

## CESEM

### Annual Report 2019

During 2019 CESEM continued to affirm itself as a major centre for music research, both scientific and artistic, in the international context. The external evaluation led by foreign experts under the Portuguese Agency for Scientific and Technological Research, FCT, concerning the preceding five-year period, confirmed in July the rate of “Excellent” already attained in 2014. As can be seen from the Table of key-indicators below, there has been a steady increase in most of the usual scientific indicators (which do not include artistic outputs), specially those concerning international presence and publication. And in fact, in 2019 CESEM researchers published, for instance, in such journals as *The Opera Quarterly*, *Acta Musicologica*, *Revue de musicologie*, *Musiktheorie-Zeitschrift für Musikwissenschaft*, *Studia Musicologica*, *Organised Sound*, and *Music Perception*. Organisation of academic events extended not only to Brazil, where CESEM researchers have an increasingly important role, but also to France, Holland and Finland.

Main publications also included books and book chapters for long-standing, prestigious editing houses, as Cambridge University Press, Routledge, Brepols, Springer, and Libreria Musicale Italiana, among others. CESEM members continued to be present in most of the more important international conferences in their fields of research, increasing the number of papers presented in 2019 (246), compared with 2018 (209). An international collaborative project on Iberian Renaissance music led to the launch of a new online database, the *Archive of Iberian Polyphony* (at <https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/>).

In 2019 CESEM pursued the training of students and young researchers as one of its key strategies by directly awarding a significant number of Research Fellowships and Scientific Initiation Studentships. Seven Doctoral dissertations and sixteen Master’s theses were completed in 2019 under the supervision of CESEM integrated researchers.

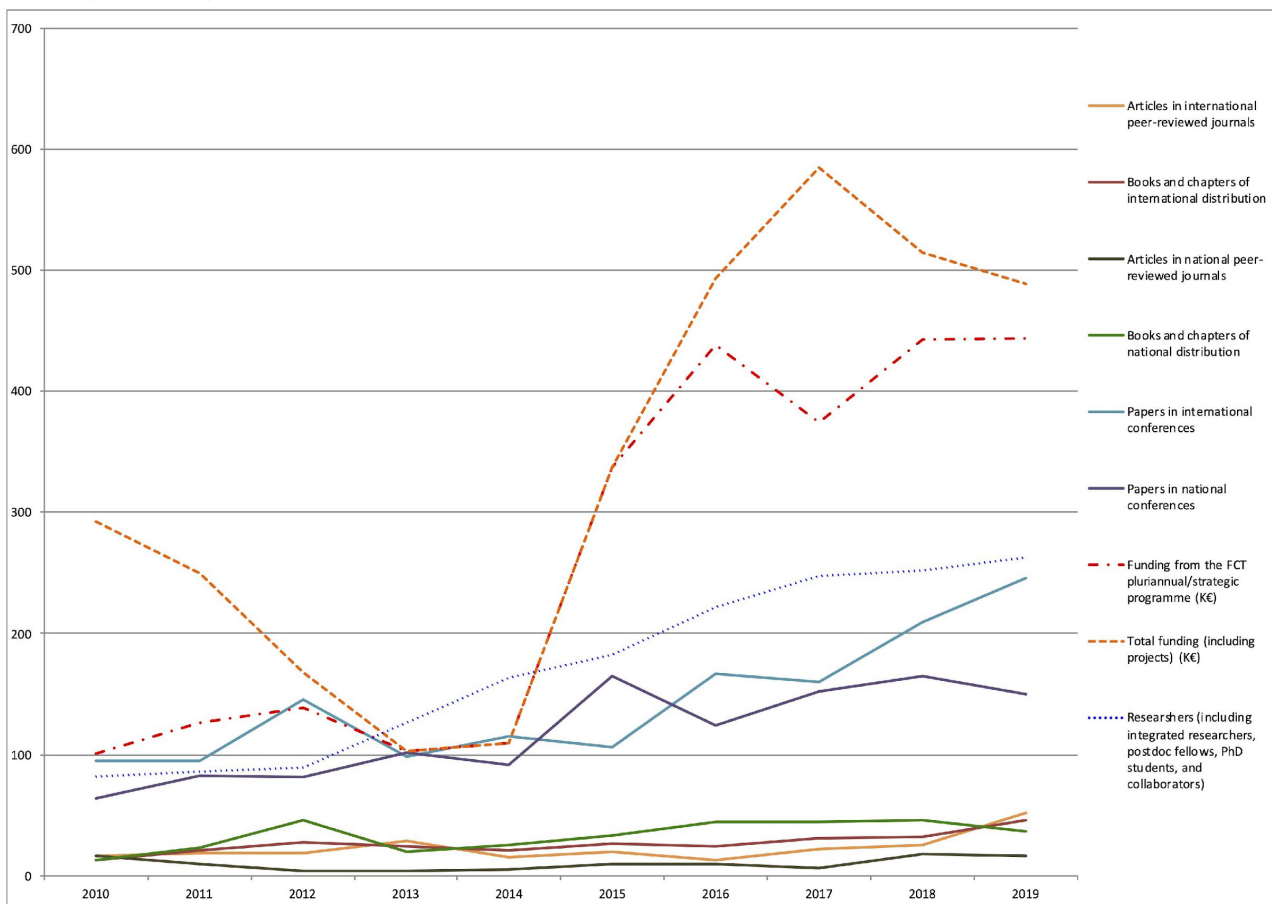
Collaborative projects involving not only the different Research Groups but also external institutions, such as the complete cataloguing of the music holdings of the Biblioteca-Museu do Paço Ducal de Vila Viçosa, started in 2017 and resulting from a cooperation agreement signed between CESEM and the Fundação da Casa de Bragança (<http://vvpducalmus.fcsh.unl.pt>). Among other collaborative initiatives, José Mário Branco’s musical archive, presented to the public in June 2018 (<http://arquivojosemariobranco.fcsh.unl.pt>), continued to be added with hundreds of new items and developed before and after the unfortunate passing of the artist in November, 2019.

CESEM continued to be particularly active in the online series of the *Portuguese Journal of Musicology* (RPM, at <http://rpm-ns.pt>). CESEM members are part of the Team of Editors (I. Moody and L. Cymbron) and Board of Directors (M. P. Ferreira). CESEM permanently supports a grant for editorial assistance to RPM (L. F. Gomes).

CESEM spent lots of energy in 2019 on account of new competitions and research contracts, the external evaluation process, the accommodation to a less favorable budget starting in 2020 and the move of most of its premises to the Campolide Campus, a process unfinished as yet (the LAMCI is yet to be reinstalled). The development of the strategic Project *História Temática da Música em Portugal e no Brasil* has therefore been less satisfactory than anticipated, although contacts pursued in Brazil and a series of related new recordings was financially secured and planned for the Spring of 2020.

