, Maynooth University, Ireland, 5-8 July 2018

Ana GAUNT, “Performance practice in Iberian polyphonic Vespers: evidence from liturgical, documentary, and musical sources”, *Medieval and Renaissance Music Conference*, Maynooth University, Ireland, 5-8 July 2018

Mariana Ramos de LIMA, “The different editions of the Cantigas de Santa Maria throughout history”, included in the panel “The Notation of the Cantigas de Santa Maria: a diplomatic edition”, *Medieval and Renaissance Music Conference*, Maynooth University, Ireland, 5-8 July 2018

Mariana Ramos de LIMA, “As Cantigas de Santa Maria de Terena: o mistério em redor do único cancionero medieval português integrado nas *Cantigas de Santa Maria* de Afonso X, o Sábio”, *I International Congress for Young Researchers in Middle Ages (ICYRMA 2018)*, Colégio do Espírito Santo, Évora, 8-10 November 2018

Mariana Ramos de LIMA, “Santa Maria de Terena in the *Cantigas de Santa Maria*: Historical, Political and Musical Aspects”, *1st International Scientific Symposium of Early Career Researchers in Music (iSTeM\_2018)*, City Museum of Split, Split, 7-9 December 2018

Bernadette NELSON, “Josquin's Missa Pange Lingua Reconsidered: Further Thematic Links with Music in the Alamire Manuscripts”, *International Conference Pierre de la Rue and Music at the Habsburg-Burgundian Court*, Mechelen, Belgium, 20-23 November 2018

Bernadette NELSON, “Crossing Cultural Boundaries. Black Slave Musicians and European Musical Collections in the Courts of Portuguese Nobility, c. Mid to Late 16th Century”, *18th Biennial International Conference on Baroque Music*, Musicology and Cultural Heritage Department, Pavia University, Cremona, 10-15 July 2018

Bernadette NELSON, “The ‘Occo Codex’ and its Origins: Further Historical and Contextual Considerations”, *Medieval and Renaissance Music Conference*, Maynooth University, Ireland, 5-8 July 2018

Bernadette NELSON, “Literary Evidence for the Circulation of 'Spanish Court' Songs in Portugal, c. 1480 - c. 1530: A Preliminary Excursion”, *De Canciones y Cancioneros: Music and Literary Sources of the Luso-Hispanic Song Tradition*, Princeton University, 7-8 April 2018

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, «Os hinos Ut queant laxis e Fortem virili pectore no contexto da produção musical de Inácio António Ferreira de Lima no fundo musical da Sé de Évora», *Congresso Internacional Musicologia transatlântica: um momento para reflexão*, Lisboa, NOVA FCSH, 27-29 September 2018

Svetlana POLIAKOVA, “The enlightenment of Russia: Views on the Introduction of Christian Chant”, *International Conference on Sacred Music East and West: “Enlightenment & Illumination”*, Prague, Czech Republic, 22-25 November 2018

Nuno de Mendonça RAIMUNDO, “The *Cancioneiro de Paris* and the Emergence of a Declamatory Song Repertory under John III of Portugal (r. 1521-1557)”, *De Canciones y Cancioneros: Music and Literary Sources of the Luso-Hispanic Song Tradition*, Princeton University, 7-8 April 2018

Alberto Medina de SEIÇA, “Os livros de cantochão da Catedral de Coimbra no contexto da reforma tridentina: momentos e soluções de um projecto editorial», *Congresso Internacional*

*Música y espacios sonoros en las instituciones civiles y eclesiásticas de la península ibérica*, Real Monasterio de Santa Maria de Guadalupe, Spain, 6-7 April 2018

Alberto Medina de SEIÇA, “‘War and peace liturgy’. Ritual mediation and memory construction: The Battle of Salado (1340) in Victoria Christianorum liturgical offices”, International Conference *Social Communication in Medieval Europe*, Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH, Instituto de Estudos Medievais, Universidad de León, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, NOVA FCSH, Lisbon, 3-5 December 2018

Andrew WOOLLEY, “The seventeenth-century keyboard player’s workshop: a case study from northern Portugal”, *18th Biennial International Conference on Baroque Music*, Musicology and Cultural Heritage Department, Pavia University, Cremona, 10-15 July 2018

#### **4. Papers in national conferences with peer reviewing [24]**

Luísa CASTILHO, “Autoeficácia e Estilos de Aprendizagem: um estudo comparativo entre os alunos que frequentam o ensino artístico especializado da música e os alunos que frequentam o ensino regular”, co-authored paper, *EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, 22-24 February 2018

Luísa CASTILHO, “Metodologias de estudo para uma melhor prática instrumental da Flauta Transversal”, co-authored paper, *EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, 22-24 February 2018

Luísa CASTILHO, “Eu serei violinista – método de Shalman aplicado ao ensino/aprendizagem do violino”, co-authored paper, *EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, 22-24 February 2018

Luísa CASTILHO, “Música Tradicional da Beira Baixa: Aplicação e Contributos no Ensino da Formação Musical”, co-authored paper, *EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, 22-24 February 2018

Luísa CASTILHO, “Passado e Presente do vilancico na obra de Tavares”, *EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, 22-24 February 2018

Luísa CASTILHO, “Projeto *Ordo Christi* Património Artístico da Orde de Cristo entre o Zêzere e o Tejo (séc. XV e XVI)”, poster presented at the *EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, 22-24 February 2018

Luísa CASTILHO, “Perspetivas Artísticas da Ordem de Cristo entre o Zêzere e o Tejo”, 2.º *Seminário Património Artístico da Ordem de Cristo entre Zêzere e Tejo Séc. XV e XVI*, Instituto Politécnico de Tomar, no âmbito do Projeto “*Ordo Christi – Património Artístico da Ordem de Cristo entre o Zêzere e o Tejo (séc. XV e XVI)*” (SAICT-POL/23684/2016) based at the Instituto Politécnico de Castelo Branco, 8 June 2018

Luísa CASTILHO, “Um olhar pelo trajeto de Tavares através dos seus cânticos *Nunc Dimittis*”, as part of the panel session “Aspects of Iberian sacred polyphonic music between the early 16th

and the first third of the 17th century - styles, influences and questions of authorship”, *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música*, Escola Superior de Educação, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto, 8-10 November 2018

Luísa CASTILHO, “O património sonoro da Ordem de Cristo nas visitas do século XVI na região de Castelo Branco”, *EPEC’#1 – I Encontro em Património, Educação e Cultura*, Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Castelo Branco, 22-24 November 2018

Luísa CASTILHO, “Projeto *ORDO CRISTI* – Património Artístico da Ordem de Cristo ente o Zêzere e o Tejo (séc. XV e XVI)”, co-authored paper, *EPEC’#1 – I Encontro em Património, Educação e Cultura*, Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Castelo Branco, 22-24 November 2018

Zuelma CHAVES, “Assim soava o Ofício de Defuntos dominicano: LC 134, um exemplo português”, *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música*, Escola Superior de Educação, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto, 8-10 November 2018

Cristina COTA, “A Real Colegiada dos Freires da Ordem de Cristo da Igreja da Conceição em Lisboa: a música e músicos, no cerimonial e festas solenes da Ordem de Cristo”, *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música*, Escola Superior de Educação, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto, 8-10 November 2018

Carla CRESPO, “As melodias do Kyrie nas fontes portuguesas de cantochão”, *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música*, Escola Superior de Educação, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto, 8-10 November 2018

Manuel Pedro FERREIRA, Zuelma CHAVES, “Fragmentos sonoros em Loulé: vestígios de vivências religiosas medievais”, *II Encontro de História de Loulé*, Auditório do Convento do Espírito Santo, Loulé, 31 August 31-1 September 2018

Manuel Pedro FERREIRA, «Lamentações em língua vernácula», *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música*, Escola Superior de Educação, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto, 8-10 November 2018

Ana GAUNT, “Questões interpretativas em Vésperas polifónicas na Península Ibérica: importância das fontes litúrgicas, musicais e documentais”, *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música*, Escola Superior de Educação, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto, 8-10 November 2018

Mariana Ramos de LIMA, “Santa Maria de Terena nas Cantigas de Santa Maria: o contexto cultural e político que levou à presença de um conjunto de milagres portugueses no cancionário mariano de Afonso X”, *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música*, Escola Superior de Educação, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto, 8-10 November 2018

Bernadette NELSON, “The polyphonic *Missa pro defunctis* in Lisbon (c.1590-1648), and new links with early Franco-Flemish polyphonic requiems in the music of Magalhães”, *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música*, Escola Superior de Educação, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto, 8-10 November 2018

Manuela Morilleau de OLIVEIRA, “O papel da música na representação de poder da monarquia quinhentista portuguesa: a partida e a viagem de D. Maria, Princesa das Astúrias”, *ENIM 2018 –*



*VIII Encontro de Investigação em Música*, Escola Superior de Educação, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto, 8-10 November 2018

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, ‘Did Francisco de Peñalosa compose the *Credo* of the mass *Rex virginum?*’, *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música*, Escola Superior de Educação, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto, 8-10 November 2018

Alberto Medina de SEIÇA, “A Missa do 2.º Domingo da Quaresma no Gradual de Braga”, as part of the panel-session “Monodia religiosa” chaired by Manuel Pedro Ferreira, *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música*, Escola Superior de Educação, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto, 8-10 November 2018

Diogo Alte da VEIGA, “A monodia medieval litúrgica bracarense no contexto ibero-aquitano: afinidades e divergências no responsorial”, poster, *Encontro de Ciência 2018*, Centro de Congressos de Lisboa, 2-4 July 2018

Andrew WOOLLEY, “Os cartapácios na Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra: codicologia e copistas”, *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música*, Escola Superior de Educação, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto, 8-10 November 2018

João VAZ, “Organists and Organ Builders: mutual influences between Frei José Marques e Silva and António Xavier Machado e Cerveira”, *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música*, Escola Superior de Educação, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto, 8-10 November 2018

##### **5. Other talks not included in conferences and colloquia [8]**

Rui ARAÚJO and Nuno de Mendonça RAIMUNDO, “A Thorough Analysis of the Improvisatory Models of the Songs of Luis Milán and their Applicability in the Reconstruction of Vihuela Accompaniment Parts”, off-programme presentation, *Workshop on Iberian Musical Fragments*, CESEM, Lisbon, 1 June 2018

Océane BOUDEAU, “Quelques réflexions sur l’antiphonaire cartusien”, Seminar *Regards sur la liturgie : les ordres mendiants* organised by Laura Albiero, IRHT, Paris, France, 7 February 2018

Océane BOUDEAU, “The Codex Calixtinus and the festive offices”, University Course of Konstantin Voigt, Institut für Musikforschung - Universität Würzburg, Germany, 27 June 2018

Océane BOUDEAU, “Features and models of the Office of the Circumcision from Sens”, Seminar of Andreas Haug, Institut für Musikforschung - Universität Würzburg, Germany, 28 June 2018

Manuel Pedro FERREIRA, «Os cantares polifónicos a São João na tradição popular minhota», Casa dos Crivos, Braga, 20 June 2018

Mariana Ramos de LIMA, “Tertúlia sobre ‘Música Pimba’”, *Ciclo ‘Chá das 5’*, Núcleo de Alunos de Ciências Musicais and Advanced Studies in the Sociology of Music (SociMus), NOVA FCSH, 21 February 2018

Mariana Ramos de LIMA, “A lírica medieval ibérica na Europa dos trovadores”, presentation of the database *Cantigas Medievais Galego-Portuguesas* integrated in the programme of Portuguese Language for the 10th grade of secondary school, José Saramago Auditorium, Escola Secundária de Bocage, Setúbal, 9-11 October 2018

Bernadette NELSON, “An overview of Music Treatises in Portugal of the Early Modern Period: Interactions with Spanish Traditions, Pedagogy and Circulation”, workshop for CESEM Project História Temática da Música em Portugal e no Brasil: Teoria, 24 February 2018

### **C. Organization of scientific events**

#### **1. Conferences, colloquia and symposia [12]**

João Pedro d’ALVARENGA, Nuno de Mendonça RAIMUNDO, Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA (Organizers), Zuelma CHAVES, Adriana DIAS (Assistants), International Conference *The Anatomy of Polyphonic Music around 1500* (within the project PTDC/CPCMMU/0314/2014), CESEM - Fundação D. Luís I, Cascais, 27-30 June 2018, <<http://the-anatomy-of-polyphonic-music-around-1500.webnode.pt/>>

Andrew WOOLLEY (Coordinator), João Pedro d’ALVARENGA, Águeda Pedrero Encabo, Erasmo Estrada, Filipe Mesquita de OLIVEIRA, David J. Smith, João VAZ (Members of the scientific and organizing committee), António BAPTISTA, Adriana Dias (Assistants), *3rd International Conference on Historical Keyboard Music: Authorship in Historical Keyboard Music*, CESEM, NOVA FCSH, 7-9 June 2018

António BAPTISTA (Assistant), Congresso Internacional *Musicologia transatlântica: um momento para reflexão*, CESEM, NOVA FCSH, 27-29 September 2018

Zuelma CHAVES (Member of the organizing committee), *I Encontro NOVA-Complutense sobre a Ibéria Medieval: Desenhar a Eternidade*, NOVA FCSH, Instituto Cervantes - Mosteiro da Batalha, Lisboa - Batalha, 1-4 March 2018

Elsa DE LUCA, Alicia Miguélez, Encarnación Martín López, María Dolores Teijeira Pablos, Francisco de Asís García García (Members of the organizing committee), *Social Communication in Medieval Europe*, NOVA FCSH, 3-5 December 2018, <<https://socialcommunication2018.weebly.com/>>

Elsa DE LUCA, Alicia Miguélez (Organizers), Panel sessions “Intermediality in Iberian Manuscripts: Materiality and Meaning in Context I-II”, *54th International Congress on Medieval Studies*, Kalamazoo, to be held on 9-12 May 2019, <<http://cesem.fcsh.unl.pt/en/2018/07/06/intermediality-in-iberian-manuscripts-materiality-and-meaning-in-context-i-ii/>>

Elsa DE LUCA, Alicia Miguélez (Organizers), Panel sessions “Medieval Iberian Cultural Identity: The Manuscript Record I-II”, *53rd International Congress on Medieval Studies*, Kalamazoo, 10-13 May 2018, <<https://wmich.edu/sites/default/files/other/u434/2018/medieval-congress-program-2018.pdf>>

Manuel Pedro FERREIRA (Organizer and chair), “The notation of the Cantigas de Santa Maria: a diplomatic edition”, *Medieval and Renaissance Music Conference*, Maynooth University, Ireland, 5-8 July 2018

Manuel Pedro FERREIRA (Organizer and chair), Panel session “Monodia religiosa”, ENIM 2018 - *VIII Encontro Nacional de Investigação em Música*, Escola Superior de Educação, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto, 8-10 November 2018

Luís HENRIQUES, Filipe Mesquita de OLIVEIRA (Members of the organizing committee), *Seminário «Música Sacra em Évora no século XVIII»*, Évora, Colégio Mateus de Aranda, 21 March de 2018

Bernadette NELSON (Organizer and chair), Panel session “Aspects of Iberian sacred polyphonic music between the early 16th and the first third of the 17th century - styles, influences and questions of authorship”, ENIM 2018 - *VIII Encontro Nacional de Investigação em Música*, Escola Superior de Educação, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto, 8-10 November 2018

Andrew WOOLLEY (Organizer and chair), Panel session “Performance Practices and Source Studies”, ENIM 2018 - *VIII Encontro Nacional de Investigação em Música*, Escola Superior de Educação, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto, 8-10 November 2018

## **2. Workshops and seminars [3]**

Elsa DE LUCA, Alicia Miguélez (Organizers), *Interdisciplinary Research Seminars Manuscritos em diálogo II*, NOVA FCSH, October 2018-January 2019, <<http://cesem.fcsh.unl.pt/wp-content/uploads/2018/07/II-Manuscritos-em-Dia%CC%81logo.pdf>>

Elsa DE LUCA (Organizer), *Workshop on Iberian Musical Fragments*, CESEM, NOVA FCSH, 1 June 2018, <<http://cesem.fcsh.unl.pt/en/event/a-portuguese-early-music-database-apresenta-um-dia-de-workshop-sobre-fragmentos-ibericos-manuscritos/>>

Elsa DE LUCA, Alicia Miguélez (Organizers), *Interdisciplinary Research Seminars Manuscritos em dialogo I*, NOVA FCSH, January-June 2018, <<http://cesem.fcsh.unl.pt/wp-content/uploads/2018/01/Manuscritos-em-Dia%CC%81logo-Autosaved.pdf>>

## **3. Other events [1]**

Manuel Pedro FERREIRA (Organizer), Doctoral seminars under the Doctoral Programme in Musical Sciences “Music as Culture and Cognition”, with the following invited speakers: Carlos Sandroni (Universidade Federal de Pernambuco), Stefano La Via (Università degli studi di Pavia), Susan L. Boynton (Columbia University), Jocelyn Guilbault (University of California at Berkeley), Gerhard Kubik (Sigmund Freud Privatuniversität Wien), Clair Rowden (School of Music, Cardiff University), and Nicholas Cook (University of Cambridge), June and December 2018

## **D. Peer-reviewing and consultancy [30]**

João Pedro d’ALVARENGA (Member of the scientific committee and reviewer), *Música Analítica 2019: Porto International Symposium on the Analysis and Theory of Music*, organized by CITAR, Universidade Católica Portuguesa, Porto, to be held on 21-23 March 2019

João Pedro d’ALVARENGA (Reviewer), *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, 2018

Luísa CASTILHO (Member of the scientific committee), *EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*, organised by the Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, 22-24 February 2018

Luísa CASTILHO, Member of the evaluation committee for a grant call within the project “Ordo Christi - Património Artístico da Ordem de Cristo entre o Zêzere e o Tejo (Séc. XV e XVI)”, (SAICT POL/23684/2016), ref. 23684, March 2018

Elsa DE LUCA, with Jean-François Goudesenne and Frank Lawrence, Directors of the new book series *Musicalia Antiquitatis & Medii Aevi* (MUSAM), Brepols, <<http://www.brepols.net/Pages/BrowseBySeries.aspx?viewClass=Print&treeSeries=GCP&TreeSeries=MUSAM>>

Elsa DE LUCA, elected member of the Music Encoding Initiative Board for the term 2019-2021, <<https://music-encoding.org/community/mei-board.html>>

Elsa DE LUCA (Member of the scientific committee), *Fifth International Conference on Technologies for Music Notation and Representation (TENOR)*, Monash University, Melbourne (Australia), to be held on 24–27 July 2019, <<https://www.monash.edu/tenor2019/committees>>

Elsa DE LUCA (Member of the scientific committee), *ENIM 2018 - VIII Encontro de Investigação em Música*, organized by the Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM), Porto (Portugal), 8-10 November 2018, <<http://www.spimusic.pt/enim-2018/>>

Elsa DE LUCA (Member of the scientific committee), *International Conference Música y espacios sonoros en las instituciones civiles y eclesiásticas de la península ibérica hasta el siglo XVI*, Guadalupe (Spain), 6-7 April 2018, <<https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem/congreso-internacional-2018>>

Elsa DE LUCA (Member of the scientific committee), *Fourth International Conference on Technologies for Music Notation and Representation (TENOR)*, Montréal (Canada), 24-26 May 2018, <<http://matralab.hexagram.ca/tenor2018/committees>>

Elsa DE LUCA (Palaeographical advisor), Project *Single Interface for Music Score Searching and Analysis (SIMSSA)*, dir. Ichiro Fujinaga, McGill University, Canada, 2014–2020, <<https://simssa.ca/people>>

Elsa DE LUCA (Palaeographical advisor), Project *Cantus Ultimus: Building the Ideal Online Plainchant Research Environment*, dir. Ichiro Fujinaga, McGill University, Canada, 2014–2018, <<https://cantus.simssa.ca/>>

Manuel Pedro FERREIRA (Member of the scientific committee), Series “Le vie dei suoni”, Cafagna Editore, Barletta, Italy

Manuel Pedro FERREIRA (Reviewer), *Journal of the American Musicological Society*, 2018

Manuel Pedro FERREIRA (Reviewer), CIDEHUS (Universidade de Évora), 2018

Manuel Pedro FERREIRA (Reviewer), *Journal Faces de Eva*, 2018

Manuel Pedro FERREIRA (Reviewer), *Actas do V Congresso Internacional do Romanceiro*, 2018

Manuel Pedro FERREIRA (Reviewer), Núcleo de Estudos de Música na Imprensa, CESEM, 2018

Manuel Pedro FERREIRA (Member of the workgroup), RISM-Portugal (*Répertoire*

*internacional des sources musicales)*

Manuel Pedro FERREIRA (Member of the research team), Project *Iconografía Musical y Organología. Escenas musicales y danzarias en las artes visuales: contextos, simbología e instrumentos*, coord. María Cristina Julia Bordas Ibáñez, Universidad Complutense de Madrid (2016-2018)

Bernadette NELSON (Member of the Editorial Committee), CESEM

Bernadette NELSON (Reviewer), *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, 2018

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA (Reviewer), Funding program of LE STUDIUM (Loire Valley Institute for Advanced Studies), February 2018

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA (Reviewer), Series Biblioteca – Estudos & Colóquios, edited by CIDEHUS (Universidade de Évora), five articles, October 2018

Pedro Sousa SILVA, Coordinator of the Scientific Committee responsible for the creation of the *Polyphonia* post-graduate programme, ESMAE-IPP, <<https://www.esmae.ipp.pt/polyphonia>>

Pedro Sousa SILVA, PEP (Person Encharged of Process) of the External Evaluation of ESMAE-IPP's Master in Music - Performance conducted by A3ES in 2018

João VAZ, (Member of the jury with Maurizio Croci and Aude Heurtematte), Premio Nazionale delle Arti (organ), Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo", Vicenza (Italy), 3-5 October 2018

Andrew WOOLLEY (Reviewer), *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, 2018

Andrew WOOLLEY (Reviewer), *Studies in English Organ Music*, ed. Iain Quinn (Routledge), in capacity as General Editor of the Ashgate Historical Keyboard Series

Andrew WOOLLEY (Reviewer), *Aspects of English Keyboard Music Before c.1630*, ed. David J. Smith, in capacity as General Editor of the Ashgate Historical Keyboard Series

## **E. Advanced training**

### **2. Master theses completed [4]**

Luísa CASTILHO (Advisor), Vasken Varujan Fermanian, “O Concerto para violino de L. van Beethoven – Uma abordagem comparativa para criação de uma edição historicamente informada” (Trabalho de Projeto do Mestrado em Música, opção Violino, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, 22 October 2018)

Luísa CASTILHO (Advisor), Leoni Werner Cesar Lino Campos, “Estudo e interpretação das Goyescas segundo os métodos didáticos de Enrique Granados” (Trabalho de Projeto do Mestrado em Música, opção Piano, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, 28 November 2018)

Manuel Pedro FERREIRA (Advisor), Mariana Ramos de LIMA, «*Santa Maria de Terena nas Cantigas de Santa Maria: aspetos históricos, políticos e musicais*» (Tese de Mestrado em Musicologia Histórica, Universidade Nova de Lisboa, July 2018)

Pedro Sousa SILVA (Advisor), Silvia Cortini, “5 arrangiamenti di concerti di Vivaldi per quintetto di clarineti: Concerti n. 1 e 2 Op. 10, n. 7 e 12 Op. 8 e n. 8 Op. 3” (Tese de Mestrado em Música - Interpretação Artística, ESMAE-IPP, 2018)

### **3. Final report of the doctoral programme completed [2]**

Zuelma CHAVES, “Tipologias de manuscritos de música religiosa em Portugal e no Brasil, entre os séculos XII e XIX” (Trabalho final de curso de Doutoramento em Ciências Musicais - Musicologia Histórica, NOVA FCSH, 30 October 2018)

Nuno de Mendonça RAIMUNDO, “A música vocal em língua vernácula em Portugal, c.1580-1700” (Trabalho final de curso de Doutoramento em Ciências Musicais - Musicologia Histórica, NOVA FCSH, 30 October 2018)

### **4. Professional traineeship (Master programme) completed [12]**

Luísa CASTILHO, Supervisor for (11) eleven final reports of professional traineeship, Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, completed in 2018

Pedro Sousa SILVA (Supervisor), Veronica Febbi, “Aplicação de um método harmónico/funcional na abordagem a uma partitura de harpa” (Projeto Educativo e Relatório de Estágio, Mestrado em Ensino da Música, ESMAE-IPP, 2018)

### **5. Participation in academic evaluation committees [38]**

João Pedro d’ALVARENGA, Examiner for Nuno de Mendonça RAIMUNDO, “A música vocal em língua vernácula em Portugal c.1580-1700”, final report of the Doctoral Programme, Universidade Nova de Lisboa, 30 October 2018

João Pedro d’ALVARENGA, Examiner for Zuelma CHAVES, “Tipologias de manuscritos de música religiosa em Portugal e no Brasil, entre os séculos XII e XIX”, final report of the Doctoral Programme, Universidade Nova de Lisboa, 30 October 2018<sup>[1]</sup><sub>SÉP</sub>

Luísa CASTILHO, Member of the evaluation committee in capacity as supervisor for (11) eleven final reports of professional traineeship, Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, completed in 2018

Luísa CASTILHO, President of the evaluation committee for (10) ten final reports of professional traineeship, Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, completed in 2018

Luísa CASTILHO, Examiner for (3) three final reports of professional traineeship, Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, completed in 2018

Luísa CASTILHO, Examiner for Maria Clara Alcobia Coelho, Título de Especialista em Música - Direção Coral, Instituto Politécnico de Lisboa, 16 November 2018

Manuel Pedro FERREIRA, Member of the evaluation committee for Andreia Maria Meira Machado Nogueira, «Que Futuro para o Património Musical Contemporâneo Nacional? —

Documentar para Preservar», Doutoramento em Conservação e Restauro do Património – Ciências da Conservação, Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa, December 2018

Bernadette NELSON, External examiner's report for PhD thesis (with Menció Doctorat International) by Andrea Puentes-Blanco, “Música y devoción en Barcelona (ca. 1550-1625): Estudio de libros de polifonía, contextos y prácticas musicales” (2 vols.), Universitat de Barcelona, Spain, October 2018

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, Member of evaluation committee for Ana Sofia Silva Saraiva, “Os Responsórios das Matinas da Quinta-feira Santa nos Livros de Coro da Capela Real de Vila Viçosa”, Tese de Mestrado em Musicologia Histórica, Universidade Nova de Lisboa, 2018

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, Member of evaluation committee for João Pedro Martins Afonso, “Vincent Novello e a Capela Portuguesa em Londres – transcrição e estudo crítico da «Selected Mass» (1811/1825)”, Tese de Mestrado em Musicologia Histórica, Universidade Nova de Lisboa, 2018

Pedro Sousa SILVA, Examiner for Mariana Ramos de LIMA, “*Santa Maria de Terena nas Cantigas de Santa Maria: aspetos históricos, políticos e musicais*”, Dissertação de Mestrado em Musicologia Histórica, Universidade Nova de Lisboa, 2018

Pedro Sousa SILVA, Examiner for Sara Dacal Crespo, “A música impressa do fundo da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra. Catalogação dos livros de partes do séc. XVI”, Dissertação de Mestrado em Estudos Artísticos, Universidade de Coimbra, 2018

Pedro Sousa SILVA, Member of the evaluation committee for <sup>[1]</sup>Fernando Duarte de Oliveira, “Elementos da técnica digital na flauta de bisel: um estudo com alunos do ensino básico e secundário”, Projeto Educativo e Relatório de Estágio, Mestrado em Ensino da Música, Universidade de Aveiro, 2018

Pedro Sousa SILVA, Examiner for Cristiana Aubin, “Acervo Musical Teresa Cristina Maria: Compreendendo a sua Rede de Significados. Um Estudo Multifacetado sobre as Obras Musicais Pertencentes à Coleção Teresa Cristina Maria, Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro”, Doutoramento, Universidade de Coimbra, 2018

João VAZ, Jorge MATTA, Isabel Pires, Carlos Caires, Tiago Neto (members of the jury), Conference-Recital of Maria da Rocha, in the frame of the Doctorate in Musical Arts, Lisbon, FCSH-UNL, 18 July 2018

João VAZ, Jorge MATTA, Isabel Pires, Pedro Carneiro (members of the jury), final report of João Dias, Doctorate in Musical Arts, FCSH-UNL, 26 November 2018

João VAZ, Jorge MATTA, Isabel Pires, Sandra Mateus (members of the jury), final report of Chen Mian, Doctorate in Musical Arts, FCSH-UNL, 3 December 2018

## 7. Short-term specialized seminars [1]

Manuel Pedro FERREIRA, Invited teacher in Baeza (Master en Patrimonio Musical jointly offered by the Universidad de Granada, Universidad Internacional de Andalucía, and Universidad de Oviedo), course «Criterios y fuentes para la interpretación de la música medieval y renacentista», 16-17 March 2018

## **8. Other research supervision (including postdoctoral research) [4]**

João Pedro d'ALVARENGA (Scientific supervision), Esperanza Rodríguez-García (postdoctoral grant within the project PTDC/CPCMMU/0314/2014), 2016-

Manuel Pedro FERREIRA (Scientific supervision), Elsa De Luca, 2016-2018 (postdoctoral grant CESEM), Océane Boudeau, 2015- (postdoctoral grant SFRH/BPD/104542/2014), Bernadette Nelson, 2015- (postdoctoral grant SFRH/BPD/99889/2014)

## **F. Submissions for funding**

### **1. Projects [1]**

Pedro Sousa SILVA (Project leader), Project *Polyphonia.pt*, Fundação Calouste Gulbenkian, Apoio a Estudos Avançados em Língua e Cultura Portuguesa, decision pending

### **2. Grants [14]**

João Pedro d'ALVARENGA, Successful application for the FCT *Concurso Estímulo ao Emprego Científico Individual 2017* (CEECIND/00195/2017), with the project *Mapping the Sounding Lisbon, from the Late Middle Ages to the Early Modern Period*, as an Investigador Principal, final results pending

Océane BOUDEAU, Successful application for the FCT *Concurso Estímulo ao Emprego Científico Individual 2017* (CEECIND/04371/2017) with the project *Portuguese Liturgical manuscripts from the Middle Ages: Dissemination and Creation of the Musical Repertories inside the Iberian Peninsula*, as an Investigador Júnior, final results pending

Zuelma CHAVES, Research Studentship (BI), 12 months, CESEM's Strategic Project, UID/EAT/00693/2013, award taken up on 1 May 2018

Cristina COTA, Research Fellowship (BI) Master, 6-month, CESEM's Strategic Project *História Temática da Música em Portugal e no Brasil*, FCSH/CESEM/ID/EAT/00693/2013/1, award taken up on 1 September 2018

Adriana Florêncio DIAS, Scientific Initiation Studentship (BIC), 12-month, Project PTDC/CPCMMU/0314/2014, award taken up on 15 June 2018

Manuel Pedro FERREIRA, Application for an ERC Advanced Grant with the project *Atlantic Music*, August 2018, not retained for funding

Mariana Ramos de LIMA, Master Research Studentship, 4-month, CESEM's Strategic Project, UID/EAT/00693/2013, award taken up on 1 September 2018

Bernadette NELSON, Successful application for renewal of BPD for 2nd triennium, 2018-2021

Bernadette NELSON, Successful application for the FCT *Concurso Estímulo ao Emprego Científico Individual 2017* (CEECIND/02074/2017), as an Investigador Principal, final results pending

Nuno de Mendonça RAIMUNDO, Research Grant (BI), 12-month, Project PTDC/CPCMMU/0314/2014, award taken up on 1 September 2018



Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, Submission of application for the ‘Concurso para contratação de doutorados/as ao abrigo do artigo 23.º do decreto-lei n.º 57/2016, de 29 de agosto, alterado pela lei n.º 57/2017, de 19 de julho’, May 2018, call cancelled

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, Submission of application to a ‘Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellowships (IF)’, September 2018, results pending

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, Successful application to the ‘Concurso para contratação de doutorados/as ao abrigo do artigo 23.º do decreto-lei n.º 57/2016, de 29 de agosto, alterado pela lei n.º 57/2017, de 19 de julho’, September 2018, contract pending

Diogo Alte da VEIGA, Research Grant (BI), 12-month, CESEM’s (pole of IPP) project *Catálogo e digitalização do espólio musical do Fundo do ex- Museu de Etnografia e História – Porto*, award taken up on 1 January 2018

## **G. Outreach activities [7]**

Rui ARAÚJO, António BAPTISTA, Océane BOUDEAU, Mariana Ramos de LIMA, Cátia SILVA, Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, Andrew WOOLLEY, Presentation of the Early Music Studies Research Group - CESEM’s work at the *Noite Europeia dos Investigadores 2018*, Museu de História Natural, Lisbon, 28 September 2018

Manuel Pedro FERREIRA, artigo no jornal Público sobre a ópera *Elektra*, de Richard Strauss, no TNSC, <<https://www.publico.pt/2018/02/04/culturaipsilon/critica/palco-pequeno-para-tal-sofrimento-electra-na-propria-escuridao-1801884>>

Manuel Pedro FERREIRA, artigo no jornal Público sobre os Dias da Música: «A Música tem Dias: ramalhete de audições», <<https://www.publico.pt/2018/05/01/culturaipsilon/critica/a-musica-tem-dias-ramalhete-de-audicoes-1815832>>

Manuel Pedro FERREIRA, artigo no jornal Público sobre concerto de Orquestra e Coro Gulbenkian, dir. L. Viotti: «Maestro em casa, ouvintes em festa», <<https://www.publico.pt/2018/10/08/culturaipsilon/critica/maestro-em-casa-ouvintes-em-festa-1846610>>

Manuel Pedro FERREIRA, artigo no jornal Público sobre concerto do Coro Gulbenkian, dir. J. Matta: «Robustez estética e excelência espiritual», <<https://www.publico.pt/2018/10/15/culturaipsilon/critica/robustez-estetica-e-excelencia-espiritual-1847508>>

Manuel Pedro FERREIRA, artigo no jornal Público sobre concerto do Divino Sospiro em Queluz (estreia moderna de Serenata de J. Sousa Carvalho), dir. Vanni Moretto: «Cantando a razão de Estado que conquista o amor», <<https://www.publico.pt/2018/11/02/culturaipsilon/critica/cantando-razao-estado-conquista-amor-1849495>>

Manuel Pedro FERREIRA, artigo no jornal Público sobre cinco concertos: Portugal, a Ibéria e a Europa: «Cruzamentos criativos em quatro séculos de música», <<https://www.publico.pt/2018/11/27/culturaipsilon/critica/portugal-iberia-europa-cruzamentos-criativos-quatro-seculos-musica-1852616>>

## **H. Professional artistic activity**

### **1. Artistic production/composition of music [7]**

Manuel Pedro FERREIRA, *Epilogo*, a 4 vozes (S A T B), poem by the composer, 6 January 2018

Manuel Pedro FERREIRA, *Zebaoth*, para 2 vozes médias feminina e masculina (S[A]-T[B]), on a poem by Else Lasker-Schüler (*Baladas Hebraicas*) in the original German, 23 March 2018, premiered on Easter Sunday, Bouças, Vieira do Minho

Manuel Pedro FERREIRA, *Quadra de Aleixo*, para 4 vozes (2 vozes médias femininas e 2 vozes médias masculinas (S/A-T/B), on a poem by António Aleixo, 28 July 2018

Manuel Pedro FERREIRA, *Mar azul*, para 5 vozes (S S A T B), on two poems by Sophia de Mello Breyner Andresen, 15 October 2018

Manuel Pedro FERREIRA, *Ai tiranos!*, para Leitor e 4 vozes (S A T B), on a Biblical text (Miqueias 2-4) in Portuguese version by the composer, 19 November 2018, premiered in a private audition on 21 December 2018

João VAZ, *Chorale prelude “Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott”* for organ (commissioned by the Orgelbüchlein Project), 2018

João VAZ, *Chorale prelude “Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott” (alio modo in canone alla settima)* for organ (commissioned by the Orgelbüchlein Project, sponsored by Martin Owen), premiered by the composer at Westminster Abbey, 10 June 2018

## 2. Concerts and recitals [45]

Rui ARAÚJO (Vihuela da mano and Theorba), *Les Secrets des Roys*, Baile Barroco, Museu da Cidade, Palácio da Pimenta, Lisbon, 16 February 2018

Rui ARAÚJO (Vihuela da mano and Medieval Lute), Ensemble Tagus, *Música medieval e renascentista*, Museu Arqueológico do Carmo, Lisbon, 3 March 2018

Rui ARAÚJO (Vihuela da mano and Theorba), Capella dei Signori, dir. Ricardo Bernardes, *In Regia Olyssiponensi Capella: A Música na Capela de D. João IV e no Norte de Portugal*, Sé de Vila Real, Vila Real, 6 May 2018

Rui ARAÚJO (Vihuela da mano and Theorba), Capella dei Signori, dir. Ricardo Bernardes, *Pro Sacra & Regia Cappella Serenissimi Brigantiae Ducis – A música para a Capela do Duque de Bragança nos Arquivos do Paço Ducal de Vila Viçosa*, Temporada de Concertos 2018, Capela do Paço Ducal da Casa de Bragança, Vila Viçosa, 26 October 2018

António BAPTISTA, “Dança e música: Folclore Ribatejano”, *19 Uluslararası Büyükçekmece kültür ve sanat festivali*, Turkey, Büyükçekmece Belediyesi, 27 July-4 August 2018, <<https://www.facebook.com/plugins/post.php?href=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2F1FIFCAFestivalPORTUGAL%2Fposts%2F2127428590877894>>

António BAPTISTA, Sanct’Irene Ensemble, “O Romanceiro da Ribeira de Muge”, *Comemorações da Implantação da República Portuguesa* (2018), Alpiarça, Câmara Municipal de Alpiarça, 5 October 5 2018, <<http://www.cm-alpiarca.pt/documentos/eventos/item/1990-5-de-outubro-2018-comemoracoes-da-implantacao-da-republica-portuguesa-alpiarca>>

António BAPTISTA, Ensemble, “O Romanceiro da Ribeira de Muge”, *FIFCA - Festival Internacional Folclore Cultura e Artes* (2018), Almeirim, FIFCA, 24 April 2018,

<<http://festfolclorebenficaribatejo.blogspot.com/2018/04/mensagem-conjunta-do-presidente-da.html>>

Adriana Florêncio DIAS, Coro Participativo do Festival de Coros de Verão e Orquestra Filarmonia das Beiras, dir. Paulo Lourenço, Ludwig van Beethoven: 9ª Sinfonia, 7ª edição do Festival de Coros de Verão, Lisboa, Centro Cultural de Belém, 22 June 2018

Manuel Pedro FERREIRA (apresentação, direcção artística e participação vocal), Concerto do grupo Vozes Alfonsinas, Braga, 20 April 2018

Bernadette NELSON, Spode Music Week Concert of sacred and secular music by Debussy, Lloyd and Dvorak, Mount St Mary's, Spinkhill, Derbyshire, England, 18 August 2018

Bernadette NELSON, Cambridge Taverner Choir: Music from Renaissance Portugal (music by Duarte Lobo, Pedro de Cristo & others), Boxgrove Priory, Chichester, Sussex, England, 22 September 2018

Svetlana POLIAKOVA (dir. and organiz.), Vésperas Corais Bizantinas na Igreja Grega do Patriarcado Constantinopla, no âmbito do projeto do CESEM "Canto Cristão do Leste em Portugal", Coro Académico Romanos Melodos, Estoril, Portugal, 11 July 2018

Svetlana POLIAKOVA (dir.), Coro Académico Romanos Melodos, *Canto sacro bizantino*, Igreja das Chagas, Lisboa, January 2018

Svetlana POLIAKOVA (dir.), Coro Académico Romanos Melodos, em colaboração com Coro de câmara "Pravoslava", *Canto sacro russo, búlgaro, sérvio, grego e georgiano*, Igreja das Chagas, Lisboa, June 2018

Svetlana POLIAKOVA (dir.), Coro Académico Romanos Melodos, em colaboração com Coro de câmara "Pravoslava", *Natal nas Igrejas do rito bizantino*, Igreja de São Paulo, Lisboa, December 2018

Nuno de Mendonça RAIMUNDO (tenor), Ensemble Tagus, dir. Rui Araújo, Concert of Medieval and Renaissance music for the conference *I Encontro NOVA-Complutense sobre a Ibéria Medieval*, Museu Arqueológico do Carmo, Lisbon, 3 March 2018

Nuno de Mendonça RAIMUNDO (tenor), Cappella dei Signori, dir. Ricardo Bernardes, Concert *In Regia Olyssiponensi Cappella*, Igreja de São Domingos, Vila Real, 6 May 6 2018

Nuno de Mendonça RAIMUNDO (tenor), Cappella dei Signori, dir. Ricardo Bernardes, Concert *Pro Sacra & Regia Cappella Serenissimi Brigantiae Ducis*, Capela do Paço Ducal, Vila Viçosa, 26 October 2018

Alberto Medina de SEIÇA (dir.), Coro Vox Aetherea, concert in Seminário Maior de Coimbra, March, 2018

Alberto Medina de SEIÇA (dir.), Coro Vox Aetherea, concert in Cloister of Convento da Rainha Santa, Coimbra, June 2018

Alberto Medina de SEIÇA (dir.), Capela Gregoriana Psalterium, concert in Capela Santa Casa da Misericórdia de Coimbra, September 2018

Alberto Medina de SEIÇA (dir.), Coro Vox Aetherea, concert in Igreja Matriz de Penacova, December 2018

Pedro SOUSA SILVA (dir. and sol.), Orquestra Barroca Aut Tace, *Concerto no festival Noites de Musica Antiga*, Pontevedra, Igreja de San Bartolomeu, 3 August 2018

Pedro SOUSA SILVA (ass. dir.), Jovem Orquestra Portuguesa, *Oferenda Musical para o Paço Real de Sintra*, Festival Música em Sintra, Paço Real de Sintra, 22 September 2018

Pedro SOUSA SILVA (sol.), with Pedro Couto Soares, António Carrilho, Filipa Oliveira, and Ana Figueiras, *Flautistas de Portugal*, Encontros de Música Antiga Francisco Rosado de Loulé, Igreja de Nossa Senhora de Fátima, Almancil, 27 October 2018

Pedro SOUSA SILVA (sol.), with Ana Leite (canto), Fernando Santiago (violoncelo barroco), Hugo Sanches (tiorba), *A Música na Itália do século XVII, Bolonia e Venecia*, ciclo Le Nouve Musiche (Deputación da Coruña), Sala Paraninfo, Universidad de Santiago de Compostela, 10 December 2018

João VAZ (direction, organ), Capella Patriarchal, *O Livro de S. Vicente, Polifonia portuguesa tardo-quinhentista*, Évora, Cathedral, 13 January 2018

João VAZ (direction, organ), Capella Patriarchal, *O Livro de S. Vicente, Polifonia portuguesa tardo-quinhentista*, Lisbon, Igreja de São Vicente de Fora, 22 January 2018

João VAZ (organ), *Manuel Rodrigues Coelho* (recital shared with Roberto Antonello, Jan Willem Jansen, Pieter van Dijk and Frank van Wijk), Brussels (Belgium), Temple du Musée, 3 February 2018

João VAZ (organ), Orquestra de Câmara da GNR, *Georg Friedrich Haendel: Organ Concerto Op. 7 nr. 1*, Lisbon, Igreja do Colégio de São João de Brito, 4 March 2018

João VAZ (organ), Diana Vinagre (baroque cello), *O despertar do violoncelo: obras italianas do século XVII*, Ericeira, Igreja de São Pedro, 15 April 2018

João VAZ, Maurizio Croci, Pieter van Dijk, Frank van Wijk, Jan Willem Jansen, Reinhard Jaud (organs), *Works for 4-6 organs*, Treviso (Italy), Chiesa di Santa Caterina, 28 April 2018

João VAZ (organ), *Portuguese organ music from the 16th to the 19th century*, Bydgoszcz (Poland), Akademia Muzyczna, 24 May 2018

João VAZ (organ), *Portuguese organ music*, Lisboa, Igreja de São Vicente de Fora, 8 June 2018

João VAZ (organ), *Portuguese organ music, João Vaz: Chorale "Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott"* (world premiere), London (UK), Westminster Abbey, 10 June 2018

João VAZ (organ), *Works by Carreira, M. R. Coelho, J. S. Bach, J. Laukvik, J. Vaz, L. Freitas Branco*, London (UK), St Lawrence Jewry, 12 June 2018

João VAZ (organ), *Works by J. Praetorius, D. Buxtehude, J. S. Bach, J. G. Walther, C. H. Rinck, L. Freitas Branco*, Magadino (Switzerland), Chiesa di San Carlo Borromeo, 8 July 2018

João VAZ (organ), *Portuguese organ music*, Ottobeuren (Germany), Evangelische Erlöserkirche, 14 July 2018

João VAZ (organ), *Portuguese and Italian organ music*, Treviso (Italy), Chiesa parrocchiale di Fiera, 6 October 2018

João VAZ (organ), Cornetos & Sacabuxas de Lisboa, Funchal, Igreja de São Martinho, 24 October 2018

João VAZ, José Luis González Uriol, André Ferreira, Sérgio Silva (organ), *Inauguration concert*, Mafra, Igreja de Santo André, 1 November 2018

João VAZ (organ), Orquestra Bomtempo, *Michel Corrette: Organ Concertos nr. 4, 5 and 6*, Santarém, Igreja de Marvila, 17 November 2018

João VAZ, Sérgio Silva (organs), Coro Sinfónico Lisboa Cantat, *Concerto de Natal*, Mafra, Basílica, 2 December 2018

João VAZ (organ), Charamelas d'El-Rey, *Musique de Joye*, Lisboa, Igreja de São Vicente de Fora, 8 December 2018

João VAZ (organ), *Portuguese organ music*, Montesa (Spain), Iglesia Parroquial, 19 December 2018

### **3. Multimedia (including CDs) [1]**

Manuel Pedro FERREIRA, Direction of the remastering of the Vozes Alfonsinas CD *Mon seul plaisir*, to be published in 2019

### **4. Courses and masterclasses [6]**

Pedro Sousa SILVA, Recorder Master Class at Instituto Gregoriano de Lisboa

Pedro Sousa SILVA, Recorder Master Class at Academia Júnior de Música Antiga da ESMAE

Pedro Sousa SILVA, Recorder Master Class at XV Curso Internacional de Música Antiga da ESMAE

Pedro Sousa SILVA, Early Music Master Class at Bucarest University of Music (Romania)

Pedro Sousa SILVA, Recorder Master Class at Instituto Gregoriano de Lisboa

João VAZ, *Portuguese late-eighteenth-century organ sonatas*, Bydgoszcz (Poland), Akademia Muzyczna, 23 May 2018

**Research Group:** Music in the Modern Period

**Coordinator:** David Cranmer

In general terms, the group's activity and output may be considered to have been balanced, and production in many indicators is noticeably higher than in previous years. The organizing of 12 scientific events far outstrips previous years. Artistic output remains one of the group's strengths, with more than 140 concerts compared with almost a hundred last year. Striking too has been a further increase in the dissemination of research amid the general public through talks of various kinds and the publication of programme notes. The group's goals continue to be met through a combination of internal collaboration, collaboration with other institutions and individual initiatives. In 2018 pride of place was occupied by the development of the collaborative project *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança (Vila Viçosa)*, with the launch of its online database, <http://vvpducamus.fcsh.unl.pt/>.

The Caravelas Study Group held its 10th anniversary conference in September, with 8 participants from this group, and was again formally a co-organiser with the Federal University of Goiás in the organisation of the latter's 8th International Musicological Symposium. Of the three group members who participated in person, one was partially financed by CESEM. The Caravelas centre in Brazil, at the Federal University of Rio de Janeiro, also held a full-scale conference in 2018. The 5th International Symposium of Ibero-American Music, in Manaus, was organized by a group member, with three others as guest speakers.

M. J. Artiaga, as chair of the Sociedade Portuguesa para a Investigação em Música (SPIM), was once again one of the principal organisers of the annual Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM), at Porto Polytechnic, in which 10 group members presented papers. Three group members were involved in the organisation of the two-day conference *Virtuosidade e Nação: colóquio em homenagem a José Viana da Mota*. Group members organized other events in Queluz, Évora, Vila Real (Mateus), and Funchal.

Among publications, reference should be made to seven books, two of which international, as compared with a total of four in 2017. Other important publications include three international peer-reviewed articles, 1 national peer-reviewed article, and 10 book chapters, all international, as compared with a total of 5 the previous year. 33 book chapters or articles have been accepted for publication, in principle, in 2018, again a much higher figure than before.

Including invitations and peer-reviewed proposals, 35 papers were presented at international conferences (20% up), 33 at national (over 30% up). In both cases the presentation of papers leads to a regular flow of publications in conference proceedings and summaries in conference programmes. There has also continued to be a steady demand for members as peer reviewers for conferences (in Portugal and Brazil). Practical research-based music-making continues to be an important aspect of this group's activity – as well as the concerts, mentioned above, output of CDs and other multimedia products has been significant.

Whereas in 2017 just one doctoral thesis was successfully defended, in 2018 there were three, plus four master's dissertations. Participation in examining boards both within the Faculty and outside was also considerable, as well as supervision of master's and doctoral candidates. There were 11 projects submitted for funding and 7 grants.

Other on-going work of various kinds has included the editing of the *Revista Portuguesa de Educação Artística* (P. Esteireiro) and the book reviews of the *Revista Portuguesa de Musicologia* (L. Cymbron).

## A. Publications

### 1. Articles in international journals with peer reviewing [3]

Leonardo Vieira FEICHAS and Marcello MESSINA, “Comu arvulu scippatu : A Cycle of Pieces for Solo Violin”, *Leonardo*, v. 51, Issue 3 (June 2018), pp. 34-35, ISSN: 1071-4391.

Leonardo Vieira FEICHAS and Damian KELLER, “Ecompositional and Performative Strategies for Creative Usage of Everyday Sounds: Creative Semantic Anchoring”, *Leonardo*, v. 51, Issue 2 (April 2018), pp. 1-2, ISSN: 1071-4391.

Márcio PÁSCOA and Guilherme MONTEIRO, “Os esquemas de contraponto na música brasileira do Antigo Regime: o caso dos 6 Responsórios Fúnebres de João de Deus do Castro Lobo”, *MÚSICA HODIE*, v. 18 (2018), p. 196-212.

### 2. Articles in national journals with peer reviewing [1]

Paulo ESTEIREIRO, Carlos GONÇALVES and Natalina CRISTÓVÃO, “A introdução de instrumentos populares em contexto educativo: a escola como agente de defesa da cultura local num mundo globalizado”, *Revista Saber & Educar*, 25 (2018), ISSN 1647-2144 (online) <<http://revista.esepf.pt/index.php/sabereducar/article/view/329>>, DOI: 10.17346/se.vol24.329

### 3. Editing of journal issues or thematic dossiers [2]

Paulo ESTEIREIRO (dir.), *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 8/1 and 8/2 (2018), ISSN 1647-905X (print), ISSN 2183-7481 (online). DOI: <<https://doi.org/10.23828/rpea> <https://rpea.madeira.gov.pt/>>

Leonardo Vieira FEICHAS (participation in the team of editors), *Revista Nawa – Ufa*, ISSN 2527-1164

### 4. International books (as author/as editor) [2]

Iskrena YORDANOVA, Maria Ida BIGGI, Francesco COTTICELLI and Paologiovanni MAIONE (eds.), *Le Stagioni di Niccolò Jommelli*, Turchini Saggi (Naples, Turchini Edizioni, 2018), 1116 pp. ISBN 978-8-8894-911-64

Iskrena YORDANOVA and Paologiovanni MAIONE (eds.), *Serenata and Festa Teatrale in 18<sup>th</sup> Century Europe*, Cadernos de Queluz 1, Specula Spectacula 5 (Vienna, Hollitzer Verlag, 2018), 550 pp. ISBN 978-3-99012-519-9

### 5. National books (as author/as editor) [5]

Christine Wassermann BEIRÃO (ed.), *José Vianna da Motta. Correspondência com Margarethe Lemke 1885-1908* (Lisbon, Biblioteca Nacional de Portugal / CESEM, 2018), 239 pp. ISBN 978-972-565-649-5 (printed edition), 978-972-565-650-1 (electronic edition)

Paulo ESTEIREIRO, *As Artes Performativas no Funchal – Contributo das Associações para o Planeamento Cultural* (Funchal, Câmara Municipal do Funchal and AREArtística), 128 pp. ISBN 978-989-54087-2-6

Rodrigo TOFFOLO, *Amiga Música* (São Paulo, Moderna, 2017 – actually published in 2018), 48pp. ISBN 978-85-16-10863-2

Ana Isabel VASCONCELOS and Maria João BRILHANTE (eds.), Magalhães, Paula Gomes, *Sousa Bastos* (Lisboa, INCM, Coleção Biografias do Teatro Português, vol. 5, 2018), 148 pp, ISBN 978-972-27-2620-7

Ana Isabel VASCONCELOS and Maria João BRILHANTE (eds.), Martins, Levi, *Francisco Palha* (Lisboa, INCM, Coleção Biografias do Teatro Português, vol. 7, 2018), 132 pp, ISBN 978-972-27-2620-7

## 6. Chapters in international books [10]

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Crundwald Costa e as Sementes da Modernidade”, in *Projeções críticas da modernidade: modernismo e modernidades a partir da experiência goiana*, eds. Heloísa Selma Fernandes Capel and Ademir Luiz da Silva (São Paulo, Verona, 2018), pp. 63-92, ISBN 978-85-67476-46-9. <<http://www.edicoesverona.com.br/portfolio-items/projecoes-criticas-da-modernidade-modernismos-e-modernidades-a-partir-da-experiencia-goiana/?portfolioID=12>>

David CRANMER, “A relationship spanning more than 40 years: the case of Portugal”, in *The many faces of Camille Saint-Saëns*, ed. Michael Stegemann, *Speculum Musicae XXXI* (Turnhout, Brepols, 2018), pp. 345-60, ISBN: 978-2-503-58070-8

Gabriela CRUZ, “Théophile Gautier’s Spectacular Song”, in *Bild und Bewegung im Musiktheater – Interdisziplinäre Studien im Umfeld der Grand Opéra / Image and Movement in Music Theatre – Interdisciplinary Studies around Grand Opéra*, eds. Laura Möckli and Stephanie Schroeder (Bern, Argus, 2018), pp. 111-118, ISBN 978-3-931264-89-5

Luísa CYMBRON, “In Search of the National: Nineteenth-Century Portuguese Composers and their First Approaches to Grand Opera”, in *Grand Opera Outside Paris: Opera on the Move in Nineteenth-Century Europe*, ed. Jens Hesselager (London - New York, Routledge, 2018), pp. 157-177, ISBN 9781138202016

Leonardo Vieira FEICHAS and Leticia Porto RIBEIRO, “Flausino Valle: Questões da natureza e infância em seus poemas”, in *Anais da XIII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana* (JALLA), orgs. Gerson Rodrigues Albuquerque, Raquel Alves Ishii and Marcello Messina (Rio Branco, Nepan Editora, 2018), v.1, pp. 727-736, ISBN 9788568914335 <[https://www.academia.edu/37328060/Anais\\_da\\_XIII\\_Jornadas\\_Andinas\\_de\\_Literatura\\_Latinoamericana?fbclid=IwAR1E1EQwHNARm8ZdP2wMtYDAXqC\\_m1d\\_ikGgtKrE6Pwp\\_6YSnSO72bIEOxw](https://www.academia.edu/37328060/Anais_da_XIII_Jornadas_Andinas_de_Literatura_Latinoamericana?fbclid=IwAR1E1EQwHNARm8ZdP2wMtYDAXqC_m1d_ikGgtKrE6Pwp_6YSnSO72bIEOxw)>

Ana Maria LIBERAL, “Sociedade de Quartetos (1874-1881): «uma sociedade destinada a propagar o gosto pela música clássica no Porto»”, in *Pensar a Música III*, coords. M. Helena



Vieira and Armindo Cachada (Guimarães, Sociedade Musical de Guimarães / Universidade do Minho, 2018), pp. 47-60, ISBN 978-989-98539-3-5

Pedro Miguel NUNES, “The Tragedy of Fado in Portuguese Cinema of the 40’s and 50’s: Amália Rodrigues and the Cult of Pure and Delicate Women”, in *Sound in Motion: Cinema, Videogames, Technology and Audiences*, ed. Enrique Encabo (Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2018), pp. 144-155, ISBN 978-1-5275-0874-3

António SALGADO, “Investigando a expressão da emoção na *performance* musical: *E-moção* facial no canto lírico”, in *A Música e o Corpo*, eds. Ângelo Martingo, Nuno Aroso, Carla Alexandra Paiva and Sofia Lourenço (Lavra, Letras & Coisas, 2018), pp. 71-83, ISBN 978-989-54003-4-8

António SALGADO, “Kinesics analysis in the investigation of emotional expression in music performance”, in *Performance Analysis: A Bridge between Theory and Interpretation*, eds. Madalena Soveral and Sara Zurletti (Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2018), pp. 235-246, ISBN 1527523063, 9781527523067

<[https://books.google.com/books/about/Performance\\_Analysis.html?hl=pt-PT&id=9gN\\_DwAAQBAJ](https://books.google.com/books/about/Performance_Analysis.html?hl=pt-PT&id=9gN_DwAAQBAJ)>

Iskrena YORDANOVA “«In braccio alla mia amatissima musica». L’epistolario inedito di Niccolò Jommeli proveniente dagli archivi di stato portoghesi”, in *Le Stagioni di Niccolò Jommelli*, eds. Maria Ida Biggi, Francesco Cotticelli, Paologiovanni Maione and Iskrena Yordanova, Turchini Saggi (Naples, Turchini Edizioni, 2018), pp. 911-977, ISBN 978-88-8949-116-4.

## 8. International conference proceedings (as editor) [1]

REYES LUCERO, Alejandro & CRANMER, David (Coord.). *Atas do Congresso Internacional “Musicologia transatlântica: um momento para reflexão”* (Lisboa, FCSH-UNL, 27-29 September 2018), (Lisboa, Núcleo Caravelas/CESEM, 2018), 396 pp., ISBN: 978-989-54310-2-1

## 10. Articles in international conference proceedings [5]

Ricardo BERNARDES, “A «Missa do Mestre Bernardino», o documento musical mais antigo do atual estado do Paraná”, in REYES LUCERO, Alejandro & CRANMER, David (Coord.). *Atas do Congresso Internacional “Musicologia transatlântica: um momento para reflexão”* (Lisboa, FCSH-UNL, 27-29 September 2018), (Lisboa, Núcleo Caravelas/CESEM, 2018), pp. 72-77, ISBN: 978-989-54310-2-1

David CRANMER, “A *Carmen* de Bizet: circulação e receção em Portugal e no Brasil até 1915”, in REYES LUCERO, Alejandro & CRANMER, David (Coord.). *Atas do Congresso Internacional “Musicologia transatlântica: um momento para reflexão”* (Lisboa, FCSH-UNL, 27-29 September 2018), (Lisboa, Núcleo Caravelas/CESEM, 2018), pp. 90-103, ISBN: 978-989-54310-2-1

Alberto José Vieira PACHECO, “Edição musical nos periódicos da Fundação Biblioteca Nacional”, in *Anais [of] XI Encontro de Musicologia Histórica: do Colonial à Belle Époque, Juiz de Fora, 2016, July 21-22*, ed. Mayra Pereira & Luiz Guilherme Goldberg (Juiz de Fora, UFJF/ Pró-Música, 2018), pp.73-99, ISBN 978-85-93010-04-0 <[http://www.promusicaufjf.com.br/emh/arquivos/anais\\_xi.pdf](http://www.promusicaufjf.com.br/emh/arquivos/anais_xi.pdf)>

Alberto José Vieira PACHECO and Andrea TEIXEIRA, “Editando e interpretando recitativos de salão”, in REYES LUCERO, Alejandro & CRANMER, David (Coord.). *Atas do Congresso Internacional “Musicologia transatlântica: um momento para reflexão” (Lisboa, FCSH-UNL, 27-29 September 2018)*, (Lisboa, Núcleo Caravelas/CESEM, 2018), pp. 44-64, ISBN: 978-989-54310-2-1

Alejandro REYES LUCERO, “Receção e presença de Teresa Carreño em Portugal: as críticas e a relevância do género nelas”, in REYES LUCERO, Alejandro & CRANMER, David (Coord.). *Atas do Congresso Internacional “Musicologia transatlântica: um momento para reflexão” (Lisboa, FCSH-UNL, 27-29 September 2018)*, (Lisboa, Núcleo Caravelas/CESEM, 2018), pp. 65-73, ISBN: 978-989-54310-2-1

## **11. Articles in national conference proceedings [1]**

Ana Isabel VASCONCELOS, “Contra o gosto público que sustenta o teatro: Almada e o panorama teatral de uma época”, in *100 FUTURISMO*, ed. Dionísio Vila Maior e Annabela Rita (Lisboa, Edições Esgotadas, 2018), pp. 603-610. ISBN 978-989-891-21-6

## **12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation) [13]**

David CRANMER, “A música teatral luso-brasileira do período colonial: a edição possível”, in *V Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana* (Manaus, Universidade do Estado de Amazonas, 2018), p. 18

David CRANMER, “Projeto Sanfona: terminologia portuguesa dos instrumentos musicais e da sua taxonomia”, in *VIII Simpósio Internacional de Musicologia* (Pirenópolis, Universidade Federal de Goiás, 2018), s.p.

Luísa CYMBRON, “De Gounod a Boito: Fausto no Teatro de S. Carlos” in *O Teatro de Fernando Pessoa: prosa, verso e hipertexto*, Centro de Estudos de Teatro (Lisbon, Faculdade de Letras - Universidade de Lisboa, 2018), p. 19.

Luísa CYMBRON, “Portugal viewed from Brazil and Brazil viewed from Portugal: 19<sup>th</sup>-Century national opera in a transnational perspective” in *Re-imaginig itality: opera and musical culture in transnational perspective* (Campinas, Leverhulme-funded International Network-Instituto de Artes - UNICAMP, 2018), s.p.

Luísa CYMBRON, “Em busca do rasto da censura no Teatro de S. Carlos do século XIX” in *Colóquio internacional: Teatro Proibido e Censurado em Portugal no Século XIX*, Centro de Estudos de Teatro (Lisbon, Faculdade de Letras-Universidade de Lisboa, 2018), s.p.

Luísa CYMBRON, “*Cenas nas Montanhas: Viana da Mota nos Açores em 1895*” in *Virtuosidade e Nação: colóquio em homenagem a José Viana da Mota* (Lisbon, CESEM-Biblioteca Nacional de Portugal, 2018), pp. 15-16.

Ana Maria LIBERAL, “O espólio do pianista e compositor Lucien Lambert como fonte primária para o estudo do património musical luso-brasileiro”, in *VIII Simpósio Internacional de Musicologia* (Goiânia, EMAC/UFG, 2018), p. 48.

Ana Maria LIBERAL, “José Vianna da Motta e Bernardo Moreira de Sá: Dois Músicos Portugueses na Belle Époque brasileira”, in *XII Encontro de Musicologia Histórica - Identidades Musicais Brasileiras: da Colônia à Belle Époque* (Juiz de Fora, UFJF, 2018), p. 25.

Alberto José Vieira PACHECO, “A variedade de línguas nacionais em canções publicadas em periódicos brasileiros antes de 1922”, in *II Congresso Internacional “A Língua Portuguesa em Música”*: Diálogos (Rio de Janeiro, UFRJ / Caravelas, 2018), p. 12.

Alberto José Vieira PACHECO, “Canções Brasileiras em cena”, in *V Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana* (Manaus, Universidade do Estado do Amazonas, 2018), p. 25.

Alberto José Vieira PACHECO, “Os Recitativos de salão luso-brasileiros no contexto dos melodramas”, in *XII Encontro de Musicologia Histórica: Identidades musicais brasileiras: da colônia à Belle Époque* (Juiz de Fora, UFJF, 2018), pp. 22 – 23.

Marcio PÁSCOA and Antonina MINENKOVA, “Domenico Dall’Oglio (c.1700-1764): Uma reflexão acerca do passado que não teve permissão de existir”, in *V Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana* (Manaus, Universidade do Estado do Amazonas, 2018), s.p.

Márcio PÁSCOA and Thais VASCONCELLOS, “A presença de José de Lima Penante e a Memória dos Teatros de Manaus no Período Imperial”, in *V Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana* (Manaus, Universidade do Estado do Amazonas, 2018), s.p.

### **13. Abstracts in programs of national conferences (papers by invitation) [1]**

Maria José ARTIAGA, “Viana da Mota e o ensino da música em Portugal”, in *Virtuosidade e Nação: Colóquio em homenagem a Viana da Mota (1868-1948)* (Lisbon, Biblioteca Nacional, 2018), s.p.

### **14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing [13]**

Luiz Carlos Almeida de ARAUJO, “Fluxos e refluxos eurobrasileiros na expressão musicocoreográfica do maxixe: pressupostos, reflexões e considerações”, in *Congresso Internacional “Musicologia transatlântica: um momento para reflexão”* (Lisboa, FCSH-UNL, 2018), pp. 45-46.

Maria José ARTIAGA, “Josephine Weinlich, a conductor of female and male orchestras in the last quarter of the 19th century”, in *International Conducting Studies Conference* (Oxford, St. Anne’s College, University of Oxford, 2018), s.p.

Ricardo BERNARDES, “A «Missa do Mestre Bernardino», o documento musical mais antigo do atual estado do Paraná”, in *Congresso Internacional “Musicologia transatlântica: um momento para reflexão”* (Lisboa, FCSH-UNL, 2018), pp. 52-53.

David CRANMER, “A *Carmen* de Bizet: circulação e receção em Portugal e no Brasil até 1915”, in *Congresso Internacional “Musicologia transatlântica: um momento para reflexão”* (Lisboa, FCSH-UNL, 2018), p. 31.

Paulo ESTEIREIRO, “O teatro de revista na Madeira (1869-1962): das companhias lisboetas, portuenses e espanholas até à emergência de um repertório de autores madeirenses”, in *Congresso Internacional “Musicologia transatlântica: um momento para reflexão”* (Lisboa, FCSH-UNL, 2018), pp. 50-51.

Paulo ESTEIREIRO and Carlos GONÇALVES, “Preservation and Dissemination of Popular Instruments in School Context: the case of the Autonomous Region of Madeira (Portugal)”, in *II Seminario Internacional de investigación en Educación Musical* (Valencia, Universitat de València e Federació de Societats Musicales de la Comunitat Valenciana, 2018), pp. 34-36.

Rita FALEIRO, “Una introducción al lenguaje retórico de Carlos Francisco d'Assis Moreira: el caso del Miserere del Archivo de la Se de Évora”, in *I Congresso Internacional de Musicología JAM – Conexión, divulgación y conocimiento* (Oviedo, Palacio de Exposiciones y Congresos, 2018), p. 37

Leonardo Vieira FEICHAS, “O repertório brasileiro para violino solo de Flausino Valle (1894-1954) e questões estéticas em seus 26 Prelúdios Característicos e Concertantes para violino solo”, in *Congresso Internacional “Musicologia transatlântica: um momento para reflexão”* (Lisboa, FCSH-UNL, 2018), p. 44.

Rosana MARRECO ORSINI BRESCIA and Aline GALLASCH-HALL DE BEUVINK, “Las óperas de marionetas en el Portugal dieciochesco: actores con alma de alambre y cuerpo de corcho, entre las influencias castellana e italiana”, in *Across Labels: Genres of Music Theatre – MadMusic Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. XVIII-XIX; MuTe: Música teatral en España: géneros, continuidades e interacciones (1680-1914)* (Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2018), p.7.

Alberto José Vieira PACHECO and Andrea TEIXEIRA, “Editando e interpretando recitativos de salão”, in *Congresso Internacional “Música Transatlântica: um momento para reflexão”* (Lisboa, CESEM, 2018), p. 25.

Rodrigo Teodoro de PAULA, “Música (e outros sons) para os festejos que celebraram os desposórios dos Infantes de Portugal e Espanha, na Ilha de Moçambique (1786)”, in *Congresso Internacional “Musicologia transatlântica: um momento para reflexão”* (Lisboa, FCSH-UNL, 2018), pp. 53-54.

Angela Celis Henriques PORTELA, “A trajetória de atrizes-cantoras no teatro musicado entre Brasil e Portugal na transição do século XIX para o XX segundo a imprensa”, in *Congresso Internacional Musicologia Transatlântica: um momento para reflexão* (Lisbon, FCSH/UNL, 2018), pp. 29-30.

Ana Isabel VASCONCELOS, “As práticas censórias, segundo Almeida Garrett”, *Teatro Proibido e Censurado em Portugal no século XIX* (Lisbon, Centro de Estudos de Teatro – Faculdade de Letras – Universidade de Lisboa, 2018), s.p.

### **15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing [7]**

Catarina BRAGA, “A primeira companhia lírica vai à cidade: ‘um novo período na história do seu processo de civilização’”, in *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música* (Porto, Instituto Politécnico do Porto, 2018), p. 24.

David CRANMER, “O Projeto “Sanfona” – terminologia dos instrumentos musicais”, in VIII Encontro de Investigação em Musica (Porto, Instituto Politécnico do Pôrto, 2018), pp. 27-28

Marco BRESCIA, “Arquitetura sonora dos órgãos sêxtuplos da basílica de Mafra à luz de seu contexto artístico, litúrgico, político e social”, in *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música* (Porto, Instituto Politécnico do Porto, 2018), pp. 51-52.

Filipe GASPAR, “Café-Concerto para uma Lisboa burguesa: entretenimento e distinção a partir do discurso jornalístico”, in *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música* (Porto, Instituto Politécnico do Porto, 2018), p. 32.

Rosana MARRECO ORSINI BRESCIA, “Sereias no claustro: as freiras musicistas em Portugal e no Brasil dos séculos XVIII e XIX segundo o olhar dos viajantes estrangeiros”, in *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música* (Porto, Instituto Politécnico do Porto, 2018), pp.67-68.

Mafalda NEJMEDDINE, “Analysing Francisco Xavier Baptista's Works: Attribution of His Last Keyboard Sonatas”, in *3rd International Conference on Historical Keyboard Music: Authorship in Historical Keyboard Music* (Lisbon, CESEM-FCSH/NOVA, 2018), no page numbering.

Mafalda NEJMEDDINE, “Which Analysis Theory for the Eighteenth-Century Portuguese Sonata? Comparative Study between the Theory of Formal Functions and the Sonata Theory Applied to Gomes da Silva's Keyboard Works”, in *ENIM 2018 - VIII Encontro de Investigação em Música* (Porto, Instituto Politécnico do Porto, 2018), pp. 49-50.