## Evolution of key-indicators and funding 2010-2019

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Articles in international peer-reviewed journals	16	19	19	29	15	20	13	22	25	52
Books and chapters of international distribution	13	21	28	24	21	27	24	31	32	46
Articles in national peer-reviewed journals	17	10	4	4	5	10	10	6	18	17
Books and chapters of national distribution	13	23	46	20	26	33	45	45	46	37
Papers in international conferences	95	95	146	98	115	106	167	160	209	246
Papers in national conferences	64	83	82	102	92	165	124	152	165	150
Funding from the FCT pluriannual/strategic programme (K€)	101	127	139	103	110	337	439	374	443	444
Total funding (including projects) (K€)	293	250	168	103	110	337	493	585	515	489
Researches (including integrated researchers, postdoc fellows, PhD students, and collaborators)	82	86	90	127	164	183	222	248	252	263



## Output indicators 2019

	EMS	MMP	CM	CTC	EHD	Totals
<b>A. Publications</b>						
1. Articles in international journals with peer reviewing	10	12	7	11	12	52
2. Articles in national journals with peer reviewing	8	6		3		17
3. Editing of journal issues or thematic dossiers	3	3		1	2	9
4. International books (as author/as editor)		5		2		7
5. National books (as author/as editor)		9		2	3	14
6. Chapters in international books	8	15	4	10	2	39
7. Chapters in national books	7	6		8	2	23
8. International conference proceedings (as editor)		1	2		2	5
9. National conference proceedings (as editor)	1					1
10. Articles in international conference proceedings	2	12	5	5	2	26
11. Articles in national conference proceedings	4					4
12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation)		4	5	2	1	12
13. Abstracts in programs of national conferences (papers by invitation)	3	6		1	1	11
14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing	10	28	11	41	18	108
15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing	10	11		22	3	46
16. Entries in dictionaries and encyclopedias		1				1
17. Other publications (including reviews)	52	36	10	72	1	171
18. Editions of music	4	13	7	8		32
19. Multimedia (including software and databases)	15	3		3		21
20. Articles in journals without peer reviewing	6	4	2	3		15
21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press)	35	11	7	60	5	118
22. Translations	1	1	1	2		5
<b>B. Conference papers and talks</b>						
1. International talks as invited speaker	10	21	7	21	15	74
2. National talks as invited speaker	11	15	4	16	6	52
3. Papers in international conferences with peer reviewing	15	42	27	56	32	172
4. Papers in national conferences with peer reviewing	16	32	1	37	12	98
5. Other talks not included in conferences and colloquia	12	30	3	38	33	116
<b>C. Organization of scientific events</b>						
1. Conferences, colloquia and symposia (including panel moderation and chairing)	15	22	5	30	7	79
2. Workshops and seminars		2	4	5	12	23
3. Other events		1		21	2	24
<b>D. Peer-reviewing and consultancy</b>						
	15	49	9	35	15	123
<b>E. Advanced training</b>						
1. Doctoral dissertations completed	2	1	2		2	7
2. Master theses completed	3		5	7	1	16
3. Final report of the doctoral programme completed		1		4	1	6
4. Professional traineeship (Master programme) completed	6		3		8	17
5. Participation in academic evaluation committees	28	35	4	26	8	101
6. Scientific reports in the context of advanced training	1			5	1	7
7. Short-term specialized seminars		3			3	6
8. Other research supervision (including postdoctoral research)	7	29		19	6	61
9. Self-training and lifelong learning					13	13
<b>F. Submissions for funding</b>						
1. Projects	2	6	3	3	1	15
2. Grants	9	2	6	17	3	37
<b>G. Outreach activities (including community service)</b>						
	4	46	5	87	29	171
<b>H. Professional artistic activity</b>						
1. Artistic production/composition of music	9	2	40	31	14	96
2. Concerts and recitals	37	192	126	98	51	504
3. Multimedia (including CDs)	2	13	14	6	9	44
4. Courses and masterclasses	4	2	11	8	17	42
<b>I. Patents</b>						
						0
<b>Totals</b>	<b>387</b>	<b>733</b>	<b>340</b>	<b>826</b>	<b>355</b>	<b>2641</b>

EMS - Early Music Studies

MMP - Music in the Modern Period

CM - Contemporary Music

CTC - Critical Theory and Communication

EHD - Education and Human Development

## **GROUP REPORTS**

- 1) Early Music Studies**
- 2) Music in the Modern Period**
- 3) Contemporary Music**
- 4) Critical Theory and Communication**
- 5) Education and Human Development**

**Research Group: Early Music Studies**

**Coordinator:** João Pedro d'Alvarenga

**Co-coordinator:** Andrew Woolley

The year 2019 started with the Group's involvement through two of its members (O. Boudeau and M. P. Ferreira) in the organisation of the important International Colloquium *Le rayonnement des arts au Moyen Âge: Réflexions autour du ms. aquitain Paris, BnF, latin 1139*, which took place in Paris between 19 and 21 March. Other scientific events were co-organised by members of this Group in 2019, namely the *II Interdisciplinary Research Seminars "Manuscritos em Diálogo"*, jointly organised with IEM (E. De Luca and A. Miguélez), and the *I Jornadas Musicológicas do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança* (J. P. d'Alvarenga, M. P. Ferreira, and Z. Chaves). Team members also engaged as participants in a number of scientific meetings, most notably the *47th Medieval and Renaissance International Music Conference* (Basel, Switzerland, 3-6 July) and the *ENIM 2019 – IX Encontro de Investigação em Música* (NOVA FCSH, 14-16 November).

As the FCT-funded project *The Anatomy of Late 15th- and Early 16th-Century Iberian Polyphonic Music* reached its completion on 1 December, important outputs were published, namely the Thematic Dossier 'Recent Research on Iberian Polyphony c.1500: Music, Composers, Sources, and Transmission' (in the *Portuguese Journal of Musicology*, new series, 6/1), and the open-access *Archive of Iberian Polyphony* (at <https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/>) containing critical editions of late 15th- and early 16th-century Spanish and Portuguese polyphonic music, as well as up-to-date information on composers and sources.

Cooperative work involving the development and feeding of online databases was steadily pursued in 2019, particularly the revision and technical upgrade of the *Portuguese Early Music* database (<http://pemdatabase.eu/>) started in 2018.

The first volumes of two important *opera omnia*, Fernando de Almeida's sacred works and Manuel Rodrigues Coelho's *Flores de Musica*, were edited by team members J. P. d'Alvarenga and J. Vaz. Publication of articles in national and international peer-reviewed journals, such as the *Portuguese Journal of Musicology*, *Acta Musicologica*, *Revue de musicologie*, and *Musiktheorie-Zeitschrift für Musikwissenschaft*, and chapters in books largely surpassed the numbers of previous years.

Two Doctoral dissertations and one Master thesis by team members (R. Araújo and A. Medina de Seïça, and C. Crespo) were successfully defended in 2019.

## **A. Publications**

### **1. Articles in international journals with peer reviewing [10]**

João Pedro d'ALVARENGA, 'Juan de Anchieta and the Iberian Motet around 1500', *Acta Musicologica*, 91/1 (2019), pp. 21-47, ISSN 0001-6241, e-ISSN 2296-4339

Océane BOUDEAU, 'La fête du nouvel an à la collégiale Saint-Martin de Tours d'après l'ordinaire-coutumier du XIII<sup>e</sup> siècle', *Revue de musicologie*, 105/1 (2019), pp. 9-50, ISSN 0035-1601

Luísa Correia CASTILHO (with Ramos, E., Paiva, T., Neves, J., Raposo, D., Silva, R., Desterro, T., and Rodrigues, J.) (2019, diciembre 14), 'O marketing turístico como ferramenta para a valorização do território: o caso do projeto Ordo Christi', *Journal of Tourism and Heritage Research*, 2/4 (2019), 404-420, ISSN online 2659-3580, <<http://www.jthr.es/index.php/journal/article/view/124>>

Elsa DE LUCA (with Jennifer Bain, Inga Behrendt, Ichiro Fujinaga, Kate Helsen, Alessandra Ignesti, Debra Lacoste, and Sarah A. Long), 'Capturing Early Notations in MEI: The Case of Old Hispanic Neumes', *Musiktheorie-Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 2 (2019), pp. 229-249, ISSN 0177-4182

Manuel Pedro FERREIRA, 'Beyond Nations: A Thematic History', *Muzikologija / Musicology* (Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts), 27 (2019), pp. 163-86, <DOI: 10.2298/MUZ1927163F>, ISSN: 1450-9814 (print); 2406-0976 (online), <<http://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/6933>>

Luís HENRIQUES, 'A atividade litúrgico-musical da ermida de Nossa Senhora dos Remédios: Expressão de uma identidade nobiliárquica da cidade de Angra nos séculos XVI e XVII', *Revista Maracanan*, 20 (2019), pp. 137-158, ISSN 2359-0092, DOI: 10.12957/revmar.2019.33280, <<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/maracanan/article/view/33280>>

Luís HENRIQUES, 'Alguns aspetos de transformação musical na Catedral de Évora (Portugal) no Barroco: A produção musical de Pedro Vaz Rego nas primeiras décadas do século XVIII', *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, 24/1 (2019), pp. 15-33, ISSN 2145-0499, DOI 10.18273/revanu.v24n1-2019001, <<https://revistas.uis.edu.co/index.php/anuariohistoria/article/view/9436>>

Luís HENRIQUES, 'Do Brasil para Angra do Heroísmo: a circulação de património musical na segunda metade do século XIX', *Revista de Estudios Brasileños*, 6/12 (2019), pp. 105-117, ISSN 2386-4540, DOI 10.14201/reb2019612105117, <<http://revistas.usal.es/index.php/2386-4540/issue/view/reb2019612>>

Luís HENRIQUES, 'A nova igreja do Convento do Carmo de Évora: uma perspetiva da sua paisagem sonora na segunda metade do século XVII', *Progressus*, VI/1 (2019), pp. 107-127, ISSN 2284-0869, <<https://www.rivistaprogressus.it/?numero-rivista=numero-i-2019>>

Luís HENRIQUES, 'Os órgãos na ilha Terceira na primeira metade do século XIX: elementos introdutórios a uma cartografia organológica', *Museologia & Interdisciplinaridade*, 8/15 (2019), pp. 275-286, ISSN 2238-5436, DOI 10.26512/museologia.v8i15.24971, <<https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/24971>>

## 2. Articles in national journals with peer reviewing [8]

João Pedro d'ALVARENGA, 'On the Transmission of Iberian Polyphonic Music in the Early Decades of the Sixteenth Century: Some Philological Issues Revisited', *Portuguese Journal of Musicology*, new series, 6/1 (2019), pp. 5-28, ISSN 2183-8410, <<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/362/627>>

João Pedro d'ALVARENGA, 'Textual and Chant Traditions of the *Kyries tenebrarum* in Portugal, and Polyphony around 1500', *Portuguese Journal of Musicology*, new series, 6/1 (2019), pp. 91-112, ISSN 2183-8410, <<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/363/641>>

João Pedro d'ALVARENGA, 'The Liturgical Use and Chant Tradition of Évora Cathedral from a Fragment of a Thirteenth-Century Antiphoner', *Portuguese Journal of Musicology*, new series, 5/2 (2018; published in 2019), pp. 299-314, ISSN 2183-8410, <<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/350/613>>

João Pedro d'ALVARENGA, Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, '[Introduction to the] Thematic Dossier: Recent Research on Iberian Polyphony c.1500: Music, Composers, Sources, and Transmission', *Portuguese Journal of Musicology*, new series, 6/1 (2019), pp. 1-4, ISSN 2183-8410, <<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/374/622>>

Bernadette NELSON, 'From Anchieta to Guerrero: The *Salve Regina* in Portuguese Sources and an Unknown Early Spanish Alternatim Setting', *Portuguese Journal of Musicology*, new series, 6/1 (2019), pp. 113-56, ISSN 2183-8410, <<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/375/638>>

Nuno de Mendonça RAIMUNDO, 'The Dating of the Cancioneiro de Paris and a Proposed Timeline for its Compilation', *Portuguese Journal of Musicology*, new series, 6/1 (2019), pp. 211-232, ISSN 2183-8410, <[rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/364/637](http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/364/637)>

Nuno de Mendonça RAIMUNDO, 'Two Unnoticed Portuguese Villancicos in a Sixteenth-Century Italian Songbook', *Portuguese Journal of Musicology*, new series, 6/1 (2019), pp. 157-182, ISSN 2183-8410, <[rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/368/640](http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/368/640)>

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, 'What did the composer Antonio de Ribera learn from Alonso Pérez de Alba at Seville Cathedral? A new look at Ribera's *Missa sine nomine* and devotional motets', *Portuguese Journal of Musicology*, new series, 6/1 (2019), pp. 29-62, ISSN 2183-8410, <<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/367/629>>

### 3. Editing of journal issues or thematic dossiers [3]

João Pedro d'ALVARENGA, Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA (editors), 'Thematic Dossier: Recent Research on Iberian Polyphony c.1500: Music, Composers, Sources, and Transmission', *Portuguese Journal of Musicology*, new series, 6/1 (2019), ISSN 2183-8410, <<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/issue/view/33>>

Andrew WOOLLEY (editor), *Early Music Performer*, Issue 44 (April, 2019), ISSN 1477-478X

Andrew WOOLLEY (editor), *Early Music Performer*, Issue 45 (November, 2019), ISSN 1477-478X

### 6. Chapters in international books [8]

João Pedro d'ALVARENGA, 'Portugal', in *The Cambridge Companion to the Harpsichord*, edited by Mark Kroll (Cambridge - New York, Cambridge University Press), pp. 165-184, ISBN 978-1-107-15607-4, e-ISBN 9781316659359, <[doi:10.1017/9781316659359.010](https://doi.org/10.1017/9781316659359.010)>

João Pedro d'ALVARENGA (with Águeda Pedrero-Encabo), 'Domenico Scarlatti in Portugal and Spain', in *The Cambridge Companion to the Harpsichord*, edited by Mark Kroll (Cambridge - New York, Cambridge University Press), pp. 201-210, ISBN 978-1-107-15607-4, e-ISBN 9781316659359, <[doi:10.1017/9781316659359.012](https://doi.org/10.1017/9781316659359.012)>

Océane BOUDEAU, 'Que chantait-on à la cathédrale au Moyen Âge?', in *Metz. La grâce d'une cathédrale*, dir. Gérard Michaux, Strasbourg, la Nuée bleue, 2019, "La grâce d'une cathédrale", pp. 399-402, ISBN 2716508674

Manuel Pedro FERREIRA, 'Pergaminhos em releitura', in *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*, coord. Isabella Tomassetti, Colección Instituto Literatura y Traducción, 23 (San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2019), pp. 369-77, ISBN 978-84-17107-88-8

Svetlana POLIAKOVA, 'Стихиры Феодоровой субботы: к вопросу о формировании последования в древнерусских певческих источниках' ('The stichera for Holy Martyr Theodore: on the question of the formation of the sequence in early Russian sources'), *Drevnerusskoi pesnopenie. Puti vovremeni*, v. 7 (St. Peterburg, 2019), pp. 41-60

João VAZ, 'Die Orgel aus São Vicente de Fora in Lissabon', in *Schöne Orgeln* (Laaber, Figaro-Verlag, 2019), pp. 146-151, ISBN 978-3-946798-17-0

João VAZ, 'Die sechs Orgeln der Basilika von Mafra (Portugal)', in *Schöne Orgeln* (Laaber, Figaro-Verlag, 2019), pp. 160-171, ISBN 978-3-946798-17-0