### **16. Entries in dictionaries and encyclopedias [3]**

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “Peregrina, Maria”, in *Dicionário biográfico Caravelas*, ed. Alberto José Vieira Pacheco (Lisboa, CESEM/Caravelas, 2018), 8 pp. ISBN 978-989-97732-2-6. <[http://www.caravelas.com.pt/Maria\\_Peregrina\\_marco\\_2018.pdf](http://www.caravelas.com.pt/Maria_Peregrina_marco_2018.pdf)>

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “Roberta, Maria”, in *Dicionário biográfico Caravelas*, ed. Alberto José Vieira Pacheco (Lisboa, CESEM/Caravelas, 2018), 4 pp. ISBN 978-989-97732-2-6. <[http://www.caravelas.com.pt/Maria\\_Roberta\\_marco\\_2018.pdf](http://www.caravelas.com.pt/Maria_Roberta_marco_2018.pdf)>

António Jorge MARQUES and David CRANMER, “Portugal [Portogallo], Marcos António (da Fonseca)”, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ed. Stanley Sadie, Grove Music Online, 8th edition).

## 17. Other publications (including reviews) [20]

Marco BRESCIA, JMS Organaria, N\_Restauros, *Relatório da intervenção de conservação e restauro do realejo histórico do Mosteiro de Santo Tirso (c. 1819-1822)*, (Santo Tirso, Mosteiro de Santo Tirso, May 2018), 48 pp.

Marco BRESCIA, João VAZ and Isabel ALBERGARIA, *Comissão dos Órgãos dos Açores: Relatório da Visita aos Instrumentos* (Angra do Heroísmo, Governo dos Açores / Direção Regional da Cultura, September 2018), 46 pp.

Luísa CYMBRON, review of Juan José Carreras (ed.): *Historia de la música en España e Hispanoamérica. 5. La música en la España del siglo XIX* (México, Fondo de Cultura Económica, 2018), *Cuadernos de Música Iberoamerican*, 31 (January-December 2018), pp. 283-293, ISSN 1136-5536 <<http://dx.doi.org/10.5209/CMIB.62310>>

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “Sequeira Costa”, *Mirpuri Foundation, Gala de entrega dos prémios (Dança, Música e Teatro)*, Teatro Nacional de São Carlos, Lisbon, Portugal, November 3, 2018.

Rita FALEIRO, “Uma apresentação dos miserere do Arquivo da Sé de Évora”, *InComunidade*, ISSN 2182-7486 <<http://www.incomunidade.com/v75/art.php?art=437>>

Filipe GASPAR, *A música germânica e o “Concerto” em Portugal*, Programme notes for the concert given by Orquestra Sinfónica Portuguesa at Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra, March 17, 2018.

Filipe GASPAR, *De Espanha, nem bom vento...: o mundo musical ibérico entre o Romantismo e a Belle-Époque*, Programme notes for the concert given by Sónia Alcobaça (soprano), Mário João Alves (tenor) and João Paulo Santos (piano) at Palácio da Pena, Sintra, March 23, 2018. Serões Musicais do Palácio da Pena – 4.<sup>a</sup> Temporada de Música da Parques de Sintra. <[https://www.parquesdesintra.pt/wp-content/uploads/2018/03/Seroes2018\\_23\\_24\\_MAR\\_Site.pdf](https://www.parquesdesintra.pt/wp-content/uploads/2018/03/Seroes2018_23_24_MAR_Site.pdf)>

Isabel Novais GONÇALVES, “Karin Rehnqvist (1957-...) – *Breaking the ice*”, Programme notes for the concert given at Centro Cultural de Belén, Lisbon, November 11, 2018. Programme: Joseph Haydn (1732-1809) – *Sinfonia Concertante em si bemol maior*, Hob. I/105, Ludwig van Beethoven (1770-1827) – *Sinfonia n.º 6 em fá maior, Pastoral*, op. 68.

João JANEIRO, *Brochura dos VIII Cursos Internacionais de Música Antiga* (Idanha-a-Nova, MAACedita, IPCB-ESART, C. M. Idanha-a-Nova, 2018).

Ana Maria LIBERAL, Programme notes for the Piano Recital by João Casimiro Almeida at Casa da Música, Porto, January 9, 2018. Programme: *La lugubre gondola no. 1* by Franz Liszt,

*Isolda Liebestod* by Wagner-Liszt, *Four Ballades op. 10* by Johannes Brahms, *Figurações II* by Filipe Pires and *Sonata in b* by Franz Liszt.

Ana Maria LIBERAL, Programme notes for the Concert of Quarteto de Cordas de Matosinhos (Matosinhos String Quartet), at Casa da Música, Porto, May 8, 2018. Programme: *Quartet in E flat* by José Vianna da Motta, *String Quartet* by João de Freitas Branco and *String Quartet no. 2 in a minor* by Joly Braga Santos.

Ana Maria LIBERAL, Programme notes for the Piano Recital by Christian Zacharias at Casa da Música, Porto, May 27, 2018. Programme: *Piano Sonatas in g minor, Hob. XVI:44* and *in a flat minor, Hob. XVI:46* by Joseph Haydn, *Frech Suite no. 5 in G major, BWV 816* by Johann Sebastian Bach and *Piano Sonata in a minor, D. 845* by Franz Schubert.

Ana Maria LIBERAL, Programme notes for the Concert of the Porto Symphonic Orchestra Casa da Música, at Casa da Música, Porto, June 15, 2018. Programme: *Funeral Song op. 5* by Igor Stravinsky, *Violin Concerto in D* by Aram Khatchaturian and *Symphonic Dances op. 45* by Sergei Rachmaninoff.

Ana Maria LIBERAL, Programme notes for the Concert of Quarteto de Cordas de Matosinhos (Matosinhos String Quartet), at Casa da Música, Porto, October 23, 2018. Programme: *Langsamer Satz* by Anton Webern and *String Quartet no. 15 in G, D. 887* by Franz Schubert.

António Jorge MARQUES (liner notes in Portuguese and English), in *Dom Pedro de Cristo – Esplendor Musical do Mosteiro de Santa Cruz*, Coro de Câmara de Lisboa, Teresita Gutierrez Marques (dir.), CD (CCL 006, 2018).

Mafalda NEJMEDDINE, “Alberto José Gomes da Silva” (liner notes), in *Alberto José Gomes da Silva: Sei Sonate per Cembalo*, Mafalda Nejmeddine (harpsichord), CD (Nejmeddine, 2018).

Mafalda NEJMEDDINE, “Sei Sonate per Cembalo” (liner notes), in *Alberto José Gomes da Silva: Sei Sonate per Cembalo*, Mafalda Nejmeddine (harpsichord), CD (Nejmeddine, 2018).

Alberto José Vieira PACHECO (ed.), *Program of the II Congresso Internacional “A Língua Portuguesa em Música”: Diálogos* (Rio de Janeiro, UFRJ/Caravelas, 2018).

Alberto José Vieira PACHECO (ed.), *Program of the V Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana* (Manaus, Universidade do Estado do Amazonas, 2018).

Alberto José Vieira PACHECO (ed.), *Dicionário Biográfico Caravelas* (Lisbon, Caravelas, 2018). <[http://www.caravelas.com.pt/dicionario\\_biografico\\_caravelas.html](http://www.caravelas.com.pt/dicionario_biografico_caravelas.html)>

## 18. Editions of music [9]

Ricardo BERNARDES, André da Silva Gomes (1752 – 1844) - *Missa pro defunctis*, a quatro vozes e baixo contínuo (practical edition).

Ricardo BERNARDES, André da Silva Gomes (1752 – 1844) - *Stabat mater* a quatro vozes, flauta, violinos e contínuo (practical edition).

Ricardo BERNARDES, João Rodrigues Esteves (1700 – 1755) – *Salve regina*, para quatro vozes e baixo contínuo (practical edition).

Ricardo BERNARDES, Fernando de Almeida (c. 1603 - 1660) - *Missa Dominica in Palmis* a 6 vozes (practical edition).

Ricardo BERNARDES, Henrique Carlos Correia (c.1680 - fl. 1742) - Moteto *Cithara mea*, a 4 vozes e órgão (practical edition).

Paulo ESTEIREIRO (ed.), *Teatro de Revista na Madeira = Revue in Madeira* (Funchal, Secretaria Regional de Educação da Madeira, 2018), CD-Rom+Áudio, ISBN 978-972-9010-29-3

Márcio PÁSCOA (ed.), *Guerras do Alecrim e Mangerona*, v. 1. (Lisbon, Colibri, CESEM-UNL, 2018, first edition), 150p.

Iskrena YORDANOVA (ed.), *David Perez, L'Isola disabitata, Critical Edition* (Rome, , Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2017), 227 pp., ISBN 978-88-95349-22-0

Iskrena YORDANOVA (ed.), *João de Sousa Carvalho, Serenata “Perseo” (Queluz, 1779)*, Practical edition for 1st modern performance, National Palace, Queluz, October 29th, 2018.

## **19. Multimedia (including software and databases) [3]**

Maria José ARTIAGA, maintenance and updating of SPIM website, since 2015.  
<<http://www.spimusica.pt/>>

Alberto José Vieira PACHECO (webmaster), *Personal site “Alberto Pacheco”*, 2018,  
<[www.albertopacheco.space](http://www.albertopacheco.space)>

Ana Isabel VASCONCELOS (member of the team, Centro de Estudos de Teatro), database resulting from a project funded by the Calouste Gulbenkian Foundation.  
<<https://teatroproibidoxix.letras.ulisboa.pt/indexFirst.jsp>>

## **20. Articles in journals without peer reviewing [3]**

Christine Wassermann BEIRÃO, “José Vianna da Motta e a ideia de criar uma música nacional”, *Seara Nova*, 1744 (autumn 2018), pp. 30-33.

Christine Wassermann BEIRÃO, “Vianna da Motta, homem completo de espírito clássico”, *glosas*, 17 (November 2018), pp. 6-11, ISSN 2182-1380.

David CRANMER, “O P.e Joaquim José da Rocha Espanca (1839-96) e a música”, *Callipole – Revista de Cultura*, 25 (2018), pp. 253-271, ISSN 0872 5225



## 21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press) [33]

Ricardo BERNARDES, “António Leal Moreira (1758 - 1819): obras e fases estilísticas e sua presença no "cânone" da historiografia musical Portuguesa e Luso-Brasileira”, submitted to *Revista Portuguesa de Musicologia*, 2018.

Ricardo BERNARDES, “Sons Militares” nas Celebrações do Poder Real na São Paulo Colonial sob o Governo do 4º Morgado de Mateus”, in *M3+1 - História da Matemática, da Música e Militar* (Braga, Departamento de Matemática da Universidade do Minho, to be published in 2019).

Ricardo BERNARDES and Elfrida RALHA (orgs.), *M3+1 - Mateus, História da Matemática, da Música e Militar* (Braga, Departamento de Matemática da Universidade do Minho, to be published in 2019).

Ricardo BERNARDES and João CABELEIRA (orgs.), *Nasoni, Mateus e a Música de seu tempo*. (Braga, Escola de Arquitectura, Universidade do Minho, to be published in 2019).

Marco BRESCIA, “A organaria na Galiza no séc. XVIII e a sua expansão a Portugal”, in *Atas do Simpósio Internacional “O Órgão Histórico em Portugal” (Mafra, 4-6 December 2015)*, eds. Marco Brescia and João Vaz, Boletim Cultural 2019 (Mafra, Câmara Municipal de Mafra, to be published in 2019).

Marco BRESCIA, “Órgano Almeida e Silva / Lobo de Mesquita de Diamantina (1787): la restitución de un legado histórico y artístico”, in *Actas del VII Congreso Internacional del Órgano Hispano, Santiago de Compostela/Spain, 2017, March 16-19, Compostellanum*, 64 (to be published in 2019), pp. 167-178, ISSN 05732018.

Marco BRESCIA, “Quis audivit unquam tale / Quis vidit huic simile: arquitectura sonora do órgão ibérico no século XVIII”, in *Atas do Simpósio Internacional “O Órgão Histórico em Portugal” (Mafra, 4-6 December 2015)*, eds. Marco Brescia and João Vaz, Boletim Cultural 2019 (Mafra, Câmara Municipal de Mafra, to be published in 2019).

Marco BRESCIA, “Simetria visual e sonora dos órgãos Sebastiam Ciais Ferraz de Acunha / António José dos Santos da Igreja dos Clérigos do Porto (1779/1864)”, in *História da Irmandade dos Clérigos do Porto*, eds. Isabel Maria Fernandes and Patricia Moscoso (Porto, Irmandade dos Clérigos, to be published in 2019).

Marco BRESCIA, “Simetría visual y sonora de los antiguos órganos de El Escorial: ¿arquitectura sonora o el sonido de una arquitectura?”, in *Musicología en el siglo XXI. Nuevos retos, nuevos enfoques*, ed. Begoña Lolo (Madrid, Sociedad Española de Musicología, to be published in 2019).

Marco BRESCIA and João VAZ (eds.), *Atas do Simpósio Internacional “O Órgão Histórico em Portugal” (Mafra, 4-6 December 2015)*, Boletim Cultural 2019 (Mafra, Câmara Municipal de Mafra, to be published in 2019)

David CRANMER, “The Portuguese Figaro”, in *Zwischen Revolution und Bürgerlichkeit. Beaumarchais' Figaro-Trilogie als Opernstoff*, ed. Isolde Schmid-Reiter, Schriften der Europäischen Musiktheater-Akademie, Band 12 (Regensburg, ConBrio Verlagsgesellschaft, to be published in 2019), pp. 135-163, ISBN 978-3-940768-79-7

David CRANMER, “Opera and theatre in Porto in the 1770s: Italianisation, but to what extent?” in *Nasoni, Mateus e a Música*, ed. Ricardo Bernardes & João Cabeleira (Vila Real, Fundação da Casa de Mateus, to be published in 2019)

David CRANMER, “O património musical de Vila Viçosa (1583-1910): o Arquivo Musical do Paço Ducal e a Actividade Musical”, Estudos Históricos do dossiê de Candidatura de Vila Viçosa à Lista do Património Mundial da UNESCO, (Vila Viçosa, Câmara Municipal, to be published in 2019)

Luísa CYMBRON, “Garrett spectateur et critique d'opéra: quelques considérations sur une facette presque inconnue” in *Interactions culturelles et transversalité: le Portugal et les francophonies*, eds. Cristina Robalo Cordeiro and Ana Clara Santos, n° 6 Revista *Synergies Portugal*, 2018 (to be published in 2019) <<http://gerflint.fr/synergies-portugal>>.

Luísa CYMBRON, *Francisco de Sá Noronha (1820-1881): um músico português no espaço atlântico* (Famalicao, Edições Humus-CESEM, to be published until June 2019).

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “Freitas, Anna Ignacia”, in *Dicionário biográfico Caravelas*, ed. Alberto José Vieira Pacheco (Lisboa, CESEM/Caravelas, to be published in 2019), 6 pp. ISBN 978-989-97732-2-6.

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “Nunes, Antonio Joaquim”, in *Dicionário biográfico Caravelas*, ed. Alberto José Vieira Pacheco (Lisboa, CESEM/Caravelas, to be published in 2019), 3 pp. ISBN 978-989-97732-2-6.

Rodrigo Teodoro DE PAULA “Paiva, João Machado”, in *Dicionário biográfico Caravelas*, ed. Alberto José Vieira Pacheco (Lisboa, CESEM/Caravelas, to be published in 2019), 3 pp. ISBN 978-989-97732-2-6.

Rodrigo Teodoro DE PAULA “Parado, João”, in *Dicionário biográfico Caravelas*, ed. Alberto José Vieira Pacheco (Lisboa, CESEM/Caravelas, to be published in 2019), 3 pp. ISBN 978-989-97732-2-6.

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “Pires, Alexandre José”, in *Dicionário biográfico Caravelas*, ed. Alberto José Vieira Pacheco (Lisboa, CESEM/Caravelas, to be published in 2019), 4 pp. ISBN 978-989-97732-2-6.

Rodrigo Teodoro DE PAULA “Puzzi, António”, in *Dicionário biográfico Caravelas*, ed. Alberto José Vieira Pacheco (Lisboa, CESEM/Caravelas, to be published in 2019), 6 pp. ISBN 978-989-97732-2-6.

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “Silva Leite, António”, in *Dicionário biográfico Caravelas*, ed. Alberto José Vieira Pacheco (Lisboa, CESEM/Caravelas, to be published in 2019), 9 pp. ISBN 978-989-97732-2-6.

Paulo ESTEIREIRO, Carlos GONÇALVES and Natalina CRISTÓVÃO, “The development of an extracurricular arts education network: 10 years of the project “Artistic Season” (2006-2016)”, in *Music School Research*, ed. Michaela Hahn (Vienna, University of Music and Performing Arts Vienna and Musikschulmanagement Niederösterreich, to be published in 2019).

Paulo ESTEIREIRO and Rogério BARROS, “O Teatro de Revista na Madeira (1909-1959): Espaços, Temas e Protagonistas de um Repertório Regional”, *Revista Sinais de Cena*, Série II, 4 (to be published in 2019), ISSN 1646-0715 (print)

Filipe GASPAR, “A recepção de Jacques Offenbach em Portugal: a ação do Teatro de S. João a partir da imprensa periódica coeva”, in *O velho Teatro de S. João do Porto (1798-1908): história, culturas e políticas do espetáculo operático e teatral no longo século XIX*, eds. Ana Maria Liberal, Ana Isabel Vasconcelos and Luísa Cymbron (to be published in 2019).

Filipe GASPAR, “«Sou delicado é de nascença...» Representações da não-normatividade de género na opereta oitocentista em Portugal”, in *Musical Trouble; after Butler...*, eds. Paula Gomes Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas and Filipe Gaspar (Vila Nova de Famalicão, Húmus, to be published in 2019).

Paula GOMES RIBEIRO, Júlia DURAND, Joana FREITAS and Filipe GASPAR (eds.), *Musical Trouble: after Butler...* (Vila Nova de Famalicão, Húmus, to be published in 2019).

Rosana MARRECO ORSINI BRESCIA, *Todo o mundo é um palco: estudos sobre a cenografia e o teatro em Portugal no século XVIII* (Lisbon, Chiado Books, to be published until April 2019).

Mafalda NEJMEDDINE, “Analysis of Portuguese Sonatas for Keyboard: Formal and Stylistic Characterization of Francisco Xavier Baptista’s Sonatas”, *Early Keyboard Journal* (to be published in 2019), ISSN 0899-8132

Artur PEREIRA, *Beethoven’s Dedications: Stories Behind the Tributes* (book contract; currently finalizing the monograph; to be published by Routledge in 2019).

Angela Celis Henriques PORTELA, “Cinira Polônio, Etelvina Serra e Palmira Bastos: uma análise da crítica luso-brasileira entre 1870 e 1910”, in *Musical Trouble - after Butler*, ed. Paula Gomes Ribeiro (Lisbon, Húmus/NEGEM-CESEM, to be published in 2019).

Vanda de SÁ, “Práticas musicais no seio da Corte: importância das figuras femininas da aristocracia na perpetuação de modelos e no reforço da ‘ilusão dos salões’”, in *Da Real Barraca ao Paço da Ajuda: a Música em torno da Família Real*, ed. Cristina Fernandes, (Lisboa, Ed. Palácio Nacional da Ajuda, to be published in 2019).

Vanda de SÁ and Antónia CONDE, *Soundscapes na cidade de Évora* (Évora, CIDEHUS – Biblioteca – Estudos & Colóquios – Ebooks, to be published in 2019).

## B. Conference papers and talks

### 1. International talks as invited speaker [19]

Ricardo BERNARDES, “La Difusión de la ópera Italiana en España: Nicola Setaro en el 250 aniversario de la ópera en A Coruña”, UIMP - Universidad Internacional Menéndez Pelayo, A Coruña, Spain, October 15-16, 2018.

David CRANMER, “A música teatral luso-brasileira do período colonial: a edição possível”, in *V Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana* (Manaus, Universidade do Estado de Amazonas, May 21-25, 2018)

David CRANMER, “Projeto Sanfona: terminologia portuguesa dos instrumentos musicais e da sua taxonomia”, in *VIII Simpósio Internacional de Musicologia* (Pirenópolis, Universidade Federal de Goiás, June 17-21, 2018)

Gabriela CRUZ, “Yellow, Gold and Lifelessness in the *Tales of Hoffmann*,” *Second Symposium “Opera Through the Eyes of Film”*, Department of Cinema and Media Studies, Committee on Theater and Performance Studies, University of Chicago, Chicago, USA, October 26, 2018.

Luísa CYMBRON, “De Gounod a Boito: Fausto no Teatro de S. Carlos”, *O Teatro de Fernando Pessoa: prosa, verso e hipertexto*, Centro de Estudos de Teatro, Faculdade de Letras - Universidade de Lisboa, June 21, 2018.

Luísa CYMBRON, “Portugal viewed from Brazil and Brazil viewed from Portugal: 19<sup>th</sup>-Century national opera in a transnational perspective”, *Re-imaginig itality: opera and musical culture in transnational perspective*, Leverhulme-funded International Network/Instituto de Artes – UNICAMP, Campinas, Brazil, September 13-15, 2018.

Luísa CYMBRON, “Em busca do rasto da censura no Teatro de S. Carlos do século XIX”, *Colóquio internacional: Teatro Proibido e Censurado em Portugal no Século XIX*, Centro de Estudos de Teatro, Faculdade de Letras Universidade de Lisboa, October 19, 2018.

Luísa CYMBRON, “*Cenas nas Montanhas: Viana da Mota nos Açores em 1895*”, *Virtuosidade e Nação: colóquio em homenagem a José Viana da Mota*, CESEM-Biblioteca Nacional de Portugal, October 26-27, 2018.

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “Los sonidos de la muerte: El ritual sonoro en las exequias de Dña. María I (1816-1822)”, *Seminario Internacional La música en las cortes ibéricas (siglos XVIII-XIX): mecenazgo, repertorios, performance*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Spain, October 4-5, 2018.

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “Os sons da morte: a Sonoridade Ritual em funerais régios portugueses (1750-1816)”, panel discussion “Cultos”, *VIII Simpósio Internacional de Musicologia*, Universidade Federal de Goiás, Pirenópolis, Brazil, June 17-21, 2018.

Ana Maria LIBERAL, “O espólio do pianista e compositor Lucien Lambert como fonte primária para o estudo do património musical luso-brasileiro”, *VIII Simpósio Internacional de Musicologia*, Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, Goiânia, Brazil, June 17-21, 2018.

Ana Maria LIBERAL, “José Vianna da Motta e Bernardo Moreira de Sá: Dois Músicos Portugueses na Belle Époque brasileira”, *XII Encontro de Musicologia Histórica - Identidades Musicais Brasileiras: da Colônia à Belle Époque*, Centro Cultural Pró-Música/UFJF, Juiz de Fora, Brazil, July 19-20, 2018.

Alberto José Vieira PACHECO, “Canções brasileiras em cena”, *V Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana*, Universidade do Estado do Amazonas, Manaus, Brazil, May 21-25, 2018.

Alberto José Vieira PACHECO, “Os Recitativos de salão Luso-brasileiros no contexto dos melodramas”, *XII Encontro de Musicologia Histórica*, Universidade Federal de Juiz de Fora, Brazil, July 19-20, 2018.

Alberto José Vieira PACHECO, Presenting the Study Group “Polo Caravelas Brasil”, *IX Simpósio Internacional de Musicologia na Universidade Federal do Rio de Janeiro*, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brazil, August 13-17, 2018.

Alberto José Vieira PACHECO (speaker), round table “Conversa com musicólogos”, *VIII Simpósio Internacional de Musicologia*, Universidade Federal de Goiás, Pirenópolis, Brazil, June 17-21, 2018.

Marcio PÁSCOA and Antonina MINENKOVA, “Domenico Dall’Oglio (c.1700-1764): Uma reflexão acerca do passado que não teve permissão de existir”, *V Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana*, Universidade do Estado do Amazonas, Manaus, Brazil, May 21-25, 2018.

Márcio PÁSCOA and Thais VASCONCELLOS, “A presença de José de Lima Penante e a Memória dos Teatros de Manaus no Período Imperial”, *V Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana*, Universidade do Estado do Amazonas, Manaus, Brazil, May 21-25, 2018.

Daniel SANCHES, “Viana da Mota pianista e pedagogo: elementos artísticos e pedagógicos na revisão dos exercícios de virtuosidade de C. V. Alkan”, Biblioteca Nacional de Portugal, October 27, 2018.

## **2. National talks as invited speaker [14]**

Maria José ARTIAGA, “Viana da Mota e o ensino da música em Portugal”, *Virtuosidade e Nação: Colóquio em homenagem a Viana da Mota (1868.1948)*, Biblioteca Nacional de Portugal, October 26, 2018.

Maria José ARTIAGA, “Josephine Weinlich-Amann, uma mulher empresária, compositora, maestrina e editora musical que viveu e morreu em Portugal”, *Colóquio Participação e Performatividade na Música: dois projectos em curso*, Universidade de Aveiro, October 28, 2018.

David CRANMER, “Opera and theatre in Porto in the 1770s: Italianisation, but to what extent?” in *Nasoni, Mateus e a Música* (Vila Real, Fundação da Casa de Mateus, October 20-21, 2018)

Gabriela CRUZ, “Ópera e política, a política da ópera e a agência do cantor, ou, Alcaide, Léhar e a operetta em tempo de guerra”, Invited Keynote Speech, *ENIM – VIII Encontro de Investigação em Música*, Instituto Politécnico do Porto, November 8-10, 2018.

Christine Wassermann BEIRÃO, “«... determinado a ser o Grieg de Portugal» – o sonho de Viana da Mota”, *Virtuosidade e Nação: homenagem a José Viana da Mota (1868-1948)*, symposium, Biblioteca Nacional de Portugal, October 26-27, 2018.

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “Escutar a morte: As relações entre o som e o ritual no cerimonial fúnebre para os monarcas portugueses (1750-1816)”, *Colóquio Práticas Funerárias e Atitudes perante a Morte na Região Centro: da Pré-história ao presente: Arqueologia, História, Arte e Antropologia*, Maçãs de Dona Maria (Alvaiázere), September 22-23, 2018.

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “Os sons da morte: a sonoridade ritual e os cerimonial fúnebre por D. Maria I no Brasil e em Portugal (1816-1822)”, *Cátedra de História e Cultura Luso-Brasileira do Departamento de História, Artes e Humanidades*, Universidade Autónoma de Lisboa, November 23, 2018.

Paulo ESTEIREIRO, “Karl Popper, Em Busca de um Mundo Melhor”, *Vamos falar de Livros*, Universidade da Madeira, March 14, 2018

Paulo ESTEIREIRO, “Tocares e cantares da ilha: passado, presente e futuro”, *Projeto Acorde*, Assembleia Legislativa da Madeira, January 29, 2018.

Paulo ESTEIREIRO, “Valores na criação da obra de arte musical: a inovação, a vanguarda e a falta de “propósito” em John Cage”, *Homenagem a John Cage e aos plagiários por antecipação em Portugal e Espanha (1903 – 1936)*, Universidade da Madeira – Universidade Politécnica de Valência, May 29, 2018.

Leonardo Vieira FEICHAS, “Aspectos composicionais e estilísticos da obra de Flausino Valle - ‘O Paganini Brasileiro’: Uma investigação de doutoramento em progresso” / “Compositional and stylistic aspects of Flausino Valle's work - ‘The Brazilian Paganini’: A PhD research in progress”, *Composition Week (Semana da Composição – Conferences)*, Escola Superior de Música de Lisboa, May 14-20, 2018.

Rosana MARRECO ORSINI BRESCIA, “Ópera, Baderna e Carnaval: três mulheres e o teatro no Rio de Janeiro oitocentista”, *Portingaloise – IV Festival Internacional de Danças e Músicas Antigas*, Armazen 22 Vila Nova de Gaia, December 14-16, 2018.

Márcio PÁSCOA, “O músico vestido de preto”, *VII Seminário de Letras e Artes*, Escola Superior de Artes e Turismo – Universidade do Estado do Amazonas, Manaus, Brazil, December 12, 2018.

Alejandro REYES LUCERO, “A presença de Teresa Carreño em Portugal: as críticas e a relevância do género”, *Desafios e problemas de investigação em género e musicologia no séc. XXI*, FCSH – Universidade Nova de Lisboa, April 19, 2018.

### 3. Papers in international conferences with peer reviewing [16]

Luiz Carlos Almeida de ARAUJO, “Fluxos e refluxos eurobrasileiros na concepção musicoreográfica do Maxixe: pressupostos, considerações e reflexões”, *Congresso Internacional Musicologia Transatlântica: um momento para reflexão*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, September 27-29, 2018.

Maria José ARTIAGA, “Josephine Weinlich, a conductor of female and male orchestras in the last quarter of the 19th century”, *International Conducting Studies Conference*, St. Anne’s College, University of Oxford, Oxford, United Kingdom, June 21-23, 2018.

David CRANMER, “A *Carmen* de Bizet: circulação e receção em Portugal e no Brasil até 1915”, in *Congresso Internacional “Musicologia transatlântica: um momento para reflexão”* (Lisboa, FCSH-UNL, September 27-29, 2018)

Gabriela CRUZ, “Thieving, fraud and comedy: The politics of operatic parody in nineteenth-century Lisbon”, American Portuguese Studies Association, University of Michigan, Ann Arbor, USA, October 18-20, 2018.

Paulo ESTEIREIRO and Carlos GONÇALVES, “Preservation and Dissemination of Popular Instruments in School Context: the case of the Autonomous Region of Madeira (Portugal)”, *II Seminario Internacional de investigación en Educación Musical*, Universitat de València and Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, Valencia, Spain, June 27-29, 2018.

Rita FALEIRO, “Elementos de retórica musical en la obra de Miguel Anjo do Amaral: el caso de *Laudate Pueri Dominum*”, *I Encuentro Jóvenes Musicólogos – Salamanca*, Facultad de Geografía e Historia, Salamanca, Spain, May 2-4, 2018.

Rita FALEIRO, “Una introducción al lenguaje retórico de Carlos Francisco d’Assis Moreira: el caso del Miserere del Archivo de la Se de Évora”, *I Congreso Internacional de Musicología JAM – Conexión, divulgación y conocimiento*, Palacio de Exposiciones y Congresos de Oviedo, Oviedo, Spain, November 8-10, 2018.

Leonardo Vieira FEICHAS and Leticia Porto RIBEIRO, “Flausino Valle: questões da natureza e infância em seus poemas”, *Jornadas Andinas de Literatura Latinamericana*, Universidade Federal do Acre, Rio Branco, Brazil, August 6-11, 2018.

Leonardo Vieira FEICHAS and Marcello MESSINA, “Ntrallazzu 3. Recital” (artist statement and communication), *Balance-Unbalance 2018: NEW VALUE SYSTEMS - Sustainability and social impact as drivers for value creation*, The Patching Zone, Rotterdam, The Netherlands, September 20-21, 2018.

Isabel Novais GONÇALVES, “Política, riso e censura: o caso da ópera cómica portuguesa *As penas de um Pavão* (1868)”, *Colóquio Internacional Teatro proibido e censurado em Portugal no século XIX*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, October 10, 2018.

Rosana MARRECO ORSINI BRESCIA and Aline GALLASCH-HALL DE BEUVINK, “Las óperas de marionetas en el Portugal dieciochesco: actores con alma de alambre y cuerpo de corcho, entre las influencias castellana e italiana”, *Across Labels: Genres of Music Theatre*, Teatro Real, Madrid, Spain, April 26-27, 2018.

Artur PEREIRA, ‘Music Dedications in Eighteenth Century English Sources’, *Royal Music Association Conference*, Huddersfield, United Kingdom, January 5-7, 2018.

Angela Celis Henriques PORTELA, “A trajetória de atrizes-cantoras no teatro musicado entre Brasil e Portugal na transição do século XIX para o XX segundo a imprensa”, *Congresso Internacional Musicologia Transatlântica: um momento para reflexão*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, September 27-29, 2018.

António SALGADO, “A Opera(Na)cionalidade da língua portuguesa”, *II Congresso Internacional “A Língua Portuguesa em Música: Diálogos”*, Polo Caravelas Brasil – Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ), Rio de Janeiro, Brazil, April 4-6, 2018.

António SALGADO, “Kinesics analysis in the investigation of emotional expression in music performance”, *Convegno internazionale bilaterale Performance analysis. A bridge between theory and interpretation*, Conservatorio di Musica A. Corelli – Istituto Superiore di Studi Musicali, Messina, Italy, June 7-9, 2018.

António SALGADO, Marilda Soares dos Santos COSTA, Luís JESUS and Moacyr COSTA FILHO, “Diferenças entre o Português Europeu e o Português Brasileiro: Um Estudo Acústico e Articulatorio das Vogais Orais”, *II Congresso Internacional – “A Língua Portuguesa em Música: Diálogos”*, Polo Caravelas Brasil – Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ, Rio de Janeiro, Brazil, April 4-6, 2018.

#### **4. Papers in national conferences with peer reviewing [20]**

Isabel ALBERGARIA SOUSA, “A actividade organeira autóctone nos Açores na segunda metade do século: um panorama ímpar no contexto português”, *2.º Colóquio “Saudade Perpétua”*, Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada, September 28-30, 2018

Isabel ALBERGARIA SOUSA, “A produção musical sacra de Joaquim Silvestre Serrão na segunda metade do século XIX e a sua relação com os órgãos dos Açores: pormenores de registação”, *ENIM 2018 – VIII Encontro Nacional de Investigação em Música*, Escola Superior de Educação do Porto e Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, November 8-10, 2018

Ricardo BERNARDES, “A “Missa do Mestre Bernardino”, o documento musical mais antigo do atual estado do Paraná”, *Congresso Internacional Musicologia Transatlântica: um momento para reflexão*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, September 27-29, 2018.

Ricardo BERNARDES, “André da Silva Gomes (1752-1844) e as Missas produzidas para a Sé de São Paulo”, *ENIM – VIII Encontro Nacional de Investigação em Música*, Instituto Politécnico do Porto, November 8-10, 2018.



Catarina BRAGA, “A primeira companhia lírica vai à cidade: ‘um novo período na história do seu processo de civilização’”, *ENIM – VIII Encontro Nacional de Investigação em Música*, Instituto Politécnico do Porto, November 8-10, 2018.

Marco BRESCIA, “Arquitetura sonora dos órgãos sêxtuplos da basílica de Mafra à luz de seu contexto artístico, litúrgico, político e social”, *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música*, Instituto Politécnico do Porto, November 8-10, 2018.

David CRANMER, “O Projeto “Sanfona” – terminologia dos instrumentos musicais”, in VIII Encontro de Investigação em Musica (Porto, Instituto Politécnico do Porto, November 8-10, 2018)

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “Música (e outros sons) para os festejos que celebraram os desposórios dos Infantes de Portugal e Espanha, na Ilha de Moçambique (1816)”, *Congresso Internacional Musicologia Transatlântica: um momento para reflexão*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, September 27-29, 2018.

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “*O Livro de Óbitos dos Professores de Música que tem falecido na cidade do Porto (1814-1877): um contributo para os estudos biográficos de músicos portugueses*”, *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música*, Instituto Politécnico do Porto, November 8-10, 2015.

Paulo ESTEIREIRO, “O teatro de revista na Madeira (1869-1962): das companhias lisboetas, portuenses e espanholas até à emergência de um repertório de autores madeirenses”, *Congresso Internacional "Musicologia Transatlântica": um momento para reflexão*, Universidade Nova de Lisboa, September 27-29, 2018

Paulo ESTEIREIRO, "Pontos Fortes da RAM no domínio da Educação Artística e desafios para o futuro", *XIV Colóquio CIE-UMa*, Universidade da Madeira, December 6-7, 2018.

Filipe GASPAR, “Café-Concerto para uma Lisboa burguesa: entretenimento e distinção a partir do discurso jornalístico”, *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música*, Instituto Politécnico do Porto, November 8-10, 2018.

João JANEIRO, Sofia BALULA and Margarida BALULA, “European Panorama of the Early Music Performance in Music Education Institutions: A Systematic Review”, *6.º EIMAD, Encontro de Investigação em Música Artes e Design*, ESART – IPCB, February 22-23, 2018.

Ana Maria LIBERAL, “Vianna da Motta e o Brasil: as digressões com Bernardo Moreira de Sá entre 1896 e 1907”, *Virtuosidade e Nação: colóquio em homenagem a José Viana da Mota (1868-1948)*, Biblioteca Nacional de Portugal, October 26-27, 2018.

Ana Maria LIBERAL, “«Não falta (...) quem julgue incompatível com o sexo de Eva a direcção de uma orquestra»: a carreira de maestrina de Berta de Alves de Sousa”, *Colóquio Participação e performatividade na música: Dois projectos em curso*, DeCa. Universidade de Aveiro, October 28, 2018.

Rosana MARRECO ORSINI BRESCIA, “Sereias no claustro: as freiras musicistas em Portugal e no Brasil dos séculos XVIII e XIX segundo o olhar dos viajantes estrangeiros”, *ENIM 2018 – VIII Encontro Nacional de Investigação em Música*, Instituto Politécnico do Porto, November 8-9, 2018.

Mafalda NEJMEDDINE, “Analysing Francisco Xavier Baptista's Works: Attribution of His Last Keyboard Sonatas”, *3rd International Conference on Historical Keyboard Music: Authorship in Historical Keyboard Music*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade NOVA de Lisboa, June 7-9, 2018.

Mafalda NEJMEDDINE, “Which Analysis Theory for the Eighteenth-Century Portuguese Sonata? Comparative Study between the Theory of Formal Functions and the Sonata Theory Applied to Gomes da Silva's Keyboard Works”, *ENIM 2018 - VIII Encontro de Investigação em Música*, Instituto Politécnico do Porto, November 8-10, 2018.

Pedro Miguel NUNES, “A Música como Metodologia Activa e Lúdica para o Desenvolvimento Cognitivo e Social da Criança com Deficiência”, *ENIM 2018 – VIII Encontro Nacional de Investigação em Música*, Instituto Politécnico do Porto, November 8-10, 2018.

Angela Celis Henriques PORTELA, “Cinira Polônio, Etelvina Serra e Palmira Bastos: uma análise da crítica luso-brasileira entre 1870 e 1910”, *Simpósio Música/Género: Desafios e problemas de investigação em género e musicologia no séc. XXI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade NOVA de Lisboa, Portugal, April 19, 2018.

##### **5. Other talks not included in conferences and colloquia [22]**

Catarina BRAGA, “Operetta and music theatre in amateur’s societies from the generation of 70 to the implantation of the Republic: the cases of Lisbon and Coimbra”, *Seminário do Programa Doutoral de Verão 2018*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade NOVA de Lisboa, June 27, 2018.

David CRANMER, “Projeto Sanfona: terminologia portuguesa dos instrumentos musicais e da sua taxonomia”, Escola da Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro, June 25, 2018)

Rita FALEIRO, “A presença da flauta na música sacra do catálogo de José Augusto Alegria”, *III Flautuê*, Colégio Mateus d’Aranda – Universidade de Évora, March 19, 2018.

Rita FALEIRO, “Os Miserere no Arquivo da Sé de Évora: questões estruturais”, Colégio Mateus d’Aranda – Universidade de Évora, October 31, 2018.

Rita FALEIRO, “Um olhar sobre os manuscritos do fundo musical da Sé de Évora: questões inerentes ao trabalho de estudo dos manuscritos”, Colégio Mateus d’Aranda – Universidade de Évora, March 21, 2018.

Filipe GASPAR, “Nascimento do Café-Concerto em Lisboa: Entretenimento músico-teatral em meados do século XIX” [Poster], *Encontro Ciência '18*, Centro de Congressos de Lisboa, July 2-4, 2018.

Filipe GASPAR, “Notas sobre Opereta” [Talk as invited speaker], *Seminário “Espetáculo Músico-Teatral” do Mestrado em Artes Cénicas*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade NOVA de Lisboa, December 6th, 2018.

João JANEIRO, *2CN-CLab Talks UCCN, Ciclo de encontros da rede Cidades Criativas da UNESCO (Amarante, Barcelos, Braga, Idanha-a-Nova e Óbidos)*, Centro Cultural Raiano de Idanha-a-Nova, September 10, 2018.

Ana Maria LIBERAL, “Música no feminino”, guided tour through Agramonte Cemetery, May 5, 2018.

Ana Maria LIBERAL, Comments to the concert “Lucien Lambert e a música francesa na viragem do séc. XIX” with ESMAE String Quartet, *Festival In Spiritum*, Porto Music Conservatory, May 20, 2018.

Ana Maria LIBERAL, Comments to the concert “Evocando os 130 anos do Incêndio do Teatro Baquet” with Marina Pacheco (soprano) and Olga Amaro (piano), Porto, Agramont Cemetery Chapel, June 2, 2018.

Ana Maria LIBERAL, Comments to the concert “Génio Russo” with the Porto Symphonic Orchestra Casa da Música, June 17, 2018. Programme: *Symphonic Dances op. 45* by Sergei Rachmaninoff.

Ana Maria LIBERAL, “Música no séc. XX portuense”, guided tour through Porto Prado do Repouso Cemetery, July 14, 2018.

Ana Maria LIBERAL, “Os teatros do Porto e o Prado do Repouso”, guided tour through Porto Prado do Repouso Cemetery, September 1, 2018.

Ana Maria LIBERAL, Comments to the concert “Evocando os 130 anos do Incêndio do Teatro Baquet” with Marina Pacheco (soprano) and Olga Amaro (piano), Porto, Prado do Repouso Cemetery Chapel, September 8, 2018.

Ana Maria LIBERAL, Comments to the concert “Compositores do Porto” with Eliseu Silva (violin) and Arminda Odete Barosa (piano), Museu Romântico da Quinta da Macieirinha, Porto, September 16, 2018. Programme: *Chant de douleur, amour et mort* by Lucien Lambert and *Suite no. 1 for violin and piano* by Óscar da Silva.

Ana Maria LIBERAL, “Evocando o centenário do Conservatório de Música do Porto”, guided tour through Agramonte Cemetery, September 22, 2018.

Ana Maria LIBERAL, Comments to the concert “Compositores do Porto” with Ana Filomena Silva (cello) and Sara Vaz (piano), Museu Romântico da Quinta da Macieirinha, Porto, October 14, 2018. Programme: *Fughetta* by Lucien Lambert, *Mazurka and Nocturne for cello and piano* by Hernâni Torres, *Arioso e Capriccietto for cello and piano* by Cláudio Carneiro, *Dolorosas no. 1, 2 and 3 for piano* and *Romance, Serenade and Portuguese Dance, Toadilha for cello and piano* by Óscar da Silva.

Ana Maria LIBERAL, Pre-talk comments to the concert “Contos de Viena” with the Porto Symphonic Orchestra Casa da Música, November 10, 2018. Programme: *Rosamunde (excerpts)* by Franz Schubert, *Violin concerto no. 5* by W. A. Mozart, *Concerto grosso no. 2 for orchestra and ensemble* by Georg Friedrich Haas and *Tales from the Vienna Woods* by Johann Strauss II.

Ana Maria LIBERAL, Comments to the concert “Compositores do Porto” with the Lusitanae Ensemble String Quartet, Museu Romântico da Quinta da Macieirinha, Porto, November 25, 2018. Programme: *String Quartet* by Lucien Lambert and *String Quartet no. 1 op. 5* by Luís Costa.

Marcos MAGALHÃES and Marta ARAÚJO, *Uma viagem multicultural pelo mundo da música* (conference), Lisbon, Casa da Cultura dos Olivais, November 17, 2018.

Alberto José Vieira PACHECO, “As Canções publicadas nos periódicos do acervo da Biblioteca Nacional”, São Paulo, USP, 2018.

### **C. Organization of scientific events**

#### **1. Conferences, colloquia and symposia [12]**

Maria José ARTIAGA, Maria do Rosário PESTANA, Cristina FERNANDES, Jorge Alexandre COSTA and Leonor LOSA (members of the organizing committee), *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música*, Instituto Politécnico do Porto, November 8-10, 2018.

David CRANMER, Ana Guiomar Rêgo SOUSA and Magda CLÍMACO, *VIII Simpósio Internacional de Musicologia* (members of organizing committee) (Pirenópolis, Universidade Federal de Goiás, June 17-21, 2018)

David CRANMER, Alejandro REYES LUCERO, Rodrigo Teodoro DE PAULA and Alberto José Vieira PACHECO, *Congresso Internacional “Musicologia transatlântica: um momento para reflexão”* (member of General Coordination) (Lisboa, FCSH-UNL, 2018)

Ricardo BERNARDES and João CABELEIRA (members of the organizing committee), *Nasoni, Mateus e a Música de seu tempo*, Fundação da Casa de Mateus, October 26-28, 2018.  
<<http://casademateus.com/nasoni-mateus-e-a-musica-de-seu-tempo-21-de-outubro/>>

Luísa CYMBRON, Christine Wassermann BEIRÃO, Daniel SANCHES, Sílvia SEQUEIRA (members of the organizing committee), *Virtuosidade e Nação: colóquio em homenagem a José Viana da Mota*, CESEM-Biblioteca Nacional de Portugal, October 26-27, 2018.

Paulo ESTEIREIRO (organizer and chair), *IX Congresso de Educação Artística*, Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia, September 5-7, 2018

Alberto José Vieira PACHECO (chairman), *II Congresso Internacional “A Língua Portuguesa em Música: diálogos”*, Polo Caravelas Brasil – Academia Brasileira de Música, Rio de Janeiro, Brazil, April 4-6, 2018.

Márcio PÁSCOA (chair), Luciane PÁSCOA, Caroline CAREGNATO and Mário TRILHA

(members of organizing committee), *V Simpósio Internacional de Música Ibero-americana*, Universidade do Estado do Amazonas, Manaus, Brazil, May 21-25, 2018.

Vanda de SÁ (member of scientific committee), WOK - Web of Knowledge, “A look into the Past Embracing the Future”, University of Évora, May 17-18, 2018. <<http://www.wok.uevora.pt/importantinfo.html>>

Vanda de SÁ (member of scientific committee), VI Residência Cisterciense, Convento de São Bento de Cástris, Évora, September 21-22, 2018. <<http://residenciacisterciense.weebly.com/comissatildeo-cientiacutefica.html>>

Ana Isabel VASCONCELOS (member of the organizing committee), *International Colloquium “Teatro Proibido e Censurado em Portugal no século XIX”*, Faculdade de Letras – Universidade de Lisboa, October 19, 2018, <<https://www.letras.ulisboa.pt/pt/agenda/coloquio-internacional-teatro-proibido-e-censurado-em-portugal-no-seculo-xix>>

Iskrena YORDANOVA (organizer and member of the scientific committee), *International Conference “«Padron mio colendissimo...»: Letters about Music and Stage in the 18<sup>th</sup> Century”*, Palácio Nacional de Queluz, June 29 – July 1, 2018,

## 2. Workshops and seminars [1]

Lígia Soares SILVA (author and speaker), *Problemas de afinação nos instrumentos não temperados - Considerações acústicas e estéticas*, Instituto Gregoriano de Lisboa, March 21, 2018.

## 3. Other events [1]

Ana Maria LIBERAL, Conceição TEIXEIRA, Fernanda Eugénia ARAÚJO (curators) Exhibition *O Porto – fragmentos da vida musical (Porto – fragments of musical life)*, Casa Allen, June 1 to July 15, 2018.

## D. Peer-reviewing and consultancy [16]

Maria José ARTIAGA (reviewer), *Boletim da Associação Portuguesa de Educação Musical* (Lisbon, Portugal, 2018).

Maria José ARTIAGA (reviewer), *Investigar em Educação* n.º 8, 2.ª Série da Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação (Lisbon, Portugal, 2018).

Marco BRESCIA (peer-reviewer), *Coleção Biblioteca – Estudos & Colóquios* (article) (CIDEHUS, Universidade de Évora, 2018).

Gabriela CRUZ (manuscript reviewer), *The Journal of the American Musicological Society*, 2018.

Luísa CYMBRON, International Conference *Musicologia Transatlântica: um momento para reflexão*, Núcleo Caravelas-CESEM, September 27-29, 2018.

Luísa CYMBRON, II NEMI Meeting - *Periodical press as a source in Musicology*, NEMI-CESEM, May 16-18, 2019.

Paulo ESTEIREIRO (member of the scientific board), *Congresso Internacional "Musicologia Transatlântica": um momento para reflexão*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade NOVA de Lisboa, September 27-29, 2018

Ana Maria LIBERAL (peer-reviewer), *VI Simpósio Internacional de Musicologia*, Brazil, Goiânia – GO, Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, June 17-21, 2018.

Ana Maria LIBERAL (peer-reviewer), *Congresso Internacional Musicologia Transatlântica: um momento para reflexão*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade NOVA de Lisboa, September 27-29, 2018.

Ana Maria LIBERAL (peer-reviewer), *II Simpósio Internacional Música e Crítica*, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, Brazil, October, 22-23, 2018.

Ana Maria LIBERAL (peer-reviewer), *28.º Congresso da ANPPOM*, Universidade Federal do Estado do Amazonas, Manaus, Brazil, August, 2018.

Márcio PÁSCOA (reviewer), *Musica Hodie* (Universidade Federal de Goiás, Brazil, 2018).

Márcio PÁSCOA (reviewer), *Per Musi* (Universidade Federal de Minas Gerais, Brazil, 2018).

Márcio PÁSCOA (reviewer), *VIII Simpósio de Musicologia da UFG*

Vanda de SÁ (member of editorial committee of CESEM).

Vanda de SÁ (reviewer), instrumental music 18th-19th century, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, Revistas Científicas Complutenses, Universidad Complutense de Madrid, Spain.

## **E. Advanced training**

### **1. Doctoral dissertations completed [3]**

Maria Isabel ALBERGARIA SOUSA, *Os órgãos históricos dos Açores (1788-1892): construtores, características e repertório*, Dissertação de Doutoramento em Ciências Musicais Históricas (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade NOVA de Lisboa, 2018).

Marcos MAGALHÃES, *A Modinha e géneros relacionados desde as suas origens até 1833*, Dissertação de Doutoramento em Música e Musicologia (Universidade NOVA de Lisboa, 2018).

Lígia Soares SILVA, *O Legado de Pablo de Sarasate*, Dissertação de Doutoramento em Música e Musicologia, Especialidade: Interpretação (Universidade de Évora, 2018).

### **2. Master thesis completed [4]**

Isabel ALBERGARIA SOUSA, *A música portuguesa para órgão do final do Antigo Regime nos programas de órgão do Ensino Especializado da Música em Portugal*, Master thesis in Ensino da Música – ramo de Órgão (Escola Superior de Música de Lisboa, 2018)

João Pedro Martins AFONSO, *Vincent Novello and the Portuguese Chapel in London: transcription and critical study of the “Selected Mass” (1811/1825)*, Master thesis in Historical Musicology (Universidade NOVA de Lisboa, 2018).

Verónica da Conceição Mendes PEREIRA, *Manuel Faria: um olhar sobre a renovação da música litúrgica em Portugal*, Master thesis in Historical Musicology (Universidade NOVA de Lisboa, 2018).

Ana Sofia Silva SARAIVA, *Os Responsórios das Matinas de Quinta-feira Santa nos Livros de Coro da Capela Real de Vila Viçosa*, Master thesis in Historical Musicology (Universidade NOVA de Lisboa, 2018).

### **3. Final report of the doctoral programme completed [3]**

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR, “A Música Sinfônica em Goiânia: uma abordagem histórica, política e sociocultural”, final assignment for the Doctoral Programme in Musical Sciences – Historical Musicology (FCSH – Universidade NOVA de Lisboa, November 26, 2018).

Helena Maria Silva Santos ROMÃO, “A Atividade Musical na Capela da Bemposta (1759-1834)”, final report of the doctoral programme (FCSH – Universidade NOVA de Lisboa, December, 2018).

Rodrigo Hoffmann Velloso da SILVA. *As práticas musicais dos fagotistas no Rio de Janeiro: 1798-1889*, final report of the doctoral programme (FCSH – Universidade NOVA de Lisboa, 2018).

### **4. Professional traineeship (Master programme) completed [4]**

João JANEIRO (dissertation advisor), Jorge FÉLIX project *O Papel da Improvisação no Ensino de Música de Câmara Antiga e a Sua Aplicação no Ensino Básico*, Master Degree Teaching Dissertation, ESART-IPCB, 2018.

João JANEIRO (dissertation advisor), Tadeu FILIPE project *Os Reportórios para Cravo Século Vinte e Vinte e Um*, Master Degree Performance Dissertation, ESART-IPCB, 2018.

João JANEIRO (dissertation advisor), Sílvia PINTO project *A Ópera Portuguesa Nos Séculos Dezoito e Dezanove: Percursos interpretativos*, Master Degree Performance Dissertation, ESART-IPCB, 2018.

João JANEIRO (dissertation advisor), Ricardo SOUSA project *Linhas de Orientação para uma Abordagem ao Contrabaixo Barroco* Master Degree Teaching Dissertation, ESART-IPCB, 2018.

### **5. Participation in academic evaluation committees [26]**

Maria José ARTIAGA (member of the jury), recognition of Master qualifications for further studies and for professional purposes, requested by Cristiane Magda de Souza. (Lisbon, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade NOVA de Lisboa, March 14, 2018).

Marco BRESCIA (member/examiner of the Jury), Master thesis in Artistic Heritage Conservation and Restoration, candidate Ilda Margarida Santos Nunes, title of the thesis “Preservação e valorização do órgão de tubos da Igreja de Santa Catarina – Lisboa” (Porto, Universidade Portucalense, November 22, 2018).

Marco BRESCIA (member/examiner of the Jury), PhD Dissertation in Musical Sciences, candidate Maria Isabel Albergaria Sousa, title of the dissertation “Os órgãos históricos dos Açores (1788-1892): construtores, características e repertório” (Lisbon, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade NOVA de Lisboa, June 27, 2018).

David CRANMER. Ana Helena Marques Peixoto Jerónimo, *Coleção Luís Canguieiro – da esfera privada ao Museu da Música Mecânica: contributos para um estudo*, Master’s dissertation (Mestrado em Estudos do Património), Universidade Aberta, Lisbon, May 2018 (external examiner, “arguente principal”)

David CRANMER. João Pedro Martins Afonso, “Vincent Novello e a Capela Portuguesa em Londres: transcrição e estudo crítico da “Selected Mass” (1811/1825).”, Master’s dissertation, Mestrado em Ciências Musicais (Musicologia Histórica), FCSH-UNL, November 2018 (supervisor)

David CRANMER. Ana Sofia Silva Saraiva. *Os Responsórios das Matinas de Quinta-feira Santa nos Livros de Coro da Capela Real de Vila Viçosa* Master’s dissertation, Mestrado em Ciências Musicais (Musicologia Histórica), FCSH-UNL, November 2018 (supervisor)

David CRANMER. Verónica da Conceição Mendes Pereira, *Manuel Faria: um olhar sobre a renovação da música litúrgica em Portugal*, Master’s dissertation, Mestrado em Ciências Musicais (Musicologia Histórica), FCSH-UNL, September 2018 (supervisor)

David CRANMER. Nuno de Mendonça Freire Nogueira Raimundo, *O Cancioneiro Musical de Paris: uma nova perspectiva sobre o manuscrito F-Peb Masson 56*. Master’s dissertation, Mestrado em Ciências Musicais (Musicologia Histórica), FCSH-UNL, July 2018 (chairman)

David CRANMER. Zuelma Paula Miranda Duarte, *Ofício de Defuntos nas fontes monódicas musicadas em Portugal até c. de 1700*, Master’s dissertation, Mestrado em Ciências Musicais (Musicologia Histórica), FCSH-UNL, July 2018 (chairman)

David CRANMER. Vinicius de Magalhães, *Qual é o valor didático de uma canção? O multifuncionalismo da canção*, Final report of Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico, FCSH-UNL, January 2018 (chairman)

David CRANMER. Rossana Maria Gomes da Silva, *Uma perspectiva das canções para o ensino da música*, Final report of Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico, FCSH-UNL, January 2018 (chairman)



David CRANMER. Helena Maria Silva Santos Romão, *A Atividade Musical na Capela da Bemposta (1759-1834)*, thesis project, Doutoramento em Ciências Musicais (Musicologia Histórica), FCSH-UNL, December 2018 (tutor)

David CRANMER. Othaniel Pereira d'Alcântara Júnior, *A música sinfônica em Goiânia: uma abordagem histórica, política e sociocultural*, thesis project, Doutoramento em Ciências Musicais (Musicologia Histórica), FCSH-UNL, December 2018 (tutor)

David CRANMER. Rodrigo Hoffmann Velloso da Silva, *As práticas musicais dos fagotistas no Rio de Janeiro: 1798-1889*, thesis project, Doutoramento em Ciências Musicais (Musicologia Histórica), FCSH-UNL, December 2018 (tutor)

David CRANMER. Leonardo Vieira Feichas, *A Prática Instrumental como Investigação Artística Aplicada à Obra de Flausino Valle (1894-1954): o Processo e uma Interpretação*, thesis project, Doutoramento em Artes Musicais, FCSH-UNL, December 2018 (tutor)

David CRANMER. Lígia Maria Leitão Soares Silva, *O legado de Pablo Sarasate*. Doutoramento em Música e Musicologia, Especialidade Interpretação, Universidade de Évora, October 2018 (external examiner, “arguente principal”)

David CRANMER. Maria Isabel Albergaria Sousa, *Os órgãos históricos dos Açores (1788-1892): construtores, características e repertório*, Ph. D. thesis (Ciências Musicais – Musicologia Histórica), FCSH NOVA, Lisbon, June 2018 (examiner)

David CRANMER, Cristiana Ribeiro Aubin. *Música na coleção D. Thereza Christina Maria: construção de uma rede de significados (1784-1891)*. Doutoramento em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, March 2018 (external examiner, “arguente principal”)

Luísa CYMBRON, member of 5 examiners panel for “Procedimento concursal de seleção para a contratação de doutorados/as no Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical - CESEM, ao abrigo do artigo 23.º do Decreto-Lei n.º 57/2016, de 29 de agosto, alterado pela Lei n.º 57/2017, de 19 de julho”, CESEM, June-July 2018.

Luísa CYMBRON, member of the examiners panel for Rodrigo HOFFMANN, “As práticas musicais dos fagotistas no Rio de Janeiro: 1798-1889”, Final report, Doutoramento em Ciências Musicais, Ciências Musicais Históricas, FCSH, November 23, 2018.

Luísa CYMBRON, member of the examiners panel for Othaniel ALCÂNTARA, “A música sinfônica em Goiânia: uma abordagem histórica, política e sociocultural”, Final report, Doutoramento em Ciências Musicais, Ciências Musicais Históricas, FCSH, November 29, 2018.

Luísa CYMBRON, member of the examiners panel for Maria Manuela Barata dos SANTOS, “Canto em coro e movimento: uma prática de educação musical no 2.º ciclo”, Relatório de Estágio de Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico, FCSH, December 29, 2018.

Ana Maria LIBERAL (member/examiner of the Jury), Master’s in music, candidate Inês Martins Pereira, title of the project “Uma promessa (in)completa. Entre poemas e prelúdios: estudo analítico e performativo da obra de António Fragoso” (Aveiro, Universidade de Aveiro, 2018).

Ana Maria LIBERAL (member/examiner of the Jury), Bachelor of Popular Music, candidate Brenda Brugalli, title of the project “Maxixeiras da *Belle Époque*: vestígios de uma invisibilidade” (Pelotas, Universidade Federal de Pelotas, 2018).

Ana Maria LIBERAL (member/examiner of the Jury), PhD Dissertation in Musical Sciences, candidate Rodrigo Hoffmann Velloso da Silva, title of the dissertation “As práticas musicais dos fagotistas no Rio de Janeiro: 1798-1889” (Lisbon, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade NOVA de Lisboa, 2018).

Ana Isabel VASCONCELOS (member of the Jury), Masters in Theater Studies, candidate Fernando Manuel Elias Rodrigues, title of the thesis “Antonio, Cardoso do Ginásio: lugares de um ator invulgar” (Lisbon, Faculdade de Letras – Universidade de Lisboa, 2018).

## **6. Scientific reports in the context of advanced training [25]**

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Adroaldo Cauduro, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Alison Marcos Leão da Silva, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Ana Letícia Ferreira de Carvalho, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Amanda Aguiar Ayres, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Bernardo Paiva de Mesquita, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Carmen Lúcia Meira Arce, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Caroline Caregnato, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Duany Bruna Lima Parpinelli, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Fabiano Cardoso de Oliveira, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Fábio Carmo Plácido dos Santos, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Fábio da Silva Ventura, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Gabriel Neves Coelho,

2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Ilma Marques Obando, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Juciane dos Santos Cavalheiro, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Márcio Pacheco de Carvalho, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Meireane Rodrigues Ribeiro de Carvalho, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Nelson Fernando Caiado, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Nikola Cunha Locatelli, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Patrícia Christina dos Reis, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Raíssa Caroline Brito Costa, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Rita de Cássia Eutrópio Bezerra, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Sebastiana Fernandes Barros, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Socorro Viana de Almeida, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Vanessa Benites Bordin, 2018.

Márcio PÁSCOA (examiner), Projeto de Produtividade Académica de Weberson Fernandes Grizoste, 2018.

## **7. Short-term specialized seminars [3]**

David CRANMER, “A musicologia e o uso de fontes primárias” (seminar – 2 sessions), in *V Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana* (Manaus, Universidade do Estado de Amazonas, May 23-24, 2018)

David CRANMER, “Projeto Sanfona” (workshop – 4 sessions), in *VIII Simpósio Internacional de Musicologia* (Pirenópolis, Universidade Federal de Goiás, June 18-21, 2018)

Ana Maria LIBERAL, *Real Teatro de S. João: o “teatro principal” do Porto no séc. XIX*, Seminar in the ESMAE Pos-Graduation in Opera and Music-Theatrical Studies, Porto, ESMAE, January 13, 2018.

#### **8. Other research supervision (including postdoctoral research) [22]**

David CRANMER, Supervision (postdoctoral) of António Jorge Marques, CESEM/FCSH-UNL, FCT bursary project SFRH/BPD/70623/2010

David CRANMER, Supervision (postdoctoral) of Ricardo Bernardes, CESEM/FCSH-UNL, FCT bursary project SFRH/BPD/103848/2014

David CRANMER, Supervision (postdoctoral) of Marco Aurélio Brescia, CESEM/FCSH-UNL, FCT bursary project SFRH/BPD/95084/2013

David CRANMER, Supervision (doctorate in Musicology) of Luiz Carlos de Araujo, CESEM/FCSH-UNL

David CRANMER, Supervision (doctorate in Musicology), Rodrigo Toffolo CESEM/FCSH-UNL

David CRANMER, Supervision (doctorate in Musicology), Marcos Magalhães CESEM/FCSH-UNL

David CRANMER, Supervision (doctorate in Musicology), Rodrigo Hoffmann, CESEM/FCSH-UNL

David CRANMER, Supervision (doctorate in Musicology), Helena Romão, CESEM/FCSH-UNL

David CRANMER, Supervision (doctorate in Musicology), Othaniel d’Alcântara Júnior, CESEM/FCSH-UNL

David CRANMER, Supervision (doctorate in Musical Arts), António Esteireiro CESEM/FCSH-UNL

David CRANMER, Supervision (doctorate in Musical Arts), Daniel Sanches CESEM/FCSH-UNL

David CRANMER, Supervision (doctor in Musical Arts), Leonardo Feichas

David CRANMER, Supervision (research assistant), Rodrigo Teodoro de Paula, CESEM/FCSH-UNL – Dicionário Biográfico Caravelas

David CRANMER, Supervision (research assistant), Tomás Antunes Freire, CESEM/FCSH-UNL – Academia de Amadores de Música

Ana Maria LIBERAL, Scientific supervision of the Master research fellowship regarding the project *Inventariação, catalogação e digitalização do espólio musical do Fundo do ex-Museu de Etnografia e História*, in partnership with the Regional Northern Culture Directorate.

Alberto José Vieira PACHECO (supervisor), *Cacilda Ortigão: uma cantora portuguesa no Brasil na primeira metade do século XX*, Ruthe Zoboli Pocebon, Master Thesis, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2018.

Alberto José Vieira PACHECO (co-supervisor), *O Castrato Italiano Giovanni Francesco Fasciotti: um estudo histórico, biográfico e musical*, Sérgio Anderson de Moura Miranda, PhD Dissertation, Universidade Federal de Minas Gerais, 2018.

Alberto José Vieira PACHECO (supervisor), *Para além da ópera: Tito Schipa e a prática vocal no Brasil do início do século XX*, Diana Maron Mendonça, Master Thesis, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2018.

António SALGADO (supervisor), André Nuno Almeida LACERDA, *A Canção Tradicional Portuguesa no Ensino Básico do Canto*, Tese de Mestrado em Ensino de Música (Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Porto, 2018).

António SALGADO (supervisor), Ana José do Nascimento Vieira LEITE, *O Cantor moderno: Práticas para interpretar historicamente*, Tese de Mestrado em Interpretação Artística (Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Porto, 2018).

António SALGADO (supervisor), Vera Lúcia de Abreu MESQUITA, *O movimento corporal com dinamizador do desenvolvimento vocal durante a aprendizagem e o estudo do canto*, Tese de Mestrado em Ensino de Música (Conservatório Superior de Música de Gaia, 2018).

António SALGADO (supervisor), Gisela Salomé dos Santos Lopes SACHSE, *A importância da respiração como elemento catalisador no ensino do canto*, Tese de Mestrado em Ensino de Música (Conservatório Superior de Música de Gaia, 2018)

## **F. Submissions for funding**

### **1. Projects [11]**

Maria José ARTIAGA (member of the research team), Project *To be a musician in Portugal: the social and professional condition of musicians in Lisbon (1750-1985)*, FCT 2017 Call for R&D Projects, PTDC/ART-PER/32624/2017.

Maria José ARTIAGA (member of the research team), Project *Euterpe unveiled: Women in Portuguese musical creation and interpretation during the 20th and 21st centuries*, FCT 2014 Call for R&D Projects, PTDC/CPCMMU/3559/2014.

Guilherme Augusto de ÁVILA (principal researcher), Project *Preservação e Democratização do Acervo João Mohana*, project submitted to FAPEMA - Notice Acervos 012/2017, approved and in the implementation phase.

Ana Maria LIBERAL (member of the research team), Project *Euterpe revelada: Mulheres na composição e Interpretação musical em Portugal nos séculos XX e XXI - Euterpe unveiled: Women in Portuguese musical creation and interpretation during the 20th and 21st centuries*, FCT 2014 Call for R&D Projects, PTDC/CPC-MMU/3559/2014.

Mafalda NEJMEDDINE (researcher in charge), Project *Miserere de Vila do Conde*, submitted to Câmara Municipal de Vila do Conde, 2018, recommended for partial funding, pending.

Márcio PÁSCOA (supervisor), *Orquestra Barroca do Amazonas season 2018*, UEA recommended for grant, May to December, 2018.

Márcio PÁSCOA (principal researcher). *V Simpósio de Música Ibero-americana*, fundings for the symposium, Fundação de Amparo a Pesquisa do Amazonas (FAPEAM), 2018.

Artur PEREIRA, Project *Beethoven and Portugal: The Reception of Beethoven's Music and Its Impact on Portuguese Society and Musical Surroundings*, FCT Individual Call to Scientific Employment Stimulus 2018, not recommended for funding.

Artur PEREIRA, Project *Beethoven and Portugal: The Reception of Beethoven's Music, and its Impact on Portuguese Society and Musical Settings*, Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships 2018, waiting for results.

Vanda de SÁ, (principal researcher), Project *PASEV – Patrimonialization of Évora's Soundscape: 1540-1910*, ALT20-02-0145-FEDER-028584, beginning on February 7, 2019. <<https://pasev.hcommons.org/>>

Iskrena YORDANOVA (member of the research team), Project «1719-2019». *Filippo Juvarra, Domenico Scarlatti e o papel das mulheres na promoção da ópera e do teatro em Portugal*, Fundação Gulbenkian, Programa de Língua e Cultura Portuguesas, 2018.

## 2. Grants [7]

Guilherme Augusto de ÁVILA, PhD Studentship, 36-month, Fundação de Amparo à Pesquisa e ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Maranhão – FAPEMA, BD-08415/17, award taken up in May, 2018.

Catarina BRAGA, PhD Studentship, 36-month, Programa doutoral em Ciências Musicais – Música como Cultura e Cognição (FCT/Portugal), FCSH/PD-FCT/00294/2013 BI 2017, award taken up on March 1, 2018.

Marco BRESCIA, Pos-doctoral scholarship (BPD), 72-month, CESEM/FCT, SFRH/BPD/95084/2013, award taken up on April 1, 2014.

Rodrigo Teodoro DE PAULA, Research Studentship (BI), 12-month, FCSH/CESEM/Dicionário Biográfico Caravelas, January 1 – December 31, 2018.

Luísa GOMES, Research Studentship (BI) Master, CESEM's Strategic Project, UID/EAT/00693/2013, award taken up on July 1, 2015, ended on June 30, 2018.

Luísa GOMES, Research Studentship (BI) Master, CESEM's Strategic Project, UID/EAT/00693/2013, award taken up on July 1, 2018.

Angela Celis Henriques PORTELA, PhD Student, 12-month, Programa de Doutorado Pleno no Exterior (CAPES/Brasil), FCSH/PD-FCT/00294/2013 BI 2017, , award taken up on March 1, 2018.

### **G. Outreach activities (including community service) [42]**

Christine Wassermann BEIRÃO, talk “A correspondência de Vianna da Motta no seu espólio”, Biblioteca Nacional de Portugal, June 7, 2018.

Ricardo BERNARDES (artistic director), *XXVIII Encontros e Cursos Internacionais da Casa de Mateus - 2018*, Fundação da Casa de Mateus, August 12-18, 2019.

<<http://casademateus.com/encontros-internacionais-de-musica-da-casa-de-mateus/>>

Catarina BRAGA (artistic director, conductor), Coro infanto-juvenil da Biblioteca de Marvila, from July 2017.

Catarina BRAGA (singer/soprano), Ensemble Manuel Faria, from September 2015.

Catarina BRAGA (teacher), Project “Novos alunos d@ Guilherme Cossoul”, *Programa Práticas Artísticas para a Inclusão Social II*, Fundação Calouste Gulbenkian, from September 2016.

Marco BRESCIA (artistic director), *Ciclo de Concertos de Órgão: Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso*, since 2015.

<<https://www.concertosdeorgao.com/>>

Marco BRESCIA, João VAZ, Isabel ALBERGARIA, Ana NASCIMENTO, Paula ROMÃO, *Comissão dos órgãos históricos dos Açores*, since August 2016.

Marco BRESCIA, João VAZ, Rui Vieira NERY, Gerhard DODERER, Rui PAIVA, Scientific Committee for the restoration of the historic organ of Queluz Palace, since November 2016.

David CRANMER, member of Executive Committee for the candidacy of the Vila Viçosa Town Council for UNESCO World Heritage project “Vila Viçosa – Vila Ducal”, since June 2017.

Rodrigo Teodoro DE PAULA (curator), “Transatlantic Music” – exhibition in celebration of the 10 years of Núcleo Caravelas, integrated to the *Jornadas Europeias do Património-2018*, Museu Nacional da Música, Lisbon, October 28 – November 15, 2018.