Andrew WOOLLEY, 'England', in *The Cambridge Companion to the Harpsichord*, edited by Mark Kroll (Cambridge - New York, Cambridge University Press, 2019), pp. 47-70, e-ISBN 978-131-665-935-9, <doi.org/10.1017/9781316659359.005>

## 7. Chapters in national books [7]

João Pedro d'ALVARENGA, João VAZ, 'A música de Frei Fernando de Almeida' / 'The Music of Fernando de Almeida', in *Fr. Fernando de Almeida (1603/4-1660): Obras completas / Complete Works*, vol. 1: *Obras para Quinta-Feira Santa / Works for Maundy Thursday*, ed. J. P. d'Alvarenga, João Vaz, Edições Musicais do CESEM 6 (Lisboa, Instituto Politécnico de Lisboa - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2019), pp. 15-22, 27-34, ISBN 978-989-54310-3-8

Lúisa Correia CASTILHO, 'Um trajeto musical pelas sonoridades das procissões em Castelo Branco', in *Paisagens Sonoras Urbanas: Histórias, Memória e Património*, dir. Vanda de Sá e Antónia Fialho Conde, Biblioteca-Estudos & Colóquios 14 (Évora, Publicações do Cidehus, 2019), pp. 165-178, <DOI : 10.4000/books.cidehus.7002>, ISBN 9791036521669, <<https://books.openedition.org/cidehus/7002>>

Cristina COTA, 'Frei Fernando de Almeida: Uma nota biográfica' / 'Fernando de Almeida: A Biographical Note', in *Fr. Fernando de Almeida (1603/4-1660): Obras completas / Complete Works*, vol. 1: *Obras para Quinta-Feira Santa / Works for Maundy Thursday*, ed. J. P. d'Alvarenga, João Vaz, Edições Musicais do CESEM 6 (Lisboa, Instituto Politécnico de Lisboa - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2019), pp. 11-13, 23-25, ISBN 978-989-54310-3-8

Manuel Pedro FERREIRA, 'O cantar dos trovadores: carta fictícia de Dom Dinis', in Rui Tavares (dir.), *Portugal: Uma retrospectiva* (Lisboa, Público - Tinta-da-China, 2019), vol. 20 (1290), cap. 3, pp. 43-69, ISBN 5602227309529-000020

Luís HENRIQUES, 'A antífona Recordare, Virgo Mater: Prática musical mariana na Sé de Évora no final do século XVII e século XVIII', in *Paisagens sonoras urbanas: História, Memória e Património*, ed. Vanda de Sá e Antónia Fialho Conde (Évora, Publicações do Cidehus, 2019), ISBN 9791036521669, DOI 10.4000/books.cidehus.7918, <<https://books.openedition.org/cidehus/7918>>

Bernadette NELSON, "'Cantar bem": a Ordenança ou Regimento de El-Rei D. Duarte e a prática musical na Capela Real portuguesa no início do século XV' / "'Cantar bem": King Duarte's Ordenança or Regimento and musical practice in the Portuguese royal chapel in the early fifteenth century', in *Escola de Música da Sé de Évora* (Lisbon: Edições Colibri, 2019), pp. 39-63 and 64-88

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, 'Os hinos *Ut queant laxis e Fortem virili pectore* do fundo musical da Sé de Évora no contexto da produção musical de Inácio António Ferreira de Lima', in *Paisagens sonoras urbanas: História, Memória e Património*, ed. Vanda de Sá e Antónia Fialho Conde (Évora, Publicações do Cidehus, 2019), <<http://books.openedition.org/cidehus/7881>>, ISBN: 9791036521669, <DOI: 10.4000/books.cidehus.7881>

## 9. National conference proceedings (as editor) [1]

João VAZ (with Marco Brescia, eds.), O órgão em Portugal: comunicações apresentadas no Simpósio 'O órgão em Portugal', in *Boletim Cultural de Mafra*, Câmara Municipal de Mafra, 2019



## 10. Articles in international conference proceedings [2]

Océane BOUDEAU, 'Quelques considérations sur les épîtres farcies comportant des centons', in *La Revue d'Auvergne. La voix à l'époque romane. Actes du 26<sup>e</sup> colloque international d'art roman (Issoire, 21-22 octobre 2016)*, dir. Marie Charbonnel and Vincent Debiais, 132 (2018), pp. 69-88, ISSN 0035-1008 (published in 2019)

Svetlana POLIAKOVA, 'Вновь о начале церковного пения на Руси: о времени и путях введения нотации' ('Again on the beginning of church singing in Russia: the time and ways of introducing notation'), *Рождественские беседы о духовной музыке, Proceedings of the XXVI International Congress 'Rojdestvinskije readings'*, Moscow, January 27-31, 2019, pp. 16-28

## 11. Articles in national conference proceedings [4]

Manuel Pedro FERREIRA, Zuelma Duarte CHAVES, 'Fragmentos sonoros em Loulé: vestígios de vivências religiosas medievais', in *Atas do II Encontro de História de Loulé*, coord. Nelson Vaquinhas (Loulé, Câmara Municipal de Loulé - Arquivo Municipal, 2019), pp. 223-41, ISBN 978-989-8978-03-5

Zuelma Duarte CHAVES, 'Os livros de cantochão no Convento e Basílica de Mafra', in *Atas do Ciclo de Conferências do Palácio Nacional de Mafra - Na comemoração do tricentenário do lançamento da primeira pedra da Basílica de Mafra (1717-2017)* (Mafra, Câmara Municipal de Mafra, 2019), pp. 312-323, ISBN 978-972-8204-64-8

João VAZ, "'Portuguese" Organ versus "Iberian" Organ: Organ Building in Portugal after 1700', in *O órgão em Portugal: comunicações apresentadas no Simpósio 'O órgão em Portugal'*, *Boletim Cultural de Mafra*, Câmara Municipal de Mafra, 2019

João VAZ, 'O repertório organístico em Portugal entre 1700 e 1834: mito e realidade', in *O órgão em Portugal: comunicações apresentadas no Simpósio 'O órgão em Portugal'*, *Boletim Cultural de Mafra*, Câmara Municipal de Mafra, 2019

## 13. Abstracts in programs of national conferences (papers by invitation) [3]

João Pedro d'ALVARENGA, Nuno de Mendonça RAIMUNDO, 'Os livros manuscritos de polifonia de Vila Viçosa', *I Jornadas Musicológicas do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Vila Viçosa, 26-27 July 2019, <<https://jornadasmusicologia.wixsite.com/meusite/resumos-das-comunicacoes>>

Bernadette NELSON, 'Vinte livros de música polifónica da capela ducal de Vila Viçosa no século XVI: uma coleção perdida', *I Jornadas Musicológicas do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Vila Viçosa, 26-27 July 2019, <<https://jornadasmusicologia.wixsite.com/meusite/resumos-das-comunicacoes>>

Alberto Medina de SEIÇA, 'Culto e política: o ofício da Batalha do Salado em fontes litúrgicas de Vila Viçosa e Coimbra', *I Jornadas Musicológicas do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Vila Viçosa, 26-27 July 2019, <<https://jornadasmusicologia.wixsite.com/meusite/resumos-das-comunicacoes>>

## 14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing [10]

Luísa Correia CASTILHO (with Paiva, Teresa; Ramos, Elsa; Neves, João; Raposo, Daniel; Silva, Ricardo; and Desterro, Teresa), 'Uma estratégia de marketing territorial como base para a promoção do património religioso', in *XXIX Jornadas Luso-Espanholas de Gestão Científica* (Escuela Universitaria de Osuna, Espanha, 2019), p. 222, ISBN: 9788409084043

Elsa DE LUCA (with Jennifer Bain, Inga Behrendt, Ichiro Fujinaga, Kate Helsen, Alessandra Ignesti, Debra Lacoste, and Sarah A. Long), ‘Cantus Ultimus’ MEI Neume Module and its Interoperability Across Chant Notations’, *Music Encoding Conference*. University of Vienna, 2019, <[https://music-encoding.org/conference/2019/abstracts\\_mec2019/MEI%202019\\_De%20Luca%20et%20alii.pdf](https://music-encoding.org/conference/2019/abstracts_mec2019/MEI%202019_De%20Luca%20et%20alii.pdf)>

Luís HENRIQUES, ‘A música na Catedral de Évora no limiar de setecentos: Aspetos de transição na obra de Diogo Dias Melgaz e Pedro Vaz Rego’, *IV Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano: Las orillas del Barroco*, Cáceres, CeIBA, 2019, p. 50

Bernadette NELSON, ‘Literary Evidence for the Circulation of Spanish Songs in Portugal, c.1480-c.1530’, in panel session (coord. B. Nelson) ‘Iberian Polyphony, c.1480–c.1530: Sources, Composition, Texts and Language’, in *47th Medieval and Renaissance International Music Conference*, Basel, 3-6 July, 2019, Conference Booklet, pp. 95 and 96-97

Nuno de Mendonça RAIMUNDO, ‘Villancicisms: Word- and Mood-Painting in the Iberian Song of the Early 16th Century’, in *47th Medieval and Renaissance International Music Conference*, Basel, 3-6 July, 2019, Conference Booklet, p. 96

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, ‘¿Quién compuso el Credo de la Misa Rex virginum atribuido a Peñalosa?’, Conference *Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista*, Borja, 5-6 April 2019, <<https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem/ii-encuentro-borja-2019>>

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, ‘From Aragon to Portugal and New Spain: the lives of the motet *O admirabile commercium* through its sources’, Conference *Atlantic Crossings: Music From 1492 Through the Long Eighteenth Century*, Boston, 14-16 June 2019 <<https://www.bu.edu/earlymusic/atlantic-crossings-paper-abstracts/>>

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, ‘Musical language in the Iberian motet c.1500’, Medieval and Renaissance Conference, Basel, 3-6 July 2019, <[https://www.fhnw.ch/en/about-fhnw/schools/music/schola-cantorum-basiliensis/news/medren\\_2019/media/medren\\_mainfile.pdf](https://www.fhnw.ch/en/about-fhnw/schools/music/schola-cantorum-basiliensis/news/medren_2019/media/medren_mainfile.pdf)>

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, ‘If Francisco de Peñalosa did not compose the Credo of the mass *Rex virginum*, who did?’, in *Programmes and Abstracts. RMA Annual Conference*, Manchester, 11-13 September 2019, <<https://www.alc.manchester.ac.uk/music/connect/events/rma2019/programme/>>

João VAZ, ‘Towards a New Critical Edition of Manuel Rodrigues Coelho, Flores de Musica (1620): Problems of Notation, Rhythm and Performance’, *47th Medieval & Renaissance Music Conference*, Basel, Schola Cantorum Basiliensis, 3-6 July, 2019

## 15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing [10]

Luísa Correia CASTILHO, ‘A Ordem de Cristo e a construção das suas paisagens sonoras – o caso das visitas do séc. XVI’, in *Congresso Internacional Paisagens Sonoras: Património, História, Territórios Artísticos e Arqueologia Sonora* (Bom Jesus do Monte, Braga, 2019), p. 10

Luísa Correia CASTILHO, ‘Ordem de Cristo, Arte e Devoção: a iconografia musical nos painéis da Igreja Matriz de Monforte da Beira’, In *ENIM 2019 – IX Encontro de Investigação em Música* (Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2019), p. 60

Luísa Correia CASTILHO (with Cristina Pereira), ‘Paisagens Sonoras: Um projeto de Intervenção com idosos’, In *1 International Congress Ageing Communities Development Challenges*, (Age.comm, Instituto Politécnico de Castelo Branco, 2019), p. 52, ISBN 978-989-8196-94-1

Luís HENRIQUES, 'A Novena para a Festa de S. Joseph de Pedro Vaz Rego e a atividade musical na Catedral de Évora na primeira metade do século XVIII', *II Encontro Paisagem Sonora Histórica - Évora 2019* (Évora, University of Évora, 2019), pp. 23-24

Bernadette NELSON, 'Sounding the Trumpet at Dawn: The Role of Music and Sound in Outdoor Events and Ceremony at the Court of the Dukes of Braganza in the 16th Century', *Historical Soundscapes II*, Evora, Oct. 16-18, 2019, Conference Booklet/ *Livro de Resumos*, pp. 28-29

Bernadette NELSON, 'Early international printed music in João IV's music library to c.1600: further identification and classification of a lost collection', *ENIM 2019*, NOVA FCSH, Lisbon, Nov. 14-16, 2019, Conference Booklet/ *Livro de Resumos*, pp. 24-25 <<http://www.spimusica.pt/wp-content/uploads/2019/11/ENIM19-Livro-de-Resumos.pdf>>

Manuela Morilleau de OLIVEIRA, 'A música no quotidiano da Casa da Rainha D. Catarina de Áustria no período da corte eborense de 1531 a 1537', in *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música* (Lisboa, SPIM e Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2019), pp. 63-64

Manuela Morilleau de OLIVEIRA, 'A capela da rainha D. Catarina de Áustria (1507-1578): algumas problemáticas em torno da sua reconstituição', in *EINEM – I Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia* (Évora, Colégio Mateus de Aranda – Universidade de Évora, 2019), pp. 31-32

Alberto Medina de SEIÇA, 'A propósito da tradição litúrgico-musical da catedral de Coimbra: notas sobre o Processional P-Cug MM 220', 9º Encontro Nacional de Investigação em Música, (Lisboa, SPIM – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 2019), Livro de Resumos, p. 109 <<http://www.spimusica.pt/wp-content/uploads/2019/11/ENIM19-Livro-de-Resumos.pdf>>

Alberto Medina de SEIÇA, 'Painel 2: Monodia sacra: fontes, tradições, diálogos' [organizador do painel], 9.º Encontro Nacional de Investigação em Música, (Lisboa, SPIM – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 2019), Livro de Resumos, p. 108 <<http://www.spimusica.pt/wp-content/uploads/2019/11/ENIM19-Livro-de-Resumos.pdf>>

## 17. Other publications (including reviews) [52]

João Pedro d'ALVARENGA, Text in CD booklet *Fr. Fernando de Almeida (1603/4-1660): Obras para Quinta-Feira Santa / Works for Maundy Thursday*, Capella Patriarchal, João Vaz, dir. (CD IPL-CESEM, 2019)

Océane BOUDEAU, summary of Diogo Alte da Veiga, 'Twelfth and Thirteenth-Century Breviary Fragments in Moissac and the Rite of Braga: some Preliminary Insights', in *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, dir. Manuel Pedro Ferreira (Kassel, Reichenberger, 2016, pp. 49-58), *Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), pp. 95-96, ISSN 1127-0942 (published in 2019)

Océane BOUDEAU, summary of Rui Araújo, 'Trouvère Elements in the Cantigas de Santa Maria', in *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, dir. Manuel Pedro Ferreira (Kassel, Reichenberger, 2016, pp. 69-86), *Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 6, ISSN 1127-0942 (published in 2019)