Isabel Novais GONÇALVES, “Canções de Abril: a banda sonora dos anos em volta do 25 de Abril de 1974 e o seu papel de denúncia, protesto e exaltação dos valores da liberdade”, *Programa de promoção da leitura e das literacias da rede de bibliotecas de Lisboa*, Câmara Municipal de Lisboa, Bibliotecas de Lisboa (Orlado Ribeiro, Galveias and Marvila), April 13, 18 and 24, May 23 (two talks per day), 2018.

Isabel Novais GONÇALVES, “Crescendo entre canções”, *Programa educativo da CIAC - Lisboa Capital Ibero-Americana de Cultura*, Câmara Municipal de Lisboa, Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, January 9, 16 and 23, 2018.

Isabel Novais GONÇALVES, “Grandes filmes, grandes músicas”, *Programa de promoção da leitura e das literacias da rede de bibliotecas de Lisboa*, Câmara Municipal de Lisboa, Bibliotecas de Lisboa (Orlado Ribeiro and Marvila), February 20, March 1, 6, 7,8 and 20 (two talks per day), 2018.

Isabel Novais GONÇALVES, “Ponto, linha, desenho, música”, *Programa Descola*, Câmara Municipal de Lisboa, Direção Municipal de Cultura-EGEAC, Escola Secundária Vergílio Ferreira, May 9 and 30, 2018.

João JANEIRO (org.), Laboratório Performance Histórica, *Concerto de Reis*, Castelo Branco, Sé Concatedral, January 12, 2018.

João JANEIRO (org.), *SIMA – Série Ibérica Música Antiga, Patrick Bismuth Baroque Violin Masterclasse*, ESART-Instituto Politécnico de Castelo Branco, Castelo Branco, March 12-14, 2018.

João JANEIRO (org.), *Field Trip to San Columbano Museum Bologna of ESART – Instituto Politécnico de Castelo Branco Harpsichord and Historical Performance Students*, Bologna, February 12-14, 2018.

João JANEIRO (org.), *SIMA – Série Ibérica Música Antiga, Giulia Nuti Harpsichord Recital & Masterclasse ‘Pour Donner du L’Âme au Clavecin’*, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, March 12-14, 2018.

João JANEIRO, *Erasmus mobility at Frosinone Conservatory*, Frosinone, April 9-12, 2018.

João JANEIRO (jury), *Prémio Jovens Músicos 2018*, Coimbra / Porto, June / July, 2018.

João JANEIRO (org.), *Concurso de Jovens Intérpretes de Música Antiga, XI West Coast Early Music Festival*, Escola de Música de Linda-a-Velha, February 12-14, 2018.

João JANEIRO (org.), *Elisabeth Joyé Harpsichord Recital, XI West Coast Early Music Festival*, Palácio Marquês de Pombal, July 5, 2018.

João JANEIRO (org.), *Oeiras International Harpsichord Competition, XI West Coast Early Music Festival*, Palácio Marquês de Pombal, July 6-7, 2018.

João JANEIRO (org.), *Frédéric Haas Harpsichord Recital, XI West Coast Early Music Festival*,



Palácio Marquês de Pombal, July 8, 2018.

João JANEIRO (org.), *La Spagna – Couperin Le Grand*, XI West Coast Early Music Festival, Palácio Marquês de Pombal, November 10, 2018.

João JANEIRO (dir.), Laboratório Performance Histórica, *Concerto de Natal*, Castelo Branco, Sé Concatedral, December 13, 2018.

Pedro Miguel NUNES, “As Mulheres de Puccini”, weekly author program, written in 13 episodes, for Rádio Nacional Antena 2: Part 1 of Puccini's Life; Part Two of Puccini's Life; Turandot; Suor Angelica; Tosca; Liù; Magda de Civry; Masetta; Manon Lescaut; Tigrana; Madama Butterfly; Minnie; Mimi; October 7 to December 30, 2018.

Rodrigo Hoffmann Velloso da SILVA (musical advisor) *et al.*, project *Conexões Camerísticas*, dir. Thales Souza Silva, chamber music festival (recitals) entitled *Conexões Camerísticas*, Brasília, Brazil, Casa Thomas Jefferson, October 24-31, 2018.

Rodrigo TOFFOLO, “Bandas de Música de Minas Gerais”, Parque Botânico, Aimorés, Brazil, November 06, 2018.

Rodrigo TOFFOLO, “Fala Maestro”, *Domingos Clássicos*, Sesc Palladium, Belo Horizonte, Brazil, Mach 18, 2018.

Rodrigo TOFFOLO, “Fala Maestro”, *Domingos Clássicos*, Sesc Palladium, Belo Horizonte, Brazil, April 08, 2018.

Rodrigo TOFFOLO, “Fala Maestro”, *Domingos Clássicos*, Sesc Palladium, Belo Horizonte, Brazil, Sesc Palladium, May 13, 2018.

Rodrigo TOFFOLO, “Fala Maestro”, *Domingos Clássicos*, Sesc Palladium, Belo Horizonte, Brazil, June 10, 2018.

Rodrigo TOFFOLO, “Fala Maestro”, *Domingos Clássicos*, Sesc Palladium, Belo Horizonte, Brazil, July 08, 2018.

Rodrigo TOFFOLO, “Fala Maestro”, *Domingos Clássicos*, Sesc Palladium, Belo Horizonte, Brazil, August 12, 2018.

Rodrigo TOFFOLO, “Fala Maestro”, *Domingos Clássicos*, Sesc Palladium, Belo Horizonte, Brazil, September 09, 2018.

Rodrigo TOFFOLO, “Fala Maestro”, *Domingos Clássicos*, Sesc Palladium, Belo Horizonte, Brazil, October 14, 2018.

Rodrigo TOFFOLO, “Fala Maestro”, *Domingos Clássicos*, Sesc Palladium, Belo Horizonte, Brazil, November 11, 2018.

Rodrigo TOFFOLO, “Fala Maestro”, *Domingos Clássicos*, Sesc Palladium, Belo Horizonte, Brazil, December 16, 2018.

Rodrigo TOFFOLO, “Indústria Criativa e Mercado Cultural”, *IX Semana de Administração*, Auditório do ICOSA-UFOP, Mariana, Brazil, October 05, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (curator), *Música no Museu*, Belo Horizonte, Brazil, August – December, 2018.

Rodrigo TOFFOLO, “Ouro Preto, a etnografia de um som pela fê”, *5ª. Semana da Música FIAMFAAM*, Escola de Música da FMU, São Paulo, Brazil, October 24, 2018.

## H. Professional artistic activity

### 1. Artistic production/composition of music [4]

Rosana MARRECO ORSINI BRESCIA (artistic director), José de Nebra: *Vendado es amor, no es ciego (1744)*, 1st modern performance, *Festival Internacional de Música Antiga e Música Colonial Brasileira de Juiz de Fora*, Cine-Theatro Central, Juiz de Fora, Brazil, July 20, 2018.

António SALGADO (musical direction and production), Sara ERLINGSDOTTER (stage direction), ESMAE Opera Studio, *Graditur – Os Caminhos de Santiago*, international research “Opera and Landscape”, Caminha, June 2-3, 2018.

António SALGADO (musical direction and production), ESMAE Opera Studio, *Marcos Portugal: La Donna di Genio Volubile (1796)*, 1st modern performance, Porto, Teatro Nacional de São João, July 6-7, 2018.

Iskrena YORDANOVA (concertmaster), João de Sousa Carvalho, *Serenata “Perseo” (Queluz, 1779)*, 1st modern performance, National Palace, Queluz, October 29, 2018.

### 2. Concerts and recitals [145]

Luiz ALVES DA SILVA (dir.), Vokalensemble TONanTON, *Felix Mendelssohn/Luiz Alves da Silva: Die Holde Kunst (2018)*, Zurich, Wasserkerche, Mai 29-30, 2018.

Luiz ALVES DA SILVA (dir.), Vokalensemble TONanTON, *Felix Mendelssohn/Luiz Alves da Silva: Die Holde Kunst (2018)*, Einsiedeln, Grosser Saal des Klosters, July 7, 2018.

Luiz ALVES DA SILVA (dir.), Chor Fehraltorf, *Eine Musikalische Reise, Swiss folkssongs*, Fehraltorf, Reformierte Kirche, September 30, 2018.

Luiz ALVES DA SILVA (dir.), Ensemble Turicum, *Sigismund von Neukomm: Requiem, Miserere (1838)*, Zurich, Wasserkerche, November 8-9, 2018.

Luiz Carlos Almeida de ARAUJO (voice, guitar), *Five musical pieces* based on poems from the book “REFÚGIOS E REFLEXOS” (author: Carlos Almeida), Viseu, Museu Grão Vasco, October 18, 2018.

Ricardo BERNARDES, Ensemble Vocal of XXVIII Encontros e Cursos Internacionais da Casa de Mateus - 2018, Vila Real, Fundação da Casa de Mateus, August 18, 2018.

Ricardo BERNARDES, “Setaro, el constructor de utopías” with Vivica Genaux and Borja Quiza, Orquestra Barroca de Mateus, Vila Real, September 28, 2018.

Ricardo BERNARDES, “Setaro, el constructor de utopías” with Vivica Genaux and Borja Quiza, Orquestra Barroca de Mateus, A Coruña, September 30, 2018

Ricardo BERNARDES, “Maestri e discepoli”, Sara Braga Simões, Arthur Filemon, Orquestra Barroca de Mateus, Vila Real, October 20, 2018.

Ricardo BERNARDES, *Pro Sacra & Regia Cappella Serenissimi Brigantiae Ducis - A Música para a Capela do Duque de Bragança nos Arquivos de Vila Viçosa*", Vila Viçosa, Palácio Ducal de Vila Viçosa, October 26, 2018.

Marco BRESCIA (portuguese clavichord Rafael Marijuán, 2015), *Maestri Italiani del Cinquecento, XXIII Fiesta de La Arribada*, Baiona, Convento de las Dominicás, March 4, 2018.

Marco BRESCIA (historic organ Manuel Sanz, 1802) and Marco BEASLEY (tenor), *Il Racconto di Mezzanotte, De Lugares e órganos. Música e outras paisaxes de Compostela*, Santiago de Compostela, Capilla de la Universidad de Santiago, March 30, 2018.

Carolino CARREIRA (interp.) and Olga PRATTS, *Joly Braga Santos: Ária para fagote e piano*, Lisbon, Centro Cultural de Belém, July 7, 2018.

Carolino CARREIRA (interp.), Nuno IVO CRUZ, Ricardo LOPES , António SAIOTE and Paulo GUERREIRO, *Joly Braga Santos: Adagio e Scherzino para Quinteto de Sopros*, Lisboa, Centro Cultural de Belém, July 7, 2018.

Carolino CARREIRA (interp.), Nuno IVO CRUZ, Ricardo LOPES , António SAIOTE and Paulo GUERREIRO, *Joly Braga Santos: Adagio e Scherzino para Quinteto de Sopros*, Castelo Branco, Centro Cultural Contemporânea de Castelo Branco, July 8, 2018.

Carolino CARREIRA (interp.) and Olga PRATTS, *Joly Braga Santos: Ária para fagote e piano*, Castelo Branco, Centro Cultural Contemporânea de Castelo Branco, July 8, 2018.

David CRANMER & Alejandro REYES LUCERO (piano duet), Franz Schubert: 3 Marches Militaires and Fantasia in F minor, Lisbon, FCSH-UNL, 6 June 2018

David CRANMER & Alejandro REYES LUCERO (piano duet), Franz Schubert: 3 Marches Militaires and Fantasia in F minor, Lisbon, FCSH-UNL, 1 October 2018

Isabel Novais GONÇALVES (soprano), Coro Menor in *Fausto*, music theatre, Companhia mala voadora, text and staging Jorge Andrade, music director Elsa Bruxelles, Rui Lima and Sérgio Martins, Lisbon, Centro Cultural de Belém, December 5, 6 and 7, 2018.

Leonardo Vieira FEICHAS (violinist), *O Jardim*, Lisbon, Palácio Nacional da Ajuda, February 17, 2018.

Leonardo Vieira FEICHAS (violinist), *Memória - Okiya Flor*, Lisbon, Teatro Nacional de São Carlos, May 4, 2018.

Leonardo Vieira FEICHAS and Daniel SANCHES, *Violin and Piano Recital*, Lisbon, Universidade NOVA de Lisboa, May 9, 2018.

Leonardo Vieira FEICHAS (violinist), *Memória - Okiya Flor*, Lisbon, Escola Superior de Música de Lisboa, May 20, 2018.

Leonardo Vieira FEICHAS, *Prelúdios seleccionados do conjunto de 26 Prelúdios Característicos e Concertantes para Violino Só*, Lisbon, Museu Nacional da Música, September 28, 2018.

Leonardo Vieira FEICHAS and Teresinha PRADA, *Violin and Classical Guitar Recital*, 2018, Lisbon, Universidade NOVA de Lisboa – Auditório 1, November 20, 2018.

João JANEIRO (harpsichord) and Patrick Bismuth (violin), *O Esplendor do Violino no Barroco Alemão*, Castelo Branco, Centro Cultura Contemporânea de Castelo Branco, January 18, 2018.

João JANEIRO (harpsichord), *Le Concert d'Ouest – CIMA teachers early music ensemble, Baroque non-Exit*, Castelo Branco, Centro Cultura Contemporânea de Castelo Branco, February 22, 2018.

João JANEIRO (harpsichord and dir.), *CONCERTO IBÉRICO – Baroque orchestra, Celebrando François Couperin*, Castelo Branco, Sé Concatedral, April 6, 2018.

João JANEIRO (organ and dir.), *François Couperin 'MAÎTRE DU CHOEUR' À LA CHAPELLE ROYALE, 11.º Festival Internacional de Música na Primavera*, Viseu, Igreja Misericórdia, Viseu April 8, 2018.

João JANEIRO (harpsichord) CONTÁGIO BARROCO, Early Music Ensemble, *The Galliard Sonatas* (concert and CD recording), *Caminhos e Memórias de Mateus*, Palácio de Mateus, April 20, 2018.

João JANEIRO (organ and dir.), *François Couperin 'MAÎTRE DU CHOEUR' À LA CHAPELLE ROYALE, 4.º Festival Internacional de Música Barroca de Faro*, Sé Catedral, May 4, 2018.

João JANEIRO (harpsichord and dir.), *Vai a Napoli I*, Concerto Ibérico Artistic Residence for CD recording, Município de Idanha, São Miguel de Acha, May 9-12, 2018.

João JANEIRO (org.), *Provas Barrocas, XI West Coast Early Music Festival*, Palácio Marquês de Pombal, May 12, 2018.

João JANEIRO (dir.), Flores de Música & Coro Autêntico, *Requiem à Memória de Camões de João Domingos Bomtempo – Ciclo de Apresentações com instrumentos de época*, Festas de Oeiras, Jardins do Palácio Marquês de Pombal, June 10, 2018.

João JANEIRO (harpsichord), *Solo Recital The Scarlatti Sonatas, Festival 1700*, Palácio Marquês de Pombal, July 21, 2018.

João JANEIRO (dir.), CONCERTO IBÉRICO, *Recriação Histórica dos Salões de Baile Inícios Oitocentos – Cerco de Almeida*, Câmara Municipal de Almeida, August 24, 2018.

João JANEIRO (harpsichord), Le Concert d'Ouest – CIMA teachers early music ensemble, Idanha-a-Nova, Centro Cultural Raiano, August 30, 2018.

João JANEIRO (dir.), CIMA Ensemble, *Purcell's King Arthur Opera*, Beira-Baixa Cultural – Programação Cultural em Rede Iniciativa 2 – Festival das Artes, Idanha-a-Nova, Auditório ao Ar Livre, August 31, 2018.

João JANEIRO (organ), *Solo Recital Dança como Matriz*, Torre de Moncorvo, Igreja matriz, Sep 21, 2018.

João JANEIRO (harpsichord and direction), Concerto Ibérico, J. S. Bach Harpsichord Concerti BWV 1059, 1060, 1063, 1065, *XX Encontros de Música Antiga de Loulé*, Igreja Matriz, September 30, 2018.

João JANEIRO (harpsichord and dir.), *Vai a Napoli II*, Concerto Ibérico Artistic Residence for CD recording, Município de Idanha, Salvaterra do Extremo, October 2-7, 2018.

João JANEIRO (harpsichord), Le Concert d'Ouest – CIMA teachers early music ensemble, *French Charms at English Court, XI West Coast Early Music Festival*, Palácio Marquês de Pombal, November 17, 2018.

João JANEIRO (harpsichord), Joerg Fiedler & Rodolfo Labanca & Invitees, *Disputa de Estilos: Música Francesa v. Música Italiana, XI West Coast Early Music Festival*, Palácio Marquês de Pombal, November 24, 2018.

João JANEIRO (harpsichord and dir.), CONCERTO IBÉRICO – Baroque orchestra, *A Música Religiosa de François Couperin, XI West Coast Early Music Festival*, Palácio Marquês de Pombal, December 1, 2018.

Ana Maria LIBERAL and Robervaldo Linhares ROSA (piano), Lecture-recital “Uma amizade franco-luso-brasileira: Carlos de Mesquita e Lucien Lambert”, *VIII Simpósio Internacional de Musicologia*, Goiânia, Escola de Música e Artes Cénicas da UFG, June 20, 2018.

Marcos MAGALHÃES (dir), Os Músicos do Tejo, *De António José da Silva e António Teixeira: Guerras do Alecrim e Mangerona*, Alcobaça, July 28, 2018.

Marcos MAGALHÃES (dir), Os Músicos do Tejo, *Francisco António de Almeida: La Giuditta*, Lisbon, Igreja do Loreto, November 2, 2018.

Marcos MAGALHÃES (dir), Os Músicos do Tejo, *Veneza e os Limites da Moralidade – Obras de Monteverdi, Cipriano de Rore, entre outros*, Porto, Teatro Nacional de São João, December 20, 2018.

Mafalda NEJMEDDINE (harpsichord) and Nataliya Stepanska (soprano), *A Fábula em Música*, cycle of didactic concerts, Vila do Conde, Teatro Municipal, March 1, 2018.

Mafalda NEJMEDDINE (harpsichord), *Sonatas de tecla de Francisco Xavier Baptista (1741-1797)*, Festival Oeiras 1700, Oeiras, Palácio Marquês de Pombal, July 22, 2018.

Mafalda NEJMEDDINE (harpsichord) and Nataliya Stepanska (soprano), *Viagem pela Música do Passado*, Vila do Conde, Teatro Municipal, November 15, 2018.

Pedro Miguel NUNES (soloist singer and dir.), Ensemble Vox Angelis, *Amália Sempre – The Great Concert*, Sintra, Centro Cultural Olga Cadaval, March 21, 2018.

Pedro Miguel NUNES (soloist singer and dir.), Ensemble Vox Angelis, *Crucifixus – Concerto de Páscoa*, Beja, Igreja de Santa Maria, April 20, 2018.

Pedro Miguel NUNES (soloist singer and dir.), Ensemble Vox Angelis, *Songs from the Movies*, Seia, Cine-Teatro de Seia, June 1, 2018.

Pedro Miguel NUNES (soloist singer and dir.), Ensemble Vox Angelis, *Songs from the Movies*, Beja, Teatro Pax Julia, July 8, 2018.

Pedro Miguel NUNES (soloist singer and dir.), Ensemble Vox Angelis, *Songs from the Movies*, Pampilhosa da Serra, Auditório ESCE, Auditório Municipal, July 27, 2018.

Pedro Miguel NUNES (soloist singer and dir.), Ensemble Vox Angelis, *Amália Sempre – The Great Concert*, Sabrosa, Anfiteatro da Fonte Luminosa, August 22, 2018.

Pedro Miguel NUNES (soloist singer and dir.), Ensemble Vox Angelis, *Música do Tempo dos Descobrimentos – o Século XVI*, Vila do Conde, Igreja do Carmo, September 1, 2018.

Pedro Miguel NUNES (soloist singer and dir.), Ensemble Vox Angelis, *Opera Concert: Scenes from the Romantic Opera*, Rio Maior, Igreja de Rio Maior, October 13, 2018.

Pedro Miguel NUNES (soloist singer and dir.), Ensemble Vox Angelis, *Sacrum Praeseptium*, Loulé, Igreja da Misericórdia, December 1, 2018.

Pedro Miguel NUNES (soloist singer and dir.), Ensemble Vox Angelis, *Sacrum Praeseptium*, Leiria, Museu Municipal de Leiria, December 2, 2018.

Pedro Miguel NUNES (soloist singer and dir.), Ensemble Vox Angelis, *Songs from the Movies*, Albufeira, Auditório Municipal, December 9, 2018.

Pedro Miguel NUNES (soloist singer and dir.), Ensemble Vox Angelis, *Sacrum Praeseptium*, Sabrosa, Auditório Municipal, December 14, 2018.

Pedro Miguel NUNES (soloist singer and dir.), Ensemble Vox Angelis, *Sacrum Praeseptium*, Ferreira do Alentejo, Centro Cultural Manuel da Fonseca, December 16, 2018.

Pedro Miguel NUNES (soloist singer and dir.), Ensemble Vox Angelis, *Sacrum Praeseptium*, Sintra, Centro Cultural Olga Cadaval, December 18, 2018.

Pedro Miguel NUNES (soloist singer and dir.), Ensemble Vox Angelis, *500 Anos dos Forais Manuelinos – Música do Século XVI*, Sobral de Monte Agraço, Cine-Teatro de Sobral de Monte Agraço, December 20, 2018.

Pedro Miguel NUNES (soloist singer and dir.), Ensemble Vox Angelis, *Sacrum Praeseptium*, Setúbal, Igreja de São Sebastião, December 22, 2018.

Pedro Miguel NUNES (soloist singer and dir.), Ensemble Vox Angelis, *Songs from the Movies*, Valença, Auditório ESCE, December 30, 2018.

Rosana ORSINI (soprano), María RUIZ (baroque Traverso), Abraham CUPEIRO (cornetto), Marco BRESCIA (italian harpsichord Alberto Colzani, 2015), FAVOLA D'ARGO, *La voz del Seicento, XXIII Fiesta de la Arribada*, Baiona, Capilla de la Misericordia, February 4, 2018.

Rosana ORSINI (soprano) and Marco BRESCIA (historic organ Cesare Catarinozzi, 1695), *Musica sacra a Porto e Santiago di Compostela (secc. XVII/XIX), XXXIX Stagione Internazionale di concerti sugli organi storici della provincia di Alessandria*, Novalesa, Abbazia della Novalesa, July 8, 2018.

Rosana ORSINI (Eumene and artistic direction), Nerea BERRAONDO (Venus), Enrico VICINANZA (Anquises), Roberto SANTAMARINA (concertino and musical direction), Marco BRESCIA (continuo and musical coaching), Henrique PASSINI (stage direction) *et al.*, *Vendado es amor, no es ciego* by José de Nebra, 1st modern performance, *Juiz XXIX Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga de Juiz de Fora*, Juiz de Fora, Teatro Central, July 29, 2018.

Rosana ORSINI (soprano), Nerea BERRAONDO (mezzo-soprano) and Marco BRESCIA (historic organ Manuel de Sá Couto, 1836), FAVOLA D'ARGO, *Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater* (original 18<sup>th</sup> century version for soprano, alto and *organo abbligato*), *IV Ciclo de Concertos de Órgão: Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso*, Vila Nova de Famalicão, Igreja Matriz de Telhado, October 20, 2018.

Rosana ORSINI (soprano) and Marco BRESCIA (historic organ Gaetano Callido, 1801), *Musica del primo Seicento Italiano per soprano ed organo*, *Euro-Via – Festival Internazionale di Venezia*, Venice, Chiesa di San Moisè, November 3, 2018.

Alberto José Vieira PACHECO (soloist tenor), *Stabat mater*, Lobo de Mesquita, Orquestra Barroca da UNIRIO, series Quartas Instrumentais do BNDES, Rio de Janeiro, BNDES Auditorium, 2018.

Alberto José Vieira PACHECO (soloist tenor), *Canção do amor* and *Oração à Virgem*, songs by de Luísa Leonardo, Its performance of the arrangements by the guitarist Nicolas de Souza Barros, series 'Violões da AV-Rio', Rio de Janeiro, CCJF, 2018.

Alberto José Vieira PACHECO (soloist tenor), *Um reencontro imaginário*, 1st modern performance in Portugal of the three modinhas of the Pe. José Maurício Nunes Garcia, Queluz, Palácio Nacional de Queluz, 2018.

Alberto José Vieira PACHECO (soloist tenor, choir coord.), *Highlights of the opera “Armide” by Lully*, Orquestra Barroca da UNIRIO and Musicians from the Centre de Musique Baroque de Versailles, Rio de Janeiro, Sala Cecília Meireles, 2018.

Márcio PÁSCOA (baroque flute and cond.), Orquestra Barroca do Amazonas, *Concerto de abertura do V Simpósio Internacional de Música Ibero-americana*. 2018, Auditório da Escola Superior de Artes e Turismo – Universidade do Estado do Amazonas, May 21, 2018.

Artur PEREIRA (piano) and Ricardo ALVES (Clarinet), *Piano and Clarinet Recital, Sextas às Sete*, Vila do Conde, Academia de Música de S. Pio X, June 1, 2018.

António SALGADO, recital of Luso-Brazilian art songs, *Seminário sobre o canto e a música luso-brasileira*, São Paulo, Escola Célia Helena, November 5-8, 2018.

Daniel SANCHES, *Piano Recital “Carioca – Um panorama do piano brasileiro”*, Research ‘Hands on’ PIANO, Aveiro, Department of Communication and Arts of the University of Aveiro, May 24-27, 2018.

Daniel SANCHES and Chiara ANTICO, *Viola and Piano Recital*, Lisbon, Universidade Nova de Lisboa, April 10, 2018.

Daniel SANCHES, *Piano Recital*, Almada, Solar dos Zagallos, July 14, 2018

Daniel SANCHES, *Piano Recital*, Lisbon, Palácio Foz, November 12, 2018

Daniel SANCHES, *Piano Recital*, Lisbon, Palácio Foz, November 30, 2018

Daniel SANCHES; Pedro NUNES and Diogo TOMÁS, *Concerto Natal Sacrum Presepium – Canções de Natal e o Cinema*, Loulé, Igreja da Misericórdia, December 1, 2018.

Daniel SANCHES, Pedro NUNES and Diogo TOMÁS, *Concerto Natal Sacrum Presepium – Canções de Natal e o Cinema*, Leiria, Museu de Leiria, December 2, 2018.

Daniel SANCHES and Pedro NUNES; *Canções Infantis dos Filmes Animados*, Albufeira, Auditório Municipal, December 9, 2018.

Daniel SANCHES, Pedro NUNES and Diogo TOMÁS; *Concerto Natal Sacrum Presepium – Canções de Natal e o Cinema*, Sabrosa, Auditório Municipal de Sabrosa, December 14, 2018.



Daniel SANCHES, Pedro NUNES and Diogo TOMÁS, *Concerto Natal Sacrum Presepium – Canções de Natal e o Cinema*, Ferreira do Alentejo, Centro Cultural Manuel da Fonseca, December 16, 2018.

Daniel SANCHES, Pedro NUNES and Diogo TOMÁS, *Concerto Natal Sacrum Presepium – Canções de Natal e o Cinema*, Sintra, Centro Cultural Olga Cadaval, December 18, 2018.

Daniel SANCHES, Pedro NUNES and Diogo TOMÁS, *Concerto Natal Sacrum Presepium – Canções de Natal e o Cinema*, Setúbal, Igreja de São Sebastião, December 22, 2018.

Lígia Soares SILVA (violin) and Paulo OLIVEIRA (piano), *Recital* (works by Brahms, Tartini/Kreisler, Paganini, Sarasate, Ravel), Lisbon, Academia de Música de Santa Cecília, October 1, 2018.

Lígia Soares SILVA (violin) and Paulo OLIVEIRA (piano), *Recital* (works by Brahms, Tartini, Tartini/Kreisler, Paganini, Ysaÿe, Sarasate, Ravel), Évora, Universidade de Évora - Auditório do Colégio Mateus de Aranda, October 12, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Valencianas: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, Nova Lima, Espaço de Caminhada, March 11, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos: Beatles Volume II*, Belo Horizonte, Sesc Palladium, March 18, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, Worldwide Release of the Album “*Música para Cinema*”, Curitiba, Capela Santa Maria, March 24, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, Worldwide Release of the Album “*Música para Cinema*”, Curitiba, Capela Santa Maria, March 25, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Valencianas: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, Belo Horizonte, Sesc Palladium, April 8, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Lançamento CD “Música para Cinema”*, São Gonçalo do Rio Abaixo, Centro Cultural, April 15, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Lançamento CD “Música para Cinema”*, Recife, Teatro Santa Isabel, April 21, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos*, Belo Horizonte, Sesc Palladium, May 13, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Valencianas: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, Nova Friburgo, Praça do Suspiro, May 20, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Valencianas: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, Rio de Janeiro, Theatro Municipal, May 23, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Lançamento CD “Música para Cinema”*, Mariana, Praça Minas Gerais, May 25, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos*, Belo Horizonte, Sesc Palladium, June 10, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Lançamento CD “Música para Cinema”*, Itabirito, Complexo Turístico da Praça da Estação, June 9, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Lançamento CD “Música para Cinema”*, Rio Piracicaba, Praça da Igreja da Matriz, June 16, 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Orquestra convida Carmelo de Los Santos*, Solista Convidado: Carmelo de Los Santos, Belo Horizonte, Fundação de Educação Artística, July 4, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos*, Belo Horizonte, Sesc Palladium, July 8, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Festival de Inverno Ouro Preto 2018*, Ouro Preto, Praça da UFOP, July 13, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Lançamento CD “Música para Cinema”*, Mariana, Praça da Sé, July 18, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série The Beatles*, Congonhas, Cine Theatro Leon, July 20, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série The Beatles*, Sabará, Praça Melo Viana, July 30, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Suíte Masai, Flavio Renegado e Orquestra Ouro Preto, Live recording*, Belo Horizonte, Alto Vera Cruz, August 5, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos*, Belo Horizonte, Sesc Palladium, August 12, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Valencianas: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, São Paulo, Theatro Municipal, August 14, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série The Beatles*, Caeté, Praça da Matriz, August 18, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *The Beatles*, Sorocaba, Sala Fundec, August 26, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *The Beatles*, Porto Alegre, Theatro São Pedro, August 28, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Valencianas: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, Santa Bárbara, Praça da Matriz, August 30, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Festival Musimagem*, Belo Horizonte, Teatro CCBB, September 7, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos, Fernando Brant e Orquestra Ouro Preto, Live recording*, Belo Horizonte, Sesc Palladium, September 9, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série The Beatles*, Salvador, Teatro Castro Alves, September 20, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Especial Beatles I & Beatles II*, Belo Horizonte, Sesc Palladium, September 22, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Valencianas: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, Natal, Teatro Riachuelo, September 27, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Valencianas: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, João Pessoa, Teatro Pedra do Reino, September 28, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Valencianas: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, Recife, Teatro Guararapes, September 29, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos: O Pequeno Príncipe*, Belo Horizonte, Sesc Palladium, October 14, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série O Pequeno Príncipe*, São Paulo, Teatro das Artes, October 17, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série O Pequeno Príncipe*, São Paulo, Teatro das Artes, October 18, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série The Beatles*, Aimorés, Parque Botânico, November 6, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos*, Belo Horizonte, Sesc Palladium, November 11, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Quem Perguntou por Mim: Orquestra Ouro Preto e Fernando Brant*, Ouro Preto, Praça Tiradentes, November 15, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Orquestra Ouro Preto convida Ivan Lins e Gilson Peranzetta*, Belo Horizonte, Sesc Palladium, November 24, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série The Beatles*, São João Del Rei, Praça do Rosário, December 1, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Orquestra nos Distritos*, Ouro Preto, Amarantina, December 3, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Orquestra nos Distritos*, Ouro Preto, Cachoeira do Campo, December 3, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Orquestra nos Distritos*, Ouro Preto, Santo Antônio do Leite, December 3, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Orquestra nos Distritos*, Ouro Preto, Rodrigo Silva, December 7, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Orquestra nos Distritos*, Ouro Preto, Santa Rita, December 7, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Orquestra nos Distritos*, Ouro Preto, Lavras Novas, December 7, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos*, Solista Convidado: Cristian Budu, Belo Horizonte, Sesc Palladium, December 16, 2018.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série O Pequeno Príncipe*, Belo Horizonte, Sesc Palladium, December 21, 2018.

Iskrena YORDANOVA (concertmaster), Divino Sospira Orchestra and Coro Gulbenkian (Jorge Matta, dir.), *Francisco António de Almeida: Te Deum*, Lisbon, Igreja de São Roque, December 31, 2018

### 3. Multimedia (including CDs) [13]

Marco BRESCIA (organ), *Zipoli in Diamantina*, CD (Arkhé Music, to be published 2019) [recorded on June 2015 at the historic organ Almeida e Silva / Lobo de Mesquita (1787) of Diamantina, Brazil].

Carolino CARREIRA (producer, interp.), *BELCANTO and INSTRUMENTAL VIRTUOSITY of PORTUGUESE ROMANTICISM - FRANCISCO ANTÓNIO NORBERTO DOS SANTOS PINTO*, CD (S.P.A. IRFC.16.236, 2018).

Leonardo Vieira FEICHAS and Fred FURTADO, *Flausino Valle: o Paganini brasileiro / Flausino Valle: the Brazilian Paganini* (Documentary, 2018).

João JANEIRO (harpsichord, choir dir. & org.), *CONCERTO IBÉRICO, Paixão Segundo São João*, CD (MAACedita, 201618#B2).

Mafalda NEJMEDDINE (harpsichord), *Alberto José Gomes da Silva: Sei Sonate per Cembalo*, CD (Nejmeddine, 2018).

Alberto José Vieira PACHECO (soloist tenor) and Orquestra Barroca do Amazonas, *João de Deus de Castro Lobo: “Seis responsórios Fúnebres”, Anjinhos bem xibantes: música sacra brasileira no começo do século XIX*, CD (Universidade do Estado do Amazonas, 2018).

Márcio PÁSCOA (baroque flute and cond.), Orquestra Barroca do Amazonas, *Anjinhos bem xibantes: música sacra brasileira no começo do século XIX*, CD (Universidade do Estado do Amazonas, 2018).

Márcio PÁSCOA (baroque flute and cond.), Orquestra Barroca do Amazonas, *Pastores do Amazonas, drama pastoril*, music by David Perez, Niccolò Jommelli, Antonio Leal Moreira, Johann Adolph Hasse *et al.*, DVD (Universidade do Estado do Amazonas, 2018).

Artur PEREIRA (piano), *Beethoven and Luiz Costa*, CD (to be published in 2019) [recorded in January 2018 at the concert hall of the Royal Northern College of Music, Manchester, featuring Beethoven’s ‘Appassionata’ Sonata Op. 57, and Luiz Costa *Poemas do Monte* Op. 3].

Rodrigo TOFFOLO (director), Orquestra Ouro Preto, *Música para Cinema*, CD, <<https://open.spotify.com/album/5uTbc6ik01LTJvErrFvRyx?si=fMlaJZRqRTmlXuds31h3Sw>>

Rodrigo TOFFOLO (director), Orquestra Ouro Preto, *Música para Cinema*, DVD, <<https://www.youtube.com/user/OrquestraOP>>

Rodrigo TOFFOLO (director), Orquestra Ouro Preto, *O Pequeno Príncipe*, CD, <<https://open.spotify.com/album/21Cif4arDpP2uDYtlyfToq?si=TXQBDl2GRxOcQicmMOca0g>>

Iskrena YORDANOVA (violin), *The Paisiello Album: Arias for Castrato*, Filippo Mineccia (countertenor), Divino Sospiro (ensemble), Massimo Mazzeo (conductor), CD (PAN CLASSICS, 2018), PC 10394

#### 4. Courses and masterclasses [7]

Rodrigo Teodoro DE PAULA, *Música e ritual nas cerimónias fúnebres luso-brasileiras – séculos XVIII e XIX*. Curso Livre “Música & Músicos: aspetos do património musical português”, Confraria Queirosiana / Solar Condes de Resende, Vila Nova de Gaia, November 15, 2018.

João JANEIRO (dir.), Laboratório Performance Histórica, *Barroco na Sacristia*, Castelo Branco, Sé Concatedral, February 24, 2018.

João JANEIRO, Organ Masterclass in the 11.º *Festival Internacional de Música na Primavera*, Conservatório de Música de Viseu, Viseu, April 7, 2018.

João JANEIRO, Harpsichord, Basso Continuo & Baroque Orchestra Masterclass, *VII CIMA International Early Music Summer Courses*, Idanha-a-Nova, August 26-September 1, 2018.

Alberto José Vieira PACHECO, Singing Workshop in the *V Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana*, Universidade do Estado do Amazonas, Manaus, Brazil, May 21-25, 2018.

Lígia Soares SILVA, *5ª Masterclass de Violino*, Instituto Gregoriano de Lisboa, March 19, 2018.

Lígia Soares SILVA, *Masterclasses Cordas de Arco - Violino*, Conservatório de Música de Sintra, April 21-22, 2018.

**Research Group:** Contemporary Music

**Coordinator:** Isabel Pires

The diversity of theoretical and practical backgrounds and areas of music research present in the group contributed to the development of activities in which music practices are supported by theoretical research and vice-versa. Outputs include music composition, performance and experimental music production, as well as theoretical writing on aesthetics, empirical musicology, musical analysis and history, contemporary music heritage preservation and other musical areas. Concerning contemporary music heritage, namely the study of Portuguese composers' musical collections, the field of preservation and documentation underwent, in 2018, considerable development. In this context, a highlight is the digitization of the manuscripts of the conductor and composer José da Silva Marques, including the edition of *Limia* for wind band. Moreover, the documentation and study of musical collections of composers of the avant-garde period (previously begun in the context of doctoral research), is establishing a specific research field within the group. Critical editions of musical works by Constança Capdeville and Paulo Brandão are being made, and protocols and accords are being prepared to preserve, digitize and study a number of other collections.

Activities in 2017: a) Discussion of contemporary music practice from a theoretical point of view, including electroacoustic music, contemporary music heritage, issues and methodologies of contemporary music analysis, music composition and performance as scientific research; b) Development of activities and methodologies concerning the preservation of the legacy of 20<sup>th</sup>-century composers; c) Participation in relevant international and national symposia, as well as partnerships with international institutions; d) The publication of research results in national and international journals with peer-review, as well as books and book chapters; e) The organization of national and international conferences, seminars, conferences and other meetings; f) Musical composition, experimental music production, sound analysis studies, music and sound installations, as well as other kinds of musical participation in a number of concerts.

At IPL some projects, supported by competitive funding, were continued or launched. The project “Composition in a reflexive perspective” intends to provide an environment in which music composing emerges from a reflective, questioning attitude. Under this project (funded by FCT-competite2020) several activities took place aiming to encourage composition students to reflect and discuss about their artistic work - seminars, conferences and concerts involving, as participating institutions, the 3 branches of CESEM at IPL/ESML-LISBON, IPP/ESMAE-PORTO and Évora University. “Mixed Music Lab” and “ClusterLab” are both Laboratories/ensembles that, by gathering performers and composers, provide a way to test and discuss ongoing compositional projects and ideas, with or without electronics. “Portfolios”, a project started in 2014, is a database showcasing the works composed in several projects, containing audio/video, scores and texts. “Performance and context - performance, audiovisual recording and reflection about artistic objects”, in the field of musical performance” is a new project kicked-off in 2018 with a similar approach to “Portfolios” but focused on performers. Several contemporary Operas composed by students (Bachelors and Masters) were produced through the project “Opera production in a contemporary context”. In what concerns Opera production projects, an important collaboration with ENOA/Fundação Gulbenkian must be mentioned since the artistic residence at Gulbenkian Foundation of the invited composer from ENOA includes activities at the Escola Superior de Música de Lisboa such as masterclasses with students on the artist’s work, lectures and debates. The artistic objects resulting from all these

projects have been strongly spread in the community, being presented regularly in several concerts, not only in the institution's facilities but also in important Portuguese concert venues, such as Centro Cultural de Belém, Teatro Thalia, Teatro de São Luiz, Teatro Nacional de São Carlos, Festival Musica Viva amongst many others. Another important milestone was the testing of the concept Laboratório de Música Experimental, LaME, the future Experimental Music Lab, which will integrate the Laboratório de Informática Musical (LIM: Computer Music Lab).

In 2018, many artistic and scientific activities were developed in the multidisciplinary musical areas covered by the GIMC, including the organization of and participation in multiple national and international events and conferences. In the five sessions of the "Contemporaneidades" cycle, we received three foreign researchers: Mauricio CARRASCO (Melbourne University, Australia), Mark Alban LOTZ, (flautist, composer and independent researcher, from Germany), and Martin ANDERSEN, (jazz drummer, from the Academy Music and Dramatic Arts of Southern Denmark, Denmark). Two additional sessions were given, one by GIMC member Carlos ROCHA in order to respond to some needs and requirements of FCSH students and the general public, and the second, in the form of a concert-conference, was given by Mark Alban LOTZ and Martin ANDERSEN. The "Contemporaneidades" cycle sessions continued to have a high level of participation.

A number of major publications by both senior researchers and Ph.D. students appeared in international books and peer-reviewed journals (see Group Achievements). Several papers, lectures and seminar presentations, both in Portugal and abroad, were given. Many new musical works were composed and performed, as well as pieces from the repertoire. A rising scientific and artistic activity of the group members was notable in 2018 (see Group Achievements). Such activities continue to stimulate the interest of students and young researchers from various fields of contemporary music and sound art in Portugal and from abroad, who regularly approach the group to improve their knowledge of contemporary music or develop their research activities. In order to increase collaboration and sharing of experiences among researchers of the group, some internal meetings have been held in 2018, from which, given the number of group members and the diversity of study fields, the need for the creation of thematic semi-autonomous research teams has become apparent. This will be implemented during 2019.

As for scientific and academic publications, these totalled fifty-five (55). This production includes five (6) articles in international peer-reviewed journals: by Fernando de Oliveira MAGRE, Ivan MOODY, Ana TELLES and Ana Cristina BERNARDO. There were also two other important publications, by Diogo ALVIN in *Organized Sound*, and by Isabel PIRES, Filipa MAGALHÃES and Andreia NOGUEIRA in the *Journal of New Music Research*. Andreia NOGUEIRA also published a collaborative article in a national peer-reviewed journal. Madalena SOVERAL was the co-editor of an international book, and Ivan MOODY was the editor of a volume of international conference proceedings. Group members wrote six chapters published in international books as well as eight chapters in books published in Portugal. Six articles were published in international conference proceedings, and one in national conference proceedings. In addition, thirteen abstracts were published in international conference booklets, of which, two were published by invitation. There were six other publications of CD booklet notes and reviews. Five additional publications appeared in journals without peer review.<sup>[1]</sup> In addition, twelve papers and book chapters have now been accepted for publication in 2019, or are already in press. As far as group members' talks in scientific events or other academic situations are concerned, a total of sixty-six participations were recorded: eleven of them were given by invitation at international scientific events, and twelve other at national ones; there were twenty-five paper presentations at international conferences with peer reviewing and two at national conferences.



In addition, nineteen other talks, not included in conferences and colloquia, were also delivered (see Group Productivity).

Team members were engaged in the organization of a significant number of scientific events, most notably the launching of NOVA Contemporary Music Meeting, a biennial International Conference. The fifteen scientific meetings and other research or academic events organized included four international conferences and symposia and six seminars and workshops given or organized by group members. Additionally, five events in the context of the “Contemporaneidades” cycle were held with foreign and group researchers during 2018.

Group members have participated in twenty-three international peer-reviewing and consultancy activities, including the participation on National and International Scientific Committees and competition boards. Additionally, group members are engaged in fourteen outreach activities including roundtables, broadcasting interviews and so on (see Group Productivity).

Concerning advanced training, three Doctoral dissertations were completed: GIMC members obtained two of these Ph.D. degrees. Moreover, fifteen Master theses directed by group members were also completed and three final reports of the doctoral programme completed. In addition, a number of group members participated as evaluators in twenty national and international academic evaluation committees (see Group Achievements).

Ten research and artistic projects funded by various institutions were launched, both submitted by group members or involving their participation. Furthermore, seven grant submissions were made, of which five were funded (see Group Achievements).

Considering that many of the group members are composers, performers or musical creators in a wider sense, professional artistic activities represent a significant amount of the group’s productivity. These artistic activities represent an important practical support to all other research activities. Thus, a total of two hundred and eighty-six (286) artistic activities were reported. Among these are count forty-five new musical pieces, arrangements and sound art works, two hundred and eight performances, twenty CD recordings and audio-visual production, as well as thirteen master classes and workshops on performance, composition and creative technological devices (for details, see Group Productivity).

## **A. Publications.**

### **Articles in international journals with peer reviewing [6]**

Ana Cristina BERNARDO, Eduardo LOPES, “Para uma Teorização da Metáfora para a Análise e Interpretação Musical”, *Musica Theorica*, 3, no1 (2018), pp. 1-32, ISSN: 2525-5541.

Ana TELLES, (with Luís GOMES), “META-FORMOSES ou Concerto para Clarinete Baixo e Ensemble de Jorge Peixinho: Importância, escrita idiomática e questões de interpretação”, *Clarineta – Revista da Associação Brasileira de Clarinetistas*, 5 (2018), p. 44-65, ISSN 2526-1169 (<http://hdl.handle.net/10174/23381>).

Diogo ALVIM, “As the World Leaks into the Work: Composition and architecture.”, *Organised Sound*, 23(1), (2018), pp. 51-60. ISSN: 1355-7718/1469-8153, DOI:10.1017/S1355771817000279.

Fernando de Oliveira MAGRE, “A inserção da música contemporânea no repertório de coros infantojuvenis: Descrição de uma metodologia”, *Revista Vórtex*, 5: 3 (2017), pp. 1-16, ISSN 2317-9937.

Isabel PIRES, Filipa MAGALHÃES, Andreia NOGUEIRA, "Preservation and technological obsolescence: Portuguese contemporary musical heritage in perspective", *Journal of New Music Research*, 47:4, "Digital Philology for Multimedia Cultural Heritage", (2018), pp. 355-364. ISSN: 1744-5027, DOI:10.1080/09298215.2018.1486433.

Ivan MOODY, "The Compass Revisited", *Muzikologija* N° 25: II, "Music and Historiography", (2018), pp. 199-206 DOI: 10.2298/MUZ1825199M. UDC 78(4-13).

#### Articles in national journals with peer reviewing<sup>[1]</sup> [1]

Hélia MARÇAL, Andreia NOGUEIRA, Rita MACEDO, "Materializar o intangível: a documentação da obra *Luís Vaz 73* (1975), de Jorge Peixinho e Ernesto de Sousa", *Conservar Património*, 27 (2018), pp. 13-22. DOI: 10.14568/cp2016042.

#### International books (as author/as editor) [1]

Madalena SOVERAL (ed. with Sara ZURLETTI) *Performance Analysis: a bridge between theory and interpretation*. Cambridge Scholars Publishing. (2018). 353 pp. ISBN: 9781527523067 1527523063.

#### Chapters in international books<sup>[1]</sup> [6]

Ana TELLES, "Permanences de Debussy dans la musique portugaise pour piano du 21<sup>e</sup> siècle", in Jean-Pierre ARMENGAUD (coord.) *Debussy: La trace culturelle aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, (2018), pp. 239-262, ISBN 9782343156347.

António SALGADO, "Kinesics analysis in the investigation of emotional expression in music performance", in Madalena SOVERAL, Sara ZURLETTI (eds.) *Performance Analysis: a bridge between theory and interpretation*. Cambridge Scholars Publishing. (2018). pp. 235-246. ISBN: 9781527523067 1527523063.

Ivan MOODY, "Concerti non abbreviati: the many worlds of the concertos of Rudolf Bručič", in Nemanja Sovtić (ed.), *Život i delo Rudolfa Bručiča. Kompozitor u procepu između estetika i ideologija*, Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu Akademija Umetnosti/Matica Srpska (2018), pp. 106-113 ISBN 978-86-7946-221-3.

Madalena SOVERAL, "Alban Berg's Piano Sonata op. 1: notes about musical analysis and performance", in Madalena SOVERAL, Sara ZURLETTI (eds.) *Performance Analysis: a bridge between theory and interpretation*. Cambridge Scholars Publishing. (2018). pp. 85-100, Dezembro 2018. ISBN: 9781527523067 1527523063.

Nuno FONSECA, "Aesthetic Values Before and Beyond the Evaluation of Artworks", in A. Marques, J. Sáãgua, *Essays on Values and Practical Rationality – Ethical and Aesthetical Dimensions*, Lisbon Philosophical Studies, Bern: Peter Lang AG, (2018), pp. 307-322. ISBN: 978-3-0343-3058-9.

Rita TORRES, Paulo FERREIRA-LOPES. (2018) "The sound world of guitar multiphonics". in Dođantan-Dack, M., & Dack, J. (eds.), *Music and sonic art: Theories and practices*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, (2019) pp. 78-94. ISBN: 1527524744, 9781527524743. (published on December 2018).

#### Chapters in national books<sup>[1]</sup> [8]

Ana TELLES, “A música para piano de Christopher Bochmann: reflexões sobre as obras e a escrita instrumental”, in *Christopher Bochmann*, Pedro Junqueira MAIA (ed.), Porto, Atelier de Composição Editores, (2018). pp. 61-115, ISBN: 978-972-98846-5-8.

António SALGADO, “Investigando a expressão da emoção na *performance* musical: *E-moção* facial no canto lírico”, in Ângelo MARTINGO, Nuno AROSO, Carla Alexandra PAIVA, Sofia LOURENÇO (eds.) *A Música e o Corpo* (Letras & Coisas), (2018), pp. 71-83. ISBN 978-989-54003-4-8.

Benoît GIBSON, “String Trio (2012) de Christopher Bochmann”, in *Christopher Bochmann*, Pedro Junqueira MAIA (ed.), Porto, Atelier de Composição Editores, (2018). pp.117-156, ISBN: 978-972-98846-5-8.

Carlos MARECOS . (2018). “O equilíbrio acústico das estruturas verticais em *Sinfonia* de Christopher Bochmann”, in *Christopher Bochmann*, Pedro Junqueira MAIA (ed.), Porto, Atelier de Composição Editores, (2018). pp.157-198. ISBN: 978-972-98846-5-8.

Helder GONÇALVES, “Propostas de Escuta no Cinema de Sandro Aguilar”, in Frederico LOPES, Paulo CUNHA, Manuela PENAFRIA (coord.) *Cinema em Português: X Jornadas*. Covilhã: Livros LabCom, (2018) pp.--, ISBN 978-989-654-409-6.

Isabel PIRES, “Analisar música hoje: novos paradigmas, novas tecnologias”, in *Log in live on: Music and Cyberculture in the age of the Internet of Things*. CESEM — FCSH, NOVA (2018). pp. 340-348. ISBN: 978-989-755-377-6.

Ivan MOODY, “Os Concertos e Outras Obras para Orquestra”, in Álvaro CASSUTO, (ed.), *Joly Braga Santos. Uma Vida e Uma Obra*, Lisbon: Caminho, 2018, pp. 173-188. ISBN 978-972-21-2955-8.

Rui Pereira JORGE, “Composição na era digital: novas ferramentas, novos sons e novas músicas?”, in *Log in live on: Music and Cyberculture in the age of the Internet of Things*. CESEM — FCSH, NOVA (2018). pp. 327-339. ISBN: 978-989-755-377-6.

#### **International conference proceedings (as editor) [1]**

Ivan MOODY (ed. with Maria TAKALA-ROSZCZENKO), Proceedings of the International Conference “Ars Nova East and West, ISOCM/Philokallia, Charles University, Prague, 14-16 October 2016, in *Journal of the International Society for Orthodox Church Music* 3 (2018), pp. 230-235. ISSN 2342-1258.

#### **Articles in international conference proceedings [6]**

Andreia NOGUEIRA, “Examining the future of born-digital musical works. A survey on the Portuguese composers’ preservation practices.”, in *Conference Proceedings of EMS18 – Electroacoustic Music: is it still a form of experimental music?* (2018), pp.1-5.

Guilherme PAOLIELLO (with Victor Samuel GOMES), “Fantasia e poética: o processo de composição de duas peças para violão”, in *Primeira Jornada de pesquisa discente em Música*. Ouro Preto: DEMUS, (2018). pp. 22-29. ISBN 978-85-98601-83-0.

Ivan Moody, “Ars Nova. New Art and Renewed Art”, in *Journal of the International Society for Orthodox Church Music* 3 (2018), pp. 230-235. ISSN 2342-1258 ([www.isocm.com/jisocm-vol03-moody](http://www.isocm.com/jisocm-vol03-moody)), (from Proceedings of the International Conference “Ars Nova East and West, ISOCM/Philokallia, Charles University, Prague, 14-16 October 2016).

Pedro LOUZEIRO, “Improving sight-reading skills through dynamic notation – the case of Comprovisador”, in Sandeep Bhagwati and Jean Bresson (eds.) *Proceedings of the International Conference on Technologies for Music Notation and Representation – TENOR’18*, (Montreal, Concordia University, 2018), pp. 55-61, ISBN 978-1-5251-0551-7, ([www.tenor-conference.org/proceedings.html](http://www.tenor-conference.org/proceedings.html)).

Pedro LOUZEIRO, “The Comprovisador's real-time notation interface (extended version)”, in M. Aramaki, M. Davies, R. Kronland-Martinet, S. Ystad, S. (eds.), *Music Technology with Swing*, Springer International Publishing, (2018), pp. 489-508, ISBN 978-3-030-01692-0.

Riccardo WANKE, “How do we listen at different genres of today’s experimental music?”, in *Proceedings of the EMS18, Electroacoustic Music Studies Network Conference*, 20-23/06/2018, Florence, Italy.

#### **Articles in national conference proceedings [1]**

Joana GAMA “Viagens na Minha Terra de Fernando Lopes-Graça: um Passeio pela Dimensão Sonora da Paisagem Portuguesa”, in A. F. Azevedo, B. H. Furlanetto & M. B. Duarte (eds.), *Geografias Culturais da Música* Guimarães: Lab2pt, (2018). (pp. 49–92). ISBN: 978-989-8963-00-0.

#### **Abstracts in programmes of international conferences (papers by invitation) [2]**

Riccardo WANKE, “How do we listen to today’s experimental and contemporary music? The blind spot in studies on musical perception”, in *ICMPC15/ESCOM10, 15th International Conference on Music Perception and Cognition / 10th triennial conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*, 23-28/07/2018, Graz Austria; Montréal, Canada; Sydney, Australia; La Plata, Argentina.

Riccardo WANKE, “Choice, Intention and Responsibility: New Transitions in Contemporary Experimental Music”, in *International Conference “Arts, écologies, Transitions”*, Université Paris 8, 11-13/10/2018, Paris, France.

#### **Abstracts in programmes of international conferences with peer reviewing [11]**

Andreia NOGUEIRA, “Examining the future of born-digital musical works. A survey on the Portuguese composers’ preservation practices”, in *Conference Booklet of EMS18 – Electroacoustic Music: is it still a form of experimental music?* (2018), p. 110, Florence, Italy.

Fernando de Oliveira MAGRE, “Entre o sonoro e o visual: a música-teatro de Gilberto Mendes”, in *VIII Simpósio Internacional de Musicologia*, (Pirenópolis, UFG), (2018), pp. 74-75.

Fernando de Oliveira MAGRE, “Gilberto Mendes and Music Theatre “avant la lettre”: a look at Brazil and Latin America, in *Teatro Musical, Música y Escena en America Latina*, Buenos Aires, Casa del Bicentenario, (2018), s/ref. CESEM, FCSH-NOVA.

Fernando de Oliveira MAGRE, “Mauricio Kagel na Sala Cecília Meireles em 1974: a recepção da música-teatro europeia no Rio de Janeiro a partir das críticas de Ronaldo Miranda e Carlos Dantas”, in *V Congresso Nacional de Pesquisadores em Filosofia da Música / Congresso Internacional 'Intercâmbios Norte-Sul: Colaborações, Tensões, Híbridações'*, (São Paulo, Unesp) (2018).

Fernando de Oliveira MAGRE, Denise GARCIA, Tadeu TAFFARELLO, “Gilberto Mendes, pioneiro na música-teatro no Brasil na perspectiva da obra Cidade”, in *International Symposium of New Music*, (Curitiba, Unespar/UFPR) (2018).

Filipa MAGALHÃES, “A proposal of analysis for music-theatre works with electroacoustic. The case of Double by Constança Capdeville”, in *Conference Booklet of EMS18 – Electroacoustic Music: is it still a form of experimental music?* (2018), p. 94. Florence, Italy.

Isabel PIRES, “From an image to another: François Bayle and the experimental cinema from the sixties”, in *Conference Booklet of EMS18 – Electroacoustic Music: is it still a form of experimental music?* (2018), p. 117, Florence, Italy.

Ivan MOODY, “Icons of Light”, in “Enlightenment and Illumination”: *International Conference on Sacred Music East and West*, Charles University, Prague, 23-25 November 2018, p.15.

João DIAS, “Mediação entre compositor e intérprete na revisão da obra “MTA M BOR” do compositor Cândido Lima”, in *ENIM 2018, VIII Encontro de Investigação em Música*, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo e Escola Superior de Educação do Porto (Instituto Politécnico do Porto, Portugal), pp. 43-44.

Pedro LOUZEIRO, “Aspects and potentialities of a real-time composition and notation system – Comprovisador”, in *Nova Contemporary Music Meeting – International Conference*, Lisbon, CESEM, (2018).

([http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/ncmm/aspectsandpotentialitiesofarealtimecompositionandnotationssystem\\_comprovisador/](http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/ncmm/aspectsandpotentialitiesofarealtimecompositionandnotationssystem_comprovisador/)).

Riccardo WANKE, “How do we listen to different genres of today’s experimental music?”, in *Conference Booklet of EMS18 – Electroacoustic Music: is it still a form of experimental music?* (2018), p. 134. Florence, Italy.

#### **Other publications (including reviews) [6]**

Ivan MOODY, booklet notes for *Cardoso: Missa Secundi Toni*, etc. Girton College Choir Toccat Classics TOCC0476 2018.

Ivan MOODY, booklet notes for *Stravinsky: Complete Solo Piano Music* Oxana Shevchenko Delphian DCD34203 2018.

Ivan MOODY, booklet notes for *Uusberg: Choral Music Vol. 1* Collegium Musicale/ Üksvärav Toccat Classics TOCC0331 2018.

Ivan MOODY, review of Bissera V. Pentcheva, ed., *Aural Architecture in Byzantium* (London: Routledge 2018) *Journal of the International Society for Orthodox Church Music* Vol. 3, 2018, pp. 356-375. ISSN 2342-1258  
([http://docs.wixstatic.com/ugd/b1e255\\_badb809e2268410fb34ca95abb7355fb.pdf](http://docs.wixstatic.com/ugd/b1e255_badb809e2268410fb34ca95abb7355fb.pdf)).

Ivan MOODY, review of Esteban Buch, Igor Contreras Zubillaga and Manuel Deniz Silva, eds, *Composing for the State. Music in 20<sup>th</sup>-Century Dictatorships* (Abingdon: Ashgate 2016) *MLA Notes*, Vol. 75, No. 2, December 2018, pp. 285-286.

Ana TELLES (piano), João Madureira: “Estudos Literários – Retratos”: VI. Ivan e VII. Morton, CD included in the book *Claude Debussy, La Trace et l’écart* (Paris, L’Harmattan, 2018), ISBN 9782343156347.

**Articles in journals without peer reviewing**<sup>[1]</sup><sub>ISEP</sub> [5]

Maria João SERRÃO, “A Voz e o Teatro-Música: os Sentidos Indutores do Afeto e da Emoção Criativa”, in *Repertório*, nº. 30, Revista da Pós-Graduação em Artes Cénicas, Universidade Federal da Bahia, Dezembro 2018.

Monika STREITOVÁ, (2018). “The interaction of the flute with the Sampo device in the performance of mixed electroacoustic music”, in *JORNAL IMPAR*, Aveiro University, Aveiro, Portugal (2018), ISSN: 2184-1993, (<http://revistas.ua.pt/index.php/impar/issue/view/614>).

Fernando de Oliveira MAGRE, “24 Valsas Brasileiras para piano de Francisco Mignone”, *Revista Glosas*, 23 mar. 2018.

Fernando de Oliveira MAGRE, “A música-teatro de Gilberto Mendes e seus processos composicionais: um breve panorama”, *Revista Musical Portuguesa Da Capo*, pp. 68-69, 19 jun. 2018.

Fernando de Oliveira MAGRE, “Morte e Vida Severina: Um Novo Olhar Sobre a Obra de João Cabral de Melo Neto”, *Revista Glosas*, 12 dez. 2018.

**Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication** [12]

Carlos CAIRES, “Composição e informática musical: breve relato do percurso de um compositor na primeira pessoa”, in *Ideas Sónicas / Sonic Ideas “HORACIO VAGGIONE” – Iberoamérica Journal*, Mexico, (2019) ISSN 2317-9694 (in press).

Carlos Guilherme DINIZ ROCHA, “A performance e a ansiedade musical: o papel do professor na prática individual”, *Revista da Associação Portuguesa de Educação Musical*, APEM., 2018 (forthcoming 2019).

Fernando de Oliveira MAGRE, “Art’s Birthday no O’culto da Ajuda: um presente à arte”, *Revista Glosas*, (22 jan. 2019).

Filipa MAGALHÃES, "A proposal of analysis for music-theatre works with electroacoustic. The case of Double by Constança Capdeville.", *Electroacoustic Music Studies Network Conference, EMS18 Proceedings* (forthcoming 2019).

Filipa MAGALHÃES, Isabel PIRES, “Recovering Music-Theatre Works Involving Electronic Elements. The Case of Molly Bloom and FE...DE...RI...CO”, *Organised Sound* (forthcoming April, 2019).

Isabel PIRES (translation and coments), Horacio Vaggione “Alguns comentários ontológicos sobre os processos de composição musical: uma tradução crítica”, in *Ideas Sónicas / Sonic Ideas “Horacio Vaggione”*, *Iberoamérica Journal*, Mexico, ISSN: 2317-9694 (on press).

Isabel PIRES, “Do grão à obra: uma viagem pelo pensamento musical de Horacio Vaggione”, in *Ideas Sónicas / Sonic Ideas “Horacio Vaggione”*, *Iberoamérica Journal*, Mexico, ISSN: 2317-9694 (on press).

Isabel PIRES, “From an image to another: François Bayle and the experimental cinema from the sixties”, *Electroacoustic Music Studies Network Conference, EMS18 Proceedings* (forthcoming on 2019).

Ivan MOODY, “Stravinsky’s Spiritual Journey: Orthodoxies and Unorthodoxies”, in Graham Griffiths, ed., *Stravinsky in Context*, Cambridge: CUP, (forthcoming 2020).

Ivan MOODY, "The Materiality of Sound and the Theology of the Incarnation in the Music of Arvo Pärt", in Peter Bouteneff, Jeffers Engelhardt and Robert Saler, eds., *Arvo Pärt: Sounding the Sacred*, New York: Fordham University Press, (forthcoming 2019).

Nuno FONSECA, "Fisiologias do 'Flâneur': panorâmicas sobre a experiência estética da cidade" in Nélío Conceição, Nuno Fonseca (Eds.) *Planos de Pormenor: Leituras críticas sobre a experiência da cidade*, V. N. Famalicão: Editora Húmus (forthcoming 2019).

Riccardo WANKE, "A unified approach to perceiving sound in current experimental music genres", *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*, n°23 (in press).

## **B. Conference papers and talks.**

### **International talks as invited speaker**<sup>[11]</sup> [11]

Alberto ROQUE, "Portuguese Repertoire for Wind Ensemble and Chamber Winds", *Sherborne Summer School of Music*, BASBWE Wind Conducting Course, UK, Sherborne, July 28 – August 4, 2018.

Ana TELLES (with Sandra LEANDRO, João Eduardo RABAÇA, Nuno NEVES), "Telling without shadows, singing without sounds, presenting without a place: Raquel Roque Gameiro (1889-1970), Painter and illustrator and her links with British culture", *39th Conference of the Portuguese Association for Anglo-American studies – APEAA*, Universidade de Évora, 28 April 2018.

Benoît GIBSON, "Autour de Herma", *Interpréter/Performer Xenakis: Ateliers – journées d'études*, Université Paris 8, France, 15-16 janvier, 2018.

Benoît GIBSON, "Pour les Baleines (sur Xenakis)". *Premières Rencontres/First Encounters: Arts, ecologies, transitions. Colloque international/International Symposium*. Université Paris 8, 11, 12, 13 octobre, 2018.

Christopher BOCHMANN, "Musical Composition Today", Trinity-Laban College of Music, London, 30 April 2018.

Ivan MOODY, "Fixity and Creativity in Orthodox Church Music", *First Annual Conference*, European Academy of Religion, Bologna, 6 March 2018.

Ivan MOODY, "Orthodox Perspectives on the Sacred in the Musical Arts", Round Table paper for "Revisiting the Sacred Arts" *Symposium, St Vladimir's Orthodox Seminary*, New York, 5 May 2018.

Ivan MOODY, "The Compass Revisited", Musicological Institute, Belgrade, 16 November 2018.

Ivan MOODY, "The Last Byzantine, or The Past is a Foreign Country. Perspectives on the Music of Svetislav Božić", *Symposium on the music of Svetislav Božić*, Novi Sad, 15 November 2018.

Monika STREITOVÁ. "Experiências de utilização de Sampo"; Talk on the project RéDi-Musix. at Biblioteca de Bourges, França, Journées Art and Science, Musinfo, 28 June 2018.

Nuno FONSECA, "Physiological Sketches of the *Flâneur*: Fleeting panoramas" in *International Seminar Benjamin/ Baudelaire: On Modernity*, org by *Pratiche estetiche, trasformazioni antropologiche, scenari contemporanei*, *Unità di Ricerca*, Dipartimento di Lettere e Filosofia of the Università degli Studi di Firenze, Florence, ITALY, 27th September 2018.

**National talks as invited speaker**<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> [12]

Ana TELLES, “Imanência de Debussy na música portuguesa para piano do séc. XXI”, *Research Hands On Piano*, Universidade de Aveiro, January 25, 2018.

Ana TELLES, “Lirismo onírico e gesto sonoro nas obras para piano de Clotilde Rosa”, *Homenagem a Clotilde Rosa*, Centro Cultural de Belém, Lisbon, May 11, 2018.

Ana TELLES, “Lirismo onírico e gesto sonoro: Homenagem a Clotilde Rosa (1930-2017)”, *Ciclo de Conferências Arte no Feminino*, Academia das Ciências de Lisboa, January 22, 2018.

Ana TELLES, “Matemática, processos composicionais e estratégias de preparação para a performance em obras para piano de Olivier Messiaen, João Madureira e Christopher Bochmann”, *Colóquio Matemática e Património Cultural*, Sociedade Portuguesa de Matemática/Academia das Ciências de Lisboa, December 19, 2018.

Ana TELLES, Luís GOMES, “META-FORMOSES ou Concerto para Clarinete Baixo e Ensemble de Jorge Peixinho: Importância, escrita idiomática e questões de interpretação”, *Colóquio Jorge Peixinho: Ontem e Hoje*, Festival Dias de Música Electroacústica, Lisboa Incomum, October 6, 2018.

Carlos Guilherme DINIZ ROCHA, “Ansiedade da performance musical”, *Contemporaneidades* (2018). (<http://cesem.fcsh.unl.pt/event/conferencia-ciclo-contemporaneidades-2018-2/>).

Madalena SOVERAL, “*Tombeau de Messiaen* de J. Harvey” conference concert, in *3º Encontro de piano Contemporâneo*, Universidade de Évora, December, 2018. [siueuevora.pt/files/anexo\\_informacao/232064](http://siueuevora.pt/files/anexo_informacao/232064).

Madalena SOVERAL, (with João Pedro OLIVEIRA), “*Pirâmides de Cristal*, une perspective analytique”, conference concert, in *3º Encontro de piano Contemporâneo*, Universidade de Évora, December, 2018. [siueuevora.pt/files/anexo\\_informacao/232064](http://siueuevora.pt/files/anexo_informacao/232064).

Maria João SERRÃO Communication: Testimony about the composer Jorge Peixinho with roundtable, *Festival DME*, Lisboa Incomum, October 2018.

Maria João SERRÃO Communication on the presentation of the book “EAVOCZ, Escala de Apreciação da Voz Cantada” by Ana MENDES, Soraia IBRAHIM, Inês VAZ, Edition Fundação Calouste Gulbenkian, on FCG, September 2018.

Pedro LOUZEIRO. “Aspectos e potencialidades de um sistema de composição e notação em tempo-real – Comprovisador”, *Conferências em Música e Musicologia*, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical – Pólo Universidade de Évora, Universidade de Évora, April 18, 2018.

Rui Pereira JORGE, “Aplicação da Tecnologia no Ensino da Música”, Almada, Instituto Piaget, December 2018.

**Papers in international conferences with peer reviewing** [25]

Alexandre DAMASCENO, “Adaptações instrumentais dos ritmos brasileiros: uma reflexão sobre as possibilidades de adaptação da percussão popular brasileira para a bateria”, XXVIII Congresso da ANPPOM, Manaus, Brasil, august 27 - 31, 2018.



1. Alexandre DAMASCENO, “Development of musical motives in the drums: a theoretical and practical approach to their use in the study and musical performance in this instrument.”, in *NOVA Contemporary Music Meeting 2018*, November 21-23, 2018, Lisbon (Portugal).

Ana Cristina BERNARDO, “Contemporary Portuguese music performance as research: intertextuality in “Sedoso” and “Saudoso” as a case study”, in *NOVA Contemporary Music Meeting 2018*, November 21-23, 2018, Lisbon (Portugal).

Andreia NOGUEIRA “Examining the future of born-digital musical works. A survey on the Portuguese composers’ preservation practices.”, in *EMS18 – Electroacoustic Music: is it still a form of experimental music?*, June 21-23, 2018, Villa Finaly, Florence (Italy).

Andreia NOGUEIRA “Preserving contemporary music today. The case of “Jogo Projectado I” (1979).”, in *NOVA Contemporary Music Meeting 2018*, November 21-23, 2018, Lisbon (Portugal).

António SALGADO, “A Opera(Na)cionalidade da língua portuguesa”, in *IIº Congresso Internacional “A Língua Portuguesa em Música: Diálogos”*, Rio de Janeiro, April 4-6, 2018.

António SALGADO, “Diferenças entre o Português Europeu e o Português Brasileiro: Um Estudo Acústico e Articulatório das Vogais Orais” in *IIº Congresso Internacional “A Língua Portuguesa em Música: Diálogos”*, Rio de Janeiro, April 4-6, 2018.

António SALGADO, “Kinesics analysis in the investigation of emotional expression in music performance”, in *Convegno internazionale bilaterale Performance analysis. A bridge between theory and interpretation* (Conservatorio di Musica A. Corelli, Istituto Superiore di Studi Musicali), Messina, June 7-9, 2018.

Carlos Guilherme DINIZ ROCHA, *A etiologia da ansiedade na prática musical*, in *ENIM 2018, VIII Encontro de Investigação em Música*, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo e Escola Superior de Educação do Porto, Porto, November 8-10, 2018.

Cláudio PINA, “Extended techniques on the Pipe Organ”, in *NOVA Contemporary Music Meeting 2018*, November 21-23, 2018, Lisbon (Portugal).

Fernando de Oliveira MAGRE, “Entre o sonoro e o visual: a música-teatro de Gilberto Mendes”, *VIII Simpósio Internacional de Musicologia*, Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, Pirenópolis-GO, Brasil, June 17-21, 2018.

Fernando de Oliveira MAGRE, “Gilberto Mendes and Music Theatre “avant la lettre”: a look at Brazil and Latin America, *Teatro Musical, Música y Escena en America Latina*, Casa del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina, December 3-5, 2018.

Fernando de Oliveira MAGRE, “Mauricio Kagel na Sala Cecília Meireles em 1974: a recepção da música-teatro europeia no Rio de Janeiro a partir das críticas de Ronaldo Miranda e Carlos Dantas”, *V Congresso Nacional de Pesquisadores em Filosofia da Música / Congresso Internacional 'Intercâmbios Norte-Sul: Colaborações, Tensões, Híbridos'*, Instituto de Artes da Unesp, São Paulo, Brasil, September 19-21, 2018.

Fernando de Oliveira MAGRE, Denise GARCIA, Tadeu TAFFARELLO, “Gilberto Mendes, pioneiro na música-teatro no Brasil na perspectiva da obra Cidade”, *International Symposium of New Music*, Unespar/UFPR, Curitiba-PR, Brasil, September 17-21, 2018.

Filipa MAGALHÃES, "A proposal of analysis for music-theatre works with electroacoustic. The case of Double by Constança Capdeville", in *EMS18 – Electroacoustic Music: is it still a form of experimental music?*, June 21-23, 2018, Villa Finaly, Florence (Italy).

Filipa MAGALHÃES, "The Communication Between Musicology and Digital Libraries in Particular for Contemporary Music", *British & Irish Sound Archives (BISA 2018) annual conference*, Aberystwyth, Wales, November, 16-17, 2018.

Filipa MAGALHÃES, "What place does Constança Capdeville hold in contemporary Portuguese music history?", in *NOVA Contemporary Music Meeting 2018*, November 21-23, 2018, Lisbon (Portugal).

Isabel PIRES, "From an image to another: François Bayle and the experimental cinema from the sixties", in *EMS18 – Electroacoustic Music: is it still a form of experimental music?*, June 21-23, 2018, Villa Finaly, Florence (Italy).

Ivan MOODY, "Icons of Light", *II International Conference on Sacred Music East and West*, Charles University, Prague, 24 November 2018.

Javier SUBATIN, "Contemporary Jazz: Understanding Jazz Composers' Current Reality", in *NOVA Contemporary Music Meeting 2018*, November 21-23, 2018, Lisbon (Portugal).

João DIAS, "Mediação entre compositor e intérprete na revisão da obra "MTA M BOR" do compositor Cândido Lima", in *ENIM 2018, VIII Encontro de Investigação em Música*, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo e Escola Superior de Educação do Porto, Porto, November 8-10, 2018.

Madalena Soveral, João Pedro Oliveira, Pirâmides de Cristal, une perspective analytique, comunicação no colóquio Performance Analysis, Messina, 6-9 June, 2018. ([www.lecodelsud.it/analysis-della-performance](http://www.lecodelsud.it/analysis-della-performance)).

Riccardo WANKE, "Choice, Intention and Responsibility: New Transitions in Contemporary Experimental Music", *International Conference "Arts, écologies, Transitions"*, Université Paris 8, 11-13/10/2018, Paris, France.

Riccardo WANKE, "How do we listen to different genres of today's experimental music?", in *EMS18 – Electroacoustic Music: is it still a form of experimental music?*, June 21-23, 2018, Villa Finaly, Florence (Italy).

Riccardo WANKE, "How do we listen to today's experimental and contemporary music? The blind spot in studies on musical perception", *ICMPC15/ESCOM10, 15th International Conference on Music Perception and Cognition / 10th triennial conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*, 23-28/07/2018, Graz Austria; Montréal, Canada; Sydney, Australia; La Plata, Argentina.

#### **Papers in national conferences with peer reviewing<sup>[1]</sup> [2]**

Andreia NOGUEIRA "Que Futuro para o Património Musical Contemporâneo Nacional? O caso de *Jogo Projectado I* (1979).", in *GuimaraMus2018 - Pensar a Música*, May 11-13, 2018, Sociedade Martins Sarmento, Guimarães (Portugal).

Ana TELLES, Ricardo SÁ LEÃO, "A importância da reintrodução da prática da improvisação entre os pianistas de formação clássica", *III Encontro Internacional de Piano Contemporâneo*, Universidade de Évora, December 10, 2018.

**Other talks not included in conferences and colloquia [19]**

Ana TELLES, “Música e Outras Artes”, *Semana de Acolhimento aos novos estudantes da Escola de Artes*, Universidade de Évora, September 17, 2018.

Ana TELLES, “Música e Outras Artes”, *XIX Ciclo de Concertos “Música e Outras Artes nos Claustros”*, Eborae Musica, Convento dos Remédios, Évora, July 1, 2018.

Carlos CAIRES, *Música Escrita: apresentação de obras recentes*. Semana da Composição 2018: Escola Superior de Música de Lisboa, Lisbon, Portugal. 2018.

Carlos MARECOS, "Criação, circulação, registo áudio e edição de obras de música portuguesa contemporânea, numa perspetiva reflexiva (CCRE-MPC), nas áreas da composição, da performance e das tecnologias da música", Escola Superior de Música de Lisboa, 27 April 2018.

Carlos MARECOS, “Sobre Ópera Contemporânea, A influência do tipo de libreto na escrita composicional, o estilo vocal em ópera hoje, relação entre a ópera, o teatro e as novas tecnologias”, in *7º Seminário Música Teoria Crítica e Comunicação - Ópera Portuguesa no Século XXI*. CESEM-FCSH, Universidade Nova de Lisboa, 21 June 2018.

Carlos MARECOS, “Sobre Ópera Contemporânea”, in *Tópicos em Estudos de Música: Seminários do Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa/Escola Superior de Música de Lisboa, february 8, 2018.

Diogo ALVIN, (with Matilde MEIRELES) “Trigger Place: A Game of Sound and Architecture”, presentation about Prize for Excellent RC Exposition at *9a SAR International Conference on Artistic Research*, Plymouth, UK, 11-13 april, 2018, *Journal for Artistic Research*, 14 (2017), ([www.jar-online.net](http://www.jar-online.net)).

Isabel PIRES, “A entidade sonora e as qualidades perceptivas do som”. Research Seminar to the Doctoral degree in Music, Évora University, 23 February 2018.

Isabel PIRES, “A imagem-de-som segundo François Bayle: análise de obras de música acusmática”, in *Semana da Composição da ESML*. ESML, IPL, 14 May 2018.

Joana GAMA, “Ce que je suis: about a 10 years career (2007-2017)”, *Hands on Piano*: Universidade de Aveiro, february 26, 2018. (<http://artisticresearch.web.ua.pt/wp-content/uploads/2018/01/HOP-2018-program-.pdf>).

Joana GAMA, “Entr’acte: O último acto de Erik Satie”, *Festival Porto/Post/Doc*, Teatro Municipal do Porto – Rivoli, 29 November 2018.

Joana GAMA, conference concert “‘Viagens na Minha Terra’: Lopes-Graça”, *Encontro Geografias Culturais da Música*, Museu Nogueira da Silva – Braga, 7 June 2018. ([www.mns.uminho.pt/gcm.pdf](http://www.mns.uminho.pt/gcm.pdf)).

Joana GAMA, Talk about the Nocturno’s scores and disk, Conservatório de Guimarães, 16 February 2018.

João DIAS e José Alberto GOMES, “Processo de mediação/proximidade entre compositor e intérprete na criação da obra artística”, *Circular – Festival de Artes Performativas*, Conservatório de Música de Vila do Conde, 27 September de 2018.

João DIAS, “Sustentabilidade na Música Portuguesa para Percussão”, Escola Superior de Música de Lisboa, Lisbon, 22 February de 2018.

João DIAS, “Sustentabilidade na Música Portuguesa para Percussão”, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto, 7 March de 2018.

João DIAS, “Sustentabilidade na Música Portuguesa para Percussão”, Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, Aveiro, 8 May de 2018.

Madalena SOVERAL, presentation of John RINK and Nicholas COOK, ESMAE/TEATRO Helena Costa. December 2018. ([www.reencontros21.wordpress.com](http://www.reencontros21.wordpress.com)).

Nuno FONSECA, Invited guest in a debate on Soundscape Ecology, *International Festival of Environmental Cinema CINEECO*, organized by the Botanic Garden of the University of Coimbra, at the Teatro académico Gil Vicente, 31 January 2018.

### **C. Organization of scientific events.**

#### **Conferences, colloquia and symposia [4]**

Ana TELLES, president of the Organizing Committee, *III Encontro Internacional de Piano Contemporâneo*, Universidade de Évora, December 10-15, 2018.

Isabel PIRES, Rui Pereira JORGE (dirs.), International Conference *NOVA* Contemporary Music Meeting 2018 (NCMM18): “Composing Music Today”, Lisbon, Portugal. 21 to 23 November 2018. CESEMs’ organizing committee members: Carlos CAIRES, Filipa MAGALHÃES, Riccardo WANKE, Andreia NOGUEIRA, João DIAS, Mariana Sousa AGUIAR, Pedro Gazalho MARTINS, Ana Margarida VICENTE, Matilde MARTINS.

Madalena SOVERAL, coorganizer of International Conference *Analysis della Performance: Un ponte tra teoria e interpretazione*, Insituto Superior di Studi Musicali, Messina, 7-9 June 2018.

Riccardo WANKE, Chair and Organizer of Symposium “What do we hear in contemporary and experimental music? New answers to an old question”, integred in *ICMPC15/ESCOM10, 15th International Conference on Music Perception and Cognition / 10th triennial conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*, 23-28/07/2018, Graz Austria; Montréal, Canada; Sydney, Australia; La Plata, Argentina.

#### **Workshops and seminars [11]**

Ana TELLES (organizer), *Sobre a origem e a evolução do piano quadrado*, with Marius BARTOCCINI (Udine, Itália), Universidade de Évora, April 24, 2018.

Guilherme PAOLIELLO, *DIÁLOGOS MUSICAIS*. Two part talks cycle: (1) Aspectos da música brasileira: Claudio Santoro e Tropicalismo; (2) Jornada em homenagem a Hans Joachim Koellreutter. In the *Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana*, Fórum das Artes 2018, 11-12 July, 2018.

João DIAS, Academia Nano Drumming, Auditório da FEUP e Sonoscopia Associação, Porto, 1 - 5 October 2018.

Maria João SERRÃO Director of “Teatro de Vozes” *workshop*, to Universidade Sénior de Montemor-o-Novo, September 2018.

Maria João SERRÃO, direction (including a scenography collaboration with Rui HORTA and Vítor GUITA (project author), “Poema Ecológico”, *Festival de Teatro de Montemor-o-Novo*, Espaço do Tempo, October 2018.

Nuno FONSECA, *Spring course* “Between Arts and Music: an aesthetics of sound experience”, 20 March - 2 May, 2018 at FCSH/UNL (24 hours).

### ***Contemporaneidades Cycle***

Isabel PIRES (coord.), *Contemporaneidades Cycle Conference*: “Ansiedade da performance musical” by Carlos ROCHA, coming from CESEM — FCSH: Universidade Nova de Lisboa, at FCSH NOVA, 3 May 2018.

Isabel PIRES (coord.), *Contemporaneidades Cycle Conference*: “Hysteria and trauma as constitutive elements in contemporary Monodrama” by Mauricio CARRASCO, coming from Melbourne University, Australia, at FCSH NOVA, 17 May 2018.

Isabel PIRES (coord.), *Contemporaneidades Cycle Conference*: “Solo concepts in composition and improvisation” by Mark Alban LOTZ, Dutch Flutist and Composer (independent researcher), at ESML — Escola Superior de Música de Lisboa, 18 June 2018 (morning).

Isabel PIRES (coord.), *Contemporaneidades Cycle Conference*: “African & Latin concepts for the modern jazz drummer” by Martin ANDERSEN, Jazz Drummer : Academy Music and Dramatic Arts of Southern Denmark (independent researcher), at ESML — Escola Superior de Música de Lisboa, 18 June 2018 (afternoon 1).

Isabel PIRES (coord.), *Contemporaneidades Cycle Conference*: “Free improvisation recital” by Mark Alban LOTZ (Dutch Flutist and Composer) and Martin ANDERSEN (Academy Music and Dramatic Arts of Southern Denmark), at ESML — Escola Superior de Música de Lisboa, 18 June 2018 (afternoon 2).

### **D. Peer-reviewing and consultancy [25]**

Ana TELLES (President), *Concurso para a Identidade Visual do Museu Virtual da Biodiversidade*, Universidade de Évora, June 12, 2018.

Ana TELLES, Coordinator, *Arts Panel – Doctorate Scholarship Programme*, Fundação para a Ciência e Tecnologia, 2018.

Ana TELLES, Jury member, *Concurso Internacional de Interpretação Musical* (piano works by Jaime Reis), Lisboa Incomum, Lisbon, December 2, 2018.

Ana TELLES, Jury member, *Provas para a Atribuição do Título de Especialista a Iryna Brazhnik*, Escola Superior de Música de Lisboa, Instituto Politécnico de Lisboa, September 14, 2018.

Ana TELLES, Jury member, *Provas para a Atribuição do Título de Especialista a Francisco da Costa Sassetti Pais*, Escola Superior de Música de Lisboa, Instituto Politécnico de Lisboa, June 11, 2018.

Ana TELLES, Jury, *International Music Performance Competition* (Works by Jaime Reis), EMSCAN | Lisboa Incomum, Lisbon, December 02, 2018.

Ana TELLES, member of the Scientific Committee, *VIII Encontro de Investigação em Música ENIM*, Escola Superior de Artes do Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto, November 8-10, 2018.

Ana TELLES, President of the Jury, *Concurso para a Identidade Visual do Museu Virtual da Biodiversidade*, Escola de Artes, Universidade de Évora, June 12, 2018.

Ana TELLES, President of the Jury, *Concurso para Professor Associado de Arquitectura, aberto pelo Edital n° 902/2018 (2ª Série) e BEP Oferta OE2012809/0553, ambos de 21 de September, Universidade de Évora, 2018-19.*

Ana TELLES, President of the Jury, Piano Competition, Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Aveiro, June 16, 2018.

Ana TELLES, President, *Concurso Interno de Piano do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Aveiro, June 16, 2018.*

Ana TELLES, President, Jury member of the *Concurso para Professor Associado de Arquitectura, Edital n° 902/2018 (2ª Série) e BEP Oferta OE2012809/0553, 2018.*

Ana TELLES, Substitute Juror, *Concurso Documental para Recrutamento de um Professor Coordenador na Área Disciplinar de Música - Tecnologias da Música, para a Escola Superior de Música de Lisboa do Instituto Politécnico de Lisboa, 2018.*

Carlos CAIRES, Expert to Comissões de Avaliação Externa na área científica de Produção dos Media e Multimédia, A3ES, desde abril de 2018. Participação na CAE do Mestrado em Artes e Tecnologias do Som. Instituto Politécnico do Porto, ESMAE.

Carlos CAIRES, Jury member of the *Concurso documental para professor adjunto - área disciplinar de Música/Composição/Música Eletroacústica, 2018. Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo. Porto.*

Carlos CAIRES, Jury member of the *11º Concurso Internacional de Composição da Póvoa de Varzim, 2018.*

Carlos CAIRES, member of the Scientific Committee *International Conference on Live Interfaces, 2018. INESC/Openfield Creative Lab/Digitópia; Porto. (www.liveinterfaces.org/).*

Isabel PIRES, member of the Scientific Committee, *EMS18, Electroacoustic Music Studies Network Conference, 20-23/06/2018, Florence, Italy.*

Isabel PIRES, member of the Scientific Committee, *International Conference NOVA Contemporary Music Meeting 2018, November 21-23, 2018, Lisbon (Portugal).*

Ivan MOODY (reviewer) Latvian Academy of Music.

Ivan MOODY (reviewer) *Revista Portuguesa de Filosofia.*

Ivan MOODY (reviewer) Routledge Books.

Ivan MOODY, member of the Scientific Committee for the Music Panel, European Academy of Religion Annual Conference, 5-8 March 2018

Ivan MOODY, member of the Scientific Committee, *International Conference on Sacred Music East and West, Charles University, Prague, 23-25 November 2018*

Madalena Soveral, member of the Scientific Committee, *Colóquio “Analysis dela Performance: Un ponte tra teoria e interpretazione”, Insituto Superior di Studi Musicali, Messina, 7-9 June 2018.*

## **E. Advanced training.**

**Doctoral dissertations completed**  [3]

André Rafael Correia TEMPERA, *Music performance anxiety among classical musicians: strategies for improving performance and applications for classical guitarists*, PhD Dissertation on Música e Musicologia (Universidade de Évora, 2018) (Co-supervised by Ana TELLES and Joaquin REIS).

Andreia NOGUEIRA, *Que Futuro para o Património Musical Contemporâneo Nacional. Documentar para Preservar*. PhD Dissertation on Conservação e Restauro do Património, Especialidade em Ciências da Conservação, FCT-UNL. (co-supervised by Isabel PIRES and Rita MACEDO).

Helder Filipe Marques Pereira GONÇALVES *Processos Criativos no Som do Cinema Português Contemporâneo*, PhD Dissertation on Ciências da Comunicação, UBI.

**Master's theses completed**<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> [15]

Ana José do Nascimento Vieira LEITE, *O Cantor moderno: Práticas para interpretar historicamente*, Master's thesis in Interpretação Artística, Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Porto (2018) (Supervised by António SALGADO).

André Nuno Almeida LACERDA, *A Canção Tradicional Portuguesa no Ensino Básico do Canto*, Master's thesis in Ensino de Música, Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Porto (2018) (Supervised by António SALGADO).

Carlos Guilherme DINIZ ROCHA, *The anxiety and music performance pedagogy: the case of the violinist*. Master's thesis in Musical Arts: Mestrado Artes Musicais : Estudos em Música e Tecnologias, Nova University, Lisbon (2018) (Supervised by Isabel PIRES).

Cláudia Filipa Botelho da SILVA, *Eborae Musica: A motivação na aprendizagem do piano no nível básico em regime articulado* (Relatório de Prática de Ensino Supervisionada Realizada no Conservatório Regional de Évora), Master's final report in Ensino de Música (Universidade de Évora, 2018) (Supervised by Ana TELLES).

Cláudio PINA, *Música instrumental para órgão de tubos e electroacústica*, Master's thesis in Musical Arts: Estudos em Música e Tecnologias, Nova University, Lisbon (2018) (Supervised by Isabel PIRES).

Diogo António Tavares Magro MENDES, *A Música Contemporânea No Ensino Do Clarinete Em Portugal*, (Relatório de Prática de Ensino Supervisionada Realizada Na Escola Artística de Música do Conservatório Nacional), Master's final report in Ensino de Música, Universidade de Évora (2018) (Supervised by Ana TELLES).

Gisela Salomé dos Santos Lopes SACHSE, *A importância da respiração como elemento catalisador no ensino do canto*, Master's thesis in Ensino de Música, Conservatório Superior de Música de Gaia (2018) (Supervised by António SALGADO).

Jorge Ramos, *A eletrónica como elemento comum em obras para formações diversificadas: a sua versatilidade, estratégias composicionais e soluções performativas*, Master's thesis in Música, Instituto Politécnico de Lisboa (2018) (Supervised by Carlos CAIRES).

Júlia AZEVEDO, *As obras para piano de Luigi Dallapiccola*. Master's thesis in Interpretação Artística. ESMAE, (2018) (Supervised by Madalena SOVERAL).

Martino SIMONE, *Sonata op. 35 de Frédéric Chopin*. Master's thesis in Interpretação Artística. ESMAE. Dezembro (2018) (Supervised by Madalena SOVERAL).

Nuno Gonçalo Prazeres TORRES, *Música em rede: um paradigma espacial na composição e na performance*, Master's thesis in Musical Arts: Estudos em Música e Tecnologias, Nova University, Lisbon (2018) (Supervised by Isabel PIRES).

Rui Filipe Jesus FAUSTINO. “Música Para Bateria Solo: Um Estudo do Uso da Bateria na Música Erudita, Master's thesis in Musical Arts: Estudos em Música e Tecnologias, Nova University, Lisbon (2018) (Supervised by Isabel PIRES).

Shaina Karim NAZARETH, *A abordagem da motivação na aprendizagem de piano* (Relatório de Prática de Ensino Supervisionada realizada no Relatório de Prática de Ensino Supervisionada realizada na Academia de Música de Lagos), Master's final report in Ensino de Música, Universidade de Évora (2018) (Supervised by Ana TELLES).

Simão António Alcobia FRANCISCO, “*O contributo do warm-up na construção de uma identidade sonora em agrupamentos de sopro*”, Master's thesis in Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco (2018) (Supervised by Alberto ROQUE).

Vera Lúcia de Abreu MESQUITA, *O movimento corporal com dinamizador do desenvolvimento vocal durante a aprendizagem e o estudo do canto*, Master's thesis on Ensino de Música, Conservatório Superior de Música de Gaia, (2018) (Supervised by António SALGADO).

**Final report of the doctoral programme completed<sup>[1]</sup> and PhD dissertation qualification [3]**

Alexandre DAMASCENO, “A capacidade discursiva da bateria e a sua importância no desenvolvimento do diálogo musical no *Piano Jazz Trio*”, Doctoral dissertation project in Musical Arts, Universidade Nova de Lisboa (Supervised by Isabel PIRES).

João DIAS, “Música Portuguesa para Percussão Solo: processos de mediação entre intérprete e compositor na criação de nova música”, Doctoral dissertation project in Musical Arts, Universidade Nova de Lisboa (Supervised by Isabel PIRES).

João SILVA, *Music for trumpet and electronics: The role of the performer in the processes of creation, interpretation and reception of the works*, Doctoral Dissertation in Music and Musicology - Interpretation (Universidade de Évora, 2018).

**Participation in academic evaluation committees<sup>[1]</sup> [20]**

Alberto ROQUE, Co-examiner for Gabriela Guerra FIGUEIREDO, *Estratégias para desenvolver a Audição nos alunos de Saxofone em iniciação*, Master's thesis in Ensino de Música, Escola Superior de Música de Lisboa, Instituto Politécnico de Lisboa (2018).

Ana TELLES, Coordinator of the *Arts Pannel, Doctoral Scholarship Programme (Concurso para atribuição de Bolsas de Doutoramento)*, Fundação para a Ciência e Tecnologia (2018).

Ana TELLES, Main examiner for Francisco da Costa SASSETTI PAIS, Music Specialist Title, Escola Superior de Música, Instituto Politécnico de Lisboa (2018).

Ana TELLES, Main examiner for Francisco Miguel Freire dos REIS, Master of Music Teaching Degree, Instituto Politécnico do Porto – Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (2018).

Ana TELLES, Main examiner for Iryna BRAZHNIK, Music Specialist Title, Escola Superior de Música, Instituto Politécnico de Lisboa (2018).



Ana TELLES, Main examiner for Luís COSTA, Doctoral Programme Examination, Universidade de Aveiro – Departamento de Comunicação e Arte (2018).

Ana TELLES, Main examiner for Luís Pereira da Silva Bastos MACHADO, Doctoral Programme Examination, Universidade Nova de Lisboa – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (2018).

Ana TELLES, Main examiner for Nuno Miguel Sampaio PEREIRA, Doctoral Programme Examination, Universidade de Aveiro, Departamento de Comunicação e Arte (2018).

Carlos CAIRES, Examiner for João MADUREIRA. *A FORÇA DO ATRITO. Um estudo da música de Luciano Berio, a propósito da sua ópera 'La vera storia'*. PhD thesis in Ciências Musicais, Universidade Nova de Lisboa (2018).

Carlos MARECOS, Examiner for Francisco TAVARES, *Dança com Corpos Sonoros: a Composição nas Relações Coreomusicais do Séc. XXI*, Master Artistic Project on Música, Escola Superior de Música de Lisboa,= (2018).

Carlos MARECOS, Examiner for José Eduardo ROCHA, *Cabaret Vicente*, Music Specialist Title, Escola Superior de Artes e Design do Instituto Politécnico de Leiria (2018).

Carlos MARECOS, Main examiner for João NASCIMENTO *Alentejo: Na demanda de um Ethos Musical*, PhD thesis in Música, Universidade de Évora (2018).

Carlos MARECOS, Main examiner for Jorge RAMOS *A Electrónica como elemento comum em obras para formações diversificadas: A sua versatilidade, estratégias composicionais e soluções performativas*, Master's Artistic Project in Música, Escola Superior de Música de Lisboa (2018).

Isabel PIRES, Main examiner for Daniel Alexander de Souza ESCUDEIRO, *Por uma prática composicional entre compositores*, Qualification for PhD Dissertation, Doctoral Programme in Music, Aveiro University (2018).

Isabel PIRES, Main examiner for Gustavo COSTA, *Expressiveness and interaction in live electroacoustic improvisation*. PhD Dissertation in Digital Media Audiovisual and Interactive Content Creation, Universidade do Porto (2018).

Isabel PIRES, Main examiner for José Pedro Cleto BERARDINELLI. *O papel do instrumento na música ocidental depois da Segunda Guerra Mundial: a linhagem Nono-Lachenmann-Billone*, Qualification for PhD Dissertation, Doctoral Programme in Music, Aveiro University (2018).

Isabel PIRES, Main examiner for Rui DIAS, *Interfacing Jazz: A Study in Computer-Mediated Jazz Music Creation and Performance*. PhD Dissertation in Digital Media Audiovisual and Interactive Content Creation, Universidade do Porto (2018).

Isabel PIRES, Main examiner for Tiago LESTRE. *Visão por Computador como suporte da criação musical e Multimédia*. Qualification for PhD Dissertation, Doctoral Programme in Music, Aveiro University (2018).

Isabel PIRES, Main examiner for Túlio Augusto Silva SANTOS. *Dimensões intertextuais: Diálogos composicionais entre tradição e Contemporaneidade*. Qualification for PhD Dissertation, Doctoral Programme in Music, Aveiro University (2018).

Rui Pereira JORGE, Examiner for Filipa Isabel dos Santos SOARES, *O Professor de Violino e o Desafio Perante a Dificiência Visual: Uma Investigação do Processo Ensino-Aprendizagem*. Master's Thesis on Ensino da Música, Instituto Piaget (2018).

## **F. Submissions for funding.**

### **Projects [10]**

Alberto ROQUE (Principal Researcher), *Arquivos- Repertório de Compositores Portugueses para Banda / Orquestra de Sopros*, (2018), (<https://research.esml.ipl.pt/index.php/investigacao/projectos/item/1511-arquivos-repertorio-de-compositores-portugueses-para-banda-orquestra-de-sopros>).

Carlos CAIRES (Principal Researcher), *CCRE-MPC: Criação, circulação, registo áudio e edição de obras de música portuguesa contemporânea, numa perspetiva reflexiva*, Portugal 2020 AAC N°02/SAICT/2016; March 2017 to May 2018: Funded.

Carlos CAIRES (Principal Researcher), *LabMMx: Laboratório de Música Mista*, Acrónimo:, Research projects Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística (IDI&CA) do IPL – 2017; May 2017 to May 2018: Funded.

Carlos CAIRES (Principal Researcher), *PerfCtx: Performance e Contexto*, Concurso Anual para Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística (IDI&CA) do IPL, september 2018 to september 2019: Funded.

Carlos CAIRES (with Carlos MARECOS (ESML), Didier HOCHART (ESCS) Paulo BARBOSA (ESCS); 2016-2018), *Portfolios*, Suport programme CESEM UID/EAT/00693, Pólo IPL: Funded.

Carlos MARECOS (Principal Researcher), *Criação, Circulação, Registo e Edição de Música Portuguesa Contemporânea*, Research projects for Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) and Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional (FEDER) CCRE-MPC, LISBOA-01-0145-FEDER-023453): Funded.

Carlos MARECOS (Team member), *Captação 3 em D e sua versatilidade em comparação com outros sistemas estereofónicos*, Research projects, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística (IDI&CA), IPL, IPL/2018/C3DV: Funded.

Carlos MARECOS (Team member), *Cooperar – Criação e Produção de Ópera*, Research projects, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística (IDI&CA), IPL, IPL/2018/C-CPO: Funded.

João DIAS, *DiRE-SoNo: Discursos de (R)Evolução do Som No Espaço*. Artistic project suport programme, *Criatório – programa de apoio à criação contemporânea da cidade do Porto*, Câmara Municipal do Porto: Funded.

Nuno FONSECA (Team Member), Research Project *Fragmentation and Reconfiguration: experiencing the city between art and philosophy*, led by Maria Filomena MOLDER, IFILNOVA, FCSH NOVA, FCT 02/SAICT/2017. Ref: PTDC/FER-FIL/32042/2017: Funded.

### **Grants [7]**

Fernando de Oliveira MAGRE, 4 month, CESEM's Strategic Project grant FCSH/CESEM/UID/EAT/00693/2013 /1 — Bolsa de Investigação Mestre, duração de 4 meses, award taken up in 1 December, 2018. Funded.

Ivan MOODY, Santander Prize for International Dissemination of Research, Universidade Nova, Faculty of Social and Human Sciences 2015 (Awarded in 2018). Funded.

João DIAS, Exceptional Fundação GDA grant support to the participation on the Festival Darmstadt New Musik Summer Course, 14 - 28 July 2018. Funded.

João SILVA, Research Grant (BI), 7 months, CESEM's Strategic Project – Polo IPL/ESML, Reference: UID/EAT/00693/2013-CESEM/Pólo IPL – BI 7M, award taken up 1 August 2018. Funded.

Mariana Sousa AGUIAR, Scientific Initiation Studentship (BIC), 12 month, CESEM Strategic Project, award taken up 15 September 2017. Funded.

Gonçalo GATO (Junior Researcher), *Computer-Assisted Orchestration*, Research Project submitted to FCT's call CEECIND2017. Submission ID: CEECIND/01181/2017. NOT funded.

Rui Pereira JORGE (Junior Researcher), *Where is our music? A broad study on the difficulties faced by contemporary music in Portugal*. Project submitted to FCT's call CEECIND2017. NOT funded.

### **G. Outreach activities**<sup>[14]</sup>

Ana TELLES, Participant, Round table *Jorge Peixinho: Ontem e Hoje*, Festival Dias de Música Electroacústica, Lisboa Incomum, 6 October 2018.

Ana TELLES, Substitute Juror, *Concurso Documental para Recrutamento de um Professor Coordenador na Área Disciplinar de Música - Tecnologias da Música, para a Escola Superior de Música de Lisboa do Instituto Politécnico de Lisboa*, 2018.

Carlos CAIRES, *Apresentação de obras musicais e a sua relação com as curtas de animação*. Montemor, Portugal; Inst. Promotora: Cidade PreOcupada; Nome do Evento: Animação PreOcupada.

Carlos CAIRES, *Entrevista/Debate pré concerto*. Oporto, Portugal, 2018. Concerto Portugal XXI Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Quarteto de Cordas de Matosinhos, 2018 Casa da Música. Porto.

Diogo ALVIM, Artistic residence with the project “Trabalho de Mesa”, on the program CHANTIERS D'EUROPE, in Cité Internationale des Arts, Paris, with the support of Ville de Paris, Théâtre de la Ville – Paris, and CESEM, 29 April - 28 May 2018.

Filipa MAGALHÃES, "A análise de obras de teatro-música com electroacústica. O caso de Double de Constança Capdeville", *Ciência 2018 - Encontro de Ciência e Tecnologia em Portugal*, 2 - 4 July 2018, Centro de Congressos de Lisboa.

Guilherme PAOLIELLO, Coordination of the Grupo de Estudos em Música Contemporânea (GEMC), Universidade Federal de Ouro Preto, throughout 2018.

João DIAS (as percussionist), Darmstadt New Musik Summer Course, Darmstadt, 14 - 28 July 2018.

João DIAS Atlas of the Sky, 19 July<sup>[14]</sup> - Hearing Metal and Nylon, 20 July<sup>[14]</sup> - “Electric Box” (Concerto a Solo), 25 July<sup>[14]</sup> - Natural Theatre of Darmstadt, 26 July<sup>[14]</sup> - Composing for Percussion, 28 July<sup>[14]</sup> - Percussion Studio Workshop Presentation, 28 de July.

Maria João SERRÃO, Documentation of manuscripts and original scores from various contemporary music composers, namely these dedicated to Maria João Serrão in situations of contemporary music concerts and performances.

Maria João SERRÃO, Organization of the personal collection documents on Museology, Visual Arts, Musicology, Music-Theatre Pedagogy and Performance (including books, scores, Vinyl Discs, CDs and other audiovisuals).

Monika STREITOVÁ (with Reis, Hugo Vasco) (2018). “Metamorfosis and Resonances”, Youtube, published 1 December 2018. ([https://www.youtube.com/watch?v=7cGSYl2\\_bdc&fbclid=IwAR2r\\_MGx6iHaSeLoaPpgrjHTKpbYZ9ffFrRYeY80Hcvx9MFjVrTG2UY3mro](https://www.youtube.com/watch?v=7cGSYl2_bdc&fbclid=IwAR2r_MGx6iHaSeLoaPpgrjHTKpbYZ9ffFrRYeY80Hcvx9MFjVrTG2UY3mro)).

Monika STREITOVÁ, “Interview for Czech Radio”, Olomouc, Czech Republic, VETRŇÍK, CZECH RADIO, 30 December 2018. (<https://olomouc.rozhlas.cz/zvuky-lesa-kolem-sovince-me-inspiruji-dodnes-rika-ceska-fletnistka-monika-7719150?fbclid=IwAR1xX-Lrj-8Tni-Y19x7S3r4PIYAop8khqcyar1SJmxPLHRZF5rtLSdKFhE>).

Nuno FONSECA, (Co-org. with Nélio CONCEIÇÃO (Ifilnova), Inês Sapeta DIAS (Arquivo Municipal de Lisboa, videoteca), *5th cycle of commented screenings, TOPOGRAFIAS IMAGINÁRIAS - A Cidade como Estúdio* at ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA, Videoteca, 5 - 8 December 2018, in a partnership between AML and the FCT funded research project *Fragmentation and Reconfiguration: The experience of the City between Art and Philosophy* (PTDC/FER-FIL/32042/2017).

## **H. Professional artistic activity.**

### **Artistic production/composition of music [46]**

António SALGADO, (production and artistic direction; with stage design by Sara Erlingsdotter), *Graditur - Os Caminhos de Santiago, em Caminha, Opera Estúdio* at ESMAE, on the research project *Opera and Landscape*, 2 - 3 July 2018.

António SALGADO, (production and artistic direction), *Marcos Portugal: La Donna di Genio Volubile (1796), Opera Estúdio* at ESMAE, 1st modern performance, Oporto, Teatro Nacional de São João, 6 – 7 July 2018.

Carlos CAIRES, *Os sons em volta (v2)*, Lisbon 2018 (Flute, Clarinet, Violin, Viola, Cello, Harp, Piano, Percussion and electronics. Commissioned by Grupo de Música Contemporânea de Lisboa).

Carlos CAIRES, *Quattro (Rev 2018)*, Lisbon 2018 For 4 percussionists and real-time electronics.

Carlos CAIRES. *Vai e Vem*, for piano and electronics. 2018.

Carlos MARECOS, *8 instantes, música para um palácio* for string quartet; commissioned by MPMP, *Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa* (2018).

Carlos MARECOS, *Música para 4 mãos*, 4 hands piano; commissioned by Bruno Belthoise (2017-2108).

Christopher BOCHMANN, *...e Rui Zinho pensou...*, for 4 reciters, 3 flutes, 3 clarinets, 1 percussionist (2018).

Christopher BOCHMANN, “Orchestration for string quartet of Haydn: Sonata no.38 (1773)”, in the style of late Beethoven, or fifty years later (2018).

Christopher BOCHMANN, *Essay XIX*, for flute (2018).

Christopher BOCHMANN, *Lied IV*, for double bass (2018).

Christopher BOCHMANN, *Talking of Jasmine*, for 5 percussionists (2018).

Christopher BOCHMANN, *Tertúlia*, for flute, clarinet, 2 saxophones, bass clarinet, percussion, piano, 2 guitars, 2 violins, 2 violas (2018).

Christopher BOCHMANN, *Triste Tríade in memoriam José Luís Ferreira*, for piano (2018).

Christopher BOCHMANN, *Turbilhão*, for lute, clarinet, soprano saxophone, 2 alto saxophones, trumpet, trombone, euphonium, percussion, piano, violin, viola (2018).

Christopher BOCHMANN, *Turning-points* for saxophone quartet (2018).

Cláudio PINA, *10 Hygea*, soundscape, 24 hours of performance with works related to the Universe, Human kind Record, Milan (2018).

Cláudio PINA, *3 Juno*, organ and electroacoustic, (2018).

Cláudio PINA, *Ceci n'est pas une...*, acousmatic, Festival Zeppelin 2018, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (2018).

Cláudio PINA, *Ceci n'est pas une...*, acousmatic, International Masterclass of Electroacoustic Composition with Ake PARMERUD, Lisboa Incomum (2018).

Cláudio PINA, *Sirius A and B*, solo flute and electronics, New Music: Touchpoints, Di nuova Maestria, Lisboa Incomum (2018).

Cláudio PINA, *Vox Humana II*, acousmatic, Casa del Lago, UNAM, México (2018).

Diogo ALVIM, for the show *Cuore*, by Lígia Soares.

Diogo ALVIM, music for the show *Piropeep*, (Super 8 projection performances by Francisca Bagulho, António Gomes, Cláudia Castelo e Manuel Henriques) at Cineclube de Tavira (2018).

Diogo ALVIM, music for the show *S.*, orchestra, choreography by Tânia Carvalho.

Diogo ALVIM, music for the show *Um Saco e Uma Pedra*, music for string quartet and percussion (to coreography by Tânia Carvalho). (2018).

Ernesto DONOSO, *Realidad Expandida*, flute, clarinet in B-flat, violin, cello, bass marimba and accordion (2018).

Fernando de Oliveira MAGRE, *Instantes*, voice and piano (2012, revision in 2018). Presentation in the Rupturas series, Recital IV, Brazilian composers, Federal Justice Cultural Center, Rio de Janeiro, Brazil, (2018).

Fernando de Oliveira MAGRE, *Todo o Céu e a Terra*, arrangement for SATB choir on music by Chico Buarque and Airton Barbosa (2015, review in 2018). Presentation in the show “Morte e Vida Severina”, Cine Teatro Ouro Verde, Londrina, Brazil (2018).

Gonçalo GATO, *#where\_we're\_going*, for ensemble. (2018).

Gonçalo GATO, *Elementos*, for piano trio. (2018).

Gonçalo GATO, *Ex machina colores*, for symphony orchestra. (2018).

Gonçalo GATO, *NowState*, for solo piano. (2018).

Helder Filipe GONÇALVES, *Construções na Areia*, 4 hands piano. (2018).

Helder Filipe GONÇALVES, orchestration of 8 songs by Zeca Afonso, to the group Jardim Jazz, in the show "Tribute to José Afonso". (2018).

Ivan MOODY, *Colloquy of Doves (Concerto for Four Harpsichords)* 7 minutes. 4 Hps, Vl.1, Vl. II, Vla, Vcl, Cb. (2018).

Ivan MOODY, *Isangele (John on Patmos)*, SSAATTBB (2018).

Ivan MOODY, *Tanninim*, Tuba & piano, (2018).

Ivan MOODY, *Three Motets*, SMsS (2018).

Javier SUBATIN, producer, musician and composer, "Autotelic", CD release May 23, 2018.

João DIAS (With José Alberto GOMES), *Auto-retrato* (for *tempo*, multi-percussion, light, electronics and performer), (2018).

João DIAS, sound instalation to the axibition *Esculturas Modernas*, by the photograph Nelson Silva, Galeria Códigodesign, (2018).

Mariana Sousa AGUIAR, *Back to the Ocean*, (published under the pseudonym Marie), (2018).

Mariana Sousa AGUIAR, *Can you hear*, (published under the pseudonym Marie), (2018).

Mariana Sousa AGUIAR, *Galaxy Experiments* (2018).

Mariana Sousa AGUIAR, *The Piano Overtake*, (published under the pseudonym Marie), (2018).

### **Concerts and recitals**<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> [208]

Alberto ROQUE (Commissioning, Saxophone), Luís TINOCO, *O Caminho de Teseu – Dois quadros para Saxofone e Orquestra de Sopros*, Premiered (with Orquestra de Sopros da ESML), Benfica, IPL, Auditório Vianna da Motta, 25 May 2018.

Alberto ROQUE (Dir.), *Canzona*, Orquestra de Sopros da ESML, Benfica, IPL, Auditório Vianna da Motta, 26, 27 October 2018. (2 concerts).

Alberto ROQUE (Dir.), *Centenário de Leonard Bersntein*, Orquestra Regional Lira Açoriana, Açores, S. Miguel, Teatro Micaelense, 1 September 2018.

Alberto ROQUE (Dir.), *Jazzy Winds III*, Orquestra de Sopros da ESML, Benfica, Campus do IPL, Auditório Vianna da Motta, 12, 13January, 2018. (2 concerts).

Alberto ROQUE (Dir.), Orquestra Regional Lira Açoriana, Açores, S. Jorge, Igreja Matriz das Velas, 29 March, 2018.

Alberto ROQUE (Dir.), *Sons Ibéricos IX*, Orquestra de Sopros da ESML, Benfica, IPL Auditório Vianna da Motta, 25, 26 May 2018. (2 concerts).

Alberto ROQUE (Dir.), *Sopros e Vozes*, Orquestra de Sopros e coros da ESML, Benfica, IPL, Auditório Vianna da Motta, 13,14April, 2018. (2 concerts).

Alberto ROQUE (Saxophone), Luís TINOCO, *O Caminho de Teseu – Dois quadros para Saxofone e Orquestra de Sopros*, Orquestra de Sopros do Médio Tejo, Tomar, Canto Firme, Auditório Lopes-Graça, 25 August 2018.

Alexandre DAMASCENO (drums), (with Carla CASARIM), Lisbon, El Corte Inglês, 6 June 2018.

Alexandre DAMASCENO (drums), Concert (with Ari BORGUER), Lisbon, Hotel Tívoli, 18 June 2018.

Alexandre DAMASCENO (drums), Concert (with Carla CASARIM), Lisbon, El Corte Inglês, 6 June 2018.

Alexandre DAMASCENO (drums), Concert (with Carla CASARIM), Porto, El Corte Inglês, 7 June 2018.

Alexandre DAMASCENO (drums), Concert (with Louise WOOLLEY), Lisbon, Fábrica Braço de Prata, 23 June 2018.

Alexandre DAMASCENO (drums), Concert (with Michele Zamora Quarteto), Lisbon, Fábrica Braço de Prata, 10 February 2018.

Alexandre DAMASCENO (drums), Concert (with Tetê ESPÍNDOLA), Lisbon, Fábrica Braço de Prata, 10 February 2018.

Ana BERNARDO and Marija MIHAILOVIC, “Diálogos”, Portuguese and Serbian composers, Concert cycle *Le Foyer*, Salão Nobre da Escola de Música do Conservatório Nacional, Lisbon, January 2018.

Ana TELLES (Piano), (with Jaime Reis (electronics), Concerto de Homenagem a Clotilde Rosa, Centro Cultural de Belém (Sala Luís de Freitas Branco), Lisbon, 11 May 2018.

Ana TELLES (Piano), (with Jaime REIS (electronics), Festival New Music Touchpoints, Espaço Lisboa Incomum, Lisbon, 20 June 2018.

Ana TELLES (Piano), (with *New-OFF: Nouvel Orchestre de Flûtes Français* and Marc HAJJAR), Mairie du XVII<sup>e</sup> Arrondissement, Paris, 1 October 2018.

Ana TELLES (Piano), (with Orquestra de Sopros da ESML and Alberto Roque (cond.), *Sons Ibéricos*, Auditório Vianna da Motta, Escola Superior de Música de Lisboa, Lisbon, 25 May 2018.

Ana TELLES (Piano), (with Orquestra Sinfónica de Gouveia and Jean-Sébastien Béreau (cond.), Teatro-Cine de Gouveia, 20 October 2018.

Ana TELLES (Piano), (with Tiago QUINTAS (electronics), Festival 20.21 Évora Música Contemporânea, Teatro Garcia de Resende, Évora, 9 June 2018.

Ana TELLES (Piano), *Christopher Bochmann* (Porto, Atelier de Composição, 2018) Book release, Colégio Mateus d’Aranda, Universidade de Évora, 3 December 2018.

Ana TELLES (Piano), *Colóquio Matemática e Património Cultural*, at Centro Internacional de Matemática CIM2018. Sociedade Portuguesa de Matemática), Academia das Ciências de Lisboa, 19 December 2018.

Ana TELLES (Piano), *Festivais de Outono*, at Museu de Aveiro / Santa Joana, Universidade Aveiro, 17 November 2018.

Ana TELLES (Piano), III Encontro Internacional de Piano Contemporâneo, Auditório do Colégio Mateus d’Aranda, Universidade de Évora, 10 December 2018.

Ana TELLES (Piano), Sala Rota, Conservatorio Statale E. R. Duni, Matera (Italy), 30 November 2018.

António SALGADO, Portuguese-Brazilian Chamber music concert in the the *Seminar on singing and Luso-Brazilian music*, S. Paulo, Escola Célia Helena, 5 - 8 November 2018.

António SALGADO, Portuguese-Brazilian Chamber music concert in the Encontros de Música e teatro da Introspectus, Camaçary-Bahia, Brasil, 16 April 2018.

Carlos CAIRES (comp.), *All-in-one expanded*. Concert at Casa da Música, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Pablo Rus BROSETA (dir.). Auditório Guilhermina Suggia, Casa da Música, Oporto 2018.

Carlos Caires (comp.), *Crossfade*. Grupo de Música Contemporânea de Lisboa. Cardiff, UK, 2018.

Carlos Caires (comp.), *Limiar*. Concert in *Aveiro Síntese 2018*, Teatro Aveirense, Aveiro, 2018.

Carlos Caires (comp.), *Pianissimo*. Concert in the *Sons Ibéricos IX*, Escola Superior de Música de Lisboa, (Ana Telles BÉREAU (piano), Orquestra de Sopros da ESML; Alberto ROQUE (dir.), 2018.

Carlos CAIRES (comp.), *Procissão*. at Universidade de Aveiro. Orquestra de Sopros da Universidade de Aveiro, Alberto ROQUE (dir.), Auditório da Universidade de Aveiro. Aveiro, 2018.

Carlos Caires (comp.), *Quattro* (rev 2017/2018). Concert in *Aveiro Síntese 2018*, Grupo de Percussão da Universidade do Minho, Nuno AROSO (dir.), Teatro Aveirense, Aveiro, 2018.

Carlos Caires. *Limiar*. Concert in the *Festival DME*, Lisboa Incomum ,2018.

Carlos MARECOS (dir.) Ensemble ClusterLAB XL, première of opera *Memória | Okyia Flor* by Érica LIANE and Sílvia MATEUS, sale Vianna da Motta da ESML, Lisbon, 20 May 2018.

Christopher BOCHMANN (dir.), Grupo de Música Contemporânea da Universidade de Évora, including first performances of Paulo NOVADO, *Disruption*; Pedro NUNES, *Run*; Christopher BOCHMANN, *Tertúlia*, 2018 (2 concerts).

Christopher BOCHMANN (dir.), Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, in homage to Clotilde Rosa.

Christopher BOCHMANN (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, including first performance of Alain BIOTEAU, *Impressões* Lisbon, 2018 (2 concerts).

Christopher BOCHMANN (dir.), Orquestra Sinfónica Juvenil including first performance of Tiago CABRITA, *Bluff*, 2018 (17 concerts).

Cláudio PINA, Pipe organ concert (with Coro da Catedral de Lisboa), Lisbon, Igreja Paroquial de Nossa Senhora da Ajuda, 27 May 2018.

Cláudio PINA, Pipe organ recital, (Música no Cinema), Lisbon, Igreja Paroquial de Nossa Senhora da Ajuda, 2 December 2018.

Cláudio PINA, Pipe organ recital, Lisbon, Igreja Paroquial de Nossa Senhora da Ajuda, 7 January 2018.



Cláudio PINA, Pipe organ recital, Lisbon, Igreja Paroquial de Nossa Senhora da Ajuda, 16 December 2018.

Diogo ALVIM (comp.), (with Lígia SOARES and Rita VILHENA), *Turning Backs*, Macau City Fringe Festival, January 2018.

Diogo ALVIM (comp.), (with Lígia SOARES and Rita VILHENA), *Turning Backs*, Walk&Talk, Azores, July 2018.

Diogo ALVIM (comp.), *Apartamento em Lisboa (narrador presente)*, electroacoustic, 2014, Festival Musica Viva 2018, O'Sculto da Ajuda, May 2018.

Diogo ALVIM (comp.), *Cuore*, (with Lígia SOARES performance), at Festival Walk&Talk, São Miguel, Azores, July 2018.

Diogo ALVIM (comp.), *Cuore*, (with Lígia SOARES performance), at Festival Walk&Talk, Terceira, Azores, October 2018.

Diogo ALVIM (comp.), *Distância (Ocupação 3)* – electroacoustic, (2008), to the show *Olhos Caidos*, by Tânia CARVALHO (with Companhia Nacional de Bailado) at Teatro Camões, 22 February 2018.

Diogo ALVIM (comp.), *Distância (Ocupação 3)* – electroacoustic, (2008), to the show *Olhos Caidos*, by Tânia CARVALHO (with Companhia Nacional de Bailado) at Teatro Camões, 4 March 2018.

Diogo ALVIM (comp.), *Distância (Ocupação 3)* – electroacoustic, (2008), to the show *Olhos Caidos*, by Tânia CARVALHO (with Companhia Nacional de Bailado) at Teatro Rivoli, Oporto, September 2018.

Diogo ALVIM (comp.), show “S”, (Tânia CARVALHO Choreography, Companhia Nacional de Bailado and Orquestra Sinfónica Portuguesa), at Teatro Camões, 22 February 2018.

Diogo ALVIM (comp.), show “S”, (Tânia CARVALHO Choreography, Companhia Nacional de Bailado and Orquestra Sinfónica Portuguesa), at Teatro Camões, 4 March 2018.

Diogo ALVIM (comp.), show “S”, (Tânia CARVALHO Choreography, Companhia Nacional de Bailado and Orquestra Sinfónica Portuguesa), at Teatro Rivoli, Oporto, September 2018.

Diogo ALVIM (comp.), show *Doesdicon*, (Tânia CARVALHO Choreography), at Municipal de Guarda, 18 May 2018.

Diogo ALVIM (comp.), show *Doesdicon*, (Tânia CARVALHO Choreography), at Centro de Artes de Ovar, 25 May 2018.

Diogo ALVIM (comp.), show *Doesdicon*, (Tânia CARVALHO Choreography), at Cine- Teatro de Torres Vedras, 26 May 2018.

Diogo ALVIM (comp.), show *Um Saco e Uma Pedra*, (Tânia CARVALHO Choreography), at Teatro Viriato, Viseu, 18 November 2018.

Diogo ALVIM (comp.), show *Um Saco e Uma Pedra*, (Tânia CARVALHO Choreography), at Espace Pierre Cardin (Théâtre de la Ville) Paris, 16 May 2018.

Diogo ALVIM (comp.), show *Um Saco e Uma Pedra*, (Tânia CARVALHO Choreography), at Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, 6 February 2018.

Diogo ALVIM (comp.), show *Um Saco e Uma Pedra*, (Tânia CARVALHO Choreography), Teatro Maria Matos, Lisbon. 29 April 2018.

Gato, Gonçalo (comp.), *Elementos*. Premiered by Trio Adamastor at Sala Suggia, Casa da Música, Oporto, Portugal, 9 October 2018.

Gonçalo GATO (comp.), *#where\_we're\_going*, (with Remix Ensemble Casa da Música), Sala Suggia, Casa da Música, Oporto, Portugal, 4 November 2018.

Gonçalo GATO (comp.), *Ex machina colores* (with Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música), Sala Suggia, Casa da Música, Oporto, Portugal, 9 December 2018.

Guilherme PAOLIELLO (dir.), *SOM SILÊNCIO: AGORA*. Works by John Cage e H. J. Koellreutter. (with Grupo de Estudos em Música contemporânea da UFOP - GEMC). *Fórum das Letras 2018*, Casa Ópera, Ouro Preto, Brazil, 2 November 2018.

Guilherme PAOLIELLO (dir.), Works by John Cage e H. J. Koellreutter (with Grupo de Estudos em Música contemporânea da UFOP - GEMC), *Fórum das Artes 2018, Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana*, Ouro Preto, Brazil, 11 July 2018.

Ivan MOODY (dir.) *The Manger*, Coro Romanos Melodos, Pravoslava, Igreja de São Paulo, Lisbon, 21 December 2018.

Javier SUBATIN, “Autotelic duo” at Festival de Jazz de Viseu, Viseu, 02 August 2018.

Javier SUBATIN, “Autotelic duo” at Hot Clube de Portugal, Lisbon, 23 May 2018.

Javier SUBATIN, “Pensando Vientos” Composition played by The Bristol Ensemble at Royal Musical Association Annual Conference, Victoria Rooms, Bistol, 14 September 2018.

Joana GAMA (piano) (with Luís Fernandes), *Festival Porto/Post/Doc*, Planetário do Porto, 27 November 2018 (<http://portopostdoc.com/home/festival/2018/view?id=784>).

Joana GAMA (piano), *at the still point of the turning world*; (with Luís Fernandes + ensemble), with Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga, Teatro Circo, Braga, 14 April 2018 ([www.theatrocirco.com/en/agendaebilheteira/programacultural/579](http://www.theatrocirco.com/en/agendaebilheteira/programacultural/579)).

Joana GAMA (piano), *at the still point of the turning world*, 26º Festival CURTAS de Vila do Conde, Teatro Municipal de Vila do Conde, 18 July 2018 (<http://festival.curtas.pt/program/2018/stereo/joana-gama-luis-fernandes?id=158>).

Joana GAMA (piano), *at the still point of the turning world*, CAOvar; 3 March 2018 ([https://caovar.bol.pt/Comprar/Bilhetes/57857-quest-centro\\_de\\_arte\\_de\\_ovar/](https://caovar.bol.pt/Comprar/Bilhetes/57857-quest-centro_de_arte_de_ovar/)).

Joana GAMA (piano), Community Theatre, Arran High School, Lamlash, Scotland, 24 August 2018 (<http://voiceforarran.com/voiceforarran/wp-content/uploads/Joana-Gama-poster.pdf>).

Joana GAMA (piano), *Concert with piano and electronics with Luís Fernandes*, Festival Exquisito, Telheiras, Lisbon, Portugal, 14 September 2018 (<http://exquisito.site/#programa>).

Joana GAMA (piano), *Eu gosto muito do Senhor Satie*, I LOVE SATIE, Teatro Municipal de Bragança, 8 June 2018 ([https://teatromunicipal.cm-braganca.pt/frontoffice/pages/98?event\\_id=920](https://teatromunicipal.cm-braganca.pt/frontoffice/pages/98?event_id=920)).

Joana GAMA (piano), *Eu gosto muito do Senhor Satie*, Cultura em Expansão, Câmara Municipal do Porto, 7 April 2018. ([www.porto.pt/assets/misc/documentos/2018/Cultura%20em%20Expans%C3%A3o%202018%20programa.pdf](http://www.porto.pt/assets/misc/documentos/2018/Cultura%20em%20Expans%C3%A3o%202018%20programa.pdf)).

Joana GAMA (piano), *Eu gosto muito do Senhor Satie*; Manta 2018, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, Portugal, 8 September 2018. ([www.cm-guimaraes.pt/pages/1467?news\\_id=3851](http://www.cm-guimaraes.pt/pages/1467?news_id=3851)).

Joana GAMA (piano), *Eu gosto muito do Senhor Satie*, Teatro Virgínia, Torres Novas, 17 March 2018 ([www.teatrovirginia.pt/fotos/noticias/janmar\\_teatrovirginia\\_1515495397.pdf](http://www.teatrovirginia.pt/fotos/noticias/janmar_teatrovirginia_1515495397.pdf)).

Joana GAMA (piano), *Eu gosto muito do Senhor Satie*; Teatro Virgínia, Torres Novas, 16 March 2018 ([www.teatrovirginia.pt/fotos/noticias/janmar\\_teatrovirginia\\_1515495397.pdf](http://www.teatrovirginia.pt/fotos/noticias/janmar_teatrovirginia_1515495397.pdf)).

Joana GAMA (piano), *HARMONIE*. Ciclo "Noites no sofá; Teatro das Figuras, Faro, 2 March 2018. ([www.teatrodasfiguras.pt/pt/agenda/50806/noites-de-sofa-com-harmonies.aspx](http://www.teatrodasfiguras.pt/pt/agenda/50806/noites-de-sofa-com-harmonies.aspx)).

Joana GAMA (piano), *HARMONIES - ciclo triciclo*, Barcelos, 18 November 2018 (<https://agenda.barcelos.pt/eventos/triciclo-harmonies>).

Joana GAMA (piano), *HARMONIES*, Festival Rescaldo, Culturgest, Lisbon, 17 February 2018 (<http://festival-rescaldo.info/?p=273>).

Joana GAMA (piano), *I LOVE SATIE*, Casa da Música, Oporto, 17 April 2018 ([www.casadamusica.com/pt/agenda/2018/04/17-abril-2018-joana-gama/#tab=0](http://www.casadamusica.com/pt/agenda/2018/04/17-abril-2018-joana-gama/#tab=0)).

Joana GAMA (piano), *I LOVE SATIE*, Centro de Artes de Ovar, 12 October 2018 ([www.bol.pt/Comprar/Bilhetes/65253-i\\_love\\_satie-centro\\_de\\_arte\\_de\\_ovar/](http://www.bol.pt/Comprar/Bilhetes/65253-i_love_satie-centro_de_arte_de_ovar/)).

Joana GAMA (piano), *I LOVE SATIE*, Centro de Diálogo Intercultural de Leiria, Festa dos Museus, Leiria, 16 April 2018 ([www.visiteleiria.pt/media/2018/03/04.-FESTAdosMUSEUS\\_CARTAZ\\_cdil.pdf](http://www.visiteleiria.pt/media/2018/03/04.-FESTAdosMUSEUS_CARTAZ_cdil.pdf)).

Joana GAMA (piano), *I LOVE SATIE*, Évora, 1 September 2018 ([www.facebook.com/events/250265438916489/](http://www.facebook.com/events/250265438916489/)).

Joana GAMA (piano), *I LOVE SATIE*, Manta 2018, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, Portugal, 7 September 2018 ([www.cm-guimaraes.pt/pages/1467?news\\_id=3851](http://www.cm-guimaraes.pt/pages/1467?news_id=3851)).

Joana GAMA (piano), *I LOVE SATIE*, Teatro Virgínia, Torres Novas, 17 March 2018 ([www.teatrovirginia.pt/fotos/noticias/janmar\\_teatrovirginia\\_1515495397.pdf](http://www.teatrovirginia.pt/fotos/noticias/janmar_teatrovirginia_1515495397.pdf)).

Joana GAMA (piano), *Magasessions*, Lisbon, Aniversário de Federico Mompou (with Marco Franco, Tiago Sousa e Steven Gillion) 15 April 2018 (<https://magasessions.com/2018/03/29/6o-aniversario-magasessions-joana-gama-%E2%80%A2-minta-%E2%80%A2-marco-franco-%E2%80%A2-lmantra-%E2%80%A2-tiago-sousa-%E2%80%A2-steven-gillion/>).

Joana GAMA (piano), *Música de Erik Satie e Federico Mompou*, Pianola Museum, Amsterdam, Netherlands, 20 October 2018 ([www.geelvinck.nl/concerten/satie-en-mompou-meesters-in-eenvoud/](http://www.geelvinck.nl/concerten/satie-en-mompou-meesters-in-eenvoud/)).

Joana GAMA (piano), *Música em estado puro - Musica Callada de Federico Mompou*, Museu Nogueira da Silva, Braga, 6 October 2018 ([www.facebook.com/events/2137708989821741/](http://www.facebook.com/events/2137708989821741/)).

Joana GAMA (piano), *Música para piano, harmónio e dulcitone*; (with Marco Franco and Tiago Sousa); Teatro Maria Matos, Lisbon, 18 May 2018 ([www.arquivoteatromariamatos.pt/en/show/marco-franco-with-joana-gama-and-tiago-sousa-music-for-piano-dulcitone-and-harmonium-20180518/](http://www.arquivoteatromariamatos.pt/en/show/marco-franco-with-joana-gama-and-tiago-sousa-music-for-piano-dulcitone-and-harmonium-20180518/)).

Joana GAMA (piano), *NOCTURNO*, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, 16, 17 February 2018 ([www.gmrtv.pt/actualidade/33500-nocturno-ccvf-recebe-espetaculo-de-joana-gama-e-victor-hugo-pontes](http://www.gmrtv.pt/actualidade/33500-nocturno-ccvf-recebe-espetaculo-de-joana-gama-e-victor-hugo-pontes)). (2 concerts).

Joana GAMA (piano), *Nocturno*, (with Victor Hugo Pontes), Cine-Teatro Alba: Albergaria-a-Velha, 25 February 2018 ([www.cineteatroalba.com/12966/](http://www.cineteatroalba.com/12966/)).

Joana GAMA (piano), *Nocturno*, Casa das Artes de Famalicão, 12 May 2018 ([www.casadasartes.org/?it=eventos&co=1495](http://www.casadasartes.org/?it=eventos&co=1495)) (2 concerts).

Joana GAMA (piano), *Nocturno*, Festival Big Bang, BOZAR, Brussels, Belgium, 4 and 5 November 2018 ([www.bigbangfestival.eu/bxl-en/productions/nocturno](http://www.bigbangfestival.eu/bxl-en/productions/nocturno)) (2 concerts).

Joana GAMA (piano), *Nocturno*, Festival Big Bang; De Bijloke, Ghent, Bélgica; 26 and 28 October 2018 ([www.bigbangfestival.eu/gent-nl/productions/nocturno](http://www.bigbangfestival.eu/gent-nl/productions/nocturno)) (2 concerts).

Joana GAMA (piano), *Nocturno*, Festival Big Bang, deSingel, Antwerp, Belgium, 1 November 2018. ([www.bigbangfestival.eu/antw-fr/productions/nocturno](http://www.bigbangfestival.eu/antw-fr/productions/nocturno)) (2 concerts).

Joana GAMA (piano), *Nocturno*, Festival Big Bang; Opéra de Lille, França; 24 and 25 November 2018 ([www.bigbangfestival.eu/lille-fr/productions/nocturno](http://www.bigbangfestival.eu/lille-fr/productions/nocturno)) (2 concerts).

Joana GAMA (piano), *Nocturno*, Teatro Aveirense, Aveiro (PT); 9 Dezembro 2018 ([www.teatroaveirense.pt/evento\\_detalhe.asp?id=2179](http://www.teatroaveirense.pt/evento_detalhe.asp?id=2179)).

Joana GAMA (piano), *OSSOS* (2012) (with Tânia Carvalho), Teatro São Luiz, Lisbon; 3, 4 February 2018 ([www.facebook.com/events/329386514227502/](http://www.facebook.com/events/329386514227502/)) (2 concerts).

Joana GAMA (piano), Panteão Nacional; Festival Rescaldo, Lisbon; 18 February 2018 (<http://festival-rescaldo.info/?p=280>).

Joana GAMA (piano), *SATURNALIA*; Danza Ricercata + Idiolecto (with Tania Carvalho), Les Brigittines, Brussels, 6, 8 December 2018 ([www.brigittines.be/fr/saison-2018-19/saturnalia/](http://www.brigittines.be/fr/saison-2018-19/saturnalia/)) (2 concerts).

Joana GAMA (piano), St Mary's Cathedral, Edinburgh, Scotland, 27 August 2018 ([www.facebook.com/events/1307029936094801/](http://www.facebook.com/events/1307029936094801/)).

Joana GAMA (piano), *Travels in my Homeland*, Portugal; Cafe Belcampo, Amsterdão; Q.Art Festival 2018; 19 April 2018 ([www.q-art.nl/events/q-festival-2018-17-19-en-20-april-joana-gama/](http://www.q-art.nl/events/q-festival-2018-17-19-en-20-april-joana-gama/)).

Joana GAMA (piano), *Travels in my Homeland*, Portugal, Fundatie van Renswoude, Utrecht, Q.Art Festival 2018, 20 April 2018.

Joana GAMA (piano), *Vexations, Erik Satie*; Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon; 14 January 2018 (<https://gulbenkian.pt/musica/evento/joana-gama/>) (2 concerts).

João DIAS (Percussion) world première of Daniel BERNARDES (Portugal), “19”, for percussion quartet and jazz trio. 2018.

João DIAS (Percussion) world première of Daniel BERNARDES (Portugal), “Bolero”, for percussion quartet and jazz trio. 2018.

João DIAS (Percussion) world première of Daniel BERNARDES (Portugal), “Le Verbe”, for percussion quartet and jazz trio. 2018.

João DIAS (Percussion) creation of Daniel BERNARDES (Portugal), “Globular Clusters”, for percussion quartet and jazz trio. 2018.

João DIAS (Percussion) world première of Daniel BERNARDES (Portugal), “Sobre Kieslowski”, for percussion quartet and jazz trio. 2018.

João DIAS (Percussion) world première of Daniel BERNARDES (Portugal), “Ostinato, Interlúdio e Canção”, for percussion quartet and jazz trio. 2018.

João DIAS (Percussion) world première of Igor C. SILVA (Portugal), “My Empty Hans”, flexible percussion group. 2018.

João DIAS (Percussion) world première of Michael MAIERHOF (Germany), “ZONEN 4.3”, for 6 players on nylon strings. 2018.

João DIAS (Percussion), "Auto-retrato" (para tempo, multipercussão, luz, electrónica e performer), Festival Circular de Artes Performativas, Auditório Municipal de Vila do Conde, Vila do Conde, 29 September 2018.

João DIAS (Percussion), “Auditorium”, O Museu Como Performance 2018, Museu de Serralves, Porto, 9 September 2018.

João DIAS (Percussion), “Electric Box”, Darmstadt New Musik Summer Course, Darmstadt, 25 July 2018.

João DIAS (Percussion), (with Drumming GP) "Drumming numa Marimba – Concerto Escolar", Festival Mostra, 11 May 2018.

João DIAS (Percussion), (with Drumming GP) "Drumming Surrounding marimba Quartet", Festival Mostra Sonora, 12 May 2018.

João DIAS (Percussion), (with Drumming GP) "ELS 1001 SONS DE LA PAELLA", Museu Bombas Gens, Valência, 27 April 2018.

João DIAS (Percussion), (with Drumming GP) "ELS 1001 SONS DE LA PAELLA", Festival ENSEMS, Valência, 29 April 2018.

João DIAS (Percussion), (with Drumming GP) "INTRA" – Mark Fell & Drumming GP, Lives Arts Week, Bolonha, 20 April 2018.

João DIAS (Percussion), (with Drumming GP) "Liturgia dos Pássaros", Daniel Bernardes + Drumming GP, Casa da Cultura – Teatro Stephens, Marinha Grande, 18 April 2018.

João DIAS (Percussion), (with Drumming GP) "Steel Drumming Toca Zeca Afonso", Gaia, 8 June 2018.

João DIAS (Percussion), (with Drumming GP) “Ibérico”, IX Ciclo de Música Actual, Teatro López de Ayala, Badajoz, 19 Janeiro 2018.

João DIAS, "Portrait Igor C.Silva", Made in ESMAE, Teatro Helena Sá e Costa, Oporto, 12 July 2018.

João SILVA (trumpet), “Freedom? - Music for solo trumpet and electronics”, Colégio Mateus d'Aranda, Escola de Artes da Universidade de Évora, Évora, Portugal, 13 July 2018.

João SILVA (trumpet), André Hencleeday Quartet, Creative Sources Festival XII, O'culto da Ajuda, Lisbon, Portugal, 07 November 2018.

João SILVA (trumpet), IKB Ensemble, Creative Sources Festival XII, O'culto da Ajuda, Lisbon, Portugal, 07 November 2018.

João SILVA (trumpet), Improvised music concert: DICEROS Ensemble, O'culto da Ajuda, Lisbon, Portugal, 20 April 2018.

João SILVA (trumpet), Improvised music concert: Sextet with electronics, Galeria Monumental, Lisbon, Portugal, 03 June 2018.

João SILVA (trumpet), Isotope Ensemble, Creative Sources Festival XII, O'culto da Ajuda, Lisbon, Portugal, 06 November 2018.

João SILVA (trumpet), Orchestra concert, Michel RYCHLINSKI (dir.), Kirche St. Joseph, Cologne, Germany, 16 December 2018.

João SILVA (trumpet), Spiegel I Ensemble, Creative Sources Festival XII, O'culto da Ajuda, Lisbon, Portugal, 06 November 2018.

João SILVA (trumpet), Spiegel II Ensemble, Creative Sources Festival XII, O'culto da Ajuda, Lisbon, Portugal, 08 November 2018.

João SILVA (trumpet), Variable Geometry Orchestra, Creative Sources Festival XII, O'culto da Ajuda, Lisbon, Portugal, 10 November 2018.

Madalena Soveral Reencontros 21. Casa da Música, 21 - 23 May 2018.  
([www.reencontros21.wordpress.com](http://www.reencontros21.wordpress.com)).

Marija MIHAJLOVIC (violino), Ana Cristina BERNARDO (piano), “Dialogos”, Lisbon, Temporada Concertos Conservatório Nacional, 18 Janeiro 2018.

Marija MIHAJLOVIC (violino), Tamila KHARAMBURA (violino), Ivan KNEZEVIC (violino), Caroline BUSSER (violoncelo), Music Connect Europe, Lisbon, Palácio Foz, 12 Março 2018.  
(<http://lisboa-livre.blogspot.com/2018/01/2018-programacao.html>).

Marija MIHAJLOVIC (with Miriam BASTOS), Museu Nacional da Música, Lisbon, 16 November 2018.  
([www.museunacionaldamusica.gov.pt/index.php?option=com\\_content&view=article&catid=49%3Anovidades&id=1173%3A-recital-de-violino-e-piano-pelo-duo-mihajlovic-bastos&Itemid=99&lang=pt](http://www.museunacionaldamusica.gov.pt/index.php?option=com_content&view=article&catid=49%3Anovidades&id=1173%3A-recital-de-violino-e-piano-pelo-duo-mihajlovic-bastos&Itemid=99&lang=pt)).

Marija MIHAJLOVIC (with Rui CRISTÃO, Ana Sofia SOUSA, Tiago RIBEIRO), Serão Musical, Museu Condes de Castro Guimarães, Cascais, 24 November 2018.  
([www.occo.pt/events/serao-musical-nov18/](http://www.occo.pt/events/serao-musical-nov18/)).