Océane BOUDEAU, summary of Margot E. Fassler, *The Virgin of Chartres. Making History through Liturgy and the Arts* (New Haven/London, Yale University Press, 2010), *Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), pp. 67-68, ISSN 1127-0942 (published in 2019)

Océane BOUDEAU, summary of Kate Helsen, 'The European Affiliation of MS Porto BPM 1151', in *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, dir. Manuel Pedro Ferreira (Kassel,

Reichenberger, 2016, pp. 59-68), *Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 95, ISSN 1127-0942 (published in 2019)

Océane BOUDEAU, summary of David Hiley, “‘Collatum miseris’: A Little-Known English Liturgical Office for St. James. Politics and Plainchant in the Time of Henry II”, in *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, dir. Manuel Pedro Ferreira, (Kassel, Reichenberger, 2016, pp. 297-312), *Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 107, ISSN 1127-0942 (published in 2019)

Océane BOUDEAU, summary of Thomas F. Kelly, ‘Beneventan Sources in Iberia’, in *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, dir. Manuel Pedro Ferreira, (Kassel, Reichenberger, 2016, pp. 313-329), *Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 89, ISSN 1127-0942 (published in 2019)

Océane BOUDEAU, summary of Manuel Pedro Ferreira, ‘Compositional Calculation in Philippe de Vitry’, in *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Manuel Pedro Ferreira (Farnham, Ashgate, 2013, pp. 13-36), *Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), pp. 51-52, ISSN 1127-0942 (published in 2019)

Océane BOUDEAU, summary of Manuel Pedro Ferreira, ‘Dufay in Analysis, or – Who Invented the Triad?’, in *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Manuel Pedro Ferreira (Farnham, Ashgate, 2013, pp. 27-99), *Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 27, ISSN 1127-0942 (published in 2019)

Océane BOUDEAU, summary of Manuel Pedro Ferreira, ‘Early Cistercian Polyphony: A Newly-Discovered Source’, in *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Manuel Pedro Ferreira (Farnham, Ashgate, 2013, pp. 267-313) *Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 134, ISSN 1127-0942 (published in 2019)

Océane BOUDEAU, summary of Manuel Pedro Ferreira, ‘Emulation and Hybridisation in Iberia: A Medieval Background’, in *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, dir. Manuel Pedro Ferreira (Kassel, Reichenberger, 2016, pp. 3-17), *Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 63, ISSN 1127-0942 (published in 2019)

Océane BOUDEAU, summary of Manuel Pedro Ferreira, ‘L’identité du motet parisien’, in *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Manuel Pedro Ferreira (Farnham, Ashgate, 2013, pp. 83-92), *Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), pp. 150-151, ISSN 1127-0942 (published in 2019)

Océane BOUDEAU, summary of Manuel Pedro Ferreira, ‘Mesure et temporalité: vers l’‘Ars nova’’, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Manuel Pedro Ferreira (Farnham, Ashgate, 2013, pp. 66-120), *Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), pp. 172-173, ISSN 1127-0942 (published in 2019)

Océane BOUDEAU, summary of Manuel Pedro Ferreira, ‘New Light on St. Bernard’s Chant Reform: Guido of Eu and the Earliest Cistercian Choirbooks’, in *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Manuel Pedro Ferreira (Farnham, Ashgate, 2013, pp. 77-82), *Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 88, ISSN 1127-0942 (published in 2019)

Océane BOUDEAU, summary of Manuel Pedro Ferreira, ‘Proportions in Ancient and Medieval Music’, in *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Manuel Pedro Ferreira (Farnham, Ashgate, 2013, pp. 1-25), *Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 170, ISSN 1127-0942 (published in 2019)

Océane BOUDEAU, summary of Manuel Pedro Ferreira, ‘The Cluny Gradual: its Notation and Melodic Character’, in *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*,

Manuel Pedro Ferreira (Farnham, Ashgate, 2013, pp. 205-215), *Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 97, ISSN 1127-0942 (published in 2019)

Océane BOUDEAU, summary of Manuel Pedro Ferreira, ‘The Lamentation of Asterix: “Conclusit vias meas inimicus”’, in *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Manuel Pedro Ferreira (Farnham, Ashgate, 2013, pp. 125-157), *Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 114, ISSN 1127-0942 (published in 2019)

Océane BOUDEAU, summary of Kathleen E. Nelson, ‘The Notated Exultet in Braga’s ‘Missal de Mateus’: Known Tradition or New Composition?’, *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, dir. Manuel Pedro Ferreira (Kassel, Reichenberger, 2016, pp. 31-48), *Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 93, ISSN 1127-0942 (published in 2019)

Océane BOUDEAU, summary of Arturo Tello Ruiz-Pérez, ‘Center and Periphery Again: Could Spain Be Considered on Independent Tradition of Liturgical Song?’, in *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, dir. Manuel Pedro Ferreira (Kassel, Reichenberger, 2016, pp. 21-30), *Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), pp. 64-65, ISSN 1127-0942 (published in 2019)

Océane BOUDEAU, review of Laura Albiero, *Repertorium antiphonarum processionalium* (Lugano, Vox antiqua, [2016], “AdHoc 1”), *Revista Portuguesa de Musicologia*, 6/1 (2019), pp. 233-239.

Océane BOUDEAU, review of Margot E. Fassler. *The Virgin of Chartres. Making History through Liturgy and the Arts* (New Haven & London, Yale University Press, 2010), *Revue de musicologie*, 105/2 (2019), pp. 484-488, ISSN 0035-1601

Océane BOUDEAU, review of “*Corpus Troporum*”, *X. Tropes du propre de la messe 5. Fêtes des Saints 1 et de la Croix et de la Transfiguration*, ed. Ritva Maria Jacobsson (Stockholm, Stockholm University, 2011, 2 vols.); “*Corpus Troporum*”, *XI. Prosules de la messe 3. Prosules de l’offertoire*, ed. Gunilla Björkvall (Stockholm, Stockholm University, 2009); “*Corpus Troporum*”, *XII. Tropes du Gloria*, ed. Gunilla Iversen (Stockholm, Stockholm University, 2014, 2 vols.), *Revue de musicologie*, 105/1 (2019), pp. 175-180, ISSN 0035-1601

Luísa Correia CASTILHO, Notas de Concerto: Concerto pelo João Roiz Ensemble e Dejan Ivanovic, no âmbito da *Cultura Vibra*, no Foyer do Cine-Teatro Avenida de Castelo Branco, 5 January 2019

Luísa Correia CASTILHO, Notas de Concerto: Concerto pelo João Roiz Ensemble e Carlos Canhoto, no âmbito da *Cultura Vibra*, no Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, 16 February 2019

Luísa Correia CASTILHO, Notas de Concerto: Concerto pela Orquestra Sinfónica de Tomar, no Cine-Teatro Paraíso de Tomar, 1 March 2019

Luísa Correia CASTILHO, Notas de Concerto: Concerto pelo Coro da ESART, no Foyer do Cine-Teatro Avenida de Castelo Branco, 27 March 2019

Luísa Correia CASTILHO, Notas de Concerto: Concerto pela Orquestra Sinfónica da ESART, no Cine-Teatro Avenida de Castelo Branco, 29 March 2019

Luísa Correia CASTILHO, Notas de Concerto: Concerto pelo Coro da ESART, no Foyer do Cine-Teatro Avenida de Castelo Branco, 16 March 2019