Marija MIHAJLOVIC (with Tamila KHARAMBURA, Ivan KNEZEVIC, Caroline BUSSER) *Uma viagem pela Europa*, Cascais, Museu da música portuguesa, 17 Março 2018. ([www.occo.pt/events/ic-strings-2/](http://www.occo.pt/events/ic-strings-2/)).

Monika STREITOVÁ, Commemorative concert- *100 years of the foundation of the Czech Republic*, at Torre dos Clérigos, Oporto, 28 October 2018 (<https://czporto.pt/dia-nacional-da-republica-checa/>).

Monika STREITOVÁ, Concert in *Festival Internacional DME*, Lisboa Incomum, Lisbon. 10 September 2018. (<https://www.ipl.pt/iplisboa/comunicacao/agenda/panayiotis-kokoras-festival-dme>).

Monika STREITOVÁ, Concert in *Festival Internacional DME*, Lisboa Incomum, 16 September 2018. ([https://lcv.hypotheses.org/14463?fbclid=IwAR3cJRnkHh6DN3GHAtuHkJfGDCzsf6EAyRIXkK7w4pn\\_9Q8-UKx-hTz3gA](https://lcv.hypotheses.org/14463?fbclid=IwAR3cJRnkHh6DN3GHAtuHkJfGDCzsf6EAyRIXkK7w4pn_9Q8-UKx-hTz3gA)).

Monika STREITOVÁ, Recital for flute and organ in *Internacional Festival*, Svinie, Slovak Republic, 19 October 2018. (<https://hc.sk/projekt/45-pro-musica-nostra-sarossiensis/>).

Monika STREITOVÁ, Recital for flute and organ in *International Festival Pro musica nostra nitriensis*, Jarok, Slovak Republic, 20 September 2018. (<https://hc.sk/projekt/42-pro-musica-nostra-nitriensis/>).

Monika STREITOVÁ, Recital for flute and organ in *International Festival Musica Nobilis*, Spisské podhradie, Slovak Republic, 18 October 2018. (<https://navstevnik.spiskanovaves.eu/en/events/traditional/musica-nobilis-music-festival/>).

Monika STREITOVÁ, Recital for flute and organ, in *International Festival of Religious Music*, Kosice. 18 November 2018. ([https://static.kosice.sk/article/M4nbrAwWQw04gGMQLZod/3koncerty\\_2018\\_01a.pdf](https://static.kosice.sk/article/M4nbrAwWQw04gGMQLZod/3koncerty_2018_01a.pdf)).

Monika STREITOVÁ (with Pedro RODRIGUES), at *Festival Internacional de Primavera*, Viseu, 20 April 2018. (World première of *Flor de mudronho* by Amílcar DIAS; *Reflexo das sombras* by Carlos SOUSA; *Ilusiones II* by Evgueny ZOUDILKINE; *Sandalo de prata*, by Jaime REIS).

Monika STREITOVÁ, at Biblioteca de Bourges, France, Journées Art et Science, Musinfo, 28 June 2018. (Creation of *Le presque rien* by Nikos KROUTOVIDIS; *Cantamen* by Luis Carlos WILDE; *Nada del outro lado de vala* by Sergio BLARDONY).

Monika STREITOVÁ, at Castelo de Janovice, Vítkovice and Trinecke zelezarny, Fotogenia, 25 August 2018. (World première of *Nada del outro lado de vala* by Sergio BLARDONY; *Adágio* by Ywes DAOUST).

Monika STREITOVÁ, at Sala multiuso, Conservatorio Superior de Valencia, Recital at AFE Valencia, 07 April 2018. (World première of *Léthé* by Sylvia BODOROVÁ; *Dialog/No Dialog* Pierre JODLOWSKI; *Cadencia* by Christopher BOCHMANN; *Adágio* by Ywes DAOUST).

Monika STREITOVÁ, *Léthé*, by Sylvia BODOROVÁ. Premiered at Reitoria da Universidade do Porto, for the opening of the Czech consulate in Oporto, 07 June 2018.

Monika STREITOVÁ, *Suite Antique*, by John RUTTER (2018) (version for flute and organ). Premiered at Basílica de Nossa Senhora, Kopecek, Charita, 17 August 2018.

Nuno TORRES *Beat the Odds* (Elisabeth COUDOUX, Ricardo JACINTO, Pascal NIGGENKEMPER) e Nuno TORRES, Porto, Sonoscopia, 17 December 2018.

Nuno TORRES with RED TRIO (Rodrigo PINHEIRO, Hernâni FAUSTINO, Gabriel FERRANDINI), Lisbon, Bar Irreal, 2 November 2018.

Nuno TORRES e Ricardo JACINTO, Lisbon, Zaratán, Arte Contemporânea, July 13, 2018.

Nuno TORRES and Ricardo JACINTO, Vila do Conde, Galeria Solar, 29 September 2018.

Nuno TORRES IKB, Lisbon, Galeria Zé dos Bois, 8 April 2018.

Nuno TORRES TERRITÓRIOS TEMPORÁRIOS (sound installation), Caldas da Rainha, Silos, 15 - 24 November 2018.

Nuno TORRES, Ernesto RODRIGUES, Abdul MOIMÊME, Lisbon, Lisboa Incomum, 20 January 2018.

Nuno TORRES, Ernesto RODRIGUES, Albert CIRERA, Hernani FAUSTINO, Lisbon, Galeria Monumental, 16 February 2018.

Nuno TORRES, MICHIGAN QUINTET, Stephen RUSH, Hugo ANTUNES, Afonso SIMÕES and Rafael TORAL, Lisbon, Damas, 26 April 2018.

Nuno TORRES, RED TRIO (Rodrigo PINHEIRO, Hernâni FAUSTINO, Gabriel FERRANDINI) with John BUTCHER, Mattias STÅHL, Ricardo JACINTO, Carlos SANTOS, Ernesto RODRIGUES and Luís VICENTE, Lisbon, Teatro Maria Matos, 10 February 2018.

Pedro LOUZEIRO (conception / direction), (with Henrique PORTOVEDO, augmented saxophone), Chronos Ensemble, *Comprovação n.º 9*, Sound and Music Computing Conference, Limassol (Cyprus), Rialto Theatre, 9 July 2018, ([www.cyprusconferences.org/smc2018/files/CONCERTS%20FLYER%20SMC2018.pdf](http://www.cyprusconferences.org/smc2018/files/CONCERTS%20FLYER%20SMC2018.pdf)).

Pedro LOUZEIRO (conception / direction), with João BARRADAS (accordion), Ensemble Contemporaneus, *Comprovação n.º 10*, Lagos (Portugal), Centro Cultural de Lagos, 21 July 2018.

Riccardo WANKE, live at the *OUT.FEST 2018 – Festival Internacional de Música Exploratória* with Rafael TORAL. "Moon Field". RDW (electric piano), Rafael TORAL (electronic devices). Biblioteca Municipal do Barreiro, Barreiro, Portugal, 06 October 2018.

Riccardo WANKE, live in Lisbon, Bar Irreal with DRU. RDW (acoustic piano), Manuel Mora (electric guitar), David Maranhã (organ), 21 October 2018.

Riccardo WANKE, live in Vila do Conde with Rafael TORAL, "Moon Field". RDW (electric piano), Rafael TORAL (electronic devices), 24 November 2018.

Rui MOURINHO (guitarra) Recital for the book launch "*Cem desabafos - sem espinhas*" de Paulo Cunha, Biblioteca Municipal Lúcia Jorge, Albufeira 26 May 2018.

Rui MOURINHO (guitarra), Cello concert by Friedrich Gulda (with the Orquestra Clássica do Sul, solista Paulo Gaio Lima, Centro Cultural de Lagos, Lagos, 04 May 2018.

Rui MOURINHO (guitarra), *Recital Sábados Musicais*, Academia de Amadores de Música, Lisbon, 19 May 2018.



**Multimedia (including CDs)**<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub> [20]

Ana TELLES (Piano), (with Jean-Pierre Armengaud *et al.*), *Claude Debussy, La Trace et l'écart*, CD, Paris, L'Harmattan, 2018 (ISBN 9782343156347).

Carlos CAIRES, *All-in-one*, in “O Estado da Nação II, Orquestra Sinfónica, Remix ensemble Casa da Música”, Casa da Música CDM028. Portugal (2018).

Carlos CAIRES, IRIN 2.0.9 actualização (Mac), 2018.

Carlos MARECOS (dir. sound design), *A Toque de Caixa*, by Diana BOTELHO, CD with Sérgio AZEVEDO, MPMP, 2018. Ref: benjamim3 MPMPD42 | SPA9937787.

Joana GAMA 14 April; Theatro Circo, Braga; Lançamento do disco “at the still point of the turning world”; Editora ROOM40 (project supported by the GDA); Link da editora: ; (<http://emporium.room40.org/products/612947-joana-gama-i-luis-fernandes-at-the-still-point-of-the-turning-world>).

João DIAS (percussion), “INTRA”, Mark Fell & Drumming GP, Fundação de Serralves, Bookkat Editions, 13 June de 2018.

João DIAS (percussion), “Horizonte Ondulado”, Drumming GP – música de José Manuel López López, Neu Recors, 14 November de 2017.

João SILVA (trumpet), *3 Phases (III) BLACK*, CD (Creative Sources, 2018), CS539 João SILVA (trumpet), *Stratus*, CD (Creative Sources, 2018), CS550.

João SILVA (trumpet), *Back to the Future - 10 Years of ensemble 20/21 & David Smeyers at the Forum neuer Musik*, CD (NEOS, 2018), NEOS 11810-11.

Mariana Sousa AGUIAR (audiovisual production). Concert with Música na Contra – Reforma com Marco Lázaro & Daniel Oliveira. Presente no ciclo de concertos *Clássica na Fábrica*, organizado na Fábrica das Palavras, Vila Franca de Xira (June 2018).

Mariana Sousa AGUIAR (audiovisual production). Concert entitled *Trio – Dança, Canto e Piano*, with Mariana Aguiar, Lucília Jesus & Francisco Sasseti. Presente no ciclo de concertos *Clássica na Fábrica*, organizado na Fábrica das Palavras, Vila Franca de Xira (September 2018).

Mariana Sousa AGUIAR (audiovisual production). Concert with Duo à Margem com Ana Rita Pereira & Fernando Severo Altube. Presente no ciclo de concertos *Clássica na Fábrica*, organizado na Fábrica das Palavras, Vila Franca de Xira (April 2018).

Mariana Sousa AGUIAR (audiovisual production). Concert with Duo Consort Diferencias with Sara Ponte, Nuno Vasconcelos, Susana Moody, Gonçalo do Carmo & Filipe Simões. Presente no ciclo de concertos *Clássica na Fábrica*, organizado na Fábrica das Palavras, Vila Franca de Xira (May 2018).

Mariana Sousa AGUIAR (audiovisual production). Concert with Quarteto Saxofinia com José Massarrão, José Lopes, Mário Marques & Alberto Roque. Presente no ciclo de concertos *Clássica na Fábrica*, organizado na Fábrica das Palavras, Vila Franca de Xira (January 2018).

Mariana Sousa AGUIAR (audiovisual production). Concert with soloists from Camarata Atlântica com Ana Beatriz Manzanilla, Maria José Laginha & Pedro Saglimbeni Muñoz. Presente no ciclo de concertos *Clássica na Fábrica*, organizado na Fábrica das Palavras, Vila Franca de Xira (February 2018).

Mariana Sousa AGUIAR (audiovisual production). Concert with soloists from Sexteto Colapseis com Ana Domingues, Daniel Mota, Bárbara Dias, Inês Lemos, Márcia Eira & Fernando Brites. Presente no ciclo de concertos *Clássica na Fábrica*, organizado na Fábrica das Palavras, Vila Franca de Xira (March 2018).

Nuno TORRES, *Sîn*, (with Ernesto RODRIGUES, Axel DÖRNER, Alexander FRANGENHEIM), CD, *Creative Sources*: 501, 2018.

Nuno TORRES, *Three Phases (II) Grey* (with Ernesto RODRIGUES, Bruno PARRINHA, Paulo GALÃO), CD, *Creative Sources*: 538, 2018.

Riccardo WANKE, *Amuleto – Acre* [CD]. Eilean Record (BE). 2018.

Riccardo WANKE, *Amuleto – Miszteriumok* [LP]. Three: Four Record (CH). 2018.

### **Courses and masterclasses [13]**

Alberto ROQUE (Dir.), Beat HOSTETTER (Dir.), Felix HAUSWIRTH (Dir.), Conducting Masterclass, Germany, Ochsenhausen, 31 May - 3 June 2018. (<https://wasbe.org/conducting-masterclass-with-alberto-roque-felix-hauswirth-beat-hofstetter-in-ochsenhausen-germany>).

Alberto ROQUE (Dir.), Bjorn SAGSTAD (Dir.), Mark HERON (Dir.) Sherborne Summer School of Music, BASBWE Wind Conducting Course, UK, Sherborne, 28 July - 4 August 2018.

Alberto ROQUE (Dir.), Estágio de Orquestra de Sopros, Figueira da Foz, 30 June 2018.

Alberto ROQUE (Dir.), Estágio de Orquestra Sinfónica, Palmela, Conservatório Regional de Palmela, 17 - 20 December 2018.

Alexandre DAMASCENO (drums), “*Ritmos brasileiros e a bateria brasileira*”, masterclass ministrado at ESML, 6 June 2018.

Ana TELLES, Piano Masterclass, Conservatorio di Musica E. R. Duni, Matera (Italy), 26 - 30 November 2018.

Ana TELLES, *Workshop*: Contemporary Piano Technique and Performance, III Encontro Internacional de Piano Contemporâneo, Sala de Espelhos, Colégio Mateus d’Aranda, 11 December 2018.

Carlos CAIRES, Workshop IRIN at *Festival DME*, Lisboa Incomum. Lisbon. 2018.

Cláudio PINA, Masterclass Analogue Synthesis, Interartes, Cascais, 4 June 2018.

Cláudio PINA, Masterclass Synthesis Introduction, Interartes, Cascais, 4 May 2018.

João DIAS, Academia Nano Drumming, Auditório da FEUP e Sonoscopia Associação, Oporto, 1 - 5 October 2018; Sonora, Sueca Water Transfiguration Dar a Ouvir – Paisagens Sonoras da Cidade, Antiga Igreja do Convento de São Francisco, Coimbra, 31 August 2018.

João SILVA (trumpet), Trumpet masterclass, Conservatório Regional de Palmela, Palmela, Portugal, 24 November 2018.

Rui MOURINHO. Masterclass at Conservatório de Música de Olhão, Conservatório de Olhão, 04 March 2018.



**Research Group:** Critical Theory and Communication

**Coordinator:** Paula Gomes-Ribeiro

In the past few years, the RGCTC (Research Group in Critical Theory and Communication) has undergone a significant process of expansion and internal reconfiguration that resulted in a more dynamic, coherent and resilient structure, composed by 63 elements from 11 different nationalities. In 2018, the Group integrated the following nuclei: NIM (Musical Iconography) and SociMus (Sociology of Music). The last includes: 1) NEMI (Study Team on Music in the Press), 2) CysMus (Advanced Studies on Cyberculture and Music), 3) NEGEM (Advanced Studies on Gender and Music). The scientific work developed during 2018 by members of GTCC, can be roughly synthesized in the following main topics: 1) the study of musical discourses and representations against the background of power mechanisms, 2) music and literature, 3) music and media, 4) musical communication models in the digital age, 5) music, gender, queer theory and women's studies, 6) musical iconography, 7) music criticism in Portugal, 8) opera, and its representations in the media and the digital age, 9) music for cinema, tv serials, videogames, apps, commercials and other audio-visual formats, 10) Portuguese music. An international outlook based on academic interdisciplinary networking practices has been actively pursued, reflected in the growing number of scientific and artistic activities developed by group members as well as in their expressive participation in conferences and symposia (ca. 180). Members of the GTCC presented their outputs in scientific meetings in Portuguese cities as well as in other countries and continents: New York, Chicago (USA), Tel Aviv (Israel), Madrid, Oviedo, Salamanca (Spain), Graz (Austria), Messina (Italy), Rio de Janeiro, Florianópolis, Goiânia, Belo Horizonte (Brasil), Ciudad de Mexico, Vilnius (Lithuania), Canterbury, Glasgow (UK), Ottawa (Canada), Belgrade (Servia), Paris (France), Leipzig, Wadgassen (Germany), Buenos Aires (Argentina), Romania, Puerto Rico among others.

Members of the group published 42 articles and book chapters, 2 national books, 2 international books and 2 thematic journal issues. There has been a very significant increase in the number of other publications, completing 84 references (musical criticism, programme notes, articles in electronic and printed publications as magazines, bulletins, newspapers, music editions etc. as listed below). A publication coordinated by researchers of CysMus presented a groundbreaking essays in the domain of music and cyberculture, contributing significantly to the recognition and demarcation of the respective study field in Portugal: *Log In, Live On: Music and Cyberculture in the Age of the Internet of Things*.

The group promoted regular meetings and a continuous exchange of information among its members, who were invited to present and discuss their current work in the annual Group Seminar (7<sup>th</sup> MTCC – Music, Critical Theory and Communication 2018). The Group was also expressively represented (as members of the organization as well as participants) at the *VI ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM). The Group maintained its *Cycle of Workshops*, a cinema cycle (*Ciclo de Cinema 5<sup>as</sup>-Metragens*), promoted the *1<sup>st</sup> Music and Media Pop Ups*, organized the *I Symposium Music and Gender: research problems in gender and musicology in the 21<sup>st</sup> century* and a series of NEMI Workshops. The 2nd edition of the *Meeting MUSAS - The Music of the Arts* organized by João Pedro Cachopo, took place at the Culturgest, Lisboa, and the III CysMus Workshop, gathered researchers of the domain of music and cyberculture at NOVA FCSH.

Members of the research group took strategic roles in the organization or scientific committees of several international and national conferences, workshops and seminars (listed below). Of these, the Symposium *Opera Through the Eyes of Film*, at Neubauer Collegium and the Logan Center, University of Chicago, co-organized by João Pedro Cachopo, should be highlighted, as well as the conferences held in Paris (France) and Brazil indicated below.

Group members obtained a significant number of scholarships, awards and grants (listed further below). Among them, the following are especially significant: Ana Paixão received the Award of Merit by the President of the Portuguese Republic: Grand Officer of the Order of Merit in Paris; João Pedro Cachopo received a Bayreuther Festspiele Fellowship, having also a Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship; Sónia Maria Duarte was awarded a fellowship in Museo Nacional del Prado; Helena Braga received a Doctoral Research Support Grant by the Central European University, Budapest. Students André Malhado and Júlia Durand received awards of excellence by NOVA University of Lisbon, Maria José Fernandes received a RIDIM Encouraging Award 2018.

There was a strong participation in musical criticism activities in several specialized and generalist periodicals as well as in radio programs. There was also a very expressive artistic activity, which can be seen in an important participation of its members as performers in concerts and recitals in Portugal and abroad (90 references) as well in the conception, production and organization of musical and other artistic activities. The composition domain must be emphasized, involving a relevant number of new compositions and its performances and/or recordings (Soeiro, Schvetz; D'Abreu; Quinteiro; Madureira; Soldado; McNair), as listed below.

Of major importance was the increase in the number and commitment of students and young researchers in the Group, as well as the strengthening of the links with the Musicology Department of NOVA-FCSH. One of the major factors in this growth was the regular offer of scholarships and internships by the Group, with the purpose of developing and expanding emerging scientific domains.

## **A. Publicações**

### **1. Articles in international journals with peer reviewing [2]**

Jelena NOVAK, [interview] “Music that Knows Where It’s Going - Conversation with Tom Johnson”, *International Journal for Music New Sound*, 51 (2018), pp. 1-16, ISSN 0354-818X [printed issue] ISSN 1821-3782 [online issue].

João Pedro CACHOPO, “Truth and Enigma: Adorno and the Politics of Art”, *New German Critique*, 135, vol. 45:3 (November 2018), pp. 73-96. ISSN 0094-033X. DOI 10.1215/0094033X-6977805.

### **2. Articles in national journals with peer reviewing [7]**

Ana PAIXÃO, “A música métrica e a poética musical: influências da poética nos tratados de música portugueses nos séculos XVI-XIX”, *Revista Humanitas*, 71 (2018), pp. 81-98, doi:10.14195/2183-1718\_71\_5, ISSN 0871-1569

Ana PAIXÃO, “Tenção: a arte seniana de música para poema e tecla”, *Revista Colóquio/Letras*, 200 (2019), pp. 79-90s

Gabriel S. S. LIMA REZENDE, “O truque do mestre: a crise da modernização em ‘Chega de Saudade’”, *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, v. 1 (2018), pp. 121-148, doi: 10.11606/issn.2316-901X.v0i70p121-148, ISSN 2316-901X

Ladan Taghian EFTEKHARI, "Trobairitz, muses oubliées", *Revista Faces de Eva, Estudos sobre a Mulher*, nº 40 (2018), pp. 97-113, ISSN 0874-6885

Mariana CALADO, “A função pedagógica da crítica musical: a recepção musical por Francine Benoît no Diário de Lisboa”, *Faces de Eva – Estudos sobre a mulher*, n.º 40 (2018), pp. 77-95, ISSN 0874-6885

Nicola BIZZO, “From Harpichord to Synthesizer and Beyond: an Introduction to Queen Organology”, *Iconografia Musical: Organologia, Constructores e Prática Musical em Diálogo*, (2018), pp. 94-108, ISBN 978-989-99975-7-8

Sónia Maria DUARTE, “Living from is far and from is art as painter: Relation between music images and the town of Borba, in the work of José de Sousa de Carvalho (1741 – 1795)”, in *ARTis ON, Art is Power*, 7 (2018), pp. 20-33, s. ISSN

### **3. Editing of journal issues or thematic dossiers [2]**

Gabriel S. S. LIMA REZENDE and Walter GARCIA (eds.), “Samba: 1917 – 2017”, *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, v. 1 (2018), doi: 10.11606/issn.2316-901X.v0i70p121-148, ISSN 2316-901X

Luís Correia de SOUSA, (coord.) e Paulo FONTES, (coord.), *Heranças e usos da Bíblia Medieval*, dossier temático da revista Lusitania Sacra, tomo XXXIV (2016), Lisboa: CEHR, Universidade Católica Portuguesa, 2018.

### **4. International books (as author/as editor) [2]**

Heloísa VALENTE (ed.), *A canção romântica no Brasil dos "anos de chumbo": Paisagens sonoras e imaginário na cultura midiática* (São Paulo, Letra e Voz, 2018), 144 pp. ISBN 978-85-93467-13-4

Jelena NOVAK, *Operofilia* (Belgrade, Orion Art, 2018), 182 pp. ISBN-10: 8663890885 ISBN-13: 978-8663890886

### **5. National books (as author/as editor) [2]**

Paula GOMES-RIBEIRO, Joana FREITAS, Júlia DURAND, André MALHADO (eds.), *Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet das Coisas* (Lisboa, Húmus/CESEM, 2018), 370 pp. ISBN 978-989-755-377-6

Tânia VALENTE (with Ana MENDES, Soraia IBRAHIM, Inês VAZ), *EAVOCZ: Escala de apreciação da voz cantada*, (Lisbon [PT]/ Colombia [USA], Creatspace Independent Publishing, 2018), 67 pp. ISBN 978-198-164-794-1

### **6. Chapters in international books [6]**

Heloísa VALENTE, “Parlando d'amore: O universo musical de Dick Danello”, in *A canção romântica no Brasil dos "anos de chumbo": Paisagens sonoras e imaginário na cultura midiática*, ed. Heloísa Valente (São Paulo, Letra e Voz, 2018), pp. 23-35, ISBN 978-85-93467-13-4

Mário VIEIRA DE CARVALHO, foreword to *Fernando Lopes-Graça. Musica e impegno – L'antifascismo e l'opera del compositore portoghese*, ed. Cosimo Colazzo (Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2018), pp. 11-12.

Paulo Ferreira de CASTRO, “Vu du Portugal: Verdi, Wagner, et le théâtre des nations”, in *Verdi/Wagner: images croisées. 1813-2013: Musique, histoire des idées, littérature et arts*, ed. Jean-François Candoni, Hervé Lacombe, Timothée Picard et Giovanna Sparacello (Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018), pp. 263-273, ISBN 978-2-7535-5522-8

Paulo Ferreira de CASTRO, “Musique et pensée de l'origine dans l'espace ibérique à l'aube du XXe siècle”, in *Challenges in Contemporary Musicology: Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman*, ed. Sonja Marinković et al. (Belgrade, Faculty of Music, 2018), pp. 225-238, ISBN 978-86-81340-00-4

Paulo Ferreira de CASTRO, “Composer-Critics in Portugal in the 1930s: The Cases of Luís de Freitas Branco and Fernando Lopes Graça”, in *Music Criticism 1900-1950*, ed. Jordi Ballester and Germán Gan Quesada, Music, Criticism & Politics, 7 (Turnhout, Brepols, 2018), pp. 185-198, ISBN 978-2-503-58072-2

Rosa Paula Rocha PINTO, “«Para un mejor conocimiento peninsular»: Music Criticism and Propaganda in the Performances of the Portuguese Ballet Company ‘Verde Gaio’ in Barcelona and Madrid (1943)” in *Music Criticism 1900-1950*, ed. Jordi Ballester and Germán Gan Quesada, Music, Criticism & Politics, 7 (Turnhout, Brepols, 2018), pp. 349-376, ISBN 978-2-503-58072-2.

## **7. Chapters in national books [16]**

André MALHADO, “Cruzando real e virtual no filme Hackers: sobre práticas de música tecno e cyberpunk” in *Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, eds. Paula Gomes Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand e André Malhado (Vila Nova de Famalicão/Lisboa, Humus/CESEM 2018), pp. 303- 326, ISBN 978-989-755-377-6.

Bruno CASEIRÃO, “Under Viana da Mota Spirit”, in *Terras Sem Sombra, Aproximando o Distante, Tradição e Modernidade na Música Europeia (Séculos XVI-XXI)*. Pedra Angular (Santiago do Cacém, Pedra Angular, 2018), pp. 206-209.

Edward AYRES D'ABREU, “Da ópera radiofónica à cantata cénica — Breve panorâmica sobre obras músico-dramáticas de Joly Braga Santos”, em Álvaro Cassuto (coord.), *Joly Braga Santos* (Alfragide, Editorial Caminho, 2018), pp. 201-239, ISBN 9789722129558.

Filipa CRUZ, “Videoclipe interativo como obra aberta: o caso de Rome – 3 Dreams of Black”, *Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, eds. Paula Gomes Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand e André Malhado (Vila Nova de Famalicão/Lisboa, Humus/CESEM 2018), pp. 153- 170, ISBN 978-989-755-377-6.

Joana FREITAS, “‘Audio modding for immersion in The Elder Scrolls’: co-criação, partilha e interações na cibercomunidade do site Nexus Mods”, in *Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, eds. Paula Gomes Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand e André Malhado (Vila Nova de Famalicão/Lisboa, Humus/CESEM 2018), pp. 210- 242, ISBN 978-989-755-377-6.

João Francisco PORFÍRIO, “E depois começa aquele 'plim, plim' - Os sons do facebook nas paisagens sonoras do quotidiano.”, in *Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet*

*of Things*, eds. Paula Gomes Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand e André Malhado (Vila Nova de Famalicão/Lisboa, Humus/CESEM 2018), pp. 100- 125, ISBN 978-989-755-377-6.

Júlia DURAND, “Minimal produtivo: a categoria ‘empresarial’ nos sites de library music”, in *Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, eds. Paula Gomes Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand e André Malhado (Vila Nova de Famalicão/Lisboa, Humus/CESEM 2018), pp. 243-259, ISBN 978-989-755-377-6.

Luís SOLDADO (with José GROSSINHO), “O Corvo: produção multimédia de uma ópera de câmara”, in *Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, eds. Paula Gomes Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand e André Malhado (Vila Nova de Famalicão/Lisboa, Humus/CESEM 2018), pp. 349-353, ISBN 978-989-755-377-6.

Marcelo FRANCA, “O desenvolvimento de movimentos cyberunderground no heavy metal português: construção de comunidades e identidades no ciberespaço”, in *Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, eds. Paula Gomes Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand e André Malhado (Vila Nova de Famalicão/Lisboa, Humus/CESEM 2018), pp. 191-209, ISBN 978-989-755-377-6.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Práticas musicais e esfera pública digital: em busca de uma teoria crítica”, in *Log In Live On: Música e Cibercultura na era da Internet das Coisas*, ed. Paula Gomes-Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand, André Malhado (Lisboa, Húmus/CESEM, 2018), pp. 7-28, ISBN 978-989-755-377-6

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Património musical: Da legitimação ideológica à problematização crítica”, in *Pensar a música III*, eds. Helena Vieira and Armino Cachada (Guimarães, Sociedade Musical de Guimarães e Universidade do Minho, 2018), pp. 15-32.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, foreword to Fernando Lopes-Graça [1906-1994] – Uma Fotobiografia, eds. Manuel Deniz Silva e António Corvelo de Sousa (Cascais, Fundação Dom Luís I, 2018), p. 11. <https://cld.pt/dl/download/aa69c7de-a16b-45b8-8c01-1576a760>

Mário VIEIRA DE CARVALHO, forward to *Razão, expressão e cognição nas práticas musicais – Composição, Interpretação, Receção*, ed. Ângelo Martingo (Vila Nova de Famalicão, Ed. Humus, 2018), pp. 11-12.

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA, “Obra para Canto e Piano de Joly Braga Santos”, in *Joly Braga Santos - Uma Vida e Uma Obra*, ed. Álvaro Cassuto (Lisboa, Caminho, 2018), pp. 199-220, ISBN 978-972-2129-558.

Paula GOMES-RIBEIRO, Joana FREITAS, Júlia DURAND e André MALHADO, “Introdução” in *Log In Live On: Música e Cibercultura na era da Internet das Coisas*, ed. Paula Gomes-Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand, André Malhado (Lisboa, Húmus/CESEM, 2018), pp. 29-36, ISBN 978-989-755-377-6

Paula GOMES-RIBEIRO, “Da transformação de paradigmas de comunicação musical na era da internet: interatividade, participação e convergência” in *Log In Live On: Música e Cibercultura na era da Internet das Coisas*, ed. Paula Gomes-Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand, André Malhado (Lisboa, Húmus/CESEM, 2018), pp. 37-67, ISBN 978-989-755-377-6

## **10. Articles in international conference proceedings [11]**



Ana PAIXÃO, “Verba sonora. À escuta das ressonâncias da língua” in *Tempo, espaço e identidade na cultura portuguesa. 40 Anos de Estudos Lusófonos na Roménia: Desafios e Perspetivas* (Bucharest, Universitatea din București, 2018), p. 35.

Ana PAIXÃO, “O fabricar da música e do silêncio: Clotilde Rosa et la composition au féminin au Portugal”, in *Marginalités Féminines dans le Monde Lusophone International Conference* (Paris, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle and Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France, 2018), s. p.

Heloísa VALENTE, “No tom, como manda o figurino: A experiência estética da chanchada pela música e pela moda”, in *ANAIS COMPÓS XXVII Encontro Nacional da Compós Belo Horizonte 2018*, s. ed. (Brasília, Compós, 2018), pp. 1-25, ISSN: 2236-4285.

Heloísa VALENTE, “Olha o beat envolvente: uma abordagem sonologica das batidas do funk paulista da terceira delcada”, in *XXVIII Congresso da Anppom - Manaus/Am*, s. ed. (Manaus, Anppom, 2018), pp. 1-8, ISSN 1983 – 5973.

Heloísa VALENTE, “Performance e a criação da memória midiática: música vocal e sua transmissão radiofônica no Brasil da década de 1950”, in *XXVIII Congresso da Anppom - Manaus/Am*, s. ed. (Manaus, Anppom, 2018), pp. 1-8, ISSN 1983 – 5973.

Heloísa VALENTE, “Vai, malandra!... Porque também lemos com os ouvidos! (Sobre a necessidade dos estudos semióticos)”, in *XXVIII Congresso da Anppom - Manaus/Am*, s. ed. (Manaus, Anppom, 2018), pp. 1-8, ISSN 1983 – 5973.

Heloísa VALENTE, “O discurso de violência contra mulheres na canção das mídias”, in *XXVIII Congresso da Anppom - Manaus/Am*, s. ed. (Manaus, Anppom, 2018), pp. 1-8, ISSN 1983 – 5973.

Heloísa VALENTE, “Um milhão de melodias: maestros, arranjadores e a consolidação das mídias no Brasil (anos 1940-1950)”, in *COMUNICON 2018 – Congresso Internacional Comunicação e Consumo (7º Encontro de GTS de Pós-Graduação)*, ed. Mônica Rebecca Ferrari Nunes (São Paulo, ESPM, 2018), s. p.

Joana FREITAS, ““It’s storytelling through music”: sobre concertos de música para videojogos e a promessa de uma experiência “imersiva” e colaborativa”, in *Livro de Atas da Videojogos 17: Videogames as an Art Form*, ed. Filipe Costa Luz, Daniel Cardoso and Nuno Fachada (Lisboa, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 2018), pp. 27-40, ISBN: 978-989-757-061-2.

Luís Correia de SOUSA, “De Bolonha a Évora – a desconhecida viagem de uma Bíblia do século XIII”, in *Medieval Europe in Motion: la circulación de manuscritos iluminados en la Península Ibérica. Actas del Congreso Internacional Medieval Europe in Motion*, ed. Alicia Miguélez CAVERO, Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN (Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018), pp. 321-335, ISBN 978-84-00-10351-4.

Luís Correia de SOUSA, «A Bíblia do abade - o manuscrito 455 do fundo alcobacense da Biblioteca Nacional de Portugal», in *Medieval Europe in Motion. The circulation of artists, images, patterns and ideas from the Mediterranean to the Atlantic coast (6th -15th centuries), Proceedings of the International Conference* (Lisbon, April 18-20, 2013), ed. Maria Alessandra BILOTTA, (Palermo, Officina di Studi Medievali, 2018), pp. 61-75, ISBN 978-88-6485-106-8.

## 11. Articles in national conference proceedings [2]

Edward AYRES D'ABREU, "Sampaio Bruno: melomania tessaradecatónica", *A Obra e o pensamento de Sampaio Bruno*, coord. Celeste Natário, Jorge Cunha e Renato Epifânio (Porto: Universidade Católica Editora, 2018), pp. 159-171.

Edward AYRES D'ABREU, "Música e 'Renascença Portuguesa': alguns apontamentos", *A "Renascença Portuguesa" — Pensamento, Memória e Criação*, coord. António Braz Teixeira et al. (Porto: Universidade do Porto, 2017), pp. 479-486.

## **12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation) [3]**

Jelena NOVAK, "Constructing Canine Vocality" program, in *International Conference Human Voice, Animal Voice* (Tel Aviv, University of Tel Aviv, 2018), s. p.

Jelena NOVAK, "Cinematography with a Scent of Opera: Films and their Singing Derivatives" program, *International Symposium Opera Through the Eyes of Film* (Chicago, University of Chicago, 2018), p. 1.

Jelena NOVAK, "Opera beyond Itself: Installing the Operatic", *Conference and Symposium Experiments in Opera Today* (New York, Columbia University, 2018), s. p.

## **13. Abstracts in programs of national conferences (papers by invitation) [1]**

Luís Miguel SANTOS, "Viana da Mota e os concertos sinfónicos em Lisboa na década de 1910", in *Virtuosidade e Nação: colóquio em homenagem a José Viana da Mota (1868-1948)* (Lisboa, CESEM, 2018), p. 5

## **14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing [35]**

André MALHADO, "Starter pack to vaporwave: by a virtual construction of sonorities and identities of the artists Vektroid and DJ ALINA", in *KISMIF International Conference – 'Keep It Simple, Make It Fast! Gender, differences, identities and DIY cultures* (Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2018), p. 172, ISBN 978-989-54104-8-45.

André MALHADO, "Música inspirada por Blade Runner: intertextualidades e impactos na estética ciberpunk", in *3th International Meeting Cinema and Other Arts* (Covilhã, Universidade da Beira Interior, 2018), p.

André MALHADO, "'Nothing the god of bio-mechanics wouldn't let you in heaven for': uma forma de representação musical do ciborgue em audiovisuais ciberpunk", in *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música* (Porto, Instituto Politécnico do Porto e Escola Superior de Educação, 2018), pp. 14-15.

Bárbara CARVALHO, "A composição de música original para os filmes *A Rosa do Adro* (1919) e *Os Fidalgos da Casa Mourisca* (1921) na construção de um cinema narrativo "tipicamente português", in *3th International Meeting Cinema and Other Arts* (Covilhã, Universidade da Beira Interior, 2018), pp. 67-68.

Bárbara CARVALHO, "Invicta Film, música e cinema mudo "tipicamente português": sobre os filmes *A Rosa do Adro* (1919) e *Os Fidalgos da Casa Mourisca* (1921)", in *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research* (Porto, Instituto Politécnico do Porto and Escola Superior de Educação, 2018), p. 20.

Filipa CRUZ, "Poetry as Context: Music in the work of Fernando Pessoa", in *Contextuality of Musicology - What, How, Why and Because* (Belgrade, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2018), p. 34.

Filipa CRUZ, "Afinal onde está a origem de tantos atritos e mal-entendidos?": Maria da Graça Amado da Cunha e Maria Helena de Freitas Branco nos bastidores da cultura musical portuguesa do século XX", in *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research* (Porto, Instituto Politécnico do Porto and Escola Superior de Educação, 2018), p. 31.

Isabel PINA, "The Portuguese dictatorial propaganda in the 1940s periodical press: music criticism, composers and ideology", *46th International Baltic Musicological Conference – Cultural Change and Musical Criticism* (Vilnius, Lithuanian Composers' Union, Lithuanian Academy of Music and Theater, 2018), s. p.

Isabel PINA, "«Sentir pulsar livremente a vida plena de Paris»: Fernando Lopes-Graça e a vida musical parisiense, através dos seus escritos para a imprensa periódica portuguesa", in *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research* (Porto, Instituto Politécnico do Porto and Escola Superior de Educação, 2018), pp. 41-42.

Jelena NOVAK, "Loaded Singing: Opera, Realism, and Politics (Perspectives from Latin America)", Paper presentation (with João Pedro Cachopo) at the *International Conference Instrumental Theater: Music and Stage in Latin America (1954-2006)*, (Buenos Aires, Casa del Bicentenario/Centro de Arte Sonoro, 2018), s.p.

Joana FREITAS, "When audio and immersion (freely) collides: on sound and mods for The Elder Scrolls in the Nexus Mods platform", in *Ludo2018: Seventh European Conference on Video Game Music and Sound* (Leipzig, Hochschule für Musik and Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy«, 2018), s. p.

Joana FREITAS, "When audio and immersion (freely) collides: on sound and mods for The Elder Scrolls in the Nexus Mods platform", in *10th Annual Conference IMS Study Group 'Music and Media' (MaM)* (Salamanca, Universidad de Salamanca, 2018), s. p.

Joana FREITAS, "Da tecla ao salto alto: sobre música clássica, mulheres intérpretes e sexualidade na internet", in *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research* (Porto, Instituto Politécnico do Porto e Escola Superior de Educação, 2018), pp. 42-43.

Joana FREITAS, "Music, interaction and cinematicability: between Bound and Abzû", in *Videojogos 18: 10th Conference on Videogame Sciences and Arts* (Porto, Biblioteca Almeida Garrett, 2018), s. p.

João Francisco PORFÍRIO, "Mantas, Cortinados, Puxadores, Música" – a venda de compilações musicais em lojas de artigos de decoração para o lar", in *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research* (Porto, Instituto Politécnico do Porto and Escola Superior de Educação, 2018), p. 45.

João Pedro COSTA, "Da 'fina flor' à classe popular eborense: os públicos dos teatros Garcia de Resende e de feira no final de oitocentos", in *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research* (Porto, Instituto Politécnico do Porto and Escola Superior de Educação, 2018), pp. 34-35.

João QUINTEIRO, "Entre o mágico e o documental na criação de ópera hoje", in *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research* (Porto, Instituto Politécnico do Porto and Escola Superior de Educação, 2018), p. 46.

Júlia DURAND, “Romantic piano” and “sleazy sax”: canned clichés in production music catalogues”, in *Music and the Moving Image XIII* (New York, NYU, 2018) , s. p.

Júlia DURAND, “Be sure to credit me... in your racist video”: a utilização de música gratuita em conteúdos audiovisuais online”, in *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research* (Porto, Instituto Politécnico do Porto and Escola Superior de Educação, 2018), pp. 48-49.

Katrin STÖCK, “Music theatre for a smartphone app and as a part of an interactive performance”, in *NCMM 2018 Composing Music Today*, (Lisbon, GIMC/CESEM - NOVA FCSH, 2018), s.p.

Luís Miguel SANTOS, “The discourse on symphonic music in Lisbon in the last decades of the 19<sup>th</sup> century”, in *International Conference “Symphonism in Nineteenth-Century Europe”* (Oviedo, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, 2018), p. 20.

Luís Miguel SANTOS, “Entre a concorrência empresarial e as controvérsias políticas: concertos sinfónicos em Lisboa na década de 1910”, *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research* (Porto, Instituto Politécnico do Porto and Escola Superior de Educação, 2018), pp. 36-37.

Marcelo FRANCA, “Ashen One, hearest thou my voice, still?: On soundscapes, music and narrative design in the Soulsborne’s series”, in *Ludo 2018: Seventh European Conference on Video Game Music and Sound* (Leipzig, Hochschule für Musik and Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy«, 2018), s. p.

Marcelo FRANCA, “These streets aren’t paved with gold: On activism and misogyny in today’s underground metal scene”, in *KISMIF International Conference – ‘Keep It Simple, Make It Fast! Gender, differences, identities and DIY cultures* (Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2018), p. 122, ISBN 978-989-54104-8-45.

Marcelo FRANCA, “With narrow minds we decimate our one true home: sobre activismo e misoginia na cena underground heavy metal da actualidade”, in *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research* (Porto, Instituto Politécnico do Porto e Escola Superior de Educação, 2018), pp. 42-43.

Maria José FERNANDES, “Politics and Musical Caricature: The African Colonial Issue in A Paródia”, in *18th International Conference of Association Répertoire International d’Iconographie Musicale (RidIM)* (Kent, Canterbury Christ University, 2018), p. 47.

Maria José FERNANDES, “Espólio do Sindicato Nacional dos Músicos: apresentação, análise e discussão dos dados recolhidos”, in *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research* (Porto, Instituto Politécnico do Porto e Escola Superior de Educação, 2018), p. 54.

Mariana CALADO, “Maestro, compositor, professor, crítico... – Um perfil do crítico de música em Portugal no segundo quartel do século XX, in *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música* (Porto, Escola Superior de Educação e Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, 2018), p. 55.

Marília MOLEDO, “The Situation is a lot more nuanced than that: Crazy Ex-Girlfriend, intertextuality, mental health and feminism”, in *KISMIF International Conference – ‘Keep It Simple Make it Fast! Gender, differences, identities and DIY cultures* (Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2018), p. 184.

Marília MOLEDO, “You know, by the time I was your age, I was dead. / I know, maestro. I’m aware”: meta-narrativa e intertextualidade em *Mozart in the Jungle*”, in *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música* (Porto, Instituto Politécnico do Porto e Escola Superior de Educação, 2018), pp. 57-58.

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA, “Tannhäuser – As duas faces de Vénus”, in *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música* (Porto, Instituto Politécnico do Porto e Escola Superior de Educação, 2018), p. 61.

Paula GOMES-RIBEIRO, “‘What’s opera doc?’ On the uses of opera in audiovisual commercials in the internet age.”, in *10th Annual Conference IMS Study Group ‘Music and Media’ (MaM)* (Salamanca, Universidad de Salamanca, 2018), s. p.

Rui MAGNO PINTO, “‘Uma prática modesta (...) mas (...) susceptível do maior desenvolvimento’: a actividade concertística das orquestras semi-profissionais primo-novecentistas lisboenses”, in *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música* (Porto, Instituto Politécnico do Porto e Escola Superior de Educação, 2018), pp. 68-69.

Rui Magno PINTO, „Eine kleine (Weih)nacht(s)musik“: Carols, folk tunes, sambas and Christmas pop songs for the wind-band “Nativity masses” in Madeira’, in *23rd Conference of IGEB* (Germany, Wadgassen, 2018), pp. 98-101, ISBN 978-3-85139-041-4.

Tânia VALENTE, De Bach a Guns’n’roses: simbologia Rosa-cruz na Música”, in *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música* (Porto, Instituto Politécnico do Porto e Escola Superior de Educação, 2018), pp. 73-74.

#### **15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing [17]**

André MALHADO, “Microgénero e identidade interseccional: a música vaporwave das artistas Vektroid e DJ ALINA”, in *Simpósio Música e Género: Desafios e problemas de investigação em género e musicologia no séc. XXI* (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2018), p. 4.

André MALHADO, “O sistema áudio de Deus Ex Mankind Divided: processos de produção, composição e comunicação musical, VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2018), s. p.

André MALHADO, “Já ouvi isto em qualquer lado... – processos de utilização e transformação da música ciberpunk enquanto ‘informação trans-jogo’”, *III Workshop do CysMus, CysMus - Grupo de Estudos Avançados em Música e Cibercultura* (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2018), p. 5.

Bárbara CARVALHO, “Composição, compilação e imagens em movimento: sobre música na era do cinema narrativo e o projecto da Invicta Film”, in *VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação* (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2018), s. p.

Isabel PINA, “Compositora, mensageira e apaziguadora de ânimos: Maria Helena de Freitas e o “mestre”, através da sua correspondência com Fernando Lopes-Graça”, in *Simpósio Música e Género: Desafios e problemas de investigação em género e musicologia no séc. XXI* (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2018), p. 5.

Isabel PINA, “Joly Braga Santos e os órgãos de imprensa estado-novista: Diário da Manhã e Panorama”, in VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2018), s. p.

Joana FREITAS, “Sobre música ("clássica") e sexualidade na internet: mulheres intérpretes em multiplataformas sociais”, in I Simpósio Música e Género: Desafios e problemas de investigação em género e musicologia no séc. XXI (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2018), p. 6.

Joana FREITAS, “Entre música, interação e cinematicabilidade: Bound e Abzû’ no painel ‘Videojogos e virtualidades: experiências musicais de comunicação, significado e interactividade’, in VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2018), s. p.

Joana FREITAS, “Sobre investigação e(m) música e narrativa em Virginia”, in III Workshop do CysMus, CysMus - Grupo de Estudos Avançados em Música e Cibercultura (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2018), p. 6.

João QUINTEIRO, “Nono e Lachenmann: Insurreição depois de Darmstadt, os desafios do perigo ou os perigos de desafiar”, in VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2018), s. p.

Júlia DURAND, “Hard work pays off”: A música épica do empreendedor herói no site Fearless Motivation”, in VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2018), s. p.

Júlia DURAND, “O timbre da água em Oscar and Lucinda e The Shape Of Water”, in III Workshop do CysMus, CysMus - Grupo de Estudos Avançados em Música e Cibercultura (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2018), p. 7.

Júlia DURAND, “‘Délicat, tendre, féminin...’: as etiquetas de género na library music de Cézame”, in I Simpósio Música e Género: Desafios e problemas de investigação em género e musicologia no séc. XXI (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2018), p. 6.

Marcelo FRANCA, “Os papéis de género nas comunidades de heavy metal – transição social e recepção online”, in I Simpósio Música e Género: Desafios e problemas de investigação em género e musicologia no séc. XXI (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2018), p. 6.

Marcelo FRANCA, “Ashen One, hearest thou my voice, still? - som, música e design narrativo na série Soulsborne” no painel ‘Videojogos e virtualidades: experiências musicais de comunicação, significado e interactividade’, in VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2018), s. p.

Marília MOLEDO, “The Situation is a lot more nuanced than that: Crazy Ex-Girlfriend, intertextuality, mental health and feminism”, in Música e Género: Desafios e problemas de investigação em género e musicologia no séc. XXI (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 2018), p. 7.

Marília MOLEDO, “The Pleasures Associated with Autonomous Creative Work: perspectivas sobre o trabalho de composição para cinema”, in VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 2018), s. p.

#### **17. Other publications (including reviews) [84]**

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [Ludwig van Beethoven, Piano Concerto No. 4, op. 58 & Symphony No. 4, op. 60], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2017/18* (March 1 & 2, 2018), (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2018).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [Claude Debussy, Pour le piano; Franz Liszt, Bénédiction de dieu dans la solitude & Cantique d’amour; Modest Mussorgsky, Pictures at an Exhibition], in *Brochura do recital de António Rosado* (March 2), (Castelo Branco, CulturaVibra, 2018).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Camille Saint-Saëns, Henri Duparc, Jules Massenet, Reynaldo Hahn and André Messager], in *Brochura dos Serões Musicais no Palácio da Pena 2018* (March 17), (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2018).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Henri Duparc, Reynaldo Hahn, Claude Debussy and Ernest Chausson; Richard Wagner, Wesendonck-Lieder], in *Brochura dos Serões Musicais no Palácio da Pena 2018* (March 30), (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2018).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [Filipe Pires, Os sons abandonados; Peter Lieberon, Five Neruda Songs; Richard Strauss, Rosenkavalier Suite], in *Brochura da Temporada Sinfónica da Orquestra Sinfónica Portuguesa 2017/18* (May 13, 2018), (Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos/Centro Cultural de Belém, 2018).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [L. van Beethoven, String Quartet No. 1, op. 18/1; L. Janáček, Mladi; A. Dvorák, String Quartet No. 13, op. 106], in *Brochura do recital do Quarteto Zemlinsky* (May 30), (Castelo Branco, CulturaVibra, 2018).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [Leos Janáček, String Quartet No. 2, ‘Intimate Letters’; Miguel Azguime, Trabalhos da madeira, for marimba & live electronics (world premiere); Fernando Altube, Cantos tonales (en épocas atonales), for marimba & string quartet], in *Brochura da Temporada da Orquestra de Câmara Portuguesa 2017/18* (May 31, 2018), (Lisboa, Centro Cultural de Belém, 2018).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Joly Braga Santos: Aria a Tre, op. 62; Impromptu, op. 70; Piece for bassoon and piano; Piece for flute and piano; Adagio & Scherzino; Suite for brass instruments], in *Brochura do recital ‘Integral da música de câmara de Joly Braga Santos I’* (June 8), (Castelo Branco, CulturaVibra/Musicamera Produções, 2018).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Roland Dyens, Stephen Goss, Manuel de Falla, José Afonso and Carlos Paredes], in *Brochura do recital do Quarteto Concordis* (June 20), (Castelo Branco, CulturaVibra, 2018).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [flamenco shows Senderos flamencos and Somos magia], in *Brochura do ciclo Reencontros-Memórias musicais de um palácio 2018* (July 6 & 7), (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2018).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [Works by W. A. Mozart, Dmitri Shostakovich, Claude Debussy, Maurice Ravel and Manuel de Falla], in *Brochura do Verão Clássico 2018 – Concerto MasterFest I* (July 29), (Lisboa, Associação DSCH/CCB, 2018).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by W. A. Mozart, L. van Beethoven, Dmitri Shostakovich, Robert Schumann and Johannes Brahms], in *Brochura do Verão Clássico 2018 – Concerto MasterFest II* (August 1), (Lisboa, Associação DSCH/CCB, 2018).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Dmitri Shostakovich, Giovanni Bottesini and Antonín Dvořák], in *Brochura do Verão Clássico 2018 – Concerto MasterFest III* (August 4), (Lisboa, Associação DSCH/CCB, 2018).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by L. van Beethoven, Dmitri Shostakovich, Giovanni Bottesini and W. A. Mozart], in *Brochura do Verão Clássico 2018 – Concerto MasterFest IV* (August 7), (Lisboa, Associação DSCH/CCB, 2018).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [Nelson Freire piano recital: works by Ludwig van Beethoven, Ignacy Jan Paderewski, Fryderyk Chopin and Claude Debussy], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2018/19* (October 7, 2018), (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2018).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [W. A. Mozart, Violin Sonatas KV378&379; G. G. Ferrari, Violin Sonata op. 33 No. 1; L. van Beethoven, Violin Sonata, op. 24, ‘Spring’], in *Brochura do ciclo Noites de Queluz* (October 19), (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2018).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [J. Haydn, Piano Sonata No. 62, in E flat major and 4 Canzonettas; F. Schubert, Die schöne Müllerin], in *Brochura do ciclo Noites de Queluz 2018* (October 20), (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2018).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [C. Debussy, Arabesque No. 1 & Pour le piano; R. Schumann, Kinderszenen; F. Chopin, Polonaise, op. 40 No. 2; Franz Liszt, Sonata in B minor], in *Brochura do recital de Saúl Picado* (October 23), (Castelo Branco, CulturaVibra, 2018).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Joly Braga Santos: Piano Trio, op. 64; Dance Suite, op. 63; Piano Quartet, op. 28], in *Brochura do recital ‘Integral da Música de Câmara de Joly Braga Santos II* (October 26), (Castelo Branco, CulturaVibra/ Musicamera Produções, 2018).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by William Corbett, Charles Avsion/Domenico Scarlatti, Luigi Boccherini, Domenico Scarlatti and Carlos Seixas], in *Brochura do ciclo Noites de Queluz 2018* (November 3), (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2018).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Domenico Cimarosa, Pedro António Avondano and W. A. Mozart], in *Brochura do ciclo Noites de Queluz 2018* (November 4), (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2018).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [João Guilherme Ripper, Domitila], in *Brochura do espectáculo lírico ‘Domitila – ópera de câmara’* (November 23), (Castelo Branco, CulturaVibra, 2018).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [G. Mahler, Songs of a Wayfarer; A. von Zemlinsky, Cello Sonata; F. Lopes-Graça, Página Esquecida, for cello a. piano; R. Strauss, Cello Sonata], in



*Brochura do recital Bruno Borralhinho & Christoph Berner* (December 12), (Castelo Branco, CulturaVibra, 2018).

Bernardo MARIANO, “V Festival Internacional de Música de Marvão” [livro do Festival 2018], (Marvão, FIMM/Sotheby’s/Mazagran, 2018).

Edward AYRES D’ABREU, “Lista de obras de Joly Braga Santos”, em Álvaro Cassuto (coord.), *Joly Braga Santos* (Alfragide: Editorial Caminho, 2018), pp. 465-528, ISBN 9789722129558

Edward AYRES D’ABREU (transcrições), “Joly Braga Santos. Textos escolhidos”, em Álvaro Cassuto (coord.), *Joly Braga Santos* (Alfragide: Editorial Caminho, 2018), pp. 365-464, ISBN 9789722129558

Edward AYRES D’ABREU (introdução e notas de programa), Temporada set-dez 2018 ([S. l.]: MPMP, 2018).

Edward AYRES D’ABREU, “Regressam os Cursos Internacionais à Casa de Mateus”, Glosas online (21/02/2018), <http://glosas.mpmp.pt/regressam-os-cursos-internacionais-a-casa-de-mateus/>.

Edward AYRES D’ABREU, “Uma nova fase para a Academia Brasileira de Música”, Glosas online (21/02/2018), <http://glosas.mpmp.pt/uma-nova-fase-para-a-academia-brasileira-de-musica/>.

Edward AYRES D’ABREU, “Ensemble MPMP celebra António Fragoso em 2018”, Glosas online (02/01/2018), <http://glosas.mpmp.pt/ensemble-mpmp-celebra-antonio-fragoso-em-2018/>.

Edward AYRES D’ABREU (notas de programa), “[Nascido em Tomar, em 1906...]”, in Lopes-Graça | Divertissement, CD ([S. l.]: MPMP, 2018), MPMPCD44.

João Pedro CACHOPO, “Programme notes” [works by L. V. Beethoven: Piano Concerto n° 4; Dvorak: Symphony n° 8] in *Brochura do concerto da Orquestra Sinfónica Portuguesa no CCB* (January 14), (Lisbon, CCB, 2018).

STOCK, Katrin, Program notes in several concert programs for: *Staatskapelle Halle, Internationale Musiktage Freden and Philharmonie Luxembourg*, 2018.

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Franz Schubert, Sonata para Piano em Dó menor, D. 958; Sonata para Piano em Lá maior, D. 664; Sonata para Piano em Sol maior, D. 894], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2017/2018* (21 de Janeiro de 2018), (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2018)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Piotr Ilitch Tchaikovski, Serenata para cordas, op. 48; Dmitri Chostakovitch, Sinfonia n.º 5, em Ré menor, op. 47], in *Brochura da Temporada 2018 da Casa da Música* (2 de Março de 2018), (Porto, Casa da Música, 2018)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Joseph Haydn, Sonata n.º 32, em Sol menor, Hob.XVI:44; Sonata n.º 47, em Si menor, Hob.XVI:32; Sonata n.º 49, em Dó sustenido menor, Hob.XVI:36; Franz Schubert, Impromptus D. 935], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2017/2018* (8 de Abril de 2018), (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2018)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Richard Strauss, Assim falava Zaratustra, op. 30; John Adams, Short Ride in a Fast Machine; Gustav Holst, Os Planetas, op. 32], in *Brochura da*

*Temporada Gulbenkian de Música 2017/2018* (18-19 de Maio de 2018), (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2018)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Felix Mendelssohn, Abertura de Sonho de uma noite de Verão; Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto para violino e orquestra n.º 3, em Sol maior, K. 216; Jean Sibelius, Sinfonia n.º 5, em Mi bemol maior, op. 82], in *Brochura da Temporada 2018 da Casa da Música* (8 de Junho de 2018), (Porto, Casa da Música, 2018)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Joachim Raff, “Ein’ feste Burg ist unser Gott”, op. 127; Robert Schumann, Concerto para violoncelo e orquestra, em lá menor, op. 129; Felix Mendelssohn, Sinfonia n.º 5, em Ré maior, op. 107, Reforma], in *Brochura da Temporada 2018 da Casa da Música* (6 de Julho de 2018), (Porto, Casa da Música, 2018)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Franz Schubert, Alfonso und Estrella, Abertura; Antonio Salieri, Vinte e seis variações sobre “La Folia”; Ludwig van Beethoven, Sinfonia n.º 4, em Si bemol maior, op. 60], in *Brochura da Temporada 2018 da Casa da Música* (28 de Setembro de 2018), (Porto, Casa da Música, 2018)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Johannes Brahms, Schicksalslied, para coro e orquestra, op. 54; Alfred Schnittke, Concerto para coro (4.º andamento); Gustav Mahler, Sinfonia n.º 1, em Ré maior], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2018/2019* (4-6 de Outubro de 2018), (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2018)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Johannes Brahms, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Ré menor, op. 15; Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Si bemol maior, op. 83], in *Brochura da Temporada Sinfónica 2018/2019 do Teatro Nacional de S. Carlos* (6 de Outubro de 2018), (Lisboa, Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha, 2018)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Maurice Ravel, La Valse; Antonio Salieri, Vinte e seis variações sobre “La Folia”; Joly Braga Santos, Sinfonia n.º 4, em Mi menor, op. 16], in *Brochura da Temporada 2018 da Casa da Música* (30 de Novembro de 2018), (Porto, Casa da Música, 2018)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Jean Sibelius, En Saga, op. 9; Bohuslav Martinů, Concerto para violino e orquestra n.º 1; Piotr Ilitch Tchaikovski, Sinfonia n.º 5, em Mi menor, op. 64], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2018/2019* (6-7 de Dezembro de 2018), (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2018)

Luzia Aurora ROCHA, "Rafaela Albuquerque - Soprano em Roma", Glosas online (2018), ISSN: 2182-1380 , <http://glosas.mpmp.pt/geografias-rafaela-albuquerque/>

Luzia Aurora ROCHA, "João Bruno Soeiro na Rússia", Glosas online (2018), <http://glosas.mpmp.pt/joao-bruno-soeiro-na-russia/>

Mariana CALADO, “Vexations por Joana Gama: uma maratona”, Glosas online (2018), <<http://glosas.mpmp.pt/vexations-por-joana-gama-uma-maratona/>>

Mariana CALADO, “A correspondência entre Fernando Lopes-Graça e Eugénio de Andrade”, Glosas online (2018), <<http://glosas.mpmp.pt/correspondencia-lobes-graca-andrade/>>

Mariana CALADO, “O universo de Bosch em música: Dias da Música em Belém 2018”, Glosas online (2018), <<http://glosas.mpmp.pt/bosch-dias-da-musica-belem-2018/>>

Mariana CALADO, “Notas ao programa” [William Walton, Concerto para violoncelo; Richard Strauss, Assim falou Zaratustra, op. 30], in *Concerto comemorativo 25.º aniversário da OSP e do CCB* (25 Novembro), (Lisboa, Centro Cultural de Belém, 2018)

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “«Acesso à cultura» ou «produção cultural?»”, *Público* (2018), <<https://www.publico.pt/2018/06/19/culturaipsilon/opiniaio/aceso-a-cultura-ou-producao-cultural-1834011>>

Rosa Paula Rocha PINTO, “Notas ao programa” [W. A. Mozart, Abertura Don Giovanni, W. A. Mozart, Sinfonia nº 38 “Praga”, Antonín Dvořák, Sinfonia nº 7], in *Concerto da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música sob a direcção de Joseph Swensen* (16 de Novembro), (Porto, Casa da Música, 2018)

Rosa Paula Rocha PINTO, “Notas ao programa [Benjamin Britten, War Requiem], in *Concerto da Orquestra Sinfónica Portuguesa e Coro do Teatro Nacional de São Carlos* sob a direcção de Graeme Jenkins (4 de Maio), (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2018).

Tânia VALENTE, “Vianna da Motta 150 anos”, *Glosas online* (2018), <http://glosas.mpmp.pt/vianna-da-motta-150-anos/>

Tânia VALENTE, “‘Saramago e a Música’ em Mafra”, *Glosas online* (2018), <http://glosas.mpmp.pt/saramago-musica-mafra/>

Tânia VALENTE, “Novas estreias sinfónicas de Pedro Teixeira da Silva”, *Glosas online* (2018), <http://glosas.mpmp.pt/estreias-pedro-teixeira-silva/>

Vasco COMPLETO. Ensaio “Holly X rap português: 4 beats para o quadro de honra”. *Rimas e Batidas*. January 26, 2018.

Vasco COMPLETO. Curta “Frank Ocean lança versão de ‘Moon River’”. *Rimas e Batidas*. February 15, 2018.

Vasco COMPLETO. Curta “O início de uma nova viagem de Jon Hopkins. *Rimas e Batidas*. February 25, 2018.

Vasco COMPLETO. Ensaio “Migos e a versão contemporânea da canção: Pontos de contacto e de divergência entre o trap e a música erudita”. *Rimas e Batidas*. April 18, 2018.

Vasco COMPLETO. Crítica a Singularity de Jon Hopkins. *Rimas e Batidas*. May 20, 2018.

Vasco COMPLETO. Crítica a The Man Machine de Kraftwerk. *Rimas e Batidas*. May 19, 2018.

Vasco COMPLETO. Ensaio “É impossível ignorar a magnum opus de Jon Hopkins. *Rimas e Batidas*. June 5, 2018.

Vasco COMPLETO. Crítica a Listening to Pictures (Pentimento Volume One) de Jon Hassell. *Rimas e Batidas*. June 19, 2018.

Vasco COMPLETO. Ensaio “5 anos de Yeezus: 5 produtores que moldaram a sonoridade do disco de Kanye West”. *Rimas e Batidas*. June 30, 2018.

Vasco COMPLETO. Reportagem “Jardins Efémeros 2018 – Dia 1: efémero, sim, mas também inesquecível”. *Rimas e Batidas*. July 7, 2018.

Vasco COMPLETO. Reportagem “Jardins Efêmeros 2018 – Dia 2: a afirmação feminina em noite de electrónica experimental”. *Rimas e Batidas*. July 8, 2018.

Vasco COMPLETO. Reportagem “Jardins Efêmeros 2018 – Dia 3: celebrar a diversidade”. *Rimas e Batidas*. July 9, 2018.

Vasco COMPLETO. Ensaio “Auto-Tune: os dois lados da tecnologia que revolucionou os vocais”. *Rimas e Batidas*. July 25, 2018.

Vasco COMPLETO. Crítica a Honeybloom de Choker. *Rimas e Batidas*. September 3, 2018.

Vasco COMPLETO. Crítica a Age Of de Oneohtrix Point Never. *Rimas e Batidas*. September 24, 2018.

Vasco COMPLETO. Reportagem “OUT.FEST 2018: o laboratório de ideias que cria novos mundos no Barreiro”. *Rimas e Batidas* October 8, 2018.

Vasco COMPLETO. Curta “Entre Madlib e Quincy Jones: Abstract Orchestra recria Madvillainy”. *Rimas e Batidas* November 2, 2018.

Vasco COMPLETO. Entrevista “Kayla Painter: ‘Mundos pós-apocalípticos e futuros distópicos inspiram-me muito’”. *Rimas e Batidas* November 6, 2018.

Vasco COMPLETO. Entrevista: “Manuel Guimarães: ‘Observar e sentir o trabalho de diferentes artistas é um processo constante de aprendizagem’”. *Rimas e Batidas* November 13, 2018.

Vasco COMPLETO. Entrevista: “azul-revolto: ‘O sampling torna-se cada vez mais imprescindível nas minhas produções’”. *Rimas e Batidas* November 19, 2018.

Vasco COMPLETO. Reportagem “HHY & The Macumbas: a importância do palco na compreensão total de um disco”. *Rimas e Batidas* November 30, 2018.

Vasco COMPLETO. Curta “JASSS e André Gonçalves levam os sintetizadores para a ZDB na quinta-feira”. *Rimas e Batidas*. December 4, 2018.

Vasco COMPLETO. Reportagem “JASSS e André Gonçalves na ZDB: Imersão total nos tecidos sónicos”. *Rimas e Batidas*. December 4, 2018.

Vasco COMPLETO. Curta “‘O Woner fazer música por estar de coração partido é um meme’”. *Rimas e Batidas*. December 12, 2018.

Vasco COMPLETO. Crítica a Kai Whiston Bitch de Kai Whiston. *Rimas e Batidas*. December 13, 2018.

Vasco COMPLETO. Entrevista “LYFE: ‘A paixão pelo lo-fi surgiu numa fase difícil da minha vida e ajudou-me imenso a todos os níveis’”. *Rimas e Batidas*. December 28, 2018.

Vasco COMPLETO. Curta “Carlos Maria Trindade apresenta concerto inédito no Lux Frágil. *Rimas e Batidas*. December 12, 2018.

Vasco COMPLETO. Reportagem “Carlos Maria Trindade no Lux: Quem disse que a electrónica era fria e sem emoção?”. *Rimas e Batidas*. December 28, 2018.

## 18. Editions of music [9]

José BRANDÃO (ed.), *Three Sonnets, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2016), 14 pp. [scheduled for 2016 but only completed in 2018].

José BRANDÃO (ed.), *Cinco Odes de Ricardo Reis, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2016), 14 pp. [scheduled for 2016 but only completed in 2018].

José BRANDÃO (ed.), *Canções de remador, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2016), 5 pp. [scheduled for 2016 but only completed in 2018].

José BRANDÃO (ed. with Constantin SANDU), *Duas Sonatinas, para piano, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2016), 21 pp. [scheduled for 2016 but only completed in 2018].

José BRANDÃO (ed. with Christopher BOCHMANN), *Duas peças para clarinete em lá, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2016), 8 pp. ISMN 979-0-55052-078-3 [scheduled for 2016 but only completed in 2018].

José BRANDÃO (ed. with Christopher BOCHMANN), *Gravura em papel de música, para clarinete solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2016), 3 pp. ISMN 979-0-707741-02-3 [scheduled for 2016 but only completed in 2018].

José BRANDÃO (ed. with Rui PINHEIRO), *Quatro Anamorfozes, para violoncelo solo, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2016), 10 pp. ISMN 979-0-55052-077-6 [scheduled for 2016 but only completed in 2018].

José BRANDÃO (ed. with Rui PINHEIRO), *Quatro Haikai, para violoncelo solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2016), 4 pp. ISMN 979-0-707741-14-6 [scheduled for 2016 but only completed in 2018].

José BRANDÃO (ed. with Rui PINHEIRO), *Quinteto de sopros, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2016) [scheduled for 2016 but only completed in 2018].

## **20. Articles in journals without peer reviewing [3]**

Edward Ayres de Abreu, “O ouvir e o escutar de Raul Brandão, ou Húmus enquanto música”, *Nova Águia* 21 (1.º semestre de 2018), pp. 70-79.

Júlia DURAND, “A secção de enlatados”, *Da Capo Revista Musical Portuguesa*, nº 5 (2018), pp. 71 – 72, ISSN 2183-1858.

Jelena NOVAK, “Splav Operske Meduze”, *VREME BR* 1422 (2018), <http://www.vreme.com/cms/view.php?id=1588865>.

## **21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press) [58]**

Ana PAIXÃO, “Quasi parlando. Musique SENS mots” (conference proceedings), in *Le sens du partage. Le partage du sens. En hommage à Maria Helena Carreira International Conference*, Paris, 2013, 27-29 September (Université Paris 8, Maison du Portugal – André de Gouveia, to be published in 2019).

André MALHADO, “‘I can’t stand it when they make modifications to a soundtrack’: cultura participativa e construção discursiva em Deus Ex Mankind Divided”, in *Práticas de Recepção, Construção de Gosto e da Sensibilidade Musical*, ed. Paula Gomes-Ribeiro, Zuelma Chaves e André Malhado (Lisboa, CESEM, in press).

André MALHADO, “As convenções audiovisuais da ‘cidade do futuro’ e da ‘forma-de-vida cibernética’: o legado de Blade Runner para a categoria musical ciberpunk”, in *Música, comunicação e discursos*, eds. Paula Gomes Ribeiro, André Malhado, Paulo Ferreira Castro, Mário Vieira de Carvalho (V. Nova de Famalicão/Lisboa, Húmus/CESEM, to be published in 2019).

Bárbara CARVALHO with Isabel PINA, “Os últimos anos do velho Teatro de S. João: a recepção de Wagner e Puccini na imprensa periódica portuense”, in *O Velho Teatro de S. João (1798-1908): Teatro e Música no Porto do Longo Século XIX*, eds. Ana Maria Liberal, Ana Isabel Vasconcelos and Luísa Cymbron (to be published in 2019).

Edward AYRES D’ABREU, “‘...le Désir est tout...’ - Obras vocais de câmara de Ruy Coelho à luz do simbolismo fin-de-siècle”, *Diagonal: An Ibero-American Music Review*, volume III/2 (2018), ISSN 2470-4199.

Heloísa VALENTE, “Amantes da Rancheira”, in *México, corazón musical de Latinoamérica*, eds. Luis Omar Montoya Arias, Saulo Sandro Alves Díaz and Marco Aurelio Díaz Güémez, (México, ESAY, to be published), s. p., ISSN 2007-4522.

Heloísa VALENTE, “Memória, nomadismo e a construção da personalidade vocal no bolero”, in *México, corazón musical de Latinoamérica*, eds. Luis Omar Montoya Arias, Saulo Sandro Alves Díaz and Marco Aurelio Díaz Güémez, (México, ESAY, to be published), s. p., ISSN 2007-4522.