Luísa Correia CASTILHO, Notas de Concerto: Concerto pela Orquestra Sinfónica da ESART, no Cine-Teatro Avenida de Castelo Branco, 17 March 2019

Luísa Correia CASTILHO, Notas de Concerto: Concerto pelo João Roiz Ensemble e Natalia Ryabova, no âmbito da *Cultura Vibra*, no Museu Francisco Tavares Proença Junor em Castelo Branco, 18 May 2019

Luísa Correia CASTILHO, Notas de Concerto: Concerto pelo João Roiz Ensemble, no âmbito da *Cultura Vibra*, no Foyer do Cine-Teatro Avenida de Castelo Branco, 2 June 2019

Luísa Correia CASTILHO, Notas de Concerto: Concerto pelo João Roiz Ensemble em Sexteto (com Catarina Gonçalves e Joana Cipriano), no âmbito da *Cultura Vibra*, no Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, 1 September 2019

Luísa Correia CASTILHO, Notas de Concerto: Concerto pela Orquestra Barroca da Universidade de Salamanca, no âmbito da *Cultura Vibra*, no Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, 15 October 2019

Luísa Correia CASTILHO, Notas de Concerto: Concerto pela Orquestra Sinfónica da ESART, em Proença e no Cine-Teatro Avenida de Castelo Branco, 8 and 9 November 2019

Luísa Correia CASTILHO, Notas de Concerto: Concerto pelo João Roiz Ensemble e Bayan Quartet, no âmbito da *Cultura Vibra*, no Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, 7 December 2019

Elsa DE LUCA, Review of Juan Pablo Rubio Sadia, *La transición al Rito romano en Aragón y Navarra. Fuentes, escenarios, tradiciones* (Ecclesia orans, 2018), *Portuguese Journal of Musicology*, new series, 6/1 (2019), pp. 237-242, <<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/369/625>>

Manuel Pedro FERREIRA, 'Todas as teclas: Macário Santiago Kastner. Catálogo da exposição' (coordenação, textos e legendas), (Lisboa, NOVA FCSH - CESEM, 2019), ISBN 978-972-9347-22-1

Manuel Pedro FERREIRA, 'Música em Latim, Música com Dança: Novidades Antigas, Tradições Modernas', crítica no jornal *Público* sobre um concerto da *Cappella dei Signori* na igreja das Chagas e um bailado da EADCN com música de H. Ruaz e D. Schvetz, levado ao palco no CCB, <<https://www.publico.pt/2019/01/13/culturaipsilon/critica/musica-latim-musica-danca-novidades-antigas-tradicoes-modernas-1857705>>

Manuel Pedro FERREIRA, 'Alceste, ou a pura emoção: um drama para todos no São Carlos', notícia no jornal *Público* sobre a nova produção da ópera *Alceste* no TNSC, encenada por Graham Vick, <<https://www.publico.pt/2019/01/19/culturaipsilon/noticia/alceste-pura-emocao-drama-volta-sao-carlos-1858457>>

Manuel Pedro FERREIRA, 'Alceste, ou Ana Quintans: de pé descalço, uma estrela', crítica no jornal *Público* sobre a nova produção da ópera *Alceste* no TNSC, <<https://www.publico.pt/2019/01/27/culturaipsilon/critica/alceste-ana-quintans-pe-descalco-estrela-1859564>>

Manuel Pedro FERREIRA, 'Do espalhafato à introversão: modos de sentir a música', crítica no jornal *Público* sobre recital de viola d'arco e *Te Deum* de Giuseppe Totti, ouvidos em duas igrejas de Lisboa, <<https://www.publico.pt/2019/02/19/culturaipsilon/critica/espalhafato-introversao-modos-sentir-musica-1862376>>

Manuel Pedro FERREIRA, 'Um castelo com surpresa dentro', crítica no jornal *Público* sobre nova produção do TNSC de óperas de Bartók e Poulenc, no palco do CCB,

<<https://www.publico.pt/2019/03/08/culturaipsilon/critica/castelo-surpresa-dentro-amores-impossiveis-dao-so-1864627>>

Manuel Pedro FERREIRA, ‘Na Madeira, *Música a norte: o Barroco desconhecido*’, crítica no jornal *Público* sobre concerto do grupo *Polyphonos* em São Vicente, <<https://www.publico.pt/2019/03/12/culturaipsilon/critica/madeira-musica-norte-barroco-desconhecido-1864929>>

Manuel Pedro FERREIRA, ‘Arte oculta, música viva: ouvir ajuda (da beleza, do tumulto, da vagina)’, crítica no jornal *Público* sobre homenagem a Clotilde Rosa e Festival Música Viva, ambos no espaço O’culto da Ajuda, <<https://www.publico.pt/2019/05/28/culturaipsilon/critica/arte-oculta-musica-viva-ouvir-ajuda-beleza-tumulto-vagina-1874343>>

Manuel Pedro FERREIRA, ‘Vozes que tentam, e uma voz no seu esplendor’, crítica no jornal *Público* sobre dois eventos do Festival de Sintra (em Sintra e Queluz, respectivamente), a reposição parcial do *Mattutino dei Morti* de Bomtempo pelo TNSC e um recital de Ana Quintans e Filipe Raposo, <<https://www.publico.pt/2019/09/16/culturaipsilon/critica/vozes-tentam-voz-esplendor-1886804>>

Manuel Pedro FERREIRA, ‘Cantar o luto com alegria — Da Saxónia ao Cabo Espichel’, crítica no jornal *Público* sobre o *Mattutino de’ Morti* de David Perez, apresentado na Fundação Gulbenkian, <<https://www.publico.pt/2019/11/04/culturaipsilon/critica/cantar-luto-alegria-saxonia-cabo-espichel-1892390>>

Manuel Pedro FERREIRA, ‘Raridades sonoras portuguesas: do clássico ao electrónico’, crítica no jornal *Público* de 23/12/2019 sobre dois concertos com obras de António Sousa Dias (*A Dama e o Unicórnio*) e de Joly Braga Santos (*Requiem*), entre outros, <<https://www.publico.pt/2019/12/23/culturaipsilon/critica/raridades-sonoras-portuguesas-classico-electronico-1898250>>

Manuel Pedro FERREIRA, Direcção musical, notas e traduções do francês antigo para CD *Mon seul plaisir*, Vozes Alfonsinas (Mpmp, 2019)

Nuno de Mendonça RAIMUNDO, Review of Cristina Cota, *A música no Convento de Cristo em Tomar: Desde finais do século XV até finais do século XVIII* (Lisboa, CESEM–Colibri 2017), *Portuguese Journal of Musicology*, new series, 5/2 (2018, published in 2019), pp. 383-390, ISSN 2183-8410, <[rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/357/617](http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/357/617)>

Andrew WOOLLEY, Review of *The Sonatas of Henry Purcell: Rhetoric and Reversal*, by Alon Schab, in *Music and Letters*, 100/1 (2019), pp. 136–138, ISSN 0027-4224, e-ISSN 1477-4631, 10.1093/ml/gcz009.

Andrew WOOLLEY, Review of *Keyboard music from Fitzwilliam manuscripts*, ed. Christopher Hogwood and Alan Brown, in *Early Music*, 47/3 (2019), pp. 418–419, ISSN 0306-1078, e-ISSN 1741-7260, doi.org/10.1093/em/caz052.

Andrew WOOLLEY, Review of *Songs Without Words: Keyboard Arrangements of Vocal Music in England, 1560–1760*, by Sandra Mangsen, in *Early Music Performer*, 44 (2019), 18–19, ISSN 1477-478X.