Isabel PINA with Bárbara Carvalho “Os últimos anos do velho Teatro de S. João: a recepção de Wagner e Puccini na imprensa periódica portuense”, in *O Velho Teatro de S. João (1798-1908): Teatro e Música no Porto do Longo Século XIX*, eds. Ana Maria Liberal, Ana Isabel Vasconcelos and Luísa Cymbron (to be published in 2019).

Isabel PINA, “O integralismo musical de Luís de Freitas Branco: de Viriato a Camões”, in *Revista Portuguesa de Musicologia*, eds. Ivan Moody and Manuel Deniz Silva (to be published in 2019).

Isabel PINA, “The reception of Luís de Freitas Branco’s symphonies, or the construction of a Portuguese neoclassicism”, in *1<sup>st</sup> Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference proceedings*, University Tor Vergata, Rome, 2017, April 27-28 (to be published in 2019).

Isabel PINA, “A colaboração de Luís de Freitas Branco na imprensa periódica monárquica das décadas de 1910 e 1920”, in *Música, comunicação e discursos*, eds. eds. Paula Gomes Ribeiro, André Malhado, Paulo Ferreira Castro, Mário Vieira de Carvalho (V. Nova de Famalicão/Lisboa, Húmus/CESEM, to be published in 2019).

Isabel PINA, “The Portuguese dictatorial propaganda in the 1940s periodical press: music criticism, composers and ideology”, in *Lietuvos muzikologija*, eds. Gražina Daunoravičienė and Rima Povilionienė, vol. 20 (to be published in 2019)

Jelena NOVAK, “Cinematography with the Scent of Opera”, *Revista Dramaturgias* (Rio de Janeiro, 2018-19, forthcoming).

Jelena NOVAK and John Richardson, "Introduction", in *Einstein on the Beach: Opera beyond Drama*, eds. Jelena Novak and John Richardson (London and New York, Routledge, to be published in 2019).

Jelena NOVAK, "Stay out of the Way of Bob Wilson when he Dances - Lucinda Childs interviewed by Jelena Novak", in *Einstein on the Beach: Opera beyond Drama*, eds. Jelena Novak and John Richardson (London and New York, Routledge, to be published in 2019).

Jelena NOVAK (with John RICHARDSON) (eds.), *Einstein on the Beach: Opera beyond Drama* (London and New York, Routledge, forthcoming 2019), ISBN 978-1-4724-7370-7

Jelena NOVAK, "Historia Einsteinalium: From the Beach to the Church, via Theatre and 'State Bank'", in *Einstein on the Beach: Opera beyond Drama*, eds. Jelena Novak and John Richardson (London and New York, Routledge, to be published in 2019).

Jelena NOVAK, "Capitalist Realism and Opera", chapter commissioned for edited volume "Žižek and Music", eds. Mauro Fosco Bertola and Rex Butler (to be published in 2019)

Joana FREITAS, "Music is Coming: a música como veículo de poder em personagens femininas na série televisiva Game of Thrones", in *Musical Trouble: After Butler*, Paula Gomes-Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas, e Filipe Gaspar (Lisboa, CESEM/Húmus, in press)

Joana FREITAS, "Why did the music stop?: o uso de padrões musicais na construção do medo nos videojogos survival horror", in *Música, Comunicação e Discursos*, eds. Paula Gomes Ribeiro, André Malhado, Paulo Ferreira Castro, Mário Vieira de Carvalho (V. Nova de Famalicão/Lisboa, Húmus/CESEM, to be published in 2019).

João Pedro CACHOPO (ed.), "Ópera, filme e novos media" (forthcoming), *Dramaturgias*. ISSN 2525-9105.

Júlia DURAND, "Perversom? Música e sexualidades na pornografia audiovisual", in *Musical Trouble: After Butler*, Paula Gomes-Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas, e Filipe Gaspar (Lisboa, CESEM/Húmus, in press)

Júlia DURAND, "It's realism, and music has no place there": A library music em documentários e telejornais", in *Música, Comunicação e Discursos*, eds. Paula Gomes Ribeiro, André Malhado, Paulo Ferreira Castro, Mário Vieira de Carvalho (V. Nova de Famalicão/Lisboa, Húmus/CESEM, to be published in 2019).

Júlia DURAND, "Library music(king): A library music como processo social e ação coletiva", *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, 5/1 (to be published in 2019)

Katrin STÖCK, "'Don't laugh and forget the world, (but) recognize it and yourself with a laughter.' Operetta and lighter music theater in the GDR", in *Popular music theatre under socialism. Operettas and musicals in the Eastern European States 1945 to 1990*, ed. Wolfgang Jansen (Jahrbuch des Zentrums für populäre Kultur und Musik, Freiburg i. Br., forthcoming).

Luís Correia de SOUSA (with Luzia ROCHA), *Imagens de Música no Palácio Fronteira. Roteiro iconográfico-musical* (Lisboa, Fundação das Casas de Fronteira e Alorna e CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, to be published in 2019), ISBN 978-989-54310-0-7

Luís Correia de SOUSA (with Luzia ROCHA and Christina DECHAMPS, trad.), *Images musicales dans les jardins et palais des Marquis de Fronteira - Itinéraire iconographique et*

*musical* (Lisboa, Fundação das Casas de Fronteira e Alorna e CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, to be published in 2019), ISBN 978-989-99975-9-2

Luís Correia de SOUSA (with Luzia ROCHA and David HARDISTY, trad.), *Musical images in the gardens and Palace of the Marquis of Fronteira* (Lisboa, Fundação das Casas de Fronteira e Alorna e CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, to be published in 2019), ISBN 978-989-54310-1-4

Luís Miguel SANTOS, “Essas mãos são, elas próprias, um poema sinfónico: o discurso sobre a direcção de orquestra em Lisboa nas décadas de 1910 e 1920”, in *La prensa como fuente para la historia de la interpretación musical*, ed. Cristina Fernandes (to be published in 2019)

Luís Miguel SANTOS, “O discurso sobre a música sinfónica no periódico musical *Amphion* (1884-1887)”, in *Música, Comunicação e Discursos*, eds. Paula Gomes Ribeiro, André Malhado, Paulo Ferreira Castro, Mário Vieira de Carvalho (V. Nova de Famalicão/Lisboa, Húmus/CESEM, to be published in 2019).

Manuela TOSCANO, “Pessanha em Eurico Carrapatoso. Da Luz em um país perdido ao Cruzeiro do Sul”, in *Português: Palavra e Música*, ed. Rui Vieira Nery (Lisboa, Imprensa Nacional Casa da Moeda, to be published in 2019)

Marcelo FRANCA, “Do papel para a Web: comunicação e redes de sociabilidade no Heavy Metal Português no século XXI”, in *Música, Comunicação e Discursos*, eds. Paula Gomes Ribeiro, André Malhado, Paulo Ferreira Castro, Mário Vieira de Carvalho (V. Nova de Famalicão/Lisboa, Húmus/CESEM, to be published in 2019).

Mariana CALADO, “Os concertos sinfónicos para o povo: Abordagem ao programa de propaganda nos primeiros anos do Estado Novo”, in *Música, Comunicação e Discursos*, eds. Paula Gomes Ribeiro, André Malhado, Paulo Ferreira Castro, Mário Vieira de Carvalho (V. Nova de Famalicão/Lisboa, Húmus/CESEM, to be published in 2019).

Mário VIEIRA DE CARVALHO, ‘Carnaval de Schumann – Obra de génio e loucura, *Teresa da Palma Pereira* (Lisboa, Aletheia, 2018), ca 15 pp. (forthcoming).

Marília MOLEDO, “You see that pack of Virginia killing sticks on the end of the piano?: rock e representações de masculinidade em Rock’n’Rolla”, in *Práticas de Recepção, Construção de Gosto e da Sensibilidade Musical*, ed. Paula Gomes Ribeiro, Zuelma Chaves e André Malhado (Lisboa, CESEM, in press)

Marília MOLEDO, “The Pleasures Associated with Autonomous Creative Work: perspectivas sobre o trabalho de composição para cinema”, eds. Paula Gomes Ribeiro, André Malhado, Paulo Ferreira Castro, Mário Vieira de Carvalho (V. Nova de Famalicão/Lisboa, Húmus/CESEM, to be published in 2019).

Paula GOMES-RIBEIRO, “Bugs Bunny, Morpheus, Calaf e carros voadores: da Literacia Operática Atual - Publicidade e Novos Media”, *Revista Dramaturgias - Ópera, filme e novos media* (to be published in 2019), ISSN 2525-9105

Paula GOMES-RIBEIRO, Júlia DURAND, Joana FREITAS, Filipe GASPAS eds., *Musical Trouble: After Butler* (Lisboa, Húmus/CESEM, forthcoming)



Paula GOMES-RIBEIRO, Paulo FERREIRA DE CASTRO, Mário VIEIRA DE CARVALHO, André MALHADO eds., *Música, comunicação e discursos*, (Lisboa, Húmus/CESEM, in preparation)

Paula GOMES-RIBEIRO, Zuelma Duarte CHAVES, André MALHADO eds., *Práticas de Receção, Construção do Gosto e da Sensibilidade Musical* (Lisboa, CESEM, in press)

Paulo Ferreira de CASTRO, “Music Criticism in Portugal: Towards an Overview”, in *The Cambridge History of Music Criticism*, ed. Christopher Dingle (Cambridge, Cambridge University Press, in press)

Paulo Ferreira de CASTRO, “A Network of Meaning(s): Paul Dukas’s *La plainte, au loin, du faune...* as an Intertextual Case Study”, *Music, Intertextuality, and Inter-Art Forms in Third Republic France: Remembering Paul Dukas at 150*, ed. Helen Minors et al. (Maynooth - Abingdon-on-Thames, Music Department, Maynooth University/Society for Musicology in Ireland - Routledge)

Paulo Ferreira de CASTRO, “Le discours sur la musique au Portugal: le cas des compositeurs-critiques Luís de Freitas Branco et Fernando Lopes Graça”, *La critique musicale dans le monde hispanophone et lusophone au XX<sup>e</sup> siècle: Formes, styles, écritures*, ed. Timothée Picard (Paris, Université Paris – Sorbonne, in press)

Paulo Ferreira de CASTRO, “A crítica musical como objecto de estudo: alguns pontos de referência”, *I Simpósio Internacional Música e Crítica*, ed. Guilherme Goldberg (Pelotas, Centro de Artes/Universidade Federal de Pelotas, Rio Grande do Sul, Brasil, in press)

Paulo Ferreira de CASTRO, “Tell Yourself it’s a Waltz: Aspects of Interpretative Practice in Wittgenstein’s Philosophy”, *Performance Analysis: A Bridge Between Theory and Interpretation*, ed. Madalena Soveral (Porto - Newcastle, CESEM - Cambridge Scholars)

Paulo Ferreira de CASTRO, “‘Se escuto, só oiço o teu rumor’: aspectos do trabalho musical de Fernando Lopes Graça sobre a poesia de Eugénio de Andrade”, *Português: palavra e música*, ed. Rui Vieira Nery (Lisbon, Fundação Calouste Gulbenkian, in press)

### *Editions of music*

José BRANDÃO (ed. with Christopher BOCHMANN), *Suite, para viola solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, forthcoming), 9 pp. ISMN 979-0-707740-82-8.

José BRANDÃO (ed. with Pedro MEIRELES), *Monólogo, para violino solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, forthcoming), 8 pp.

José BRANDÃO (ed. with Pedro MEIRELES), *Caleidoscópio, para violino solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, forthcoming), 5 pp.

José BRANDÃO (ed. with Pedro MEIRELES), *Prelude to a Manitoba spring, para violino solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, forthcoming), 3 pp.

José BRANDÃO (ed. with Pedro MEIRELES), *Peça em forma de alfa, para violino solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, forthcoming), 2 pp.

José BRANDÃO (ed. with Pedro MEIRELES), *(alfa) Beta, para violino solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, forthcoming), 3 pp.

José BRANDÃO (ed. with Rui PINHEIRO), *Sinfonietta, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions – CESEM, forthcoming), 45 pp. ISMN 979-0-55052-081-3 (Score), ISMN 979-0-55052-083-7 (Parts).

José BRANDÃO (ed.), *Quatro Poemas de Fernando Pessoa, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, forthcoming), 11 pp.

José BRANDÃO (ed.), *Entwürfe aus zwei Winterabenden, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, forthcoming), 9 pp. ISMN 979-0-707741-60-3.

José BRANDÃO (ed.), *Dois Poemas de Cante Jondo, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, forthcoming), 4 pp.

José BRANDÃO (ed.), *Dois Sonetos de Camilo Pessanha, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, forthcoming), 6 pp.

José BRANDÃO (ed.), *Quatre Poèmes d'Amour, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, forthcoming), 12 pp.

José BRANDÃO (ed.), *The happy Sun is shining, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, forthcoming), 5 pp.

## **22. Translations [1]**

MARIANO, Bernardo. Portuguese translation of Paul G. WOODFORD, “Evaluating Edwin Gordon's Music Learning Theory from a Critical Thinking Perspective”, in *Philosophy of Music Education Review*, Vol. 4, No. 2 (Fall 1996), pp. 83-95, Bloomington, Indiana University Press. 2018.

## **B. Conference papers and talks**

### **1. International talks as invited speaker [20]**

Ana PAIXÃO, “Corps ignorés, auteures repoussées”, *Voir / Revoir. Revenir sur les traces, définir le présent: la Péninsule ibérique après les dictatures International Conference*, Université Paris Nanterre, Paris, France, October 6, 2018.

Ana PAIXÃO, “Un air de musique”, *Paris-Lisbonne: un dialogue capital International Conference*, Calouste Gulbenkian Foundation Paris, Université Paris 8, Université Paris Nanterre and Université Paris-Sorbonne, Paris, France, June 7, 2018.

Andréa Luísa TEIXEIRA, “The Art Deco Influence on Music After the 1920s”, Instituto Federal de Educação, Goiânia, Brazil, May 25, 2018.

Jelena NOVAK, “Constructing Canine Vocality”, *International Conference Human Voice, Animal Voice*, University of Tel Aviv, Israel, December 30-31, 2018.

Jelena NOVAK, “Cinematography with a Scent of Opera: Films and their Singing Derivatives”, *2nd Symposium: Opera Through the Eyes of Film*, University of Chicago, USA, May 10-11, 2018.

Jelena NOVAK, “Opera beyond Itself: Installing the Operatic”, *International Conference Experiments in Opera Today*, Heyman Center - Columbia University, New York, USA, April 20-21, 2018.

João Pedro CACHOPO, “The Original is Dead (Long Live the Original): The Persistence of Aura in the Age of Reproduced Opera”, *2nd Symposium: Opera Through the Eyes of Film*, Neubauer Collegium - University of Chicago, USA, October 25-26, 2018.

João Pedro CACHOPO, “The Importance of Being Passionate: Parody and Satire in Mark Rappaport’s Mozart in Love (1975)”, *1st Symposium: Opera Through the Eyes of Film*, Neubauer Collegium - University of Chicago, USA, May 10-11, 2018.

Luzia Aurora ROCHA, “Revolución Cultural, Ópera y Poder Feminino en la China de Mao Zedong”, *Jornadas de Iconografía Musical: La música como metáfora: símbolo e imagen*, Universidad Complutense de Madrid, Spain, December 11-12, 2018.

Luzia Aurora ROCHA (with Nuno PRATES), “A música (o) culta em leques”, European Year of Cultural Heritage, Museu Municipal Carlos Reis, Torres Novas, Portugal, November 17, 2018.

Luzia Aurora ROCHA (with Nuno PRATES), “A música (o) culta em leques”, European Year of Cultural Heritage, Casa-Museu dos Patudos, Alpiarça, Portugal, December 2, 2018.

Maria João NEVES, “The imprint of Ortega y Gasset’s musical thought”, *Symposion: Musik und Lebensphilosophie*, Kunstuniversität Graz - Institut für Musikästhetik, Graz, May 24-26, 2018.

Paulo Ferreira de CASTRO, “Tell Yourself it’s a Waltz: Aspects of Interpretative Practice in Wittgenstein’s Philosophy”, *International Conference Analisi della performance: un ponte tra teoria e interpretazione* (Convegno internazionale bilaterale di musicologia), Conservatorio Arcangelo Corelli/Istituto Superiore di Studi Musicali di Messina, Messina, Italy, June 7-9, 2018.

Paulo Ferreira de CASTRO, “Machines, Films, and Operas: A (Mostly) Soviet Perspective”, *2nd Symposium: Opera Through the Eyes of Film*, University of Chicago, Chicago, USA, October 25-26, 2018.

Paulo Ferreira de CASTRO (session chair), *Colóquio Internacional Cartas sobre a música e o espectáculo no século XVIII*, Divino Sospiro/Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal/Palácio Nacional de Queluz, Queluz, Portugal, June 29-July 1, 2018.

Paulo Ferreira de CASTRO (session chair), *VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisbon, Portugal, July 12, 2018.

Paulo Ferreira de CASTRO (session chair), *VIII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, Portugal, July 19, 2018.

Paulo Ferreira de CASTRO (session chair), “Repensar a memória luso-brasileira: os desafios de um olhar pós-colonial”, *Congresso Internacional Musicologia Transatlântica: um momento para reflexão*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, September 27-29, 2018.

Tânia VALENTE, “Salvini: viagem musical à vida desconhecida de um artista extraordinário”, (vídeo-conferência), *II Congresso Internacional “A Língua Portuguesa em Música: diálogos”*,

PPGM-UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro), Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro, Brazil, April 5, 2018.

Tânia VALENTE (with the participation of Jorge RODRIGUES) “Samarago e a Música”, *Closure conference-concert of the 3rd “Festival de Música de Mafra”*, Biblioteca do Palácio Nacional de Mafra, June 9, 2018.

## 2. National talks as invited speaker [20]

André MALHADO “‘I can’t stand it when they make modifications to a soundtrack’: cultura participativa e construção discursiva em Deus Ex Mankind Divided”, *Colóquio Práticas de recepção, padrões de gosto e crítica musical* (Disciplina Música e Sociedade), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisbon, May 29, 2018

Edward AYRES D’ABREU, “Do ‘Carnaval’ ao ‘Choro’: a música popular no modernismo brasileiro”, 1.<sup>a</sup> Sessão Paralela da *Exposição Candido Portinari em Portugal*, Museu do Neo-Realismo, Vila Franca de Xira, November 25, 2018

Edward AYRES D’ABREU (with Tatiana BINA), “Som visitável — Sobre a pertinência e os desafios do usufruto de património musical monástico-conventual”, *VI Residência Cisterciense — Dimensões do património monástico-conventual*, Mosteiro de S. Bento de Cástris, Évora, September 22, 2018

Fernando FONTES, “Não escrever música política mas escrever música politicamente”, *Escutar Lopes-Graça*, Museu da Música da Música Portuguesa, Cascais, Portugal, November 25, 2018.

Gabriel S. S. LIMA REZENDE, “60 anos da Bossa Nova: Chega de Saudade como gesto fundacional do movimento”, *11º Seminário de Pesquisa do PPGMUS*, Florianópolis, Brazil, June 26, 2018.

João Pedro CACHOPO (keynote), “A aura da ópera na época da sua reprodutibilidade técnica”, ENIM 2018 – *VIII Encontro de Investigação em Música*, Instituto Politécnico do Porto and Escola Superior de Educação, Oporto, November 8-10, 2018

João Pedro COSTA, “Da ‘fina flor’ à classe popular eborense: os públicos dos teatros Garcia de Resende e de feira no final de oitocentos”, *Colóquio Práticas de recepção, padrões de gosto e crítica musical* (Disciplina Música e Sociedade), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisbon, May 29, 2018

Luís Correia de SOUSA, “Entre música e pintura: Chronochromie ou tributo a Olivier Messiaen”, *Arte em Festa 2018*, IMARGEM – Associação de Artistas Plásticos do Concelho de Almada, Almada, June 13, 2018.

Luís Correia de SOUSA, “Os franciscanos e as transformações da Bíblia no século XIII”, *Jornadas Oito séculos da presença franciscana em Portugal – Memória e Vivência*, Centro de Estudos de História Religiosa - UCP, Lisbon, April 27, 2018.

Luís Correia de SOUSA, “A escrita e os seus suportes: do rolo ao codex iluminado medieval”, *Seminário de Mestrado do curso de Conservação e Restauro*, NOVA FCT, November 5, 2018.

Luís Miguel SANTOS, “Viana da Mota e os concertos sinfónicos em Lisboa na década de 1910”, *Virtuosidade e Nação: colóquio em homenagem a José Viana da Mota (1868-1948)*, Biblioteca Nacional de Portugal, October 26-27, 2018.

Luís SOLDADO, “Sobre Ópera Contemporânea - entre a criação e a interpretação”, *Semana da Composição*, Lisboa, ESML/IPL - CESEM, May 18, 2018

Luís SOLDADO, “Invisible Cities e Twitter Opera, exemplos paradigmáticos na criação e produção operática contemporânea”, *Teatro musical e musicalidade teatral*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, December 20, 2018.

Marília MOLEDO, “You see that pack of Virginia killing sticks on the end of the piano?: rock e representações de masculinidade em Rock’n’Rolla”, *Colóquio Práticas de Recepção, padrões de gosto e crítica musical* (Disciplina Música e Sociedade), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisbon, May 29, 2018.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Lopes-Graça, a modernidade musical e os (des)encontros entre arte e política”, Academia das Ciências de Lisboa, Sessão ordinária da Classe de Letras, Lisbon, Portugal, February 22, 2018.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Património musical: Da legitimação ideológica à problematização crítica”, in *Guimaramus 2018 - Pensar a música International Conference*, Sociedade Musical de Guimarães, Guimarães, Portugal, May 11-13, 2018.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Blimunda de Azio Corghi / José Saramago, encenada por Jérôme Savary (1990)”, in *José Saramago – 20 anos com o Prémio Nobel International Conference*, Centro de Literatura da Universidade de Coimbra / Câmara Municipal de Coimbra (org.), Convento de São Francisco, Coimbra, Portugal, October 8-10, 2018.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, Apresentação do livro de Teresa da Palma Pereira, ‘Carnaval de Schumann – Obra de génio e loucura (Lisboa, Aletheia, 2018), Grémio Literário, Lisbon, Portugal, October 24, 2018.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “A busca de sentido na música”, in *Óscar Lopes Figura Eminente 2018*, Salão Nobre da Universidade do Porto, Oporto, Portugal, November 22, 2018.

Rui Magno PINTO, “A consolação no meio da intensa monotonia que abunda nesta terceira cidade de Portugal’: o contributo das “filarmónicas” para o “recreio” e “instrução” da sociedade madeirense”, *IV Seminário de Bandas Filarmónicas da Região Autónoma da Madeira*, ABFRAM, Centro Cívico de São Martinho, Funchal, November 13, 2018.

### 3. Papers in international conferences with peer reviewing [49]

André MALHADO, “Starter pack to vaporwave: by a virtual construction of sonorities and identities of the artists Vektroid and DJ ALINA”, *KISMIF International Conference – ‘Keep It Simple, Make It Fast! Gender, differences, identities and DIY cultures*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Oporto, July 3-7, 2018.

André MALHADO, “Música inspirada por Blade Runner: intertextualidades e impactos na estética ciberpunk”, *3th International Meeting Cinema and Other Arts*, Universidade da Beira Interior, Covilhã, October 24-26, 2018.

André MALHADO, “Nothing the god of bio-mechanics wouldn’t let you in heaven for’: uma forma de representação musical do ciborgue em audiovisuais ciberpunk”, *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música*, Instituto Politécnico do Porto and Escola Superior de Educação, Oporto, November 8-10, 2018.

Andréa Luísa TEIXEIRA, “O Século XIX e as Óperas de António José da Silva na cidade de Pirenópolis: momentos de integração social no interior do Brasil”, *Congresso Latinoamericano de Investigación Musical “Karl Bellinghausen” (1954-2017)*, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez, Ciudad de México, September 10-13, 2018.

Andréa Luísa TEIXEIRA (with Alberto PACHECO), “Editando e Interpretando Recitativo de Salão”, *Congresso Internacional Musicologia Transatlântica: um momento para reflexão*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, September 27-29, 2018.

Andréa Luísa TEIXEIRA, “Tonico do Padre: o compositor interiorano e sua música para tecla”, *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research*, Instituto Politécnico do Porto and Escola Superior de Educação, Oporto, November 8-10, 2018.

Bárbara CARVALHO, “A composição de música original para os filmes A Rosa do Adro (1919) e Os Fidalgos da Casa Mourisca (1921) na construção de um cinema narrativo “tipicamente português”, *3th International Meeting Cinema and Other Arts*, Universidade da Beira Interior, Covilhã, October 24-26, 2018.

Bárbara CARVALHO, “Invicta Film, música e cinema mudo “tipicamente português”: sobre os filmes A Rosa do Adro (1919) e Os Fidalgos da Casa Mourisca (1921)”, *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research*, Instituto Politécnico do Porto and Escola Superior de Educação, Oporto, November 8-10, 2018.

Filipa CRUZ, "Poetry as Context: Music in the work of Fernando Pessoa", *Contextuality of Musicology - What, How, Why and Because*, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, Serbia, October 24-27, 2018

Filipa CRUZ, "Afiml onde está a origem de tantos atritos e mal-entendidos?": Maria da Graça Amado da Cunha e Maria Helena de Freitas Branco nos bastidores da cultura musical portuguesa do século XX", *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research*, Instituto Politécnico do Porto and Escola Superior de Educação, Oporto, November 8-10, 2018.

Heloísa VALENTE, “Sous le ciel de Paris: Memory and nomadism of French song, in Brazil”, *XIV International Congress on Musical Signification.*, Academia de Muzică "Gheorghe Dima", Romania, May 11-15, 2018.

Heloísa VALENTE, “Performance e a criação da memória midiática: a música vocal e a sua transmissão radiofônica no Brasil da década de 1950”, *XXVIII Congresso da ANPPOM: 30 anos da ANPPOM: um olhar para o futuro*, Universidade Federal do Amazonas, Brasil, August 27-31, 2018.

Heloísa VALENTE, “Vai, malandra!... Porque também lemos com os ouvidos! (Sobre a necessidade dos estudos semióticos)”, *XXVIII Congresso da ANPPOM: 30 anos da ANPPOM: um olhar para o futuro*, Universidade Federal do Amazonas, Brazil, August 27-31, 2018.

Heloísa VALENTE, “...E la nave và...Nel blu ti pinto di blu... Cruzeiros turísticos: cidades flutuantes e paisagens musicais”, *INTERCOM 2018: 41º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação*, Universidade da Região de Joinville, Brazil, September 2-8, 2018.

Heloísa VALENTE, “Sobre peso, ruído e odor: Algumas reflexões sobre a musicofilia e prática do colecionismo”, *XIII Congresso de la IASPM-AL*, Conservatorio de Música de San Juan, Puerto Rico, June 11-16, 2018.

Heloísa VALENTE (with Solange WAJNMAN), “No tom, como manda o figurino: a experiência estética da chanchada pela música e pela moda”, *27º Encontro Anual COMPÓS 2018*, PUC Minas Belo Horizonte, Brazil, June 5-8, 2018.

Isabel PINA, “The Portuguese dictatorial propaganda in the 1940s periodical press: music criticism, composers and ideology”, *46th International Baltic Musicological Conference – Cultural Change and Musical Criticism*, Lithuanian Composers’ Union, Lithuanian Academy of Music and Theater, Vilnius, October 23-26, 2018.

Isabel Pina, “«Sentir pulsar livremente a vida plena de Paris»: Fernando Lopes-Graça e a vida musical parisiense, através dos seus escritos para a imprensa periódica portuguesa”, *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research*, Instituto Politécnico do Porto and Escola Superior de Educação, Oporto, November 8-10, 2018.

Jelena NOVAK (with João Pedro CACHOPO), “Loaded Singing: Opera, Realism, and Politics (Perspectives from Latin America)”, *International Conference Instrumental Theater: Music and Stage in Latin America (1954-2006)*, Casa del Bicentenario/Centro de Arte Sonoro, Buenos Aires, December 3-5, 2018.

Joana FREITAS, “When audio and immersion (freely) collides: on sound and mods for The Elder Scrolls in the Nexus Mods platform”, *Ludo2018: Seventh European Conference on Video Game Music and Sound*, Hochschule für Musik and Theater Felix Mendelssohn Bartholdy, Leipzig, April 13-15, 2018 .

Joana FREITAS, “When audio and immersion (freely) collides: on sound and mods for The Elder Scrolls in the Nexus Mods platform”, *10th Annual Conference IMS Study Group ‘Music and Media’ (MaM)*, Universidad de Salamanca, Salamanca, June 13-16, 2018.

Joana FREITAS, “Da tecla ao salto alto: sobre música clássica, mulheres intérpretes e sexualidade na internet”, *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research*, Instituto Politécnico do Porto e Escola Superior de Educação, Oporto, November 8-10, 2018.

Joana FREITAS, “Music, interaction and cinematicability: between Bound and Abzû”, *Videojogos18: 10th Conference on Videogame Sciences and Arts*, Biblioteca Almeida Garrett, Oporto, November 21, 2018.

João Pedro CACHOPO (with Jelena NOVAK), “Loaded Singing: Opera, Realism, and Politics (Perspectives from Latin America)”, *International Conference Instrumental Theater: Music and Stage in Latin America (1954-2006)*, Casa del Bicentenario/Centro de Arte Sonoro, Buenos Aires, December 3-5, 2018.

João Pedro CACHOPO, “Specter, Wound, Fate: The Secularization of Opera in Tarantino, Malick and von Trier”, *Music and the Moving Image XIII*, New York University, USA, May 24-27, 2018.

João Pedro COSTA, “Da ‘fina flor’ à classe popular eborense: os públicos dos teatros Garcia de Resende e de feira no final de oitocentos”, *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research*, Instituto Politécnico do Porto e Escola Superior de Educação, Oporto, November 8-10, 2018.

João Francisco PORFÍRIO, “‘Mantas, Cortinados, Puxadores, Música’ – a venda de compilações musicais em lojas de artigos de decoração para o lar”, *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research*, Instituto Politécnico do Porto e Escola Superior de Educação, Oporto, November 8-10, 2018.

João QUINTEIRO, “Entre o mágico e o documental na criação de ópera hoje”, *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research*, Instituto Politécnico do Porto e Escola Superior de Educação, Oporto, November 8-10, 2018.

Júlia DURAND, “‘Romantic Piano’ and ‘Sleazy Sax’: Canned Clichés in Production Music Catalogues”, *Music and the Moving Image XIII*, New York University, New York, May 24 – 27, 2018.

Júlia DURAND, “‘Be sure to credit me... in your racist video’: a utilização de música gratuita no audiovisual online”, *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research*, Instituto Politécnico do Porto e Escola Superior de Educação, Oporto, November 8-10, 2018.

Katrin STÖCK, “Music theatre for a smartphone app and as a part of an interactive performance”, *NCMM 2018 Composing Music Today*, Palácio Fronteira and Escola Superior de Música de Lisboa, Lisbon, November 21-23, 2018.

Luís Miguel SANTOS, “The discourse on symphonic music in Lisbon in the last decades of the 19<sup>th</sup> century”, *International Conference “Symphonism in Nineteenth-Century Europe”*, Edifício Histórico de la Universidad de Oviedo, Spain, May 10-12, 2018.

Luís Miguel SANTOS, “Entre a concorrência empresarial e as controvérsias políticas: concertos sinfónicos em Lisboa na década de 1910”, *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research*, Instituto Politécnico do Porto e Escola Superior de Educação, Oporto, November 8-10, 2018.

Marcelo FRANCA, “Ashen One, hearest thou my voice, still?: On soundscapes, music and narrative design in the Soulsborne’s series”, in *Ludo2018: Seventh European Conference on Video Game Music and Sound*, Hochschule für Musik and Theater Felix Mendelssohn Bartholdy, Leipzig, April 13-15, 2018.

Marcelo FRANCA, “These streets aren’t paved with gold: On activism and misogyny in today’s underground metal scene”, in *KISMIF International Conference – ‘Keep It Simple, Make It Fast! Gender, differences, identities and DIY cultures*, Oporto, July 3-7, 2018.

Marcelo FRANCA, “With narrow minds we decimate our one true home: sobre activismo e misoginia na cena underground heavy metal da actualidade”, *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research*, Instituto Politécnico do Porto e Escola Superior de Educação, Oporto, November 8-10, 2018.

Maria José FERNANDES, “Politics and Musical Caricature: The African Colonial Issue in A Paródia”, *18th International Conference of Association Répertoire International d’Iconographie Musicale (RidIM)*, Canterbury Christ University, 9-12 July, 2018.

Maria José FERNANDES, “Espólio do Sindicato Nacional dos Músicos: apresentação, análise e discussão dos dados recolhidos”, *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research*, Instituto Politécnico do Porto e Escola Superior de Educação, Oporto, November 8-10, 2018.

Mariana CALADO, “Maestro, compositor, professor, crítico... – Um perfil do crítico de música em Portugal no segundo quartel do século XX”, *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical*



Research, Instituto Politécnico do Porto e Escola Superior de Educação, Oporto, November 8-10, 2018.

Marília MOLEDO, “The Situation is a lot more nuanced than that: Crazy Ex-Girlfriend, intertextuality, mental health and feminism”, *KISMIF International Conference – ‘Keep It Simple Make it Fast! Gender, differences, identities and DIY cultures*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Oporto, July 3-7, 2018.

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA, “Tannhäuser – As duas faces de Vénus”, *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research*, Instituto Politécnico do Porto e Escola Superior de Educação, Oporto, November 8-10, 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO, “‘What’s opera doc?’ On the uses of opera in audiovisual commercials in the internet age”, *10th Annual Conference IMS Study Group ‘Music and Media’ (MaM)*, Universidad de Salamanca, Salamanca, June 13-16, 2018.

Paulo Ferreira de CASTRO, “Ortega y Gasset and Adorno on Debussy: from the ‘dehumanisation of art’ to the rhetoric of subjectivity”, *International Conference Claude Debussy in 2018: A Centenary Celebration*, Royal Northern College of Music - University of Glasgow, Manchester – Glasgow, United Kingdom, March 19-23, 2018

Paulo Ferreira de CASTRO, “On the Cultural Meaning of the ‘Machine Music’ Topic in the Early Soviet Context: The Cases of Mosolov and Deshevov”, *Machines and the Musical Imagination (1900-1950)*, *Study Day*, University of Ottawa/School of Music, Ottawa, Canada, October 5, 2018.

Rui Magno PINTO, “Uma prática modesta (...) mas (...) susceptível do maior desenvolvimento”: a actividade concertística das orquestras semi-profissionais primo-novecentistas lisboenses”, *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research*, Instituto Politécnico do Porto e Escola Superior de Educação, Oporto, November 8-10, 2018.

Rui Magno PINTO, „Eine kleine (Weih)nacht(s)musik“: Carols, folk tunes, sambas and Christmas pop songs for the wind-band “Nativity masses” in Madeira’, *23th Conference of IGEB*, Wadgassen, July 19-24, 2018.

Rui Magno PINTO, “Portuguese sounding blasses from Liberalism to the advent of the Republic: Brass instruments construction in nineteenth-century Lisbon (1834-1890)”, *Organological Congress, 7th International Scientific Meeting for the Study of Sound and Musical Instruments*, ANIMUSIC, Caldas da Rainha, July 4-7, 2018.

Tânia VALENTE, “De Bach a Guns’n’roses: simbologia Rosa-cruz na Música”, *ENIM 2018 – VIII Encontro de Investigação em Música*, Instituto Politécnico do Porto, Oporto, November 8-10, 2018

Tânia VALENTE, “A luta pela causa da Língua Portuguesa no Canto de G.R. Salvini”, *Congresso Internacional Musicologia Transatlântica: um momento para reflexão*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, September 27-29, 2018.

#### **4. Papers in national conferences with peer reviewing [46]**

André MALHADO, “Microgénero e identidade interseccional: a música vaporwave das artistas Vektroid e DJ ALINA”, *Simpósio Música e Género: Desafios e problemas de investigação em*

*género e musicologia no séc. XXI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, April 19, 2018

André MALHADO, “O sistema áudio de Deus Ex Mankind Divided: processos de produção, composição e comunicação musical”, *VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, June 7, 2018

André MALHADO, “Já ouvi isto em qualquer lado... – processos de utilização e transformação da música ciberpunk enquanto ‘informação trans-jogo’”, *III Workshop do CysMus, CysMus - Grupo de Estudos Avançados em Música e Cibercultura*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, June 27, 2018

Andréa Luísa TEIXEIRA, “Elements of the Universe of the operatic montages of António José da Silva”, *VII MTCC - 7º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, July 19, 2018.

Bárbara CARVALHO, “Composição, compilação e imagens em movimento: sobre música na era do cinema narrativo e o projecto da Invicta Film”, *VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, June 28, 2018.

Bruno CASEIRÃO, “Ecos de Bayreuth: Como Viana da Mota divulga - na Alemanha - o legado de Richard Wagner”, *VII MTCC - 7º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, May 30, 2018.

Bruno CASEIRÃO, “Essentials on Viana da Mota - Celebrating 150<sup>th</sup> Anniversary a Great Human Being”, *4th National Meeting of EPTA - European Piano Teachers Association - Portugal*, Academia de Música de Espinho, October 6, 2018.

Bruno CASEIRÃO, “Viana da Mota Pedagogical Legacy” (round table with Luís Pipa - moderation -, Artur Pizarro, Miguel Henriques and Paulo Oliveira), *4<sup>th</sup> National Meeting of EPTA - European Piano Teachers Association - Portugal*. Academia de Música de Espinho, October 6, 2018.

Daniel SCHVETZ, “Concerto para Bandoneón e Orquestra de Daniel Schvetz”, *VII MTCC 2018 – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA Lisboa, July 2, 2018.

Edward AYRES D’ABREU, “África enquanto tópico musical no século XX português”, *VII MTCC 2018 – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, July 12, 2018.

Fábio RODRIGUES, “Discursos, na internet, sobre compositores portugueses do início do século XX”, *VII MTCC 2018 – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA Lisboa, July 14, 2018.

Fábio RODRIGUES, “Katy Perry Witness: YouTube e um novo paradigma da crítica musical?”, *III Workshop do CysMus, CysMus - Grupo de Estudos Avançados em Música e Cibercultura*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, June 27, 2018

Filipa CRUZ, "A "música" como signo na obra poética de Fernando Pessoa", *VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, May 30, 2018.

Isabel PINA, "Compositora, mensageira e apaziguadora de ânimos: Maria Helena de Freitas e o "mestre", através da sua correspondência com Fernando Lopes-Graça", *Simpósio Música e Género: Desafios e problemas de investigação em género e musicologia no séc. XXI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, April 19, 2018

Isabel PINA, "Joly Braga Santos e os órgãos de imprensa estado-novista: Diário da Manhã e Panorama", *VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, May 30, 2018.

Jelena NOVAK, "Operas based on Film", *VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, July 19, 2018.

Joana FREITAS, "Sobre música ("clássica") e sexualidade na internet: mulheres intérpretes em multiplataformas sociais", *I Simpósio Música e Género: Desafios e problemas de investigação em género e musicologia no séc. XXI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, April 19, 2018.

Joana FREITAS, "'Entre música, interação e 'cinematicabilidade': Bound e Abzû' no painel 'Videojogos e virtualidades: experiências musicais de comunicação, significado e interactividade', *VII Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, June 7, 2018.

Joana FREITAS, "Sobre investigação e(m) música e narrativa em Virginia", *III Workshop do CysMus*, CysMus - Grupo de Estudos Avançados em Música e Cibercultura, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, June 27, 2018.

João Pedro CACHOPO, "Onde está a Callas? Sobre reprodutibilidade técnica da aura em Maria By Callas de Tom Volf", *VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisbon, July 19, 2018.

João Francisco PORFÍRIO, "Kitchen - uma composição sonora a partir da cozinha", *III Workshop do CysMus*, CysMus - Grupo de Estudos Avançados em Música e Cibercultura, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, June 27, 2018.

João QUINTEIRO, "Nono e Lachenmann: Insurreição depois de Darmstadt, os desafios do perigo ou os perigos de desafiar", *VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisbon, July 19, 2018.

Júlia DURAND, "'Hard work pays off': A música épica do empreendedor herói no site Fearless Motivation", *VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, June 28, 2018.

Júlia DURAND, "O timbre da água em Oscar and Lucinda e The Shape Of Water", *III Workshop do CysMus*, CysMus - Grupo de Estudos Avançados em Música e Cibercultura, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, June 27, 2018.

Júlia DURAND, "'Délicat, tendre, féminin...': as etiquetas de género na library music de Cézame", *I Simpósio Música e Género: Desafios e problemas de investigação em género e*

*musicologia no séc. XXI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, April 19, 2018.

Luís Correia de SOUSA (with Rosário PAIXÃO), “Sonetti e Triomfi de Petrarca, ms. LA 129”, *Ciclo de Seminários Tesouros em pergaminho - A colecção de manuscritos iluminados ocidentais de Calouste Sarkis Gulbenkian*, Museu Gulbenkian, Lisbon, December 13, 2018.

Luís Correia de SOUSA, “Du vin et de la musique: les tavernes de Lisbonne et le "Fado" de Malhoa”, Colloque International Entre extase et inspiration : Le vin et la musique dans les arts visuels, *International Musicological Society / Study Group On Musical Iconography*, Bordeaux, June 21-23, 2018.

Luís Correia de SOUSA, “A Bíblia LA 211, uma obra do mais importante atelier do Gótico parisiense”, *Ciclo de Seminários Tesouros em pergaminho - A colecção de manuscritos iluminados ocidentais de Calouste Sarkis Gulbenkian*, Museu Gulbenkian, Lisbon, April 19, 2018.

Luís Correia de SOUSA (with M.<sup>a</sup> Adelaide MIRANDA), “O desenho como expressão artística medieval. Moralia in Job, de Gregório Magno, fragmentos M.79 A e M.79 B da Colecção Gulbenkian”, *Ciclo de Seminários Tesouros em pergaminho - A colecção de manuscritos iluminados ocidentais de Calouste Sarkis Gulbenkian*, Museu Gulbenkian, Lisbon, February 15, 2018.

Luís Miguel SANTOS, “A boa administração manda que o Estado não gaste um vintém para ter teatro lírico: o Teatro de São Carlos nos primeiros anos da República (1910-1917)”, *VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, July 19, 2018.

Luís Miguel SANTOS, “Música e política nos teatros lisboetas nos primeiros anos da República (1910-1917)”, *I Encontro de Jovens Investigadores em História Contemporânea*, Universidade NOVA de Lisboa, November 6-8, 2018.

Luís SOLDADO, “Ópera de câmara 'Tabacaria' - metodologias de composição, produção e encenação”, *VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, June 21, 2018.

Marcelo FRANCA, “Os papéis de género nas comunidades de heavy metal – transição social e recepção online”, *I Simpósio Música e Género: Desafios e problemas de investigação em género e musicologia no séc. XXI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, April 19, 2018.

Marcelo FRANCA, “Ashen One, hearest thou my voice, still? - som, música e design narrativo na série Soulsborne” no painel ‘Videojogos e virtualidades: experiências musicais de comunicação, significado e interactividade’, *VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, June 7, 2018.

Maria José FERNANDES, “Espólio do Sindicato Nacional dos Músicos: apresentação, análise e discussão dos dados recolhidos”, *Colóquio “Participação e performatividade na música: Dois projetos em curso”*, Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, Aveiro, October 28, 2018.

Mariana CALADO, “Crítica musical em periódicos de Lisboa nas décadas de 1920-40”, *VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, May 30, 2018.

Marília MOLEDO, “The Situation is a lot more nuanced than that: Crazy Ex-Girlfriend, intertextuality, mental health and feminism”, *I Simpósio Música e Género: Desafios e problemas de investigação em género e musicologia no séc. XXI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, April 19, 2018.

Marília MOLEDO, “The Pleasures Associated with Autonomous Creative Work: perspectivas sobre o trabalho de composição para cinema”, *VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, June 7, 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO, “Por onde anda a ópera? Sobre a disseminação da ópera em conteúdos audiovisuais, na era da internet das coisas”, *VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, June 28, 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO, “Heterotopias da ópera no presente”, *VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, June 21, 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO (chair), “Pensar a Ópera Hoje”, *VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, July 19, 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO (chair), “O Século XX”, *Congresso Internacional Musicologia Transatlântica: um momento para reflexão*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, September 27-29, 2018.

Rosa Paula Rocha PINTO, “Política cultural, narrativa histórica e memória: a digressão Bailados Portugueses Verde Gaio a Luanda e “Lourenço Marques” (1966)”, *VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, July 12, 2018.

Rui Magno PINTO, “A produção sinfónica de juventude de José Viana da Mota”, *Virtuosidade e Nação, Colóquio em homenagem a José Viana da Mota (1868-1948)*, CESEM, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisbon, October 26-27, 2018.

Rui Magno PINTO, “Os empreendimentos sinfónicos de orquestras semi-profissionais, amadoras e académicas na primeira década do século XX”, *VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, July 2, 2018.

Tânia VALENTE, “Saramago e a Música”, *VII MTCC – 7.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, May 30, 2018.

##### **5. Other talks not included in conferences and colloquia [44]**

Ana PAIXÃO, “O ouvido reencontrado: música e memória”, in *Memórias da Memória*, Casa da Memória, Guimarães, Portugal, November 17, 2018.

Ana PAIXÃO, “Le Portugal – une approche musicale” *Conference, CELSA - Sorbonne Université, Paris, France, April 14, 2018.*

Ana PAIXÃO, “Le discours des villes: Lisbonne”, *Capitales européennes Seminar, Université Paris 8, Paris, France, March 16, 2018.*

André MALHADO, “How to live with media”: lugar(es) possíveis da música numa sociedade profundamente mediatizada”, *I Jornada de estudo Música e Internet, Grupo Música e Internet, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisbon, Portugal, January 17, 2018.*

André MALHADO, “Introdução à Produção Musical”, *Ciclo de Workshops do GTCC, GTCC/CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisbon, Portugal, February 15, 2018.*

André MALHADO, “Paradoxo da liberdade”, *Música e Internet: convergências e paradoxos numa paisagem em transformação, Grupo Música e Internet, Livraria Ler Devagar, Lisbon, Portugal, May 12, 2018.*

André MALHADO, “Starter pack ao vaporwave: para uma construção virtual de sonoridades e identidades das artistas Vektroid e DJ ALINA”, *POP UPS – MÚSICA E MÉDIA ‘1º Comunidades translocais: rituais musicais no século XXI’, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, Portugal, October 18, 2018.*

Bárbara CARVALHO, “Sobre a musicalização dos média e a mediatização da música através do vídeo musical: MTV e plataformas digitais”, *Sociologia da Música: Teoria e Método, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, Portugal, November 29, 2018.*

Edward Luiz AYRES D’ABREU, “Histórias da Música em Portugal: Renascimentos” [concert with commentary], *Convento dos Capuchos de Almada, Almada, Portugal, May 26, 2018.*

Edward AYRES D’ABREU, “Histórias da Música em Portugal: Modernismos” [concert with commentary], *Convento dos Capuchos de Almada, Almada, Portugal, November 24, 2018.*

Edward AYRES D’ABREU, “Histórias da Música em Portugal: Romantismos” [concert with commentary], *Convento dos Capuchos de Almada, Almada, Portugal, October 13, 2018.*

Edward AYRES D’ABREU, “Histórias da Música em Portugal: Classicismos” [concert with commentary], *Convento dos Capuchos de Almada, Almada, Portugal, September 29, 2018.*

Edward AYRES D’ABREU, “Histórias da Música em Portugal: Barrocos” [concert with commentary], *Convento dos Capuchos de Almada, Almada, Portugal, June 30, 2018.*

Edward AYRES DE ABREU, “Música brasileira: Camargo Guarnieri e Cláudio Santoro”, aula integrada no curso Filosofia e Cultura Luso-Brasileira dos anos 40, *Instituto de Filosofia Luso-Brasileira, Palácio da Independência, Lisbon, Portugal, May 29, 2018.*

Fábio RODRIGUES, Tiago FONSECA, “Descoberta, por um internauta, de compositores portugueses do séc. XX”, *'Música e Internet': convergências e paradoxos numa paisagem em transformação, Grupo Música e Internet, Livraria Ler Devagar, Lisbon, May 12, 2018.*

Isabel PINA (with Mariana CALADO), “Perspectivas de investigação da crítica musical em Portugal”, *Ciclo de Workshops do GTCC, GTCC – Grupo de Teoria Crítica e Comunicação, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, January 24.*

Isabel PINA (chair with Mariana LIMA), “Tertúlia sobre música pimba”, *Chá das 5*, Núcleo de Estudantes de Ciências Musicais and SociMus, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, Portugal, February 21, 2018.

Isabel PINA (chair), “Sessão 4 - Le Concert”, *Ciclo de cinema “5as Metragens” GTCC/CESEM*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, March 22, 2018.

Isabel PINA (with Mariana CALADO), “Music Criticism”, *Música e Sociedade*, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, Portugal, April 4, 2018.

Jelena NOVAK, “Einstein on the Beach”, *Espectáculo Músico-Teatral*, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, Portugal, December 6, 2018.

Joana FREITAS (with Marcelo FRANCA and Tiago FONSECA), “Introdução à música de videojogos”, *Ciclo de Worskshops do GTCC*, GTCC – Grupo de Teoria Crítica e Comunicação, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, March 16, 2018.

Joana FREITAS (with Marcelo FRANCA), “Entre Wagner, Shore e Internet: música no imaginário fantástico-medieval online através dos videojogos”, *Música e Internet: convergências e paradoxos numa paisagem em transformação*, Grupo de Pesquisa Música e Internet, Livraria Ler Devagar, Lisbon, May 12, 2018.

João QUINTEIRO, “A morte de Deus em Nietzsche”, Colégio Minerva, June 13, 2018.

Júlia DURAND, “Painel Por páginas nunca antes navegadas: produção, acesso e circulação de conteúdos musicais na internet”, *Música e Internet: convergências e paradoxos numa paisagem em transformação*, Grupo de Pesquisa Música e Internet, Livraria Ler Devagar, Lisbon, May 12, 2018.

Luzia Aurora ROCHA, “Introduction to Musical Iconography Seminar”, PhD. Seminar, Universidade de Évora, October 10, 2018.

Luzia Aurora ROCHA “Minorias Étnicas e marginalidade Social: questões de conflito, música e representatividade vistas através da organologia e da iconografia musical”, Interdisciplinary Seminar, Universidade de Pelotas, Brazil, June 12, 2018.

Luzia Aurora ROCHA, “As Cantigas de Santa Maria - Iconografia musical e organologia em diálogo”, *Interdisciplinary Seminar Manuscritos em Diálogo*, CESEM/IEM, Universidade NOVA de Lisboa, June 7, 2018.

Luzia Aurora ROCHA, Workshop “Minorias Étnicas e marginalidade Social: questões de conflito, música e representatividade vistas através da organologia e da iconografia musical”, *Ciclo de Worskshops do GTCC*, GTCC – Grupo de Teoria Crítica e Comunicação, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, May 21, 2018.

Marcelo FRANCA (with Joana FREITAS and Tiago FONSECA), “Introdução à música de videojogos”, *Ciclo de Worskshops do GTCC*, GTCC – Grupo de Teoria Crítica e Comunicação, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, March 16, 2018

Marcelo FRANCA (with Joana FREITAS), “Entre Wagner, Shore e Internet: música no imaginário fantástico-medieval online através dos videojogos”, *Música e Internet: convergências e paradoxos numa paisagem em transformação*, Grupo de Pesquisa Música e Internet, Livraria Ler Devagar, Lisbon, May 12, 2018

Marcelo FRANCA, “These streets aren’t paved with gold: sobre activismo e misoginia o underground do metal contemporâneo”, *Pop-Ups Música e Média - Comunidades translocais: rituais musicais no século XXI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, October 18, 2018.

Maria José FERNANDES, "Espólio do Sindicato Nacional dos Músicos: Museu da Música Portuguesa – Casa Verdades Faria," *Seminário de História da Música em Portugal*, Mestrado em Ciências Musicais (coord. Manuel Deniz Silva), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 21 May, 2018.

Mariana CALADO (with Isabel PINA), “Perspectivas de investigação da crítica musical em Portugal”, *Ciclo de Workshops do GTCC*, GTCC – Grupo de Teoria Crítica e Comunicação, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, January 24.

Mariana CALADO (with Isabel PINA), “Music Criticism”, *Música e Sociedade*, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, Portugal, April 4, 2018.

Marília MOLEDO, “The Situation is a lot more nuanced than that: Crazy Ex-Girlfriend, intertextuality, mental health and feminism”, *POP UPS – MÚSICA E MÉDIA ‘1º Comunidades translocais: rituais musicais no século XXI’*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, October 18, 2018

Marília MOLEDO, “Anatomia de um vídeo musical: tutorial de análise”, *Sociologia da Música: Teoria e Método*, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, Portugal, November 29, 2018.

Nicholas MCNAIR, “A Alquimia da Imaginação: o exemplo da Flauta Mágica (1791)”, *Tópicos em Estudos de Música*, Escola Superior de Música de Lisboa, March 23, 2018.

Nicholas MCNAIR, “Como reinventar a universidade”, *Ciclo de Conversas DiEM25*, ISCTE-IUL, Lisbon, June 18, 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO, “Ciberperformance e Realidades Virtuais”, *I Jornada de estudo Música e Internet*, Grupo Música e Internet, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisbon, Portugal, January 17, 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO, “Tokyo Idols”, *Ciclo de cinema “5as Metragens”* GTCC / CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, May 3, 2018

Paula GOMES-RIBEIRO, “Rutura e experimentação – na expansão da nova ópera” (Lecture), *Laboratório de criação de ópera contemporânea – composição*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisbon, Portugal, November 24, 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO, Address in the context of the Pannel “As mulheres na música em Portugal” *Tertúlia Chá das 5, Semana Feminista*, with Judite Fernandes, Celina da Piedade,



Teresa Gentil, AEFCSH NOVA, NECM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, Portugal, March 7, 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO, “Producing music after the Holocaust” (Lecture), within the Curricular Unit *Grandes Correntes da História da Música* (Prof. David Cranmer), NOVA FCSH, Licenciatura em Ciências Musicais, Lisbon, Portugal, November 14, 2018.

Paulo Ferreira de CASTRO, “Musical Modernism” (Lecture), within the Curricular Unit *Grandes Correntes da História da Música* (Prof. David Cranmer), NOVA FCSH, Licenciatura em Ciências Musicais, Lisbon, Portugal, November 7, 2018.

### **C. Organization of scientific events**

#### **1. Conferences, colloquia and symposia [21]**

Ana PAIXÃO (member of the organizing committee), *Le Portugal dans la Grande Guerre. Vivre l'expérience limite International Conference*, Université Sorbonne Nouvelle - Paris III, Universidade NOVA de Lisboa, Fondation Calouste Gulbenkian Paris, Museu da Presidência da República and Maison du Portugal - André de Gouveia, Maison de la Recherche - Université Sorbonne Nouvelle - Paris III and Fondation Calouste Gulbenkian Paris, October 8-10, 2018.

Ana PAIXÃO (member of the organizing committee), *Voir / Revoir. Revenir sur les traces, définir le présent: la Péninsule ibérique après les dictatures International Conference*, Université Paris Nanterre, Université Paris-Sorbonne and Université Paris 8, Université Paris Nanterre, Fondation Calouste Gulbenkian Paris and Maison du Portugal - André de Gouveia, October 4-6, 2018.

Ana PAIXÃO (member of the organizing committee), *Paris-Lisbonne: un dialogue capital International Conference*, Université Paris 8, Université Paris Ouest - Nanterre-La Défense and Université Paris-Sorbonne, Université Paris-Sorbonne and Fondation Calouste Gulbenkian Paris, June 7-8, 2018.

André MALHADO, Marília MOLEDO, Marcelo FRANCA (members of the organizing committee), *POP UPS – MÚSICA E MÉDIA ‘1º Comunidades translocais: rituais musicais no século XXI’*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, October 18, 2018

Andréa Luísa TEIXEIRA (arts committee with Consuelo QUIREZE and Robervaldo Linhares ROSA), *VIII Internacional Symposium on Musicology* – Pirenópolis, June 17-21, 2018.

Bárbara CARVALHO, Filipa CRUZ, Joana FREITAS, Isabel PINA (members of the supporting committee), *ENIM 2018 – VIII Conference on Musical Research*, Instituto Politécnico do Porto and Escola Superior de Educação, Oporto, November 8-10, 2018.

Fábio RODRIGUES, Ângela BALTAZAR (members of the supporting team), *I Simpósio Música e Género: Desafios e problemas de investigação em género e musicologia no séc. XXI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, April 19, 2018

Gabriel S. S. LIMA REZENDE, Analía CHERNAVSY et al. (members of the organizing committee), *2ª Jornada de Investigação em Música Latino-Americana*, Universidade Federal da Integração Latino-Americana, November 5-6, 2018.

Joana FREITAS (member of the scientific/organizing committees), *I Simpósio Música e Género: Desafios e problemas de investigação em género e musicologia no séc. XXI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, April 19, 2018.

João Pedro CACHOPO (member of the organizing committee), *2nd Meeting MUSAS – A Música das Artes*, Culturgest, November 17, 2018.

João Pedro CACHOPO (member of the organizing committee with David J. LEVIN), *2nd “Opera Through the Eyes of Film” Symposium*, Neubauer Collegium and the Logan Center, University of Chicago, October 25-26, 2018.

João Pedro CACHOPO (member of the organizing committee with David J. LEVIN), *1st “Opera Through the Eyes of Film” Symposium*, Neubauer Collegium and the Film Studies Center, University of Chicago, May 10-11, 2018.

João Pedro COSTA, Marília MOLEDO, Paula GOMES RIBEIRO, Fábio RODRIGUES (members of the organizing committee), *Práticas de Recepção, Padrões de Gosto e Crítica Musical: Colóquio de Música e Sociedade*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, May 29, 2018

João Pedro COSTA, Marília MOLEDO, Fábio RODRIGUES (members of the organizing committee), *Práticas de Recepção, Padrões de Gosto e Crítica Musical: Colóquio de Música e Sociedade*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, May 29, 2018.

Marcelo FRANCA (member of the organizing committees), *I Simpósio Música e Género: Desafios e problemas de investigação em género e musicologia no séc. XXI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, April 19, 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO (coordinator), *I Simpósio Música e Género: Desafios e problemas de investigação em género e musicologia no séc. XXI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, April 19, 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO (coordinator), *Colóquio Práticas de recepção, padrões de gosto e crítica musical*, Encontro organizado no contexto da disciplina Música e Sociedade, Mestrado em Musicologia, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, May 29, 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO (coordinator), *Colóquio ‘Teatro musical e musicalidade teatral’*, Master of Scenic Arts, support of CESEM and Department of Musicology, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, December 13 and 20, 2018.

Rui Magno PINTO, Member of the Scientific Council, Paulo ESTEIREIRO & Carlos GONÇALVES, *Revista Portuguesa de Educação Artística* (since 2011), ISSN 1647-905X.

Rui Magno PINTO, Member of the Scientific Council, Paulo ESTEIREIRO & Carlos GONÇALVES, *Dicionário de Músicos da Madeira*.

Sónia Maria DUARTE (member of scientific commission), *Simpósio Musical de Guimarães: GuimaraMus2018 – Pensar a Música*, dir. Sociedade Musical de Guimarães / Sociedade Martins Sarmento, May 11-13, 2018.

## 2. Workshops and seminars [12]

Isabel PINA (coordination committee with Mariana CALADO), *NEMI Workshops*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, June 8, 15 and 29, 2018.

Fábio RODRIGUES, Paula GOMES RIBEIRO, Joana FREITAS, Marcelo FRANCA (members of the organizing committee), *VII Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, May 30-July 19, 2018

Joana FREITAS, Marcelo FRANCA (member or the organizing committee), *Ciclo de Workshops do GTCC*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, October 13 – May 21, 2017-2018.

Joana FREITAS (member of the scientific/organizing committees), *III Workshop do CysMus*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 27, 2018.

Luís Soldado (coordinator) “Ópera Portuguesa no Século XXI” Pannel, *VII Seminário de Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, June 21, 2018.

Mariana CALADO (coordination committee with Isabel PINA), *NEMI Workshops*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, June 8, 15 and 29, 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO (coordinator with Paulo Ferreira de Castro), VII Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação, CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, May - July 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO (member or the organizing committee), *Ciclo de Workshops do GTCC*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, October 13 – May 21, 2017-2018.

Paula GOMES-RIBEIRO (coordinator), Research Seminar Música e Internet, Grupo Música e Internet, CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, September 2017 - March 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO (coordinator), Research Seminar Música como tecnologia de sociabilidade e regulação social, SociMus/CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, September 2018 – January 2019.

Paulo Ferreira de CASTRO, (coordinator with Paula Gomes Ribeiro), VII Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação, CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, May - July 2018.

Paulo Ferreira de CASTRO, Open Course, Claude Debussy ou a reinvenção da música, Fundação Calouste Gulbenkian, November 28-December 19, 2018.

### 3. Other events [10]

Joana FREITAS, André MALHADO, Marília MOLEDO, Marcelo FRANCA, Júlia DURAND, João PORFÍRIO (members of the organizing committee), *Noite Europeia dos Investigadores: Ciência na Cidade*, Jardim do Príncipe Real, Lisboa, September 28, 2018

Joana FREITAS, Paula GOMES RIBEIRO (members of the organizing committee), *Ciclo de Cinema 5<sup>ª</sup>-metragens*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, October 30 – May 3, 2017-2018

João QUINTEIRO (with Nuno HENRIQUES and Pedro FIGUEIREDO) (members of the organizing committee), Projecto MUSIVUS, Ciclo I - Sessão I: “Anamorphoses III”, Auditório Frederico de Freitas, October 16, 2018.

João QUINTEIRO (with Nuno HENRIQUES and Pedro FIGUEIREDO) (members of the organizing committee), Projecto MUSIVUS, Ciclo I - Sessão II: “In Nuce”, Auditório Frederico de Freitas, October 27, 2018.

João QUINTEIRO (with Nuno HENRIQUES and Pedro FIGUEIREDO) (members of the organizing committee), Projecto MUSIVUS, Ciclo I - Sessão III: “Va[le]riation 5b”, Auditório Frederico de Freitas, November 13, 2018.

João QUINTEIRO (with Nuno HENRIQUES and Pedro FIGUEIREDO) (members of the organizing committee), Projecto MUSIVUS, Ciclo I - Sessão IV: “Mosaic”, Auditório Frederico de Freitas, November 26, 2018.

Luís SOLDADO (artistic director) *Laboratório de criação de ópera contemporânea*, Inestética Companhia Teatral, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, September 15 – December 8, 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO (coordinator), *I Jornada de estudo Música e Internet*, Grupo Música e Internet, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, January 17, 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO (member of the scientific/organizing committees) *Música e Internet - convergência e paradoxos numa paisagem em transformação*, Produção do grupo Música e Internet, Livraria Ler Devagar – LX Factory, May 12, 2018.

Tânia VALENTE (member of the organizing committee with Maria José BORGES), *Singing Students of EAMCN, Vianna da Motta 150*, conference-recital to celebrate the 150<sup>th</sup> anniversary of José Vianna da Motta, Escola de Música do Conservatório Nacional, April 19, 2018

#### **D. Peer-reviewing and consultancy [36]**

André MALHADO (reviewer), *Log In Live On: Música e Cibercultura na era da Internet das Coisas*, ed. Paula Gomes-Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand, André Malhado (Lisboa, Húmus/CESEM, 2018), ISBN 978-989-755-377-6

André MALHADO (reviewer), *Música, Comunicação e Discursos*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, Paulo Ferreira de Castro, Mário Vieira de Carvalho, André Malhado (Lisbon, CESEM/Humús, 2018)

André MALHADO (reviewer) *Práticas de Recepção, Construção do Gosto e da Sensibilidade Musical*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, Zuelma Duarte Chaves, André Malhado (Lisboa, CESEM, in press).

Gabriel S. S. LIMA REZENDE (reviewer), *Revista História* (São Paulo) (UNESP)

Jelena NOVAK (reviewer), Journal “Nuove Musiche”, issue “Writing <-> Technology (Composers 1973-1983)”, anonymous review request for the study “Mediations and Voice-Body Technologies in The Stage Works of Du Yun” (Pisa, Pisa University Press, 2018)

Jelena NOVAK (reviewer), *Journal Musicology*, anonymous review request for the study “Transformation of Space and Body In Michael Snow’s Experimental Film Wavelength”

Joana FREITAS (reviewer), *Log In Live On: Música e Cibercultura na era da Internet das Coisas*, ed. Paula Gomes-Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand, André Malhado (Lisboa, Húmus/CESEM, 2018), ISBN 978-989-755-377-6

Joana FREITAS (reviewer) *Musical Trouble: After Butler*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas, André Malhado (Lisbon, CESEM/Húmus, to be published in 2019)

Júlia DURAND (reviewer), *Log In Live On: Música e Cibercultura na era da Internet das Coisas*, ed. Paula Gomes-Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand, André Malhado (Lisboa, Húmus/CESEM, 2018), ISBN 978-989-755-377-6

Júlia DURAND (reviewer) *Musical Trouble: After Butler*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas, André Malhado (Lisbon, CESEM/Húmus, to be published in 2019)

Katrin STÖCK (reviewer), Jan Novák and Bohuslav Martinů in the light of mutual correspondence (1947-1959) Project processing and publication of a monograph, Martin Flašar, Pavel Žůrek (Czech Science Foundation)

Luís Correia de SOUSA (reviewer), *Lusitania Sacra* (Lisboa CEHR, Universidade Católica Portuguesa, 2018).

Luzia Aurora ROCHA (reviewer), *ARTIS - Revista de História da Arte*, nº 6 (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2018)

Luzia Aurora ROCHA (reviewer), *Glosas* (MPMP, 2018)

Luzia Aurora ROCHA (reviewer), *Eikon/Imago* (Universidad Complutense de Madrid, 2018)

Luzia Aurora ROCHA (reviewer), *Cuadernos de Iconografía Musical*, Nº2, vol. IV, (Escuela Nacional de Música e do Programa de Maestría y Doctorado en Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2018)

Luzia Aurora ROCHA (consultancy), Conselho Científico Lusófono - *Glosas* (MPMP, 2018)

Luzia Aurora ROCHA (consultancy), *Iconografía Musical y Organología. Análisis de las escenas musicales y danzarias en las artes visuales. Estudio de los instrumentos musicales representados: aspectos estéticos, simbólicos y naturalistas*, (Grupo de Iconografía Musical de la Universidad Complutense de Madrid, 2018)

Marília MOLEDO (reviewer) *Música, Comunicação e Discursos* (Lisboa, CESEM/Humus, in press)

Mário VIEIRA DE CARVALHO, Participation in the Cátedra Cascais Interartes, Fundação Dom Luís I in cooperation with the Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Cascais, Portugal. <https://bairrodosmuseus.cascais.pt/list/bairro-dos-museus/catedra-cascais-interartes>

Mário VIEIRA DE CARVALHO, Scientific advices concerning the post-doctoral scholarships: Ana Evangelista Viegas Brinca, Jelena Novak, João Pedro Cachopo, Ana Cláudia Assis, João Marques Carrilho (Jonas Runa), Marcus Mota.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, Scientific advices concerning the application for scientific jobs, by PhD researchers (several, confidential).

Paula GOMES-RIBEIRO (reviewer), *Log In Live On: Música e Cibercultura na era da Internet das Coisas*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand, André Malhado (Lisboa, Húmus/CESEM, 2018), ISBN 978-989-755-377-6

Paula GOMES-RIBEIRO (reviewer) *Musical Trouble: After Butler*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas, André Malhado (Lisbon, CESEM/Húmus, to be published in 2019)

Paula GOMES-RIBEIRO (reviewer) *Música, Comunicação e Discursos*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, Paulo Ferreira de Castro, Mário Vieira de Carvalho, André Malhado (Lisbon, CESEM/Húmus, to be published in 2019)

Paula GOMES-RIBEIRO (reviewer), *Práticas de Recepção, Construção do Gosto e da Sensibilidade Musical*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, Zuelma Duarte Chaves, André Malhado (Lisboa, CESEM, in press).

Paula GOMES-RIBEIRO, Member of the Editorial Committee of the CESEM (Lisbon, NOVA FCSH, CESEM).

Paula GOMES-RIBEIRO, Referee ANPPOM, Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, Brasil.

Paula GOMES-RIBEIRO, Referee to II the NEMI International Meeting - Periodical Press as a Source in Musicology, that will take place in May 2019, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa.

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of the Working Group for the Establishment of the National Sound Archive, by invitation from the Secretaria de Estado da Cultura - Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of the General Council of the Instituto Gregoriano de Lisboa

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Editorial Committee, *Revista Brasileira de Música* (Rio de Janeiro, UFRJ, Brazil)

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Editorial Committee, *Transposition. Musique et sciences sociales* (Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, France)

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Editorial Committee, *Hellenic Journal of Music, Education and Culture* (Athens, Greece)

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Editorial Committee, *Kinetophone* (Lisbon, FCSH – INET-md)

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Editorial Committee for Musicology/History of Music, *Editora Prismas* (Brazil)

## **E. Advanced training**

## **2. Master thesis completed [3]**

João Francisco PORFÍRIO, *'Sounds Like Home' - as paisagens sonoras domésticas na construção do quotidiano e como objeto de composição*, Dissertação de Mestrado em Artes Musicais (Universidade NOVA de Lisboa, 2018)

Paula GOMES-RIBEIRO (Supervisor of completed Master Thesis), João Francisco Porfírio, *'Sounds Like Home' - as paisagens sonoras domésticas na construção do quotidiano e como objeto de composição*, Dissertação de Mestrado em Artes Musicais (Universidade NOVA de Lisboa, 2018)

Paulo Ferreira de CASTRO, Examiner (Arguente principal), Inês Batista da Fonseca, *Grupo Gulbenkian de Bailado: a cenografia e figurinos como intervenção plástica na dança portuguesa*, Dissertação de Mestrado em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte (Faculdade de Belas-Artes – Universidade de Lisboa, March 12, 2018)

## **3. Final report of the doctoral programme completed [7]**

João QUINTEIRO, *Nono, Lachenmann, Mark Andre, a corporeidade como mecanismo arquétipo de insurreição: Genealogia da ópera depois de Darmstadt*, Final Report of the Doctoral Programme, PhD in Artistic Studies (Universidade Nova de Lisboa, January 2018).

Júlia DURAND, *Trabalho, ferramenta ou 'papel de parede': A música de catálogo na criação audiovisual online*. Final Report of the Doctoral Programme, PhD in Musical Sciences, (Universidade Nova de Lisboa, November 2018).

Paula GOMES-RIBEIRO (Supervisor of the Final Report of the Doctoral Programme), João Quinteiro Lopes, Bolseiro da Fundação para a Ciência e a Tecnologia, *Nono, Lachenmann, Mark Andre, a performance do corpo como mecanismo arquétipo de insurreição: Genealogia da ópera depois de Darmstadt*, Final Report of the Doctoral Programme, PhD in Artistic Studies (Universidade Nova de Lisboa, January 2018).

Paula GOMES-RIBEIRO (Supervisor of the Final Report of the Doctoral Programme), Júlia Durand, *Trabalho, ferramenta ou 'papel de parede': A música de catálogo na criação audiovisual online*. Final Report of the Doctoral Programme, PhD in Musical Sciences, (Universidade Nova de Lisboa, November 2018).

Paulo Ferreira de CASTRO (Supervisor and examiner), Daniel Bernardes, *A linguagem harmónica de Marc Copland: um estudo comparativo*, Trabalho Final do Curso de Doutoramento em Artes Musicais (Universidade NOVA de Lisboa, January 5, 2018)

Paulo Ferreira de CASTRO (Supervisor and examiner), Luís Bastos Machado, *A abordagem pianística a Brahms no início do século XX: a influência da transição de uma estética romântica para uma estética modernista*, Trabalho Final do Curso de Doutoramento em Ciências Musicais (Universidade NOVA de Lisboa, November 21, 2018)

Paulo Ferreira de CASTRO (Supervisor and examiner), Paulo César Guicheney Nunes, *Quando o verbo desfaz-se: Pnima... ins Innere de Chaya Czernowin*, Trabalho Final do Curso de Doutoramento em Ciências Musicais (Universidade NOVA de Lisboa, November 23, 2018)

## **5. Participation in academic evaluation committees [21]**

Ana PAIXÃO, member of the Conseil de Perfectionnement du Département de Langues Étrangères (Université Paris Nanterre, since January 2018).

Manuela TOSCANO, Jury member (main arguent) in the Doctoral Thesis Defense of Joana Branco Luís, *Temporalidade e Estética do Impressionismo Musical na Filosofia de Vladimir Jankélévitch*, Tese de Doutoramento em Estética e Filosofia da Arte (Universidade de Lisboa, October 15, 2018).

Paula GOMES-RIBEIRO, Jury member (Supervisor) in the Final Report of the Doctoral Programme Defense of João Quinteiro Lopes, *Nono, Lachenmann, Mark Andre, a performance do corpo como mecanismo arquétipo de insurreição: Genealogia da ópera depois de Darmstadt*, Doctoral Programme in Artistic Studies (Universidade NOVA de Lisboa, 2018), Student with na FCT Scholarship

Paula GOMES-RIBEIRO, Jury member (Supervisor) Final Report of the Doctoral Programme Defense, Júlia Suzanne Durand, *Trabalho, ferramenta ou 'papel de parede': a música de catálogo na criação audiovisual online*, Doctoral Programme in Musicology (Universidade NOVA de Lisboa, 2018), Student with an FCT Scholarship

Paula GOMES-RIBEIRO, Jury member (Supervisor) in the Master Thesis Defense of João Francisco Porfírio, *'Sounds Like Home' - as paisagens sonoras domésticas na construção do quotidiano e como objeto de composição*, Master in Musicology (Universidade NOVA de Lisboa, 2018)

Paula GOMES-RIBEIRO, Presiding juror in the Master Thesis Defense of Filomena Rodrigues, *A flauta de bisel como instrumento motivador para os alunos FCSH-NOVA*, Master in Teaching of Music Education in Basic Education (Universidade NOVA de Lisboa, 2018)

Paula GOMES-RIBEIRO, Presiding juror in the Master Thesis Defense of Joana Almeida, *O movimento como motivação nas aulas de educação musical*, Master in Teaching of Music Education in Basic Education (Universidade NOVA de Lisboa, 2018)

Paula GOMES-RIBEIRO, Presiding juror in the Master Thesis Defense of Vanessa Costa da Silveira, *A bailarina de dança oriental como atleta afetivo: por uma ação cinético-cênica potencializadora de afetos*, Master in Scenic Arts (Universidade NOVA de Lisboa, 2018)

Paula GOMES-RIBEIRO, Presiding juror in the Final Report of the Doctoral Programme Defense of Paulo Cesar Guicheney Nunes, *Quando o verbo desfaz-se: Pnima... ins Innere de Chaya Czernowin*, Doctoral Programme in Musicology (Universidade NOVA de Lisboa, 2018)

Paula GOMES-RIBEIRO, Member of Jury, Admission of Candidates to the Curso de Mestrado em Artes Cénicas, FCSH, Departamento de Artes Cénicas, 2018-19

Paula GOMES-RIBEIRO, Member of Jury, Admission of Researchers under the Norma Transitória (Decreto-Lei nº 57/2016, de 29 de Agosto, alterado pela Lei nº 57/2017, de 19 de Julho), CESEM/NOVA FCSH, July 2018

Paula GOMES-RIBEIRO, Member of Jury, Admission of Researchers under the Norma Transitória (Decreto-Lei nº 57/2016, de 29 de Agosto, alterado pela Lei nº 57/2017, de 19 de Julho), CESEM/NOVA FCSH, September 2018

Paula GOMES-RIBEIRO, Member of Jury, 2 Research Scholarships (Licenciado) SociMus - Música e Novos Media em Portugal, Projecto Estratégico do CESEM (CESEM/UID/EAT/00693/2013), July 2018



Paula GOMES-RIBEIRO, Member of Jury, Research Scholarship (Licenciado), Arquivo José Mário Branco, Projecto Estratégico do CESEM (CESEM/UID/EAT/00693/2013), July 2018

Paula GOMES-RIBEIRO, Member of Jury, Research Scholarship (Mestre), Projecto Estratégico do CESEM (CESEM / UID/EAT/00693/2013), June 2018

Paula GOMES-RIBEIRO, Member of Jury, Research Scholarship (Licenciado) GTCC (História das Ideias sobre Música, sécs. XIX-XX), Projecto Estratégico do CESEM (CESEM/UID/EAT/00693/2013), September 2018

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Jury, Admission of Candidates to the Curso de Mestrado em Ciências Musicais, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2018-19

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Jury, Admission of Researchers under the Norma Transitória (Decreto-Lei nº 57/2016, de 29 de Agosto, alterado pela Lei nº 57/2017, de 19 de Julho), CESEM/FCSH, 03.07.2018

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Jury, Admission of Researchers under the Norma Transitória (Decreto-Lei nº 57/2016, de 29 de Agosto, alterado pela Lei nº 57/2017, de 19 de Julho), INET-md/FCSH, 11.07.2018

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Jury, Research Scholarship (Licenciado) / SociMus, CESEM's Strategic Project (CESEM/UID/EAT/00693/2013) (July, 2018)

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Jury, Research Scholarship (Mestre) / Música contemporânea, CESEM's Strategic Project (CESEM/UID/EAT/00693/2013) (July, 2018)

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Jury, Research Scholarship (Licenciado) / GTCC (História das Ideias sobre Música, sécs. XIX-XX), CESEM's Strategic Project (CESEM/UID/EAT/00693/2013) (September, 2018)

## **7. Short-term specialized seminars [2]**

João TOJEIRA, *Receção na imprensa da atividade musical de José Mário Branco (1972-1975)*, Research Internship, Licenciatura em Ciências Musicais, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação, Supervisor Paula Gomes Ribeiro (Universidade NOVA de Lisboa, February - June, 2018)

Tiago FONSECA, *Music and Internet*, Research Internship, Licenciatura em Ciências Musicais, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação, Supervisor Paula Gomes Ribeiro (Universidade NOVA de Lisboa, 2018)

## **8. Other research supervision (including postdoctoral research) [23]**

Bernardo MARIANO, co-supervision of Sofia Nektaria Papaionnou, *A Metodologia Orff nas aulas de Formação Musical*, Master's Thesis in preparation (Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco).

Jelena NOVAK, co-supervision of Lucas Ferraço Nassif, *Descrever (com Chantal Akerman). Tanto tempo tinha passado. Eu estou aqui*, Doctoral Thesis in preparation, Programa de Pós-graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade do Departamento de Letras (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro).

Luzia Aurora ROCHA, Supervision of the Scientific Initiation Studentship (BIC) of Beatriz Carvalho, CESEM, Universidade NOVA de Lisboa, Beatriz Carvalho, November 2018 - January 2019.

Luzia Aurora ROCHA, Supervision of Art History Degree training, 230h, Armando Manuel Mendes Madeira CESEM, Universidade NOVA de Lisboa, September-December 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of the research scholarship of Joana Freitas, Research Fellowship (BI), 12-month, CESEM's Strategic Project, UID/EAT/00693/2013, award taken up on October 1, 2018

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of the research scholarship of Joana Freitas, PhD Studentship, 12-month, FCT, SFRH/BD/139120/2018, award taken up on November 1, 2018

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of the research scholarship of Júlia Durand, FCT PhD Scholarship.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of the research scholarship of André Malhado, CESEM/GTCC BI Scholarship.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of the research scholarship of João Porfírio, NOVA/CESEM, FCT PhD Scholarship.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision (with Manuel Deniz) of the research scholarship of Filipa Cruz, Bolsa de Investigação (BI) FCSH / CESEM / PTDC/CPCMMU/3559/2014 / 1 BI Licenciado no âmbito do Projecto Euterpe unveiled: portuguese musical creation and interpretation during the 20 and the 21st centuries, CESEM, NOVA FCSH, concluded in November 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of the research scholarship of João Quinteiro, FCT PhD Scholarship.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of the research scholarship of Bárbara Carvalho, CESEM/GTCC Music and New Media, September-December 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of the research scholarship of Marília Moledo, CESEM/GTCC Music and New Media, September-December 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of the research scholarship of Marcelo Franca, CESEM/GTCC BIC Scholarship.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of the research internship of João Tojeira, CESEM/NEMI, Music Criticism, September 2017-June 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of the research internship of Tiago Fonseca, CESEM/GTCC Music and Internet Group, 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of the research internship of Fábio Rodrigues, CESEM/GTCC Music and Internet Group, 2018.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervisor of the Postdoctoral Research Project of Luís Soldado, *Novos Quadros de Comunicação Músico-Teatral*, CESEM, FCT - PD Scholarship.

Paula GOMES-RIBEIRO, Coordinator of Working Group on *Music and Media*, in Portugal, within the framework of the Project História temática da música em Portugal e no Brasil

Paulo Ferreira de CASTRO, Supervisor of the Postdoctoral Research Project of Rosana de Moraes Marreco Orsini Brescia, *A cenografia italiana nos teatros régios portuguesas ao longo do século XVIII*

Paulo Ferreira de CASTRO, Director of Research Project “Intertextuality and/in music”, within the framework of Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships 2018 (CESEM, 2018-)

Paulo Ferreira de CASTRO, Coordinator of Working Group on the *History of Music Theory in Portugal*, within the framework of the Project História temática da música em Portugal e no Brasil

Tânia VALENTE, Co-orientation of the Master Degree in Music Teaching of Aline Toledo de Medeiros (delivered at 1st October, 2018), *A Língua Portuguesa: Desafio para os Cantores Líricos*, Escola Superior de Música de Lisboa.

## **F. Submissions for funding**

### **1. Projects [1]**

Luzia Aurora ROCHA (Principal Investigator), *Project Museums and Music Education: Concepts, Experiences and Cultural Heritage for Science Learning*, FCT Stimulus of Scientific Employment, Individual Support, January 2018

### **2. Grants [22]**

Ana PAIXÃO, Award of Merit by the President of the Portuguese Republic: Grand Officer of the Order of Merit, Embaixada de Portugal, Paris, France, December 7, 2018.

André MALHADO, “Prémio de Mérito e Excelência da NOVA FCSH - Licenciados 2016/2017”, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, November 30, 2018.

André MALHADO, Research Fellowship (BI), 12 month, CESEM’s Strategic Project, FCSH/CESEM/EAT/00693/BI Licenciado, October 2017 to October 2018.

Bárbara CARVALHO, Research Fellowship (BI), 4-month, CESEM’s Strategic Project, FCSH/CESEM/UID/EAT/00693/2013, award taken up on September 1, 2018.

Fábio RODRIGUES, Scientific Initiation Studentship (BIC), 12-month, CESEM’S Strategic Project, September 2017 to September 2018.

Filipa CRUZ, Investigation Studentship (BI), 9-month, "Euterpe unveiled: portuguese musical creation and interpretation during the 20 and the 21st centuries" Project, PTDC/CPCMMU/3559/2014, award taken up on January 1, 2018.

Helena Lopes BRAGA, Doctoral Research Support Grant (DRSG), 4 months, Central European University, Budapest, award taken up on September 1<sup>st</sup> 2018.

Joana FREITAS, Research Fellowship (BI), 12-month, CESEM’s Strategic Project, UID/EAT/00693/2013, 2017-2018.

Joana FREITAS, PhD Studentship, 12-month, FCT, SFRH/BD/139120/2018, award taken up on November 1, 2018.

João Pedro CACHOPO, Bayreuther Festspiele Fellowship (for the attendance of the festival in 2018), Richard Wagner-Stipendienstiftung, Germany

João Francisco PORFÍRIO, PhD Scholarship (BD), 12-month, Fundação para a Ciência e Tecnologia, SFRH/BD/136264/2018, award taken up on August 7, 2018.

João QUINTEIRO, PhD Studentship, 12-month, Fundação para a Ciência e Tecnologia, 12-month renewable, award taken up on October 1, 2016.

Júlia DURAND, PhD Studentship, Fundação para a Ciência e Tecnologia, SFRH/BD/132254/2017, award taken up on October 1, 2018.

Júlia DURAND, Prémio Melhores Mestres do ano letivo 2016/2017 da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (Universidade NOVA de Lisboa), received in 2018.

Luís Miguel SANTOS, Research Fellowship (BI), 3-month, CESEM's Strategic Project, UID/EAT/00693/2013, award taken up on October 1, 2018.

Marcelo FRANCA, Scientific Initiation Studentship (BIC), 12-month, CESEM's Strategic Project, UID/EAT/00693/2013, 2017-2018.

Maria José FERNANDES, Research Technical Scholarship, 5-month, "A nossa música, o nosso mundo: associações musicais, bandas filarmónicas e comunidades locais (1880-2018)" Project, award taken upon March 1, 2018 – July 31, 2018 (Maria do Rosário PESTANA, supervisor).

Maria José FERNANDES, Research Technical Scholarship, 6-month, "A nossa música, o nosso mundo: associações musicais, bandas filarmónicas e comunidades locais (1880-2018)" Project, award taken upon October 22, 2018 – April 20, 2018 (Maria do Rosário PESTANA, supervisor).

Maria José FERNANDES, Association RIdIM Encouraging Award 2018, 18th International Conference of Association RidIM – Canterbury Church University, 9-12 July, 2018.

Mariana CALADO, Investigation Studentship (BI), 4 months, CESEM's Strategic Project, UID/EAT/00693/2013/1, award taken up on September 1, 2018.

Sónia Maria DUARTE, fellowship in Museo Nacional del Prado during the Seminar La pintura holandesa en el contexto de las escuelas europeas del siglo XVII, (October to December 2018).

Vasco COMPLETO, Menção honrosa Novos Talentos FNAC na categoria Música, 2018.

### **G. Outreach activities (including community service) [93]**

Ana PAIXÃO, Organization of cultural activities in the Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris, and in Fondation Calouste Gulbenkian Paris, with partnerships with Festivals (Chantiers d'Europe, Outremers, Parfums de Lisbonne, Cinéma du Réel...), with other french institutions (Marie de Paris, Centre Georges Pompidou, Grand Palais, Théâtre de la Ville...), and international institutions (UNESCO, Cité internationale universitaire de Paris...):

Ana PAIXÃO (organization of concert), António Oliveira, piano, F. Liszt, L. Janáček, M. Ravel et M. Mussorgsky, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, January 2018.

Ana PAIXÃO (organization), Presentation of the book MLF psychanalyse et politique 1968-2018. Antoinette Fouque, Editions des Femmes, Paris, Maison du Portugal, 2018.

Ana PAIXÃO (organization of concert), «Away», from Bruno Azevedo; «Tribute to José Afonso», Jardim Jazz, Mariana Fabião e Pierre Légise Costa, Maison du Portugal – André de

Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, February 2018.

Ana PAIXÃO (organization of concert), António Mont'Alverne, piano, Vianna da Mota, Beethoven, Villa Lobos et Chopin; Opera from the XIXth century, Recital in partnership with Opéra Bastille – Atelier Lyrique, with João Pedro Cabral and Tiago Matos, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, April 2018.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Catarina Resende, violin, and Olga Vasilyeva, piano, Bach, Ravel and Brahms; Concert of Persian music, by Amal Guermazi, Kaan Eraslan, Shahrazad Heydarshahi, Nairuhi Sukiasian, Farhang Habibi, Farbod Farahandouz, Hamidreza Rahbaralam, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, April 2018.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Concert of young pianists: Compositeurs portugais – répertoire pour pianistes, 5th volume, organized by Bruno Belthoise with National French conservatories from Parisian region, and with National Conservatory from Lisbon, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, April 2018.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Concert with Sara Vaz, piano, Poulenc, Lyapunov and Fauré, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, April 2018.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Choirs performance – Amalgam and Nova; Tribute to Antoine Sibertin-Blanc, with António Duarte, organ, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, June 2018.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Luísa Tender, piano, works by João Domingos Bomtempo; Cristina Pamplona (soprano) and Joana Resende (piano), Francisco Lacerda en voyage – Hommage à Claude Debussy, works by Lacerda, Debussy, Ravel and Fauré, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, June 2018.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Concert from the Concordis quartet, guitars, Pedro Rufino, Eudoro Grade, João Nunes and Jorge Pires, works of Carlos Paredes and Zeca Afonso, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, June 2018.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Concert with Marta Menezes, piano, Hommage à Vianna da Motta, lors du 150e anniversaire de sa naissance, works from Beethoven, Chopin, Liszt et Vianna da Motta, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, July 2018.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Concert with Bernardo Santos, piano, Granados, Scriabin, Chopin, Frederico de Freitas; Concert with Lara Martins (soprano) and João Paulo Santos (piano), works by António Frago, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, September 2018.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Concert with Constantin Sandu, piano, works by Sousa Carvalho, Debussy and Gerswin, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, September 2018.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Jazz Festival from Cité universitaire, with Jardim : Jazz Sylvain Bassaisteguy (percussions et batterie), Nicolas Bretzlavetz (saxophones et oud), Patrice Herold (basse), José Inacio (piano), Mariana Fabiao (chant), Florence Inacio (lecture) et texte de Pierre Légise Costa, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, October 2018.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Concert-conference with João Costa Ferreira, piano, works by Vianna da Motta; Concert with Daniel Cunha, piano, works by Alfredo Napoleão, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, November 2018.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Concert with Doppio Ensemble, with Evandra Gonçalves (violin) and Ana Queirós (piano), works by Prokofiev, Haendel, Massenet and Paulo Bastos, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, December 2018.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Concert with Kavier Duo, with Patrícia Ventura and Sonia Amaral, piano 4 hands, works by Emmanuel Hieaux, Poulenc, Sofia Sousa Rocha, Fernando Lapa, Paulo Bastos and Ravel, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, December 2018.

Ana PAIXÃO (organization), Cycle of conferences Exil(s) au féminin, Histoires d'exils de femmes portugaises sous la dictature de Salazar (1961-1974), with Ana Benavente and Sónia Ferreira, among other, University Paris Diderot, University of Lisbon, Maison du Portugal, 7 October 2018.

Ana PAIXÃO (organization), International congress Paris-Lisbonne : un dialogue capital, Paris 8, Paris Nanterre and Paris Sorbonne Universities, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, June 2018.

Ana PAIXÃO (organization), Conference of the graduate from Portuguese Embassy, with Adelaide Cristovão, Paris, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, June 2018.

Ana PAIXÃO (organization), International congress Hommage à Michel Laban, with Paris III, Paris Sorbonne and Paris 8 Universities. Presentation of Dicionário de particularidades lexicais e morfosintáticas da expressão literária em português: Mocambique (éd. Chandeigne, 2018), Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, December 2018.

Ana PAIXÃO (organization), Cycle of conferences of Portuguese Heraldic by Miguel Metelo de Seixas, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, Paris, 2018.

Ana PAIXÃO (organization), Cycle of conferences with European deputies – José Manuel Fernandes, *Comment utiliser les fonds européens?*, João Ferreira, «Quels avantages, défis et solutions pour les jeunes?», Francisco Assis, «Les enjeux sur l'avenir de l'Union européenne

post-Brexit», Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, 2018.

Ana PAIXÃO (organization), Conference «L'intégration des traits linguistiques et culturels dans la littérature postcoloniale mozambicaine: Un défi pour la traduction? Le cas de Mia Couto», by Albino Chavale (University of Maputo), Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, 2018.

Ana PAIXÃO (organization), Conference «Les questions de liberté : un enjeu latéral ou central au stade actuel de la révolution numérique ?», by Philippe Lemoine (National French Center for Informatic and Liberty), Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, February 2018.

Ana PAIXÃO (organization), Conference «La nudité de la guerre chez Lobo Antunes», by Sérgio Sousa, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, 2018.

Ana PAIXÃO (organization), Conference-debate «Numérique et droits fondamentaux : au niveau mondial où en sommes nous ?», Sophie Kwasny (European Council) and Julie Tenenbaum (Red-Cross France), Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, 2018.

Ana PAIXÃO (organization), Conference «Moyens techniques et services internet alternatifs pour préserver ma vie privée», by Daniel Naulleau (Coordination Center for research, informatic and society – CREIS France), Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, March 2018.

Ana PAIXÃO (organization), Conference- Debate : «Femmes en marche : migrantes en France», with Isabelle Gillette-Faye, Marion Jobert, Violaine Husson, Marie Poinsot, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, 2018.

Ana PAIXÃO (organization), Conference and film «Humberto Delgado», by Frederico Delgado and João Heitor; Cycle of conferences with European deputies – Carlos Coelho, «Quelles frontières pour l'Europe en 2019 ?», Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, May 2018.

Ana PAIXÃO (organization), Debate with Théâtre de la Ville about Festival Chantiers D'Europe, Emmanuel Demarcy Motta, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, May 2018.

Ana PAIXÃO (organization), International congress Gradiva. Création au féminin. Gradiva en co-créations, with Paris 8, Paris Nanterre and Paris Sorbonne Universities, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris,

Ana PAIXÃO (organization of art exhibition), Traces, painting by João Costa Espinho, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, January 2018.

Ana PAIXÃO (organization of art exhibition), Cubas, architecture from Alentejo's region, photography by Luís Ferro, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, February 2018.

Ana PAIXÃO (organization of art exhibition), Les mots des autres, by Alex Gozblau, book illustration, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, March 2018.

Ana PAIXÃO (organization of art exhibition), Journey to the dark room, painting by Cristina Valadas, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, May 2018.

Ana PAIXÃO (organization of art exhibition), Mai 68 à la Maison du Portugal, photography by several artists, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, May 2018.

Ana PAIXÃO (organization of art exhibition), Journées européennes du patrimoine, guided tour of the Maison du Portugal, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, September 2018.

Ana PAIXÃO (organization of art exhibition), Ending ceremony of Journey to the dark room, painting by Cristina Valadas, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, September 2018.

Ana PAIXÃO (organization of art exhibition), Les vagabondes: du Chili au Portugal, by Eric Facon, photographer, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, October 2018.

Ana PAIXÃO (organization of cinema session), January: Projection of A brief history of princess X de Gabriel Abrantes, Cidade pequena de Diogo Costa Amarante, Coup de Grâce de Salomé Lamas, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, January 2018.

Ana PAIXÃO (organization of cinema session), Tribute to Manoel de Oliveira – The strange case of Angelica, presentation and discussion with Festival l'Europe autour de l'Europe; Retrospective from Ico Costa and Leonor Teles, with «Cinéma du Réel, Centre Georges Pompidou», Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, Marcj 2018.

Ana PAIXÃO (organization of cinema session), Bravo virtuose, from Lévon Minasian, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, April 2018.

Ana PAIXÃO (organization of cinema session), Tous les rêves du monde, film by Laurence Ferreira Barbosa, with Graça dos Santos (discussion), Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, May 2018.

Ana PAIXÃO (organization of cinema session), Lettres de la Guerre, film by Ivo Ferreira, with Jacques Lemièrre (discussion), Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, May 2018.

Ana PAIXÃO (organization of cinema session), São Jorge de Marco Martins, with Régis Salado (discussion), Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, May 2018.



Ana PAIXÃO (organization of cinema session), Portuguese from Soho, by Ana Miranda, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, June 2018.

Ana PAIXÃO (organization of cinema session), Film festival Signes de Nuit, Dieter Wietzorek (coordinator), Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, November 2018.

Ana PAIXÃO (organization of cinema session), Films from Eduardo Brito: Penúmbria, Facínora, A glória de fazer cinema em Portugal, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, November 2018.

Ana PAIXÃO (organization of danse/theatre activities), Cycle of performances with João Costa Espinho and invitees, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, January 2018.

Ana PAIXÃO (organization of danse/theatre activities), Improvisation theater project with Gerard Darel, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, January 2018.

Ana PAIXÃO (organization of danse/theatre activities), «Dá voz à letra»: performance contest with young performance readers, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, February 2018.

Ana PAIXÃO (organization of danse/theatre activities), «Bestiaire», performance presentation with João Costa Espinho (choreographer), Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, February 2018.

Ana PAIXÃO (organization of danse/theatre activities), «Away», danse project with Sofia Neuparth, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, February 2018.

Ana PAIXÃO (organization of danse/theatre activities), «Que ser?», danse performance by Sofia Fitas, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, February 2018.

Ana PAIXÃO (organization of danse/theatre activities), Performance «Mara», from Paul Claudel, adaptation for the theater group A Casa, with Ana Isabel Freitas, Martha Roloff, Nuno Fidalgo and Valentine Lorentz, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, April 2018.

Ana PAIXÃO (organization of danse/theatre activities), «CIUP and his talents», danse and theatral performances by several residents from Cité universitaire, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, May 2018.

Ana PAIXÃO (organization of danse/theatre activities), Painting performance with Nuno Saraiva, about Portuguese characters, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, May 2018.

Ana PAIXÃO (organization of danse/theatre activities), Danse performance «Ceci n'est pas une performance d'amour», by Luna Paese, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, May 2018.

Ana PAIXÃO (organization of danse/theatre activities), Rallye paper Découvrir le monde lusophone à Paris, with Cap Magellan Association, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, June 2018.

Ana PAIXÃO (organization of danse/theatre activities), Danse performance Tenue with the company Passion passion, with Jeanne Alechinsky, Lorenz Jack Chaillat, Aïko Cortés Hombo, Julien Deransy, Jérému Landes Nones, Élodie Paul, Anne Rousseau, Camille Victorine, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, July 2018.

Ana PAIXÃO (organization of danse/theatre activities), Opening danse performances with LEPETITFESTIVAL. Art, Meeting, Discourse and Tenderness, from SalaBrancaLab, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, November 2018.

Ana PAIXÃO (organization of danse/theatre activities), Danse performance The propriatory practices, from and with Vera Mantero, Maison du Portugal – André de Gouveia from the Cité Internationale Universitaire de Paris/Fondation Calouste Gulbenkian Paris, December 2018.

Andrea TEIXEIRA, Interview for television about Brazilian Portuguese research dissemination. [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=50&v=h7tPgOZgmRA](https://www.youtube.com/watch?time_continue=50&v=h7tPgOZgmRA)

André MALHADO, “Blade Runner 2049 Original Motion Picture Soundtrack Review”, Jornal NOVA em Folha, March, 2018, [https://issuu.com/aefcsh.nova/docs/nova\\_em\\_folha\\_-\\_mar\\_o\\_2018](https://issuu.com/aefcsh.nova/docs/nova_em_folha_-_mar_o_2018)

André MALHADO, “Avengers Infinity Wars – música de Alan Silvestri”, Jornal NOVA em Folha, April, 2018, [https://issuu.com/aefcsh.nova/docs/nova\\_em\\_folha\\_-\\_abril](https://issuu.com/aefcsh.nova/docs/nova_em_folha_-_abril)

André MALHADO, “Música e(m) média no quotidiano: culturas digitais na sociedade em rede, Noite Europeia dos Investigadores: Ciência na Cidade, CysMus - Grupo de Estudos Avançados em Música e Cibercultura, Jardim do Príncipe Real, Lisbon, September 28, 2018

Andréa Luísa TEIXEIRA (coordinator) (with Anderson ROCHA, Luís FURTADO, Robervaldo LINHARES), QUARTETO UFG - Project of investigation and diffusion of Luso-Brazilian music of the XVIII century until the present day. Pró-Reitoria de Extensão e Cultura, Universidade Federal de Goiás, October, 2018 – July, 2020.

Bernardo MARIANO, articles, interviews and concert reviews, within the area of classical music, for ‘Diário de Notícias’ newspaper; and reviews from São Carlos Opera House lyric season for the Spanish monthly magazine ‘Scherzo’, 2018

Bernardo MARIANO, Interview with radio journalist João Paulo Guerra for public broadcaster Antena 2 on the subject of the 5th Marvão International Music Festival (July 2018).

Daniel SCHVETZ, Preparation of seminar contents for Atelier do Ruído and Laboratório do Ouvir, Academia INATEL, 2018.

Helena Lopes BRAGA, “Uma Portuguesa em Budapeste”, Visão (2018), <http://visao.sapo.pt/nos-la-fora/2018-09-04-Uma-portuguesa-em-Budapeste?fbclid=IwAR06KLOvqlrG2UwnL6I1LYhwUakTOhtzyTIMfjhn18OZLEPzTIOHh24WII>

Helena Lopes BRAGA, “It Ain’t Necessarily So: A Take on the Hungarian State Opera’s Production of Porgy and Bess”, CEU Weekly (2018), [https://ceuweekly.tumblr.com/post/170904158840/it-aint-necessarily-so-a-take-on-the-hungarian?fbclid=IwAR2WUf0UN9osAAkXde6ChfOKrOzU8G9su\\_WC1s0FuAm13M233ce-vv16XBU](https://ceuweekly.tumblr.com/post/170904158840/it-aint-necessarily-so-a-take-on-the-hungarian?fbclid=IwAR2WUf0UN9osAAkXde6ChfOKrOzU8G9su_WC1s0FuAm13M233ce-vv16XBU)

Joana FREITAS, “Música e(m) média no quotidiano: culturas digitais na sociedade em rede”, Noite Europeia dos Investigadores: Ciência na Cidade, CysMus – Grupo de Estudos Avançados em Música e Cibercultura, Jardim do Príncipe Real, Lisbon, September 28, 2018

João Francisco PORFÍRIO, “Música e(m) média no quotidiano: culturas digitais na sociedade em rede, Noite Europeia dos Investigadores: Ciência na Cidade, CysMus – Grupo de Estudos Avançados em Música e Cibercultura, Jardim do Príncipe Real, Lisbon, September 28, 2018

Júlia DURAND, “Música e(m) média no quotidiano: culturas digitais na sociedade em rede, Noite Europeia dos Investigadores: Ciência na Cidade, CysMus – Grupo de Estudos Avançados em Música e Cibercultura, Jardim do Príncipe Real, Lisbon, September 28, 2018

Luís Correia de SOUSA (org. e coord), Adelaide MIRANDA (org. e coord.) Ciclo de seminários - Tesouros em pergaminho - A coleção de manuscritos iluminados ocidentais de Calouste Sarkis Gulbenkian, January 2018 - April 2019.

Marcelo FRANCA, “Música e(m) média no quotidiano: culturas digitais na sociedade em rede, Noite Europeia dos Investigadores: Ciência na Cidade, CysMus – Grupo de Estudos Avançados em Música e Cibercultura, Jardim do Príncipe Real, Lisbon, September 28, 2018.

Marília MOLEDO, “Música e(m) média no quotidiano: culturas digitais na sociedade em rede, Noite Europeia dos Investigadores: Ciência na Cidade, CysMus – Grupo de Estudos Avançados em Música e Cibercultura, Jardim do Príncipe Real, Lisbon, September 28, 2018.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, Presentation by José Barata-Moura e Manuel Ferreira Patrício of the book by Mário Vieira de Carvalho, Lopes-Graça e a modernidade musical (Lisboa, Guerra e Paz, 2017), Salão Nobre da Academia das Ciências de Lisboa, February 22 2018 (presided by the Chair of Academia das Ciências de Lisboa and the Chair of Sociedade Portuguesa de Autores)

Nicola BIZZO, Series of musical meetings regarding the following subjects: Analysis of “Queen II” LP by rock band Queen; Analysis of “Mellon Collie and the Infinite Sadness” LP by rock band The Smashing Pumpkins; Analysis of “Wish you were here” LP by rock band Pink Floyd. 2018.

Paulo Ferreira de CASTRO, “Conhecer uma obra: Um Requiem alemão de Brahms” (pre-concert talk), Lisbon, Fundação Calouste Gulbenkian, February 1, 2018

Paulo Ferreira de CASTRO, “Conhecer uma obra: Sinfonia nº 4 / Concerto nº 4 para piano e orquestra de Beethoven” (pre-concert talk), Lisbon, Fundação Calouste Gulbenkian, March 1-2, 2018.

Paulo Ferreira de CASTRO, “Conhecer uma obra: Sinfonia nº 2 de Mahler” (pre-concert talk), Lisbon, Fundação Calouste Gulbenkian, March 8, 2018.

Paulo Ferreira de CASTRO, “Conhecer uma obra: Concerto nº 27 para piano e orquestra de Mozart / Sinfonia nº 7 de Bruckner” (pre-concert talk), Lisbon, Fundação Calouste Gulbenkian, April 19, 2018.

Paulo Ferreira de CASTRO, “Conhecer uma obra: Concerto para violino e orquestra / Sinfonia nº 6 de Tchaikovski” (pre-concert talk), Lisbon, Fundação Calouste Gulbenkian, May 25, 2018

Paulo Ferreira de CASTRO, Participation as interviewee in the documentary *A vida breve de António Fragoso*, directed by Laurent Filipe (Iproduções/RTP, 2018) [first screening: Lisbon, Cinemateca Portuguesa, October 10, 2018]

Paulo Ferreira de CASTRO, Presentation of the Musical Scores Series “Partituras do Património Lírico Português”, Lisbon, Teatro Nacional de S. Carlos/Imprensa Nacional – Casa da Moeda, April 23, 2018

Paulo Ferreira de CASTRO, Presentation of CD *Songs and Folk Songs of Fernando Lopes-Graça* (Susana Gaspar, Cátia Moreso, Fernando Guimarães, Nuno Vieira de Almeida), Naxos 8.579039, Lisbon: FNAC Chiado, June 28, 2018; Estoril: Casino Estoril, September 22, 2018

Paulo Ferreira de CASTRO, Presentation of live broadcast from the Bayreuth Festival, Richard Wagner’s *Lohengrin*, Círculo Richard Wagner – Portugal, Lisbon, Centro Cultural de Belém, July, 2018 [see article by Isabel Salema, “Em directo de Bayreuth [...]”, newspaper Público, July 27, 2018, pp. 24-25]

Paulo Ferreira de CASTRO, Talk series *Wagner em cena – Ciclo do Outono*, Lisbon, Círculo Richard Wagner Portugal/Goethe Institut (30.10 to 27.11.2018): 1. “A obra de Richard Wagner como desafio teatral” (October 30, 2018); 2. “Exorcismos: do “novo Bayreuth” ao Regietheater” (November 13, 2018); 3. “Fidelidade ou recriação, desconstrução ou sobre-interpretação?” (November 27, 2018)

Rui Magno PINTO, Director, supervisor and teacher of the project “Novos alunos d@ Guilherme Cossoul” included in the program *Práticas Artísticas para a Inclusão Social II* da Fundação Calouste Gulbenkian, 2016 -present.

## **H. Professional artistic activity**

### **1. Artistic production/composition of music [13]**

Bruno SOEIRO, *Sillages*, orchestra and percussion (2018)

Daniel SCHVETZ, *Concerto para Saxofone Alto e Banda Sinfónica*, commissioned by Bernardo Matias, (September 2018)

Daniel SCHVETZ, *Três Motivos*, piece for flute, commissioned by António Carrilho (2018)

Daniel SCHVETZ, *O Cavaleiro da Dinamarca*, commissioned by the Escola de Dança do Conservatório Nacional, (2018) Premiered on January 12, 2019.

Edward AYRES D'ABREU, *Ninguém & Todo-o-Mundo*, libreto para ópera de Daniel Moreira (2018)

João QUINTEIRO, *Yule*, piece for woodwind octet (2 fl., 2 ob., 2cl., 2 fgt.) commissioned by the Opuspiritum Ensemble and premiered on the 30th of March 2018.

João QUINTEIRO, *Madrugada IV*, orchestra (2018)

João QUINTEIRO, *Sísifo, nove da noite*, piece for spacialized accordion with narrator (2018)

Júlia DURAND, Libretto for “Pequenos momentos vulneráveis” (composition by Fábio Fachão), choir and orchestra (2018)

Luís SOLDADO (composer), NOIR, music-theater, 45 minutes for soprano/actress, violin, viola, cello, premiered at Palácio do Sobralinho, Alhandra (2018).  
<http://www.ecultura.sapo.pt/evento/10777>

Luís SOLDADO (composer), O Sorriso Mágico de Sofia, music fery tale, 15 minutes for flute, clarinet, bassoon, violin, viola, cello, premiered at Teatro-Cine, Torres Vedras (2018).  
<http://www.cm-tvedras.pt/agenda/detalhes/85070/>

Nicholas MCNAIR (co-direction), with Jean-Paul BUCCHIERI and Maria REPAS, Opus, project of finalists of the Escola Superior de Teatro e Cinema, Teatro Comuna, Lisbon, July 4-5, 2018.

Nicholas MCNAIR, Physical Meditation, piano solo, August 3-8, 2018.

## **2. Concerts and recitals [80]**

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano) Duo Grimaldi-Teixeira, Museu Nogueira da Silva, Braga, Portugal, January 20, 2018.

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano), Quarteto UFG, Igreja do Rosário, Goiás, Brazil. March 31, 2018.

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano), Duo Cardoso-Teixeira, National Conservatory of Santiago de Compostela, Spain, May 3, 2018.

Andréa Luísa TEIXEIRA, Duo Cardoso-Teixeira, Museu Nacional da Música, Lisbon, Portugal, May 10 2018.

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano), Duo Rocha-Teixeira, Cineteatro Pireneus, Pirenópolis, Brazil, June 29, 2018. <https://www.pirenopolis.go.gov.br/todas-as-noticias/noticia-em-destaque/item/550-duo-rocha-teixeira>

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano), Vozes Poéticas da Ibero América, Casa da América Latina, Lisbon, Portugal, May 11, 2018. <https://observinguaportuguesa.org/vozes-poeticas-da-iberoamerica/>

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano), Opening of the International Seminar Management of Cultural Sites and Cultural Heritage, Teatro de São Joaquim, Goiás, Brazil, August 13, 2018.

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano), Concert of guitar and flute. Cineteatro Pireneus, Pirenópolis, Brazil, August 18, 2018

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano), Quarteto UFG, Auditorium of Lilian’s Music Center, Goiânia, Brazil, August 28, 2018. <https://oquerola.com/2018/08/terca-tem-musica-recebe-quarteto-ufg-em-apresentacao-gratuita/>

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano), Opening of the Seminar “30 years of the Federal Constitution and the Brazilian Cultural Heritage”, Federal Public Ministry, Goiânia, Brazil, November 22, 2018.

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano), Opening of the VIII Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumento Musical, Centro Cultural da UFG. Goiânia, Brazil, November 28, 2018.  
[http://eventos.ufg.br/SIEC/portalproec/sites/gerar\\_site.php?ID\\_SITE=13761](http://eventos.ufg.br/SIEC/portalproec/sites/gerar_site.php?ID_SITE=13761)

Bernardo MARIANO (choir member), Coro Capela Nova/dir. Fernando Pinto, [Claudio Monteverdi, *Messa a quattro voci a cappella & works by various authors*], Mafra, Igreja de Nossa Senhora da Encarnação; Lisboa, Igreja de Santa Catarina e Igreja da Pena, resp. March 10, April 7 & 8, 2018 .

Bernardo MARIANO (choir member), Coro Capela Nova/dir. Fernando Pinto, [Benjamin Britten: *Hymn to Saint Cecilia, Rejoice in the Lamb & Hymn to the Virgin*; Gerald Finzi: *Lo, the Full, Final Sacrifice & motets*], Lisboa, Igreja de Nossa Senhora de Fátima, October 13, 2018.

Bernardo MARIANO (choir member), Coro Capela Nova/dir. Fernando Pinto, [works by various authors], Lisboa, Igreja de São Nicolau; Loures, Igreja de Santo António (Moscavide), Ericeira, Igreja de São Pedro, December 1, 8 & 14, 2018.

Bernardo MARIANO (choir member), Coro Autêntico da ESART e Orquestra Clássica de Guimarães/dir. Rui Pinheiro, João Domingos Bomtempo: *Requiem in C minor, 'à memória de Camões'*, op. 23, Guimarães (Festival Internacional de Música Religiosa), March 31, 2018.

Bernardo MARIANO (choir member), Coro Autêntico da ESART e Orquestra Concerto Ibérico/dir. João Paulo Janeiro, João Domingos Bomtempo: *Requiem in C minor, 'à memória de Camões'*, op. 23, Oeiras, Jardins do Palácio do Marquês de Pombal, June 10, 2018.

Bernardo MARIANO (choir member), Coro Officium e Orquestra de Câmara de Colónia/dir. Christoph Poppen, Joseph Haydn, *Theresien-Messe*, in B flat major, Hob. XXII:12, Marvão (V Festival Internacional de Música de Marvão), Igreja do Convento de Nossa Senhora da Estrela, July 30, 2018.

Bernardo MARIANO (choir member), Coro e Orquestra Gulbenkian/dir. Nuno Coelho, Wolfgang Amadeus Mozart: *Requiem in d minor, KV626*, Lisboa, Grande Auditório Fundação Gulbenkian, September 15 & 16, 2018.

Bruno SOEIRO (composer), Orquestra Clássica do Sul, *Sillages*, premier in FIMA 2018 – Festival Internacional de Música do Algarve, Tavira, Igreja do Carmo, April 20, 2018

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica da Madeira, M. Caballero - *Las dos princesas*; Wolfgang Amadeus Mozart - *Madamina, il catalogo è questo (Don Giovanni)*; Wolfgang Amadeus Mozart - *Il mio tesoro (Don Giovanni)*, Wolfgang Amadeus Mozart - *Sull'aria (As Bodas de Figaro)*; Gaetano Donizetti - *Una furtiva lagrima (L'Elisir d'amore)*; Giacomo Puccini - *Tu che di gel sei cinta (Turandot)*; Giacomo Puccini - *Quando m'en vo' soletta (La Bohème)*; Giuseppe Verdi - *Brindisi (Traviatta)*; Pedro Macedo Camacho - *130 anos TMBD (estrela absoluta)*, Teatro Baltazar Dias, Funchal, Portugal, March 2, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, Filipe Raposo - *Banda Sonora (estrela absoluta)*, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, March 9, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, Filipe Raposo - *Banda Sonora*, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, March 10, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, Filipe Raposo - *Banda Sonora*, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, March 11, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, Filipe Raposo - *Banda Sonora*, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, March 14, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, Filipe Raposo - Banda Sonora, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, March 15, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, Filipe Raposo - Banda Sonora, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, March 16, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, Filipe Raposo - Banda Sonora, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, March 17, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, Filipe Raposo - Banda Sonora, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, March 18, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Bomtempo, Joaquín Rodrigo - Concierto de Aranjuez, Charles Gounod - Sinfonia nº 1, Conservatório de Música, Fátima, Portugal, March 23, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Bomtempo, Joaquín Rodrigo - Concierto de Aranjuez, Charles Gounod - Sinfonia nº 1, Teatro-Cine, Pombal, Portugal, March 24, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Ensemble, Modest Moussorgsky - Uma Noite no Monte Calvo, Camille Saint-Saëns - Dança Macabra, Franz Liszt - Totentanz para piano e orquestra, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal, April 21, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra de Câmara de Sintra, Wolfgang Amadeus Mozart - Adagio e Fuga, K. 546, Wolfgang Amadeus Mozart - Ave Verum Corpus, João Domingos Bomtempo - Missa e Tantum Ergo, Quinta da Regaleira, Sintra, Portugal, April 29, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica do Centro, Felix Mendelssohn - Sonho de uma noite de Verão, Félicien David – La Nuit (Le Désert), Hector Berlioz - Les Nuits d'été, op. 7, Leonard Bernstein - Tonight (West Side Story), Jardins do Palácio de Justiça, Coimbra, Portugal, July 1, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, obras de Filipe Raposo, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, July 5, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, obras de Filipe Raposo, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, July 6, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, obras de Filipe Raposo, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, July 7, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, obras de Filipe Raposo, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, July 8, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Ensemble, Cecil Forsyth - Concerto para viola em Sol menor, Joly Braga Santos - Sinfonia nº 4, Auditório Municipal, Olhão, Portugal, September 7, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Ensemble, Cecil Forsyth - Concerto para viola em Sol menor, Joly Braga Santos - Sinfonia nº 4, Jardim do Pescador, Olhão, Portugal, September 8, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica do Centro, Wolfgang Amadeus Mozart - Eine kleine Nacht Musik, Wolfgang Amadeus Mozart - Hier soll ich dich denn sehen (Die Entführung aus dem Serail), Wolfgang Amadeus Mozart - Deh vieni, non tardar (Bodas de Figaro), Wolfgang Amadeus Mozart - Serenata nº 8 "Notturmo", Gaetano Donizetti - Com'e gentil (Don Pasquale),

Gaetano Donizetti - Quel guardo il cavaliere (Don Pasquale), Edward Elgar - Serenata, op.20, Gaetano Donizetti - Caro elisir (L'Elisir d'amore), Franz Lehár - Lippen schweigen (Die lustige Witwe), Leonard Bernstein - Tonight (West Side Story), Pátio da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal, September 14, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica do Theatro da Paz, Marcos Portugal - Il Duca di Foix: abertura, Joly Braga Santos - Divertimento nº 1, Luís de Freitas Branco - Sinfonia nº 2, Theatro da Paz, Belém, Brasil, September 27, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Bomtempo, Michel Correte - Concerto para órgão e orquestra, op. 26 nº 1, Michel Correte - Concerto para órgão e orquestra, op. 26 nº 2, Michel Correte - Concerto para órgão e orquestra, op. 26 nº 3, Igreja de Nossa Senhora de Marvila, Santarém, Portugal, November 10, 2018.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Bomtempo, Michel Correte - Concerto para órgão e orquestra, op. 26 nº 4, Michel Correte - Concerto para órgão e orquestra, op. 26 nº 5, Michel Correte - Concerto para órgão e orquestra, op. 26 nº 6, Igreja de Nossa Senhora de Marvila, Santarém, Portugal, November 17, 2018.

Daniel SCHVETZ (composer), Fernando Britos (bandoneon solo), Anagnóstis, Casa da Música, Oporto, June 2018.

Daniel SCHVETZ (composer), Misatango, Seminário Inter-religioso, ISCTE-IUL, Lisbon, June 18-19, 2018.

Daniel SCHVETZ (composer), Lisboa em Voo de Peixe, Festival Boom - CCB, Belém, Portugal, October 2018.

Luís SOLDADO (composer), Tabacaria, chamber opera, Queluz, Palácio Nacional de Queluz, March 3, 2018.

Luís SOLDADO (composer), Tabacaria, chamber opera, São João da Madeira, Casa da Criatividade, March 17, 2018.

Luís SOLDADO (composer), Eu.Rope, for orchestra, Lisboa, Teatro Tivoli, March 18, 2018.

Luís SOLDADO (composer), Tabacaria, chamber opera, Faro, Teatro das Figuras, April 12, 2018.

Luís SOLDADO (composer), Tabacaria, chamber opera, Vila Franca de Xira, Ateneu Artístico Vilafranquense, May 19, 2018.

Luís SOLDADO (composer), Tabacaria, chamber opera, Braga, Theatro Circo, June 15, 2018.

Luís SOLDADO (composer), Tabacaria, chamber opera, Alcochete, Forum Cultural de Alcochete, November 30, 2018.

Luís SOLDADO (composer), TV Mágica, television chamber opera, RTP2, December 6, 2018.

Luís SOLDADO (composer), Ditador, television chamber opera, RTP2, December 13, 2018.

Nicholas MCNAIR (organ), Concert with Coro Lisboa Cantat (directed by Jorge ALVES), Museu do Oriente, Lisbon, January 18, 2018.

Nicholas MCNAIR (piano), Concert-Film “Os Lobos” (Rino Lupo 1923), music by António Tomás de Lima, Cineclube de Faro, Igreja de Martimlongo, Algarve, January 13, 2018.



Nicholas MCNAIR (piano), Concert-Film “Mulheres da Beira” (Rino Lupo 1922), music by Nicholas McNair, Cineclube Octopus, Cine-Teatro Póvoa de Varzim, September 27, 2018.

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA (piano), with Susana Gaspar (canto), Recital no Festival de Goiânia, Goiânia, Brazil, March 07, 2018.

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA (piano), with Susana Gaspar (canto) e Cátia Morezo (canto), Recital no Casino Estoril, Estoril, September 22, 2018.

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA (piano), with Cátia Morezo (canto), Recital no CCC, Cascais, October 20, 2018.

Ricardo LOPES (with Jill LAWSON, Elitot LAWSON, Natasha TCHITCH, Catherine and STRYNCKX), Joly Braga Santos: Suite de Danças Op. 63, Castelo Branco, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, October 26, 2018.

Ricardo LOPES (interp.) (with Nuno IVO CRUZ, António SAIOTE, Carolino CARREIRA and Paulo GUERREIRO), Joly Braga Santos: Adagio e Scherzino para Quinteto de Sopros, Lisboa, Centro Cultural de Belém, July 7, 2018.

Tânia VALENTE, Alexandra BERNARDO (sopranos), Bernardo MARQUES (piano), Pedro ESTORNINHO (actor), Hélder Macedo SAMPAIO, (presentor), Cancioneiro Musical Português de Gustavo Romanoff Salvini, conference and concert-presentation of the CD, Porto, Teatro Carlos Alberto, March 3, 2018.

Tânia VALENTE (soprano), Bernardo MARQUES (piano), Jorge RODRIGUES (presenter), Cancioneiro Musical Português de Gustavo Romanoff Salvini, conference and concert-presentation of the CD, Lisboa, Museu Nacional da Música, March 14, 2018.

Tânia VALENTE, Alexandra BERNARDO (sopranos), Bernardo MARQUES (piano), Maria José BORGES (presenter), Salvini e os seus contemporâneos, presentation of the CD “Cancioneiro Musical Português” and concert with music by G.R. Salvini, V. Bellini, G. Verdi, R. Wagner e C.W. Gluck, Sesimbra, Fortaleza de Santiago, October 20, 2018.

Tânia VALENTE (choir member), Gulbenkian Choir and Orchestra, Laurence Equilbey (dir.), Thomas Hampson (bar.), Miah Person (sop.), Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem, op.45, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, February 1-2, 2018.

Tânia VALENTE (choir member), Gulbenkian Choir and Orchestra, Academia de Música de Santa Cecília Children’s Choir, Andreas Spering (dir.) Eduarda Melo (sop.), Carlos Mena (Contratenor), Hans Jörg Mammel (Tenor -Evangelist), Christophe Einhorn (Tenor), Christian Immler (Bs.), André Baleiro (Basse -Christ), Johann Sebastian Bach: St Matthew’s Passion, BWV 244, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, March 26-28, 2018.

Tânia VALENTE (choir member), Gulbenkian Choir and Orchestra, Gareth Jones (dir.) Bryn Terfel (basse-bariton), Árias e coros de ópera, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, April 4, 2018.

Tânia VALENTE (choir member), Gulbenkian Choir, Chamber Orchestra of Cologne, Christoph Poppen (dir.), Carolina Ulrich (sop.), Anna-Doris Capitelli (mezzo), Martin Mitterrutzner (tenor), Andreas Mattersberger (basse), W. A. Mozart: Requiem KV. 626 (Franz Beyer’ version), FIMM, Igreja de Nossa Sra. da Encarnação, Valência de Alcântara (Spain), July 25, 2018.

Tânia VALENTE (choir member), Gulbenkian Choir, Chamber Orchestra of Cologne, Christoph Poppen (dir.), Carolina Ulrich (sop.), Anna-Doris Capitelli (mezzo), Martin Mitterrutzner (tenor), Andreas Mattersberger (baixo), W. A. Mozart: Requiem KV. 626 (Franz Beyer's version), FIMM, Convento de Nossa Sra. da Estrela, Marvão, July 26, 2018.

Tânia VALENTE (choir member), Gulbenkian Choir and Orchestra, Joana Carneiro (dir.), Música no Cinema – Lisboa na Rua, Parque do Vale do Silêncio, Lisbon, September 8, 2018.

Tânia VALENTE (choir member), Gulbenkian Choir and Orchestra, Participant Choir, Nuno Coelho (dir.), Bárbara Barradas (sop.), Carolina Figueiredo (mezo), Marco Alves dos Santos (ten.) Hugo Oliveira (bs.), W. A. Mozart: Requiem KV. 626, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, September 15-16, 2018.

Tânia VALENTE (choir member), Gulbenkian Choir and Orchestra, Michael Zilm (dir.), Patrycja Gabrel (sop.) Cátia Moreso (mezzo), Luís Madureira (actor) Paula Lobo Antunes (actress), Mendelssohn: Sonho de uma Noite de Verão, Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra, September 20, 2018.

Tânia VALENTE (choir member), Gulbenkian Choir and Orchestra, Michael Zilm (dir.), Patrycja Gabrel (sop.) Cátia Moreso (mezzo), Luís Madureira (actor) Paula Lobo Antunes (atriz), Mendelssohn: Sonho de uma Noite de Verão, Fórum Municipal Luísa Todi, Setúbal, September 21, 2018.

Tânia VALENTE (choir member), Gulbenkian Choir, Jorge Matta (dir.), Sergei Rachmaninov: Vésperas, op.37, Opening Concert of “Temporada de Música em São Roque”, Igreja de São Roque, Lisbon, October 12, 2018.

Tânia VALENTE (choir member), Gulbenkian Choir and Orchestra, Michel Corboz (dir.), Erika Grimaldi (sop.), Elena Zhidkova (mezzo), Paulo Ferreira (tenor), Nikolay Didenko (bs), Giuseppe Verdi: Requiem, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, November 1-2, 2018.

Tânia VALENTE (choir member), Gulbenkian Choir and Orchestra, Lorenzo Viotti (dir.) Toby Spence (Tenor), João Grosso (Actor from D. Maria II National Theater) Vincent Huguet (Staging), Ode Marítima, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, November 22-23, 2018.

Vasco COMPLETO, Caco – Anjos70, Festival Young Minds Matter, September 9, 2018.

Vasco COMPLETO, Caco – FNAC Colombo, showcase, September 23, 2018.

### **3. Multimedia (including CDs) [12]**

Bernardo MARIANO (Assistant producer/editor), Live recording of Edicson RUIZ (double-bass), Veronika EBERLE (violin) & Agostinho SEQUEIRA (percussion), [works by Johann Sebastian Bach and Gonzalo Grau (world premiere)], Marvão, July 24, 2018 (for future broadcasting on Antena 2).

Edward AYRES D'ABREU (editorial board), Alexandre Delgado | O Doido e a Morte, CD, colecção melographia portuguesa n.º 18, [S. l.]: MPMP, 2018.

Edward AYRES D'ABREU (editorial board), Eurico Carrapatoso | In illo tempore, CD, colecção melographia portuguesa n.º 17, [S. l.]: MPMP, 2018.

Edward AYRES D'ABREU (editorial board), Fernando Lopes-Graça | Divertissement, CD, colecção melographia portuguesa n.º 16, [S. l.]: MPMP, 2018.

Edward AYRES D'ABREU (editorial board), Sérgio Azevedo — a toque de caixa, CD, colecção benjamim n.º 3, [S. l.]: MPMP, 2018.

Luís SOLDADO, O Sorriso Mágico de Sofia, CD, LindaValadas CD001, 2018.

Luís SOLDADO, Tabacaria, CD, Inestética CD005, 2018.

Luís SOLDADO, TV Mágica, television chamber opera, RTP2, Broadcasted on December 6, 2018.

Luís SOLDADO, Ditador, television chamber opera, RTP2, Broadcasted on December 13, 2018.

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA (director, piano), Songs and Folksongs – Fernando Lopes Graça, CD (Naxos, 2018), Naxos 8.579039.

Vasco COMPLETO, Caco – EP Narcisos. Monkery Collective, 2018.

Vasco COMPLETO, Caco – single Alive. Monkery Collective, 2018.

#### **4. Courses and masterclasses [2]**

Ana PAIXÃO, Mobilité internationale training, University Paris 8, October 5-12, 2018.

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA (piano), with Susana Gaspar (canto), Masterclass de Interpretação, Goiânia, Universidade de Goiânia, Brazil, March 06-10, 2018.

**Research Group:** Education and Human Development  
**Coordinator:** Helena Rodrigues  
**Assistant coordinator:** Paulo Ferreira Rodrigues

### **Funding, source, dates**

The group has been benefiting from a funding allocated by the Fundação Calouste Gulbenkian (FCG) for the project “GermInArte - Artistic TransFormation for Human and Social Development”. This four-year project (2015-2018) was a partnership between Companhia de Música Teatral and LAMCI-CESEM. This project culminated with the launch of the book “Ecos de Germinarte” and the documentary “Voar da ponta dos dedos”. These documents illustrate main achievements of the project and disseminate outputs that can be used by people interested on arts for infancy training. Besides this financial support the group has benefited from the FCT’s pluri-annual funding of CESEM as a whole.

The partnership with Companhia de Música Teatral (CMT) – which has a protocol with NOVA FCSH – continued to be very fruitful. As planned, a set of CMT’s short films were provided for analysis aiming scientific and educational work on the topic of arts for infancy. This represents a relevant indirect funding (CMT has been funding by DGArtes and EAA Grants) and also a useful partnership between both entities (CMT provided video material and two LAMCI scholars have been analysing them).

The weekly activity for small children (with parents) “Música de Colo” attained financial sustainability as a community service.

### **Balance concerning the established objectives**

The philosophy of the group, which articulates Research, Training, Artistic Creation and Intervention in the Community, has continued to be developed, namely through initiatives under the scope of GermInArte project. Social intervention mediated by artistic practices has also been accomplished.

We continued to develop the idea that art can be used as tool for human and social development. The study of therapeutic effects of music has been developed through a strong practical involvement with Maternidade Alfredo da Costa and with several schools.

In the strategic project that was presented to FCT, we planned to open a unique window research in the arts and in the study of proto-communication mechanisms at an early age, by studying music and social features of ecological settings as artistic performances addressed to families with babies. We are happy to announce that, as a result, we got to design “Tuning the sight” which is a collection of videos that are available online in free access (see: <https://vimeo.com/album/5246917>). This is a relevant tool for research and training which fully represents the articulation between research, training and artistic creation.

### **Main achievements**

There have been strong contributions concerned with education and artistic performance. The practical side of work of the group has attained great relevance and social recognition benefiting educators, young artists and families. The GermInArte project has spread its philosophy through the several editions of transitive training courses, which were presented all over the country (Atlantic islands included), making a greater number of people aware of the importance of artistic practice during early childhood.

Aiming to set standards for good artistic practice for early childhood and for professional intervention in early childhood, this kind of training was established in 2018 by means of transitive training projects, of shorter duration.

All these initiatives have been documented in video and have been reported by several means, which are being used for publications on the topic of assessment of teachers and educators' training.

The VIII International Colloquium on Arts for Childhood and Social and Human Development, we invited speakers whose works were inspirational or resonate with the work done in GermInArte. We also show what was done during the project, with particular incidence in the last year. The publication "Ecos de GermInArte" and the documentary "Fly from your fingertips" (edited by the Calouste Gulbenkian Foundation) revealing the ideas and actions of the Project are two important outputs of the year. In short, the project "GermInArte" was a central project, since it allowed the crossing of contributions from members of the group that have different scientific profiles, and developed a framework of best practices for the enhancement of full skills since early childhood.

In addition, a researcher with post-doctoral grant enabled us to continue projects specifically focused to the study of fetus and infants behaviour when exposed to sound and musical contexts. Among the many events organized by group members, an international Congress on Musical Education at the Universidade Federal de Minas Gerais, Brazil, should be highlighted.

Exemplary publications, including papers in prestigious journals (*Psychology of Music*, *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, *Developmental Psychology*) and a large number of communications also contributed to deepen knowledge in the fields of Psychology of Music and Music Pedagogy towards new models of work connecting Education, Therapy and Arts for the Infancy.

## **A. Publicações / Publications**

### **1. Articles in international journals with peer reviewing [11]**

Ana Cristina BERNARDO, Eduardo LOPES, "Para uma Teorização da Metáfora para a Análise e Interpretação Musical", *Musica Theorica*, 1 (2018), pp. 1-32, ISSN 2525-5541

Eduardo LOPES, "Breve Reflexão Sobre o Baterista ao Longo da História: do *entertainer* ao solista", *DEDICA Revista de Educação e Humanidades*, 14 (2018), pp. 119-129, ISSN 2182-018

Fiammetta FACCHINI & Nancy Lee HARPER, "Music Performance Anxiety in Instrumental Duos: six interviews" *Orfeu, Dossiê Psicologia da Música*, v. 3, 1 (2018), pp. 85-115, ISSN 2525-5304, DOI: <http://dx.doi.org/10.5965/2525530403012018085>.

João Pedro REIGADO, Helena RODRIGUES, "Vocalizations produced in the second year of life in response to speaking and singing", *Psychology of Music*, 46, 5 (2018), pp. 626-637, DOI: 10.1177/03057356177193335

Maria Eduarda CARVALHO, "The Fundamentals of a Prenatal Music Therapy Program", *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1) (2018), pp. 109-116, ISSN: 0214-9877

Maria Eduarda CARVALHO, João Manuel JUSTO, "Pregnant Women's Graphic Representations: A New Instrument for the Assessment of the Body Image During Gestation",

*International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2 (2018), pp. 119-130, ISSN: 0214-9877

Maria Eduarda CARVALHO, João Manuel JUSTO, Helena RODRIGUES, “Sound-Music Experiences and Maternal Sensitivity Following Preterm Birth : Contributions for the Model of Family-Centered Care“, *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2 (2018), pp. 93-100, ISSN: 0214-9877

Maria Eduarda CARVALHO, João Manuel JUSTO, Maya GRATIER, Helena RODRIGUES, “The impact of maternal voice on the fetus: a systematic review“, *Current Women's Health Reviews*, (accepted: October 15, 2018), pp. 1573-4048/19. DOI: 10.2174/1573404814666181026094419

Mário MARQUES, Eduardo LOPES, “Aspetos do Ritmo na Linguagem Musical de Daniel Schnyder: uma perspectiva da interpretação“, *Revista Música*, vol. 18, 1 (2018), pp. 47-66, ISSN 2238-7625

Miguel BARBOSA, João MOREIRA, Edward TRONICK, Marjorie BEEGHLY, Marina FUERTES, “Neonatal Behavioral Assessment Scale (NBAS): Confirmatory Factor Analysis of the Six Behavioral Clusters“, *Early Human Development*, 124 (2018), pp. 1-6.

Miguel BARBOSA, Marjorie BEEGHLY, João MOREIRA, Edward TRONICK, Marina FUERTES, “Robust stability and physiological correlates of infants’ patterns of regulatory behavior in the still-face paradigm at 3 and 9 months“, *Developmental Psychology*, 54 (2018), pp. 2032-2042.

### **3. Editing of journal issues or thematic dossiers<sup>[SEP]</sup>[2]**

Carlos Nicolau ANTUNES (Section Editor - *Arte da Cena*), *Journal of Federal University of Goiás*, Brasil, 2018

Nuno ARRAIS, Clarissa FOLETTTO, Luzia LAPO (Eds.), *Cordas - Revista online da ESTA Portugal* (vol. 2. n.º 1, July, 2018), ISSN 2184-1985 [https://issuu.com/estaportugal/docs/cordas\\_2018\\_vol.2\\_n.1](https://issuu.com/estaportugal/docs/cordas_2018_vol.2_n.1)

### **5. National books (as author/as editor)<sup>[SEP]</sup>[2]**

Celina Moura ARROZ, *Thematic Analysis of the Correspondence between Aquilino Ribeiro and Leal da Câmara (1908-1948)* (Moimenta da Beira, Aquilino Ribeiro Foundation, 2018), 192 pp., ISBN 978-989-20-8492-3

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (Eds.), *Ecos de GermInArte - TransFormação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância* (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2018), 381 pp. + 1 documentário em DVD, ISBN 978-972-31-1608-3

### **6. Chapters in international books<sup>[SEP]</sup>[1]**

Edward TRONICK, Miguel BARBOSA, Marina FUERTES, “Social interaction”, in *Social and emotional development in infancy and early childhood*, ed. Benson Jannette and Marshall Haith (Academic Press, 2018)

### **7. Chapters in national books<sup>[SEP]</sup>[9]**

Helena RODRIGUES, Ana Isabel PEREIRA, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Formação Imersiva e Formação Transitiva em arte para a infância: ideias subjacentes aos processos de trabalho”, in *Ecos de GermInArte - TransFormação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2018), pp. 46-60, ISBN 978-972-31-1608-3

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Interrogações na raiz do Projeto GermInArte: do paradigma da ‘formação de indivíduos’ ao paradigma da ‘formação em clusters’”, in *Ecos de GermInArte - TransFormação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2018), pp. 18-25, ISBN 978-972-31-1608-3

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Fios e trilhos de GermInArte: pressupostos filosóficos e diretrizes para uma formação mediada por práticas artísticas”, in *Ecos de GermInArte - TransFormação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2018), pp. 26-45, ISBN 978-972-31-1608-3

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Projeto GermInArte: uma história de quatro anos”, in *Ecos de GermInArte - TransFormação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2018), pp. 64-85, ISBN 978-972-31-1608-3

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Formação Imersiva em Arte para a Infância: relato de uma construção em três andamentos - ‘Jardim Interior’, ‘Caleidoscópio’, ‘Dabo Domo’”, in *Ecos de GermInArte - TransFormação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2018), pp. 86-195, ISBN 978-972-31-1608-3

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Formação Transitiva Música para a Infância: relato de uma itinerância”, in *Ecos de GermInArte - TransFormação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2018), pp. 196-211, ISBN 978-972-31-1608-3

Miguel BARBOSA, Paulo Ferreira RODRIGUES, Mariana VENCES, Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, “Envolvimento e experiência estética na primeira infância: narrativas corpo-voz”, in *Ecos de GermInArte - TransFormação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2018), pp. 240-281, ISBN 978-972-31-1608-3

Miguel BARBOSA, Paulo Ferreira RODRIGUES, Mariana VENCES, Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, “Arte e educação para a primeira infância: o germinar da formação ‘Afinação do Olhar’”, in *Ecos de GermInArte - TransFormação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira

Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2018), pp. 282-294, ISBN 978-972-31-1608-3

Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, “O Germinar de Orizuro” in *Ecos de GermInArte - TransFormação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2018), pp. 315-345, ISBN 978-972-31-1608-3

#### **10. Articles in international conference proceedings [1]**

Teresa MARINHO, Helena RODRIGUES, “Caracterização do panorama coral infantil e juvenil do distrito de Lisboa no ano de 2017”, in *Musichildren: Proceedings of the 1st International Conference Music for and by children, 2018*, ed. Sara Carvalho, Clarissa Foletto, Filipe Lopes and Aoife Hiney (Aveiro, Universidade de Aveiro, 2018), pp. 227-242, ISBN 978-972-789-539  
<http://revistas.ua.pt/index.php/musichildren>

#### **14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing [11]**

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, “The relationship between the recognition of songs and two song-teaching strategies among kindergarten: A qualitative analysis on interview data”, in *18<sup>th</sup> ISME Pre-Conference International Seminar: Young’s children’s musical journeys: Abstract book, July 8-12* (Shefa’Amr, Israel, Beit Almusica, 2018), p. 25

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, “The relationship between the recognition of songs and two song-teaching strategies among first- to fourth-grade students”, in *ICMPC15/ESCOM10, July 23-28: Abstract book* (Graz, Austria, Centre for Systematic Musicology, University of Graz, 2018), p. 257

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, “The use of the singing voice, vocal performance on songs, and music aptitude among first to fourth graders: A cluster-analysis approach”, in *2018 NAfME Music Research and Teacher Education National Conference, March 22-24* (Atlanta, Georgia, USA, Westin Peachtree Plaza, 2018), p. 33

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Jardim Interior (Inner Garden): An immersive training in arts for childhood”, in *26<sup>th</sup> European Association for Music in Schools Conference: Competences in Music Education: Abstract book, March 14-17* (Jelgava/Riga, Latvia, Jelgava Secondary School n° 4, 2018), p. 68

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Colos de Música (trans. Music Laps): A tool for building inner gardens”, in *18<sup>th</sup> ISME Pre-Conference International Seminar: Young’s children’s musical journeys: Abstract book, July 8-12* (Shefa’Amr, Israel, Beit Almusica, 2018), p. 57

Carolina da Palma e SÁ, Eduarda CARVALHO, “Análise Musical do Canto Materno Dirigido ao Bebê Pré-Termo na Condição do Método Canguru”, in *1.º Congresso Transdisciplinar Portugal-Brasil Sobre o Bebê: Abstract Book* (Universidade de Évora, Évora, Portugal, 2018), p. 38

Joana ALMEIDA, Miguel BARBOSA, Mariana VENCES, Helena RODRIGUES, “A música no desenvolvimento da criança”, in *1.º Congresso Transdisciplinar Portugal/Brasil sobre o bebê: Abstract Book* (Universidade de Évora, Évora, Portugal, 2018), pp.36-37



Maria Eduarda CARVALHO, João Manuel JUSTO, Helena RODRIGUES, “Observação de díades mãe-bebé pré-termo na condição da voz materna falada e cantada durante o método Canguru”, in *1.º Congresso Transdisciplinar Portugal-Brasil Sobre o Bebê: Abstract Book* (Universidade de Évora, Évora, Portugal, 2018), p. 29

Mariana VENCES, Miguel BARBOSA, Ana Isabel PEREIRA, Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, “Performing arts for infancy: A video-based research”, in *18<sup>th</sup> ISME Pre-Conference International Seminar: Young’s children’s musical journeys: Abstract book, July 8-12* (Shefa’Amr, Israel, Beit Almusica, 2018), p. 27-28

Mariana VENCES, Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, “O contributo da Companhia de Música Teatral para o desenvolvimento da arte para a infância: O Projeto GermInArte e a Formação Imersiva “Dabo Domo””, in *1.º Congresso Transdisciplinar Portugal/Brasil sobre o bebê: Abstract Book* (Universidade de Évora, Évora, Portugal, 2018), pp.36

Miguel BARBOSA, Mariana VENCES, Joana ALMEIDA, Helena RODRIGUES, “O envolvimento dos bebés em performances artísticas para a infância”, in *1.º Congresso Transdisciplinar Portugal/Brasil sobre o bebê: Abstract Book* (Universidade de Évora, Évora, Portugal, 2018), pp.42-43

#### **15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing [2]**

João NOGUEIRA, “Supervisão psicológica de professores”, in *Abstracts from the 4th Congresso da Ordem dos Psicólogos Portugueses - PPRJ Supplement 1(1)* (Braga, Portugal, 2018), p. S61

João NOGUEIRA, “Validação preliminar da versão portuguesa do ‘Barcelona Music Reward Questionnaire’”, in *ENIM 2018-8th Conference on Musical Research* (Porto, Portugal, 2018), pp. 44-45

#### **17. Other publications (including reviews) [1]**

Eduardo LOPES, Tereza ALCÂNTARA-SILVA, Anselmo GUERRA, “Música e Convergências” (editorial), *Música Hodie*, vol. 18, 2 (2018), pp. ii-iii, ISSN 2317-6776

#### **19. Multimedia (including software and databases) [1]**

João NOGUEIRA (Back vocals), Maria João FURA, Falam, falam (Fura), (P) (C) Maria João Fura 2018 <https://open.spotify.com/album/6FYf1yrbdRYcA5L7WD5CSI>

#### **20. Articles in journals without peer reviewing<sup>[SEP]</sup>[6]**

Nancy Lee HARPER, “José Vianna da Motta (1868-1948)” in *ILAMS Newsletter*, November 2018, <http://www.ilams.org.uk/nov-2018.htm>

Nancy Lee HARPER, “Piano Prodigies” in *Piano Journal* (Issue 115, August 2018), pp. 22-27. ISSN 0267 7253

Nancy Lee HARPER, Book Review of *The Psychology of Piano Technique* (2017) by Murray McLachlan, Piano Professional Series, vol. 4, 127 pp. Faber Music Ltd., London, in *Piano Journal* (Issue 114, March 2018), pp. 36-37. ISSN 0267 7253

Nancy Lee HARPER, CD Review of *José Vianna da Motta (1868-1948), Piano Music, Luís Pipa, piano, Tocata Classics TOCC r0481, EAN/UPC:5060113444813* in *Piano Journal* (Issue 116, December 2018), pp.35-36. ISSN 0267 7253

Nancy Lee HARPER, Music Review of Kapustin's *Motive Force* in *Piano Journal* (Issue 116, December 2018), pp. 38-39. ISSN 0267 7253

Regina SEEBER, Claudia BERZÉ with Nancy Lee HARPER, "European Piano Teachers' Forum - In Focus: EPTA Austria" *Force* in *Piano Journal* (Issue 116, December 2018), pp. 26-27. ISSN 0267 7253

## **21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press)**<sup>[SEPE]</sup>**[6]**

João Pedro REIGADO, "Novos referenciais curriculares e implicações na Educação Musical", *Revista Portuguesa de Educação Musical*, 144, (Associação Portuguesa de Educação Musical, to be published in 2018)

Maria Eduarda CARVALHO, *In the Look of the Maternal Voice: Music Therapy, Fetus and Baby* (Lisboa, Climepsi, 2019), accepted, Setembro 2018

Maria Rosário PESTANA, Maria José BARRIGA, *Le patrimoine c'est nous! Des voix plurielles autour du cante alentejano, Transposition 8: Musique - patrimoine immatériel?* (Paris, CRAL / EHESS, to be published in 2019).

Nancy Lee HARPER (ed.), *Portuguese Masterworks, Music for Piano*, (Van Nuys, CA., Alfred Publishing, 2019), 90 pp.

Nancy Lee HARPER, "Baroque Fingering: What can the modern pianist learn?" in *The Performing Pianist's Guide to Fingering*, ed. Joseph Banowetz (Indiana University Press, 2020), pp. 179-390

Nancy Lee HARPER, "Vestir o popular: Erudição e performance da música portuguesa para piano dos séc. XVIII a XX", in *A Arte da performance Musical*, ed. Sonia Albano de Lima, Instituto das Aetes UNESP, pp. 42-76 (to be published in 2019)

## **B. Conference papers and talks**

### **1. International talks as invited speaker**<sup>[SEPE]</sup>**[10]**

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, "Bebé PlimPlim", Workshop presented at *I Jornadas Internacionales SignificArte: Lenguajes artísticos para una educación com sentido*, Facultad de Ciencias de la Educación, Sevilla, Spain, September 14, 2018

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, "Colos de Música", Workshop presented at *I Jornadas Internacionales SignificArte: Lenguajes artísticos para una educación com sentido*, Facultad de Ciencias de la Educación, Sevilla, Spain, September 14, 2018

Cristina FARIA, "Criação musical é para todas as idades", XV SIEMAI, X Encontro de Primavera, *V Simpósio DEDICA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES – A interdisciplinaridade e os seus usos em Educação e Hmanidades*, Escola Superior de Educação de Coimbra, Coimbra, Portugal, May 11, 2018

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, "Arts for infancy: searching for new tools to study new topics of research", *Jornadas Internacionales SignificArte: Lenguajes artísticos para*

*una educación com sentido*, Facultad de Ciencias de la Educación, Sevilla, Spain, September 11, 2018

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “GermInArte do outro lado do mar”, *III Congresso Internacional Interdisciplinar da Criança e do Adolescente*, Universidade dos Açores, Ponta Delgada, October 25-27, 2018.

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Inspirational workshops for professionals and students in the area of music and pedagogical training and practice for the early years”, *Festival GrowOP!*, Den Jyske Opera and Operaen i Midten, Holstebro, Denmark, June, 2018.

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Tuning people, birds, & flowers”, Performance-lecture presented at Harvard Graduate School of Education, Cambridge, USA, April 12, 2018. <https://www.gse.harvard.edu/event/tuning-people-birds-flowers>  
<https://ofa.fas.harvard.edu/event/tuning-people-birds-flowers>

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Tuning people, birds, & flowers”, Performance-lecture presented at *Alba Nova Festival*, Alden Biesen, Belgium, June 20, 2018.

Maria Eduarda CARVALHO, “Does Mother Speak and Baby Respond: Even Before Birth?”, *VII Encounter Being a Baby: Prenatal Life and Mental Health in Early Childhood. Association Be Baby*, Faculty of Psychology, University of Lisbon, December 7, 2018

Maria José BARRIGA, Alexis DIAZ-PIMIENITA, “Repentismo e Improvisação”, *XV Palavras Andarilhas*, Portugal, Beja, August 24, 2018

## 2. National talks as invited speaker<sup>[SEP]</sup>[9]

Helena RODRIGUES, “Movimento, Voz e Comunicação no Projeto GerminArte” Workshop presented at *Dias da Psicologia - Musical Mente*, Universidade Católica, Porto, March 14-16, 2018. <http://www.fep.porto.ucp.pt/dias-da-psicologia?msite=12>

Helena RODRIGUES, “Teoria de aprendizagem musical: Fonte de inspiração para a criação artística na infância”, lecture presented at *Primeiro Seminário Arte para a Infância*, Teatro Ribeiragrandense, São Miguel, 17 de Março, 2018.

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES “Afinar o Olhar e TransFormar nos cuidados e na educação de infância”, *III Encontro da UDIP, Avenidas, da Santa Casa de Misericórdia de Lisboa, Arte e Bem-Estar*, Fundação Calouste Gulbenkian Lisboa, October, 1, 2018.

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Ecos”, presented at *Encontros com a Cultura*, Covilhã, May 4, 2018.

João NOGUEIRA, Luís M. BERNARDO, “Três décadas de formação de professores na NOVA FCSH: Qualidades e quantidades”, *Jornadas “O bom professor à casa torna”*, NOVA FCSH, Lisboa, July 11, 2018

João REIGADO (co-org.), *Aprender no Século XXI: Estratégias e Desafios*, Agrupamento de Escolas da Boa Água, July 9, 13, 17 and 19, 2018

Maria Eduarda CARVALHO, "The birth of the mother in the look of the mother's voice", *Symposium “the space, the body and the birth of the mother”*, *II Conference of the PsiRelacional Association “The birth of the mother”*, Faculty of Psychology, University of Lisbon, Lisbon, May 17-19, 2018

Maria Eduarda CARVALHO, João Manuel JUSTO, Maya GRATIER, Helena RODRIGUES, “Temporal analysis of maternal and preterm infant vocal interaction during speaking vs. singing in Kangaroo Care: The microanalysis study”, *1<sup>st</sup> Annual Meeting of the Regional Portuguese Language Group of the Marçé Society*, Faculty of Psychology, University of Lisbon, December 6, 2018

Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, “Formação em arte para a infância: o que fica de GermInArte”, *VIII International Colloquium Arts for Childhood and Human and Social Development*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, November 17, 2018

### 3. Papers in international conferences with peer reviewing [20]

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, “The relationship between the recognition of songs and two song-teaching strategies among first- to fourth-grade students”, in *ICMPC15/ESCOM10*, Centre for Systematic Musicology, University of Graz, Austria, July 23-28, 2018.

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, “The use of the singing voice, vocal performance on songs, and music aptitude among first to fourth graders: A cluster-analysis approach”, *2018 NAfME Music Research and Teacher Education National Conference*, Westin Peachtree Plaza, Atlanta, Georgia, USA, March 22-24, 2018

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Jardim Interior (Inner Garden): An immersive training in arts for childhood”, *26<sup>th</sup> European Association for Music in Schools Conference: Competences in Music Education*, Jelgava Secondary School n° 4, Jelgava/Riga, Latvia, March 14-17, 2018

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Colos de Música (trans. Music Laps): A tool for building inner gardens”, *18<sup>th</sup> ISME Pre-Conference International Seminar: Young’s children’s musical journeys*, Beit Almusica, Shefa’ Amr, Israel, July 8-12, 2018

Carolina da Palma e SÁ e Eduarda CARVALHO, “Análise Musical do Canto Materno Dirigido ao Bebê Pré-Termo na Condição do Método Canguru”, in *1.º Congresso Transdisciplinar Portugal-Brasil Sobre o Bebê*, Universidade de Évora, Évora, Portugal, January 12-13, 2018

Eduardo LOPES, “Música e Imagem: uma reflexão sobre música e afectos”, *VIII Simpósio Internacional de Musicologia*, Escola de Música e Artes Cénicas da UFG, Pirenópolis, Brazil, June 17-21, 2018

Filipa SOBRAL, Miguel BARBOSA, Teresa GOLDSCHMIDT, “Elaborando o primeiro confronto com o filho pré-termo internado numa UCIN”, *1º Congresso Transdisciplinar Portugal-Brasil sobre o Bebê*, Évora, Portugal, Janeiro 12-13, 2018

Joana ALMEIDA, Miguel BARBOSA, Mariana VENCES, Helena RODRIGUES, “A música no desenvolvimento da criança”, *1.º Congresso Transdisciplinar Portugal/Brasil sobre o bebê*, Universidade de Évora, Évora, Portugal, January 12-13, 2018

Maria Eduarda CARVALHO, João Manuel JUSTO, Helena RODRIGUES, “Observação de díades mãe-bebê pré-termo na condição da voz materna falada e cantada durante o método Canguru”, *Transdisciplinary Portugal-Brasil Congress about Baby*, Langage Institute (São Paulo, Brasil) and University of Évora, Espírito Santo College, Évora, January, 12-13, 2018

Mariana MIGUEL, Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, “Community practice-based instruments and their creation for musical and social interaction”, Organological Congress, 7th International Scientific Meeting for the Study of Sound and Musical Instruments, Museu José Malhoa, Caldas da Rainha, July 2-7, 2018

Mariana MIGUEL, Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, “Looking at music, science and education through the pianoscope”, in *IMPAR Initiatives Meetings and Publications on Artistic Research, Encontro Research ‘Hands on’ PIANO – Encontros de Investigação e Arte, Aveiro*, Universidade de Aveiro, January 24-27, 2018 [https://prezi.com/t0qf-t5jxofh/looking-through-the-pianoscope/?utm\\_campaign=share&utm\\_medium=copy](https://prezi.com/t0qf-t5jxofh/looking-through-the-pianoscope/?utm_campaign=share&utm_medium=copy)

Mariana VENCES, Miguel BARBOSA, Ana Isabel PEREIRA, Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, Poster presentation “Performing arts for infancy: A video-based research”, *18<sup>th</sup> ISME Pre-Conference International Seminar: Young’s children’s musical journeys*, Beit Almusica, Shefa’Amr, Israel, July 8-12, 2018

Mariana VENCES, Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, “O contributo da Companhia de Música Teatral para o desenvolvimento da arte para a infância: O Projeto GermInArte e a Formação Imersiva “Dabo Domo””, *1.º Congresso Transdisciplinar Portugal/Brasil sobre o bebé*, Universidade de Évora, Évora, Portugal, January 12-13, 2018

Marina FUERTES, Joana LOPES, Miguel BARBOSA, Pedro LOPES-DOS-SANTOS, Marjorie BEEGHLY, Edward TRONICK, “Auto-regulação comportamental dos bebés de termo, pré-termo e extremo pré-termo”, *1.º Congresso Transdisciplinar Portugal-Brasil sobre o Bebê*, Universidade de Évora, Évora, Portugal, January 12-13, 2018

Marina FUERTES, Joana LOPES, Miguel BARBOSA, Pedro LOPES-DOS-SANTOS, Marjorie BEEGHLY, Edward TRONICK, “Mother-infant attachment and patterns of infant regulatory behavior during the still-face paradigm in a Portuguese sample of preterm and full-term infants”, *16<sup>th</sup> World Congress of the World Association for Infant Mental Health*, Roma, Italy, May 26-30, 2018

Miguel BARBOSA, “Relação entre a qualidade da vinculação e o desempenho académico”, *XIV Colóquio Internacional de Psicologia e Educação*, Lisboa, Portugal, Julho 9-10, 2018

Miguel BARBOSA, “Temperamento ou as percepções que os pais têm do comportamento dos filhos?”, *1.º Congresso Transdisciplinar Portugal-Brasil sobre o Bebê*, Universidade de Évora, Évora, Portugal, January 12-13, 2018

Miguel BARBOSA, João MOREIRA, Marina FUERTES, “A estabilidade da sensibilidade materna em diferentes condições e ao longo do tempo”, *XIV Colóquio Internacional de Psicologia e Educação*, Lisboa, Portugal, Julho 9-10, 2018

Miguel BARBOSA, Mariana VENCES, Joana ALMEIDA, Helena RODRIGUES, “O envolvimento dos bebés em performances artísticas para a infância”, *1.º Congresso Transdisciplinar Portugal/Brasil sobre o bebé*, Universidade de Évora, Évora, Portugal, January 12-13, 2018

Tereza ALCÂNTARA-SILVA, Eduardo LOPES, “Comparison Between Receptive Music Experiences with Music Sessions and Monochord Table to Decrease Anxiety Levels: Quali-

quantitative case-studies”, *5<sup>th</sup> International Conference of the International Association for Music and Medicine*, Barcelona-Spain, June 7-10, 2018

#### **4. Papers in national conferences with peer reviewing<sup>[L1]</sup>[5]**

João NOGUEIRA, “Supervisão psicológica de professores”, *4<sup>th</sup> Congresso da Ordem dos Psicólogos Portugueses*, Fórum Braga, September 12-15, 2018

João NOGUEIRA, “Validação preliminar da versão portuguesa do ‘Barcelona Music Reward Questionnaire’”, *ENIM 2018-8th Conference on Musical Research*, Instituto Politécnico do Porto, November 8-10, 2018

Luísa TENDER, “Where am I: The importance of harmonic analysis in piano learning and playing”, *Encontro Nacional da EPTA Portugal*, Espinho, October 7, 2018

Maria Eduarda CARVALHO, João Manuel JUSTO, Maya GRATIER, Helena RODRIGUES, “Vocal interactions in preterm dyads during speaking and singing condition in kangaroo Care”, *XVIII National Conference on Neonatology, Portuguese Society of Neonatology*, Braga, November 15-17, 2018

Miguel BARBOSA, João MOREIRA, Edward TRONICK, Marina FUERTES, “Neonatal Behavioral Assessment Scale (NBAS): Um sistema alternativo para redução dos dados”, *12<sup>o</sup> Congresso Nacional de Psicologia da Saúde*, Lisboa, Portugal, Janeiro 25-27, 2018

#### **5. Other talks not included in conferences and colloquia [27]**

Ana Isabel PEREIRA, “Bebé PlimPlim”, workshop presented for the 1st year students of the Master Programme Teaching of Music in in Basic Education, Lamci, FCSH/NOVA, October 4, 2018

Ana Isabel PEREIRA, “Music Learning Theory: Learning Sequence Activities”, 1st year students of the Master Programme Teaching of Music in in Basic Education, Lamci, FSCH/NOVA, March 8, 2018

Ana Isabel PEREIRA, “Practical applications of Music Learning Theory Principles to general music classes from 1<sup>st</sup> to 4<sup>th</sup> grade: Aural/Oral”, 1st year students of the Master Programme Teaching of Music in in Basic Education, Lamci, FSCH/NOVA, April 12, 2018

Ana Isabel PEREIRA, “Two song-teaching strategies among K4 to 4<sup>th</sup> grade students: Influence on vocal performance and recognition of melody and text”, Summer Doctoral Seminar, Building I&D, Multipurpose room 2, FCSH/NOVA, June 27, 2018

Celina ARROZ, “Thematic Analysis of the Correspondence between Aquilino Ribeiro and Leal da Câmara (1908-1948) - (Book presentation)”, Moimenta da Beira, Aquilino Ribeiro Foundation, July 2018

Eduardo LOPES, “As Artes e a Universidade – A Performance Musical e a Academia”, Semana 0, Colégio dos Leões, Universidade de Évora, September 19, 2018

Eduardo LOPES, “Aspectos Teóricos e de Investigação do Ritmo Musical”, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo (São Paulo), 13 de Abril de 2018

Eduardo LOPES, “Bochmann no Panorâma da Contemporaneidade”, book release presentation “Christopher Bochmann” (ed. Atelier de Composição), Colégio Mateus de Aranda, Évora, December 3, 2018

Eduardo LOPES, “Breve Introdução à Análise do Ritmo Musical: uma perspectiva fenomenológica”, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, December 14, 2018

Eduardo LOPES, “Ensino de Música na Universidade e a Sociedade”, VIII Simpósio Internacional de Musicologia, Escola de Música e Artes Cénicas da UFG, Pirenópolis, Brazil, June 17-21, 2018

Eduardo LOPES, “Princípios para a Pesquisa em Música e Artes Performativas no Séc. XXI”, Departamento de Música, Universidade de São Paulo (Ribeirão Preto), April 11, 2018

Eduardo LOPES, Palestra “Teoria, Análise, e Percepção do Ritmo Musical”, Departamento de Música, Universidade de São Paulo (Ribeirão Preto), April 12, 2018

Helena RODRIGUES, “Conferencia Educação Versus Cultura”, Comemorações do Dia Mundial da Música no Montijo, Salão Nobre da Junta de Freguesia da União das Freguesias Montijo e Afonsoeiro, October 13, 2018 <http://www.e-cultura.sapo.pt/evento/10525>

Helena RODRIGUES, “Sound and music theatre”, *IETM - International network for contemporary performing arts*, Porto, Portugal, Abril 26-29, 2018 <https://www.ietm.org/en/ietm-porto-plenary-meeting-2018/session/sound-music-theatre>

Helena RODRIGUES, Lecture “Ser Professor: Arte de Interpretar”, Universidade de Évora, Évora, December 19, 2018

Helena RODRIGUES, Workshop “GermInArte, abraço de azul de sal”, Congresso Internacional Interdisciplinar da Criança e do Adolescente, Colégio S. Francisco, Universidade dos Açores, Ponta Delgada, October 25-27, 2018

Helena RODRIGUES, Workshop “Music, Voice and Drama”, Universidade do Minho, Instituto de Letras e Ciências Humanas, Braga, February 28, 2018

João NOGUEIRA, “Commentary to ‘The practice of the trombone as a way of social emancipation (Vitor Silva de FARIA)’”, *EPRAE - Encounter on Practices of Research in Arts Education*, Instituto de Educação da Universidade de Lisboa, April 26-28, 2018

Maria Eduarda CARVALHO, "Communicative Musicality: The Baby as a Conductor of Improvisation" (Module III: the baby and its circumstance), inserted in the advanced training course "Sciences of the Baby and the Family", Brazelton-Gomes Pedro Foundation, Lisbon, March 17, 2018

Maria Eduarda CARVALHO, "Maternal speech vs. maternal singing: impacts on the contingent vocalizations of the preterm infant" (Module II: Neonatology) inserted in the advanced training course "Baby and Family Sciences", Brazelton-Gomes Pedro Foundation, Lisbon, February 23, 2018

Miguel BARBOSA, Lecture “Avaliação Neurocomportamental do Recém-nascido, Intervenção Precoce”, *Escola Superior de Saúde Cruz Vermelha Portuguesa*, October 30, 2018

Miguel BARBOSA, Lecture “Vivência dos pais com bebés internados em Unidades de Cuidados Intensivos Neonatais”, *Fundação Brazelton/Gomes-Pedro - para as Ciências do Bebê e da Família*, February 24, 2018

Miguel BARBOSA, Workshop “Afinação do Olhar I: Formação Transitiva Música para a Infância”, *Fundação Calouste Gulbenkian*, Julho 24, 2018

Miguel BARBOSA, Workshop “Afinação do Olhar II: Formação Transitiva Música para a Infância”, *Fundação Calouste Gulbenkian*, Julho 24, 2018

Miguel BARBOSA, Workshop “Integração dos saberes sobre ciências do bebé e da família nos ciclos educacionais (pré-graduação, pós-graduação e educação contínua), *Fundação Brazelton/Gomes-Pedro – para as Ciências do Bebé e da Família*, Dezembro 14, 2018

Miguel BARBOSA, Workshop “Perdas e reconstrução da família”, *Fundação Brazelton/Gomes-Pedro – para as Ciências do Bebé e da Família*, Junho 30, 2018

Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, Training course and performance “Sounding Jewels”, Festival Alba Nova, Alden Biesen, Beigium, June, 2018

### **C. Organization of scientific events**

#### **1. Conferences, colloquia and symposia [10]**

Carolina da Palma e SÁ (member of the organizing committee), “3<sup>rd</sup> International Conference on Historical Keyboard Music”, CESEM, FCSH NOVA, June 7-9, 2018

Celina ARROZ (member of the organizing committee), “11<sup>th</sup> History of Alentejo Litoral Meeting”, Emmerico Nunes Cultural Centre, Sines, October 20-21, 2018

Eduardo LOPES, “4<sup>o</sup> nas Nuvens... - Congresso de Música”, Universidade Federal de Minas Gerais, Brazil, December 1-8, 2018

Fausto NEVES, Paulo OLIVEIRA, Luís PIPA, Luísa TENDER (members of the scientific committee), “Encontro Nacional da EPTA Portugal: O Piano e as suas pedagogias: o legado de grandes vultos ao longo da história”, Espinho, October 5-7, 2018

Filipe Themudo BARATA, Avelino CORREIA, Cristina FÁRIA, César NOGUEIRA, Natália PIRES, Manuel ROCHA, Rui Paulo SIMÕES (members of the organizing committee), “Acorda – Encontro de Cordofones Tradicionais Portugueses”, Conservatório de Música de Coimbra, October 5, 2018

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES (members of the organizing committee), “VIII Encontro Internacional Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano”, Fundação Calouste Gulbenkian, November 17, 2018

João NOGUEIRA, Luís M. BERNARDO (members of the organizing committee), *Jornadas dos 30 anos de formação de professores na NOVA FCSH: “O bom professor à casa torna”*, NOVA FCSH, July 11, 2018

Maria Rosário PESTANA, Maria José BARRIGA (members of the organizing committee), Colloquium “O Património somos nós - falar do Cante com os seus protagonistas”, Centro Unesco, Beja, May 6, 2018

Maria Rosário PESTANA, Maria José BARRIGA (members of the organizing committee), Colloquium “O Património somos nós - falar do Cante com os seus protagonistas”, S.Martinho das Amoreiras, Odemira, May 19, 2018



Maria Rosário PESTANA, Maria José BARRIGA (members of the organizing committee), Colloquium “*O Património somos nós falar do Cante com os seus protagonistas*”, Casa do Cante, Serpa, June 10, 2018

## **2. Workshops and seminars [7]**

Carlos Nicolau ANTUNES, Workshop “Communicating a text for an audience”, Research Centre for Luso-Asian Studies (CIELA), Faculty of Arts and Humanities of University of Macau, 2018

Carlos Nicolau ANTUNES, Workshop “Creativity and verbal expression”, Research Centre for Luso-Asian Studies (CIELA), Faculty of Arts and Humanities of University of Macau, 2018

Carlos Nicolau ANTUNES, Workshop “Voice and Body Vibration”, Tibetan Pavilion, Auroville, Índia.

Helena RODRIGUES, Mariana VENCES, Ana Isabel PEREIRA (members of organizing committee), Seminar “Music Learning Theory and Early Childhood Workshop”, Prof. Beth Bolton, Lamci, FCSH/NOVA, September 19-20, 2018

Helena RODRIGUES, Mariana VENCES, Ana Isabel PEREIRA (members of organizing committee), Workshops “Music Learning Theory for Elementary General”, Prof. Cynthia Taggart, Lamci, FCSH/NOVA, November 13-15, 2018

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (members of organizing committee), Workshop “Music Learning Theory for Infants and Toddlers”, Prof. Cynthia Taggart, Fundação Calouste Gulbenkian, November 16, 2018

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (members of organizing committee), Workshop “Amae and Japanese culture: Japanese traditional non-verbal communication and art work as therapeutic tools in infancy and early childhood”, Prof. Hisako Watanabe, Fundação Calouste Gulbenkian, November 16, 2018

## **3. Other events [6]**

Helena RODRIGUES (General Coordination), “*Encontro com meninos e meninas que foram bebés*”, Fundação Calouste Gulbenkian, July 26, 2018

Helena RODRIGUES (General Coordination), Acção de Formação “*Orizuro*”, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, October 4, 2018

Helena RODRIGUES (General Coordination), Formação “*Afinação do Olhar*”, Fundação Calouste Gulbenkian, July 24-26, 2018

Helena RODRIGUES (General Coordination), Paulo Ferreira RODRIGUES (Executive Coordination), Formação Transitiva “*Música para a Infância*” - Edição de Primavera, Lisboa, Torres Vedras, Ribeira Grande, Bragança, Viseu, Angra do Heroísmo, March to May, 2018

Helena RODRIGUES (General Coordination), Paulo Ferreira RODRIGUES (Executive Coordination), Formação Transitiva “*Música para a Infância*” - Edição de Outono, Viana do Castelo, Rio Maior, Mafra, Braga, Vila Nova de Famalicão, Aveiro, Bragança, Aljezur, Esposende, Beja, Funchal, Ponta Delgada, September to December, 2018

Nuno ARRAIS (Organization), Masterclass and Recital with Gabriele Raghianti - professor at Instituto Boccherini de Lucca (IT) and Royal College of Music (UK). Departamento de Música, ILCH - Universidade do Minho, Braga, May 14-16, 2018

#### **D. Peer-reviewing and consultancy [12]**

Ana Silva MARQUES, External Expert, in the scope of the evaluation of the applications submitted in the *2018 PhD Scholarship Competition of the Foundation for Science and Technology* (FCT) in the sub-area of Dance (3 applications), July 2018

Eduardo LOPES, “4º nas Nuvens... – Congresso de Música”, Universidade Federal de Minas Gerais, Brazil, December 1-8, 2018.

Helena RODRIGUES, Abstract Reviewer for MERYC Symposium.

Helena RODRIGUES, Editorial Committee of *Revista Sobredotação*, Associação Nacional para o Estudo e a Intervenção na Sobredotação. ISSN 2184-237X

Helena RODRIGUES, Reviewer of *Revista Faces de Eva*.

Helena RODRIGUES, Reviewer of *Routledge Companion to Interdisciplinary Studies in Singing: Volume I: The Development of Singing*.

João NOGUEIRA (reviewer), I volume de actas *Colóquio internacional Artepel'emoção*, CHAM/NOVA FCSH, 2018

João NOGUEIRA (reviewer), *ICAP – International Conference on Applied Psychology and Human Behavior*, Universidade da Madeira, Funchal, July 9-12, 2018

João NOGUEIRA (reviewer), *International Conference Professional Development of Instructors in Higher Education and Training Institutions PDIH 2018*, Vadodara, Índia, December 12-13, 2018

João NOGUEIRA, Member of Scientific Committee of CABCCIN (<http://www.cabccin.pwr.edu.pl/>)

João NOGUEIRA, Member of Scientific Committee of Associação Portuguesa de Educação Musical Journal

Paulo Ferreira RODRIGUES, Specialist auditor in Music of the Instituto de Avaliação Educativa - IAVE, for the *Prova de Aferição de Expressões Artísticas para o 2.º ano de escolaridade*, February 2018

#### **E. Advanced training**

##### **1. Doctoral dissertations completed [1]**

João NOGUEIRA, co-adviser for Ariana Perazzo da NÓBREGA, “A motivação na aprendizagem musical em dois projetos sociais: NEOJIBA, no Brasil e Orquestra Geração, em Portugal” (Dissertação de Doutoramento em Ciências Musicais - Psicologia e Pedagogia Musical, FCSH-UNL, Lisboa), 2018

##### **2. Master thesis completed<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>[8]**

Ana Silva MARQUES, Supervisor for Ana Gonçalves Silva NUNES, “Do outro lado do Quadro: A disciplina de Técnica de Dança Contemporânea numa abordagem interdisciplinar com a Leitura e as Artes Plásticas no Ginásio Escola de Dança, com alunos do 2º ciclo”, (Dissertação de Mestrado em Ensino da Dança, Escola Superior de Dança de Lisboa, Lisboa), November, 2018

Ana Silva MARQUES, Supervisor for Beatriz Oliveira PEIXOTO, “A Release Technique como estratégia Metodológica potenciadora da Espontaneidade nas aulas de Práticas Complementares de Dança - Composição Coreográfica com alunos do 3º Ciclo da Escola Vocacional de Dança do Centro de Formação Artística da Sociedade Filarmónica Gualdim Pais”, (Dissertação de Mestrado em Ensino da Dança, Escola Superior de Dança de Lisboa, Lisboa), November, 2018

Ana Silva MARQUES, Supervisor for Diana da Costa GASPAS, “O Site-specific como abordagem pedagógica criativa na disciplina de Práticas Complementares de Dança com alunos do 4º ano do Conservatório de Música da Jobra”, (Dissertação de Mestrado em Ensino da Dança, Escola Superior de Dança de Lisboa, Lisboa), November, 2018

Ana Silva MARQUES, Supervisor for Marta Portugal Andrade Alves DIAS, “A Cooperação como estratégia pedagógica no desenvolvimento das Competências Sociais na disciplina de Expressão Criativa com os alunos do 2º ano do Ensino Artístico Especializado de Dança no Conservatório Regional Silva Marques”, (Dissertação de Mestrado em Ensino da Dança, Escola Superior de Dança de Lisboa, Lisboa), November, 2018

Cristina FARIA, Supervisor for Conceição de Maria Aguiar Costa MELO, “Avaliação da Saúde Vocal de Professores que atuam em uma Faculdade Particular na Cidade de Imperatriz – MA” (Dissertação de Mestrado em Educação para a Saúde, Instituto Politécnico de Coimbra), 2018

Maria Eduarda CARVALHO, Supervisor for Ana Luísa Rodrigues de OLIVEIRA, "The application of music therapy in the neurological rehabilitation of the institutionalized elderly" (Master Thesis of Music Theray, University Lusíada of Lisbon), March 2018

Maria Eduarda CARVALHO, Supervisor for Andreia Neto Cardoso LEAL, "Music Therapy in the Institutionalized Elderly: Music as a Tool for Expression" (Master Thesis of Music Theray, University Lusíada of Lisbon), March 2018

Paulo Ferreira RODRIGUES, Supervisor for Carla Marina HENRIQUES, “Clube Crescer - perspetivas sobre um projeto artístico em contexto escolar e seus contributos para a promoção do desenvolvimento pessoal e social de crianças e jovens” (Dissertação de Mestrado em Educação Social e Intervenção Comunitária, Escola Superior de Educação de Lisboa), December 2018

### **3. Final report of the doctoral programme completed<sup>[SEP]</sup>[5]**

Helena RODRIGUES, Supervisor for Cristiane Magda Nogueira de SOUSA, “Música e movimento corporal: refinando conceitos à luz das correspondências intermodais” (projeto de Doutoramento em Ciências Musicais - especialidade de Ensino e Psicologia da Música, FCSH-UNL), November, 2018

João NOGUEIRA, Supervisor for Ana Isabel FERREIRA, ”Ensinar música em parceria no 1º ciclo do ensino básico – uma intervenção numa escola pública”, (Projecto de Doutoramento em Ciências Musicais - Ensino e Psicologia da Música, FCSH-UNL, Lisboa), 2018, co-adviser: Graça Mota (ESE-IPP)

João NOGUEIRA, Supervisor for Marija Mihajlovic PEREIRA, “O papel da autorregulação da aprendizagem no ensino instrumental”, (Projecto de Doutoramento em Ciências Musicais - Ensino e Psicologia da Música, FCSH-UNL, Lisboa), 2018

João NOGUEIRA, Supervisor for Ricardo Jorge Gouveia MARTINS, “Contextos Ergonómicos, Técnicos, Educativos e Musicais da abordagem ambidextra à bateria” (Projecto de Doutoramento em Ciências Musicais - Ensino e Psicologia da Música, FCSH-UNL, Lisboa), 2018

João NOGUEIRA, Supervisor for Susana Vaz de Melo CABRAL, “A Audição no Desenvolvimento da Criatividade na Iniciação ao Órgão”, (Projecto de Doutoramento em Ciências Musicais - Ensino e Psicologia da Música, FCSH-UNL, Lisboa), 2018

#### **4. Professional traineeship (Master programme) completed [7]**

João NOGUEIRA, Supervisor for Diana Pereira de SOUSA, “Prática de Ensino na sala de aula de educação musical”, (Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico - 2.º ciclo do Ensino Básico, FCSH-UNL, Lisboa), 2018, co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

João NOGUEIRA, Supervisor for Filomena da Conceição Macedo RODRIGUES, “A flauta de bisel como instrumento motivador para os alunos”, (Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico - 2.º ciclo do Ensino Básico, FCSH-UNL, Lisboa), 2018, co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

João NOGUEIRA, Supervisor for Joana Filipa Escudeiro ALMEIDA, “O movimento como motivação nas aulas de educação musical”, (Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico - 2.º ciclo do Ensino Básico, FCSH-UNL, Lisboa), 2018, co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

João NOGUEIRA, Supervisor for Maria de Fátima Oliveira PIRES, “Educação musical no 2.º ciclo: uma semente para a vida”, (Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico - 2.º ciclo do Ensino Básico, FCSH-UNL, Lisboa), 2018, co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

João NOGUEIRA, Supervisor for Maria Manuela Barata dos SANTOS, “Canto em coro e movimento: uma prática de educação musical no 2.º ciclo”, (Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico - 2.º ciclo do Ensino Básico, FCSH-UNL, Lisboa), 2018, co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

João NOGUEIRA, Supervisor for Rossana Maria Gomes da SILVA, “Uma perspectiva educativa das canções para o ensino de música”, (Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico - 2.º ciclo do Ensino Básico, FCSH-UNL, Lisboa), 2018, co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

João NOGUEIRA, Supervisor for Vinícius de MAGALHÃES, “Qual é o valor didático de uma canção?”, (Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico - 2.º ciclo do Ensino Básico, FCSH-UNL, Lisboa), 2018, co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

#### **5. Participation in academic evaluation committees<sup>[1]</sup><sub>[SÉPI]</sub>[16]**

Ana Silva MARQUES, Juri committee as advisor for Ana Gonçalves Silva NUNES, “Do outro lado do Quadro: A disciplina de Técnica de Dança Contemporânea numa abordagem interdisciplinar com a Leitura e as Artes Plásticas no Ginásio Escola de Dança, com alunos do 2º ciclo”, (Dissertação de Mestrado em Ensino da Dança, Escola Superior de Dança de Lisboa, Lisboa), November 22, 2018

Ana Silva MARQUES, Juri committee as advisor for Beatriz Oliveira PEIXOTO, “A Release Technique como estratégia Metodológica potenciadora da Espontaneidade nas aulas de Práticas Complementares de Dança - Composição Coreográfica com alunos do 3º Ciclo da Escola Vocacional de Dança do Centro de Formação Artística da Sociedade Filarmónica Gualdim Pais”,

(Dissertação de Mestrado em Ensino da Dança, Escola Superior de Dança de Lisboa, Lisboa),  
November 29, 2018

Ana Silva MARQUES, Juri committee as advisor for Diana da Costa GASPAR, “O Site-specific como abordagem pedagógica criativa na disciplina de Práticas Complementares de Dança com alunos do 4º ano do Conservatório de Música da Jobra”, (Dissertação de Mestrado em Ensino da Dança, Escola Superior de Dança de Lisboa, Lisboa), November 19, 2018

Ana Silva MARQUES, Juri committee as advisor for Marta Portugal Andrade Alves DIAS, “A Cooperação como estratégia pedagógica no desenvolvimento das Competências Sociais na disciplina de Expressão Criativa com os alunos do 2º ano do Ensino Artístico Especializado de Dança no Conservatório Regional Silva Marques”, (Dissertação de Mestrado em Ensino da Dança, Escola Superior de Dança de Lisboa, Lisboa), November 23, 2018

Ana Silva MARQUES, Juri committee as presidente for Ana Sofia FARIA, “O uso do vídeo nas aulas de Técnica de Dança Clássica da turma do 2º ano do Conservatório de Dança do Vale do Sousa em ações de rotação”, (Dissertação de Mestrado em Ensino da Dança, Escola Superior de Dança de Lisboa, Lisboa), December 19, 2018

Ana Silva MARQUES, Juri committee as presidente for Salomé Seabra MONTEIRO, “Ausência do Espelho na Aula de Técnica de Dança Clássica: Um desafio a aplicar com alunos do 3º ano do Ginásio Escola de Dança”, (Dissertação de Mestrado em Ensino da Dança, Escola Superior de Dança de Lisboa, Lisboa), December 7, 2018

Ana Silva MARQUES, Juri committee as presidente for Susana SILVA, “Análise da execução do Relevé Lent, Kinovea, e o treino com recurso à bola suíça e banda elástica na Técnica de Dança Clássica, no 1º ano do ensino especializado de dança, no Conservatório de Música da Jobra”, (Dissertação de Mestrado em Ensino da Dança, Escola Superior de Dança de Lisboa, Lisboa), November 27, 2018

Cristina FARIA, Juri committee for Luísa Isabel da Costa PINTO, “O teatro como meio de reinserção social de reclusos”, (Tese de Doutoramento em Estudos Artísticos na área de Estudos Teatrais e Performativos, Universidade de Coimbra, Coimbra), 2018

Helena RODRIGUES, Juri committee for Maria de Fátima de Oliveira PIRES, “Educação Musical no 2.º Ciclo: Uma semente para a vida”, (Dissertação de Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico - 2.º ciclo do Ensino Básico, FCSH-UNL, Lisboa), March 23, 2018

Helena RODRIGUES, Juri committee for Marija Mihajlovic PEREIRA “O papel da autorregulação da aprendizagem no ensino instrumental”, (projeto de Doutoramento em Ciências Musicais - especialidade de Ensino e Psicologia da Música, FCSH-UNL), December 19, 2018

Helena RODRIGUES, Juri committee for Wasti Silverio Ciszewski HENRIQUES, “Músicas como Potência de Transformação: Brincadeira, Criação e Integração na Educação Infantil do Colégio D. Pedro II”, (Tese de Doutoramento em Música, UNESP, São Paulo, Brasil), February 26, 2018

Paulo Ferreira RODRIGUES, Main examiner for Cristiane Magda Nogueira de SOUSA, “Música e movimento corporal: refinando conceitos à luz das correspondências intermodais” (projeto de Doutoramento em Ciências Musicais - especialidade de Ensino e Psicologia da Música, FCSH-UNL), 15 November, 2018

Paulo Ferreira RODRIGUES, Main examiner for Joana BANDEIRA, “A importância da área do atelier em Jardim de Infância: Potencialidades e contributos para o desenvolvimento da criança” (Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar, Escola Superior de Educação de Lisboa), 18 April, 2018

Paulo Ferreira RODRIGUES, Member of the evaluation committee for Carla Marina HENRIQUES, “Clube Crescer – perspetivas sobre um projeto artístico em contexto escolar e seus contributos para a promoção do desenvolvimento pessoal e social de crianças e jovens” (Dissertação de Mestrado em Educação Social e Intervenção Comunitária, Escola Superior de Educação de Lisboa), 20 December, 2018

Paulo Ferreira RODRIGUES, Member of the evaluation committee for Carlos Rosendo XAVIER, “O projeto Recriar-se: de que modo é que a música, enquanto prática artística, contribui para a inclusão social?” (Provas Públicas de Avaliação de Competência Pedagógica e Técnica-Científica, Decreto-Lei n.º 45/2016 de 18 de agosto, alterado pela Lei n.º 65/2017, na área disciplinar de Prática, Criação e Experimentação Artística, Departamento de Artes da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal), 18 July, 2018

Paulo Ferreira RODRIGUES, Member of the evaluation committee for Vânia CARDOSO, “Elaboração e interpretação de regras num grupo de crianças de Jardim-de-Infância” (Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar, Escola Superior de Educação de Lisboa), 13 April, 2018

## **6. Scientific reports in the context of advanced training [4]**

Ana Isabel PEREIRA, “Two song-teaching strategies among K4 to 4<sup>th</sup> grade students: Influence on vocal performance and recognition of melody and text”, Doctoral Thesis Progress Report, FCSH/NOVA, May, 2018

Eduarda CARVALHO, “Relatório de atividades da bolsa pós-doc Projeto UID/EAT/00693/2013”, Post-doctoral Progress Report, FCSH/NOVA, June, 2018

Helena RODRIGUES, Supervision of Ana Isabel PEREIRA, “Two song-teaching strategies among K4 to 4<sup>th</sup> grade students: Influence on vocal performance and recognition of melody and text”, Doctoral Thesis Progress Report, FCSH/NOVA, May, 2018

Helena RODRIGUES, Supervision of Eduarda CARVALHO, “Relatório de atividades da bolsa pós-doc Projeto UID/EAT/00693/2013”, Post-doctoral Progress Report, FCSH/NOVA, June, 2018

## **7. Short-term specialized seminars<sup>[1]</sup><sub>SEPI</sub> [4]**

Ana Isabel PEREIRA, “Interview Methods and Data Analysis – Lisbon Winter School”, Multipurpose room 2, ID Building, FCSH/NOVA, February 5-8, 2018

Ana Isabel PEREIRA, “Management Project Course, 11<sup>th</sup> Edition – NOVA Doctoral School”, National School of Public Health/NOVA, June 4-6, 2018

Helena RODRIGUES, “Corpo e Voz com Jorge Parente”, ProDança, Lisboa, June 11-15, 2018

Helena RODRIGUES, “Taller Interdisciplinar de Improvisación libre con Chefá Alonso”, Teatro del Barrio, Madrid, January 15-19, 2018

## **8. Other research supervision (including postdoctoral research) [3]**

Helena RODRIGUES, Supervision of Eduarda CARVALHO Postdoctoral research on Psicologia da Música – Perinatalidade e Primeira Infância, FCSH/NOVA, 2018

Helena RODRIGUES, Supervision of Mariana VENCES. Research on Psicologia da Música - Desenvolvimento musical e criação artística para a infância, FCSH/NOVA, 2018

Helena RODRIGUES, Supervision of Miguel BARBOSA Postdoctoral research on Psicologia da Música - Desenvolvimento musical e criação artística para a infância, FCSH/NOVA, 2018

## **F. Submissions for funding**

### **1. Projects [1]**

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, Artur SILVA, Paulo Ferreira RODRIGUES, Projeto “GermInArte - Transformação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância”, approved proposal for financing by the Fundação Calouste Gulbenkian, in partnership with Companhia de Música Teatral and Laboratório de Música e Comunicação na Infância do CESEM / FCSH-UNL, 2015-2018

### **2. Grants [1]**

Carolina da Palma e SÁ, Research Technical Scholarship (BI), 12-month, “Timbila, Makwayela e Marrabenta: um século de representação musical de Moçambique” Project, award taken upon July 1, 2018 - June 31, 2019

## **G. Outreach activities (including community service) [9]**

Ana Isabel PEREIRA (conductor), *Pequenos Cantores de São Tomás de Aquino*, children’s choir with weekly activities, Parish of São Tomás de Aquino, Lisboa, January – December 2018

Ana Isabel PEREIRA (music consultant), *Passo-a-Rezar*, an initiative from the Worldwide network of the Pope’s Prayer in Portugal by the religious order The Company of Jesus, January – December 2018

Helena RODRIGUES, Coordination of António RODRIGUES, Fernanda LOPES, *Música de Colo – Música, Movimento e Expressão para crianças dos 0 aos 7 anos*, weekly activities for parents and babies, LAMCI, January- December, 2018

Helena RODRIGUES, *Interview to* Gulbenkian Newsletter. [https://content.gulbenkian.pt/wp-content/uploads/2018/12/04154128/01\\_NewsletterFCG\\_204\\_web.pdf](https://content.gulbenkian.pt/wp-content/uploads/2018/12/04154128/01_NewsletterFCG_204_web.pdf)

Helena RODRIGUES, *Interview to* Programa Império dos Sentidos, transmission on November 14. <https://www.rtp.pt/play/p2378/e374424/imperio-dos-sentidos>

Helena RODRIGUES, *Interview to* Programa Pais e Filhos, TSF, transmission on 10th November. <https://www.tsf.pt/i/10163233.html>

Maria José BARRIGA (director), *Mousiké - Novos paradigmas de aprendizagem musical para crianças dos 2 aos 12 anos de idade*, weekly artistic activities for children and families, *Estúdio Mousiké*, Lisboa, January-December 2018

Nancy Lee HARPER (piano), Auburn Symphony “Symphony Goes to School”, 20 didactic concerts in 13 regional schools (Alta Dutch, Auburn, Bowman, Clarksburg, Meadow Vista, Roseville, CA.) in works by Bizet, Liszt, Saint-Saëns, Falla, Grieg, J. Williams, L. Anderson, H. Mancini. Conductor: Wayland Whitney.

Nuno ARRAIS (General Assembly President), Associação ESTA, European Strings Teachers Association, Portugal, 2018

## H. Professional artistic activity

### 1. Artistic production/composition of music [5]

Helena RODRIGUES (Gestão de recursos educativos), *Babelim*, Festival Chantiers d'Europe, Theatre de Ville, Paris, May 21-22, 2018

Helena RODRIGUES (Gestão de recursos educativos), Instalação *Orizuro e conferência "Tunning people, birds and flowers"*, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, November 30th – December 2, 2018

Helena RODRIGUES (Gestão de recursos educativos), *Noah*, Teatro Sá de Miranda, Viana do Castelo, September 28-29, 2018

Helena RODRIGUES (Gestão de recursos educativos), *Orizuro*, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, November 30th – December 2, 2018

Helena RODRIGUES (Gestão de recursos educativos), *PAPI – Peça a Peça Itinerante – Opus 8*, Vila Nova de Famalicão, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Jardins de Infância da Associação Gerações, Escola EB Louro/Mouquim, CE Antas, EB Lousado, CE Ribeirão, JI Vale de S. Cosme, JI Telhado, JI Gondifelos, October 22-26 and 5-8 November, 2018.

### 2. Concerts and recitals<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>[52]

António GONÇALVES (dir.), Camerata Vocal de Torres Vedras, João NOGUEIRA (double bass), *Concerto de Natal e de Reis*, Torres Vedras, Igreja de Santiago, January 14, 2018 (<http://cm-tvedras.pt/agenda/detalhes/78188/>)

António GONÇALVES (dir.), Camerata Vocal de Torres Vedras, João NOGUEIRA (double bass), *Fashion Film Festival*, Casino Lisboa, Lisboa, October 31, 2018 ([www.tendenciasonline.com.pt/5a-edicao-do-fashion-film-festival-ja-tem-vencedores/](http://www.tendenciasonline.com.pt/5a-edicao-do-fashion-film-festival-ja-tem-vencedores/))

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo, *D. Pedro de Cristo and others: portuguese composers*, Prague, St. Nicolas Church, November 30, 2018

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo, *D. Pedro de Cristo and others: portuguese composers*, Prague, St. Martin in the Wall Church, December 1, 2018

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo, *D. Pedro de Cristo – Concerto Comemorativo dos 400 anos do seu falecimento*, Coimbra, Igreja do Mosteiro de Santa Cruz, December 8, 2018

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo, *Francisco Neves: Salve Regina, para Coro e órgão*, estreia mundial, Penafiel, Igreja Matriz, November 10, 2018

Eduardo LOPES, soloist in the show "Jazzin' on Broadway - 10 Anos de Jazz na UÉvora" Teatro Garcia de Rezende, Évora, December 5, 2018

Eduardo LOPES, soloist with Quarteto Alagoas Jazz e Convidados (Rony Ferreira, Beto Ferreira, Samuel Pompeo, Van Silva Almeida), Praça da Matriz, Penedo-Alagoas, October 27, 2018



Elenco do Clube de Fado (portuguese guitar, guitar, voices) , João NOGUEIRA (double bass), *Fados*, Clube de Fado, Lisboa, February 2, March 3, April 7, June 2, June 12, June 29, August 24, 2018

Helena RODRIGUES (coralista), Coro Gulbenkian, “*O Senhor dos Anéis*” (Direcção de Ludwig Wicki), Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, January 5-7, 2018

Helena RODRIGUES (coralista), Coro Gulbenkian, “*O Senhor dos Anéis*” (Direcção de David Afkham) Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, March 8-9, 2018

João MADEIRA (guitar, voice), João NOGUEIRA (double bass, voice), *Karaoke ao vivo, Renovar a Mouraria*, Lisboa, March 9, 2018 (<https://www.facebook.com/events/245649432519849/>)

João NOGUEIRA (dir., double bass), student teachers of MEEMEB, *Mundo melhor*, NOVA FCSH, February 20, 2018 (<http://fcs.unl.pt/media/eventos/concerto-201ccancoes-para-um-mundo-melhor201d>)

João NOGUEIRA (dir., double bass), students of PráticaMusical-Músicas do Mundo e convidados, *Bossa é na NOVA FCSH*, NOVA FCSH, Lisboa, June 4, 2018 ([www.facebook.com/events/257856001451552/](http://www.facebook.com/events/257856001451552/))

Jorge LEIRIA (dir.), Camerata Vocal de Torres Vedras, João NOGUEIRA (double bass), *Cantigas do mundo*, Campus 2, Instituto Politécnico de Leiria, May 11, 2018 ([www.ipleiria.pt/sdoc/artigo/exposicao-coletiva-oceano-mar-e-vida-biblioteca-jose-saramago/](http://www.ipleiria.pt/sdoc/artigo/exposicao-coletiva-oceano-mar-e-vida-biblioteca-jose-saramago/))

Luísa TENDER (piano), *L. van Beethoven: Piano concerto nr 3* (Orquestra Filarmónica Portuguesa, cond. Osvaldo Ferreira), Sé Catedral de Viseu, March 28, 2018

Luísa TENDER (piano), *L. van Beethoven: Piano concerto nr 3* (Orquestra Filarmónica Portuguesa, cond. Osvaldo Ferreira), Theatro Circo, Braga, May 4, 2018

Luísa TENDER (piano), *Lied recital*, Grémio Literário, Lisboa, April 18, 2018

Luísa TENDER (solo piano), *Concerto de Gala do Encontro nacional da EPTA Portugal (joint recital)*, Espinho, October 6, 2018

Luísa TENDER (solo piano), *Piano recital*, Casa de America, Madrid, May 10, 2018

Luísa TENDER (solo piano), *Piano recital*, Maison du Portugal, Paris, June 3, 2018

Luísa TENDER (solo piano), *Piano recital: Festival Arte nas Adegas*, Alenquer, November 11, 2018

Luísa TENDER (solo piano), *Piano recital: Festival Oeiras 1700*, Oeiras, July 22, 2018

Luísa TENDER (solo piano), *Piano recital: J. S. Bach «Goldberg Variations»*, Casa da Música (Sala 2), Porto, May 21, 2018

Luísa TENDER (solo piano), *Recital J. D. Bomtempo*, Casa da Música (Sala 2) Porto, January 23, 2018

Luísa TENDER (solo piano), *Recital J. D. Bomtempo*, Grémio Literário, Lisboa, January 18, 2018

Luísa TENDER (solo piano), *Recital J. D. Bomtempo*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, February 4, 2018

Luísa TENDER (solo piano), Recording sessions for the CD project “*Complete piano sonatas by J. D. Bomtempo*”, Fundação Calouste Gulbenkian, July 2018.

Maria José BARRIGA (harpsichord), Ensemble “Anjos & Demónios”, dir. António José CARRILHO, (soprano, recorders, cello, organ, harpsichord), Évora: Sé Catedral, June 10, 2018

Maria José BARRIGA (harpsichord), Orquestra Gulbenkian, dir. Maestro Ton KOOPMAN, “Do Caos ao Paraíso/ Rebel, Rameau, Haydn”, *Dias da Música*, Lisboa: Centro Cultural Belém, April 29, 2018

Maria José BARRIGA (harpsichord), Trio Carlos Seixas, *Festival Oeiras 1700*, Sonatas de G.F.Haendel (recorders, cello, harpsichord), Oeiras: Palácio Marquês de Pombal, July 21, 2018

Maria José BARRIGA (harpsichord), *Vox Cordis – to Bach* (soprano, recorders, cello, harpsichord), dir. Maria José BARRIGA, The 333<sup>th</sup> anniversary of J. S. Bach birth, Lisboa, March-April, 2018

Nancy Lee HARPER (harpsichord), “In/Significance” program with *Baroque & Beyond*, “Thule, the Period of Cosmography” by Thomas Weelkes (1576-1623); “Allemande”, “Sarabande”, Gavotte” from *Concert premier* (1722) by François Couperin (1668-1733); “Grave” from *Sonata IX in E minor, no 181* by Frederick the Great (1712-1786); “Wir allen mit schwachen” from Cantata no. 78 (1724) by J. S. Bach (1685-1750); *O magnum Mysterium* by Tomás Luis de Victoria (1548-1611), Sacramento, CA., Westminster Presbyterian Church, January 3, 2018. <sup>[[[</sup> <sub>SEP]</sub>

Nancy Lee HARPER (harpsichord), “In/Significance” program with *Baroque & Beyond*, “Thule, the Period of Cosmography” by Thomas Weelkes (1576-1623); “Allemande”, “Sarabande”, Gavotte” from *Concert premier* (1722) by François Couperin (1668-1733); “Grave” from *Sonata IX in E minor, no 181* by Frederick the Great (1712-1786); “Wir allen mit schwachen” from Cantata no. 78 (1724) by J. S. Bach (1685-1750); *O magnum Mysterium* by Tomás Luis de Victoria (1548-1611), Davis, CA., Unity Universalist Church, January 13, 2018. <sup>[[[</sup> <sub>SEP]</sub>

Nancy Lee HARPER (harpsichord), *Citadel* with Vocal Art Ensemble and Alexandra Roedder, cellist, “Cantique de Jean Racine, op. 11” (?) by G. Fauré (1845-1924); “Misty Mountains Cold” by Shore, arr. Hudson (b. 1990); “Sonata Sesta, no. 4” by Francesco Maria Veracini (1716); “Lobet den Herrn”, BWV 230 (pub. 1821) by J. S. Bach (1685-1750). United Methodist Church, Davis, CA. 6 Dec., 2018.

Nancy Lee HARPER (harpsichord), *Citadel* with Vocal Art Ensemble and Alexandra Roedder, cellist, “Cantique de Jean Racine, op. 11” (?) by G. Fauré (1845-1924); “Misty Mountains Cold” by Shore, arr. Hudson (b. 1990); “Sonata Sesta, no. 4” by Francesco Maria Veracini (1716); “Lobet den Herrn”, BWV 230 (pub. 1821) by J. S. Bach (1685-1750). United Methodist Church, Davis, CA. 7 Dec., 2018. <sup>[[[</sup> <sub>SEP]</sub>

Nancy Lee HARPER (harpsichord), *Citadel* with Vocal Art Ensemble and Alexandra Roedder, cellist, “Cantique de Jean Racine, op. 11” (?) by G. Fauré (1845-1924); “Misty Mountains Cold” by Shore, arr. Hudson (b. 1990); “Sonata Sesta, no. 4” by Francesco Maria Veracini (1716); “Lobet den Herrn”, BWV 230 (pub. 1821) by J. S. Bach (1685-1750). United Methodist Church, Davis, CA. 8 Dec., 2018. <sup>[[[</sup> <sub>SEP]</sub>

Nancy Lee HARPER (piano), “Crowned in Gold” (inspired by “Queen of Carmel” by Jean Rebstock Murday), arr. Mea Karvonen (2016); “The Greatest Name”, arr. Mea Karvonen (2016), Honolulu Baha’i Center, September 2, 2018. <sup>[[[</sup> <sub>SEP]</sub>

Nancy Lee HARPER (piano), “For the Love of Children”, benefit concert for Full-Circle Learning, *Frederic Chopin* (1810-1849) “Waltz in A minor”, op. posth.; “Prelude in C minor, op. 28/20” (pub. 1839); “Tarantella, op. 43” (1841); “Fantasie-Impromptu, op. 66” (1834); “Ballade in G minor, no. 1, op. 23” (1835); “Nocturno em ré bemol” (1915?) de A. Fragoso (1897-1918); Étude in C# minor, op. 2/1 (1887) & Étude in C# minor, op. 42/5 (1903) by A. Scriabin; Chopin Ballade in F minor, op. 47 (1841); “Berceuse” from *Dolly Suite, op. 56* (1893-1896) by G. Fauré (1845-1924) with cellist Alexandra Roedder; “In vidi terra” from *3 Sonneti del Petrarca no. 3* (1838-1842) by Franz Liszt (1811-1886) & “Gracia Mia” from *Canciones amoratorias, no. 1* (1914/1915) by E. Granados (1867-1916) with Peter Terry; *Fünf Stücke in Volkston, op. 102* (1849) by R. Schumann (1810-1856) with cellist A. Roedder; “Sometimes I feel like a Motherless Child” & “Every Time I feel de Spirit”, arr. Harry Burleigh (1866-1949) with Peter Terry; “Pobre de Mi” from *Fuego Fatuo* (1919) by Manuel de Falla (1876-1946) with A. Roedder and P. Terry, St. Joseph’s Cultural Center, February 4, 2018.

Nancy Lee HARPER (piano), “In/Significance” program with *Baroque & Beyond, Romanian Folk Dances* (1910) by Bela Bartók (1881-1945) with cellist Alexandra Roedder, Sacramento, CA., Westminster Presbyterian Church, January 3, 2018. [L] [SÉP]

Nancy Lee HARPER (piano), “In/Significance” program with *Baroque & Beyond, Romanian Folk Dances* (1910) by Bela Bartók (1881-1945) with cellist Alexandra Roedder, Davis, CA., Unity Universalist Church, January 13, 2018. [L] [SÉP]

Nancy Lee HARPER (piano), “In/Significance” program with *Baroque & Beyond, Continuum* (2017) by Nancy Lee Harper, Sacramento, CA., Westminster Presbyterian Church, January 3, 2018. [L] [SÉP]

Nancy Lee HARPER (piano), “In/Significance” program with *Baroque & Beyond, Continuum* (2017) by Nancy Lee Harper, Davis, CA., Unity Universalist Church, January 13, 2018. [L] [SÉP]

Nancy Lee HARPER (piano), *Farewell Concert* with Wayland Whitney, viola, *Allegro appassionato in B minor, op. 82* (1907-1908) by Frank Bridge (1879-1941); Viola Sonata (1863) by Henri Vieuxtemps (1820-1881; Sonata in Eb, op. 120 (1895) by J. Brahms (1833-1897); Viola Sonata (1919) by Rebecca Clarke (1886-1979), Pioneer Methodist Church, Auburn, CA., June 9, 2018. [L] [SÉP]

Nancy Lee HARPER (piano), *Frederic Chopin* (1810-1849) “Waltz in A minor”, op. posth.; “Prelude in C minor, op. 28/20” (pub. 1839); “Tarantella, op. 43” (1841); “Fantasie- Impromptu, op. 66” (1834); “Ballade in G minor, no. 1, op. 23” (1835); “Ballade in F major, op. 38 (1836-1839); “Ballade in Ab major, op. 47 (1841); “Ballade in F minor, op. 52 (1842); Encore of “Nocturno em ré bemol” (1915?) de A. Fragoso (1897-1918), *Concerts Grands*, Santa Rosa, CA. 24 Feb. 2018. [L] [SÉP]

Nancy Lee HARPER (piano), *Rhapsody for Two, Tonic/Dominant Duo*, “Silent Woods”, op. 68 (1884) by A. Dvorak (1841-1904) with cellist Alexandra Roedder; Intermezzi, op. 118, no. 1 & 2 (1893) J. Brahms (1833-1897); Rhapsody in C, op. 11, no. 3 (1905) by E. Dohnanyi (1877-1960); Sonata in E minor, op. 38 (1862-1865) by J. Brahms (1833-1897); Hungarian Rhapsody, op. 68 (1894) by D. Popper (1843-1913); Intelworks, Grass Valley, CA, 21 September 2018. [L] [SÉP]

Nancy Lee HARPER (piano), *Rhapsody for Two, Tonic/Dominant Duo*, “Silent Woods”, op. 68 (1884) by A. Dvorak (1841-1904) with cellist Alexandra Roedder; Intermezzi, op. 118, no. 1 & 2 (1893) J. Brahms (1833-1897); Rhapsody in C, op. 11, no. 3 (1905) by E. Dohnanyi (1877-

1960); Sonata in E minor, op. 38 (1862-1865) by J. Brahms (1833-1897); Hungarian Rhapsody, op. 68 (1894) by D. Popper (1843-1913); Pioneer Methodist Church, Auburn, CA., 22 September 2018. <sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>

Nancy Lee HARPER (piano), *Song & Dance by Duo Tonic/Dominant*, “L’innocence” & “Dance rustique from *Fairy Tales* (1897) by Wm H. Squire (1876-1963), “Sicilienne”, op. 78 (1887?) with cellist Alexandra Roedder; *Twelve Definitions* (1950) for solo piano by Beryl Rubinstein (1898-1952), California premiere; “Habanera” from *Carmen* by G. Bizet (1875) with A. Roedder; *Song & Dance* (2018) by David Bernhagen (b. 1964), world premiere; Inteliworks concert, Grass Valley, Ca., 14 May 2018. <sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>

Nuno ARRAIS (Doublebass), Ensemble Harawi, Giovanni Pergolesi: *Stabat Mater*, Braga, Igreja dos Congregados, March 14, 2018

Nuno ARRAIS (Doublebass), II Estágio Internacional de Cordas Dedilhadas da Cidade de Braga, Leo Brouwer: *Concerto Tricostim e Concerto Grosso* (Direção de Leo Brouwer), Braga, Theatro Circo, October 7, 2018

Voice'n'Combo, João NOGUEIRA (double bass), *Standards do séc. XX*, Teatro-Cine, Torres Vedras, April 6, 2018 ([www.cm-tvedras.pt/agenda/detalhes/78649/](http://www.cm-tvedras.pt/agenda/detalhes/78649/))

Voice'n'Combo, João NOGUEIRA (double bass), *Um Natal com Voice'n'Combo*, Teatro-Cine, Torres Vedras, December 14, 2018 ([www.cm-tvedras.pt/agenda/detalhes/88189/](http://www.cm-tvedras.pt/agenda/detalhes/88189/))

### 3. Multimedia (including CDs) <sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>[4]

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, Coordination of the edition process of documentary “Voar da ponta dos dedos” (documentary authored by Luís MARGALHAU, GermInarte Projet), published as a DVD in “Ecos de GermInArte”, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2018 ISBN 978-972-31-1608-3

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, Coordination of the edition process of “Formação Transitiva Música para a Infância”, directed by Luís MARGALHAU, online, December 2018

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, Coordination of the work “*Afinação do Olhar*” video resources (work authored by Luís MARGALHAU, Miguel BARBOSA, Mariana VENCES) published online in free access, 2018. <https://vimeo.com/album/5246917> Containing the following videos: **1.** Infants body movements in artistic performances; **2.** Infant body-voice narrative – Being Moved; **3.** Infant body-voice narrative – Sailing in an artistic performance; **4.** Infant body-voice narrative – Born Musical (Music Learning Theory); **5.** Infant body-voice narrative – Rehearsal (Music Learning Theory); **6.** Infants’ vocalizations (Music Learning Theory); **7.** Infants body movements (Music Learning Theory); **8.** Infants’ emotional expressions in artistic performances; **9.** Focus of infants’ attention in artistic performances; **10.** Infants’ exploratory actions in artistic performances; **11.** Infants imitation and mirror actions in artistic performances; **12.** Infants-artist interaction in artistic performances; **13.** Infants-caregiver interaction in artistic performances; **14.** Infants’ vocalizations in artistic performances.

Mariana VENCES, Luís MARGALHAU, “*Orizuro*” video resources, published online in free access, 2018 (<https://vimeo.com/album/5453663>). Containing the following videos: **1.** Orifone; **2.** Orizuro; **3.** Oribando.

### 4. Courses and masterclasses [33]

Ana Isabel PEREIRA (trainer), *Formação Transitiva Bebé PlimPlim – GermInArte Project*, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Teatro Municipal Baltazar Dias, Funchal, Madeira, October 13, 2018

Ana Isabel PEREIRA (trainer), *Formação Transitiva Bebé PlimPlim – GermInArte Project*, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Estúdio 13 – Espaço de Indústrias Criativas, Ponta Delgada, Açores, November 10, 2018

Ana Isabel PEREIRA (trainer), *Formação Transitiva Colos de Música - GermInArte Project*, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Teatro Municipal Baltazar Dias, Funchal, Madeira, October 13, 2018

Ana Isabel PEREIRA (trainer), *Formação Transitiva Colos de Música – GermInArte Project*, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Estúdio 13 – Espaço de Indústrias Criativas, Ponta Delgada, Açores, November 10, 2018

Ana Isabel PEREIRA (trainer), *Formação Transitiva Super-Sonics - GermInArte Project*, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Estúdio 13 – Espaço de Indústrias Criativas, Ponta Delgada, Açores, November 11, 2018

Ana Isabel PEREIRA (trainer), *Formação Transitiva Super-Sonics – GermInArte Project*, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Teatro Municipal Baltazar Dias, Funchal, Madeira, October 14, 2018

Celina ARROZ, *Conflict Prevention and Resolution in the Classroom* (teacher training course), Teacher Training Centre - Alentejo Litoral Schools Association (CFAEAL), January-March 2018

Celina ARROZ, *The Role of the Class Tutor in Family-School relationships* (teacher training course), Teacher Training Centre - Alentejo Litoral Schools Association (CFAEAL), January-March 2018

Eduardo LOPES, Teacher at the workshop *Bateria e Percussão nas IX Jornadas Pedagógicas para Músicos de Banda*, Penedo-Alagoas, Brazil, October 25-27, 2018

Eduardo LOPES, Teacher at the Workshop *Bateria: Estudos para Estilos Básicos*, Departamento de Música, Universidade de São Paulo (Ribeirão Preto), April 10, 2018

Eduardo LOPES, Teacher at the Workshops *Ritmo e Percussão Conectando Redes A Través de la Percusión*, CEIP Pintor Joan Miró, Palma de Maiorca, Spain, October 4-5, 2018

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, Workshop Organized by Centre for Artistry and Scholarship of Harvard Graduate School of Education, Baldwin Early Learning Center, Brighton, MA, April 11, 2018

Helena RODRIGUES, ZYG - Training for Parents and Professionals, Eborae Musica, Teatro Garcia de Resende, June 16, 2018

João REIGADO (trainer), *Oficina de Formação Música na Infância e Primeira Infância*, Agrupamento de Escolas da Boa Água, 2018

Mariana VENCES (trainer), *Acção de Formação “Orizuro”*, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Famalicão, October 4, 2018

Mariana VENCES (trainer), *Formação Transitiva BebéPlimPlim – GermInArte Project*, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Academia de Música de Viana do Castelo, Viana do Castelo, September 29, 2018

Mariana VENCES (trainer), *Formação Transitiva BebéPlimPlim – GermInArte Project*, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Cultur’Canto Associação Cultural, Mafra, October 13, 2018

Mariana VENCES (trainer), *Formação Transitiva BebéPlimPlim – GermInArte Project*, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga, Braga, October 20, 2018

Mariana VENCES (trainer), *Formação Transitiva BebéPlimPlim – GermInArte Project*, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Vila Nova de Famalicão, October 27, 2018

Mariana VENCES (trainer), *Formação Transitiva BebéPlimPlim – GermInArte Project*, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Escola de Música de Esposende, Esposende, November 10, 2018

Mariana VENCES (trainer), *Formação Transitiva BebéPlimPlim – GermInArte Project*, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Casa da Criança do Rogil, Rogil, November 24, 2018

Mariana VENCES (trainer), *Formação Transitiva Colos de Música – GermInArte Project*, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Academia de Música de Viana do Castelo, Viana do Castelo, September 29, 2018

Mariana VENCES (trainer), *Formação Transitiva Colos de Música – GermInArte Project*, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga, Braga, October 20, 2018

Mariana VENCES (trainer), *Formação Transitiva Colos de Música – GermInArte Project*, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Vila Nova de Famalicão, October 27, 2018

Mariana VENCES (trainer), *Formação Transitiva Colos de Música – GermInArte Project*, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood

musical interventions (0 to 6 years-old), Escola de Música de Esposende, Esposende, November 10, 2018

Mariana VENCES (trainer), *Formação Transitiva Colos de Música – GermInArte Project*, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Casa da Criança do Rogil, Rogil, November 24, 2018

Mariana VENCES (trainer), *Formação Transitiva Super-Sonics – GermInArte Project*, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Biblioteca Municipal de Rio Maior, Rio Maior, October 6, 2018

Mariana VENCES (trainer), *Formação Transitiva Super-Sonics – GermInArte Project*, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Centro Social Paroquial dos Santos Mártires, Bragança, November 3, 2018

Nuno ARRAIS (Invited jury), 2.º Concurso Internacional de Cordas Artur Fernandes Fão, Vila Praia de Âncora, June 15-17, 2018

Nuno ARRAIS (Invited teacher), Doublebass Masterclass, *Masterclasses Internacionais de Braga*, Mosteiro de Tibães, Braga, March 17-18, 2018

Nuno ARRAIS (Invited teacher), Doublebass Masterclass, *Masterclasses de Cordas 2018*, Academia de Música Costa Cabral, Porto, April 02-04, 2018

Nuno ARRAIS (Invited teacher), *Festival Música Júnior*, Montalegre, July 28-August 5, 2018

Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, Workshop Organized by Centre for Artistry and Scholarship of Harvard Graduate School of Education, Conservatory Lab Charter School Campus, Harvard University, April 11, 2018