## 18. Editions of music [4]

João Pedro d’ALVARENGA, João VAZ (editors), *Fr. Fernando de Almeida (1603/4-1660): Obras completas / Complete Works*, vol. 1: *Obras para Quinta-Feira Santa / Works for Maundy Thursday*, Edições Musicais do CESEM 6 (Lisboa, Instituto Politécnico de Lisboa - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2019), ISBN 978-989-54310-3-8

Luísa Tender e Manuel Pedro FERREIRA, *O pescador de sons: desafios para piano em dez peças inéditas*, (Lisboa, CESEM, 2019), Livro, e-book, caderno de músicas e ligações externas (YouTube), ISBN 978-989-54310-4-5, ISBN 978-989-54310-5-2 (PDF), ISMN 979-0-707714-02-7 <<https://cesem.fcsh.unl.pt/publicacao/o-pescador-de-sons-desafios-para-piano-em-dez-pecas-ineditas/>>

João VAZ (editor), *Manuel Rodrigues Coelho, Flores de musica, Vol. 1 Tentos (1st-4th tone)* (Bologna, Ut Orpheus, 2019)

Andrew WOOLLEY (editor), *English Keyboard Music 1650–1695: Perspectives on Purcell*, Purcell Society Companion Series, 6 (Stainer and Bell: London, 2018), xlii+190 pp., ISBN 978-085-249-930-6, ISMN 979-022-022-345-7

## 19. Multimedia (including software and databases) [15]

João Pedro d’Alvarenga (Director), *Archive of Iberian Polyphony*, available at <<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/>>

Rui ARAÚJO (development and implementation), *Espólio Manuel Emílio Porto*, under development, <<https://espoliomep.fcsh.unl.pt/>>

Rui ARAÚJO (development and implementation), *Catálogo do Fundo Musical do Palácio Nacional de Mafra*, under development, <<https://maframusica.fcsh.unl.pt/>>

Rui ARAÚJO (development and implementation), *Dicionário Biográfico do Núcleo Caravelas do CESEM/NOVA FCSH*, published, <<https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt/>>

Océane BOUDEAU, Indexation in PEM <<http://pemdatabase.eu/>> of the manuscript P-EVpc (Évora) Palácio Duques do Cadaval (antiphony from the Carthusian Monastery Santa Maria de Scala Coeli of Évora, late 16th century or early 17th century), in progress

Océane BOUDEAU, Contributor to the Cantus Index database <<http://cantusindex.org/>>

Zuelma CHAVES (Technical Coordination), *Arquivo José Mário Branco*, available at <<http://arquivojosemariobranco.fcsh.unl.pt/>>

Zuelma CHAVES (General Coordination), *Catálogo do Acervo Histórico do Mosteiro de Arouca*, available at <<http://arouca.fcsh.unl.pt/>>

Zuelma CHAVES (Technical Coordination), *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, available at <<http://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/>>

Zuelma CHAVES (General Coordination), *Catálogo do Fundo Musical do Palácio Nacional de Mafra*, available at <<http://maframusica.fcsh.unl.pt/>>

Zuelma CHAVES, Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA (Development Coordination), *Portuguese Early Music Database*, available at <<http://pemdatabase.eu/>>

Carla CRESPO, *Espólio Manuel Emílio Porto*, available at <<https://espoliomep.fcsh.unl.pt/>>, description of data, 2019

Nuno de Mendonça RAIMUNDO, Description and cataloguing of manuscripts P-VV A.M. A-1, A-2, A-3, A-4, A-5, A-6, A-7, A-8, A-9, A-10, A-11, A-12, A-13, A-14, and printed books P-VV A.M. F-3, F-4, F-5, F-6, F-7, F-8, *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança* (CESEM - Fundação da Casa de Bragança), <[vvpducalmus.fcsh.unl.pt/fontes](http://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/fontes)>



Nuno de Mendonça RAIMUNDO (Coordinator of secular repertories), *Archive of Iberian Polyphony*, available at <<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/>>

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA (Coordinator of sacred repertories), *Archive of Iberian Polyphony*, available at <<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/>>

## 20. Articles in journals without peer reviewing [6]

Manuel Pedro FERREIRA, ‘Ans Licht’, *Opernwelt*, vol. 60, nr. 3 (März 2019), p. 68. ISSN 0030-3690 <<https://www.der-theaterverlag.de/opernwelt/aktuelles-heft/artikel/ans-licht/>>

Manuel Pedro FERREIRA, ‘O Arquivo de José Mário Branco’, *Le Monde Diplomatique - edição portuguesa*, 158 (Dezembro 2019), p. 40

Manuel Pedro FERREIRA, ‘O maestro’, *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 1283 (4 de Dezembro de 2019), p. 8

Manuel Pedro FERREIRA, ‘Criatividade e musicalidade postas ao serviço de uma cidadania inteira e vertical’, depoimento sobre José Mário Branco no dossier que lhe foi dedicado no portal de informação *Esquerda.net* (21 de Novembro de 2019) <<https://www.esquerda.net/dossier/criatividade-e-musicalidade-postas-ao-servico-de-uma-cidadania-inteira-e-vertical/64534>>

Lúis HENRIQUES, ‘Relações entre a Catedral de Évora e a Colegiada de Santo Antão no final do século XVIII: o caso do cantor José da Costa’, *Boletim do Arquivo Distrital de Évora*, 8 (2019), pp. 63-74, ISSN 2183-3427

Diogo Alte da VEIGA, ‘A música litúrgica na Catedral de Braga no tempo de Frei Bartolomeu dos Mártires’, *Salicus – Revista de Música Litúrgica*, 7 (2019), pp. 9-23

## 21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books) [35]

João Pedro d’ALVARENGA, Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, eds., Nuno de Mendonça RAIMUNDO, assistant ed., *The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500*, Iberian Early Music Studies 4 (Kassel, Reichenberger, to be published in 2020)

João Pedro d’ALVARENGA, ‘Motet Selections in Early to Mid-Sixteenth-Century Spanish and Portuguese Manuscripts’, in *The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500*, edited by J. P. d’Alvarenga and E. Rodríguez-García, assistant ed. Nuno de Mendonça Raimundo, Iberian Early Music Studies 4 (Kassel, Reichenberger, to be published in 2020)

Océane BOUDEAU, ‘Les livres liturgiques de la Chartreuse d’Évora (Portugal) témoins de la constitution d’un fonds cartusien et des changements dans la liturgie cartusienne à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle’, *Acta musicologica*, ISSN 0001-6241 (to be published in 2020)

Océane BOUDEAU (with Gaël Saint-Cricq), ‘Les ressources et publications numériques de la musique médiévale’ *Revue de musicologie*, ISSN 0035-1601 (to be published in 2020)

Lúisa Correia CASTILHO, ‘Manuel Tavares en la Catedral de Puebla: análisis de su lección de difuntos *Parce mihi*’, in Javier Marín-López (ed.). *De Nueva España a México (1517-1917). El universo musical mexicano entre centenarios* (Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía), in press

Luísa Correia CASTILHO, 'Ordem de Cristo, Arte e Devoção: a iconografia musical nos painéis da Igreja Matriz de Monforte da Beira', in Rocha, Luzia, Luís Sousa e Ana Dias (eds.), *Iconografia Musical: Temas Portugueses*, vol. 4 (Lisboa, CESEM)

Cristina COTA, Luísa CASTILHO, 'Las sonoridades de los espacios litúrgicos en las Visitaciones de 1505 y 1537 de la Orden de Cristo entre el Tajo y el Zêzere', *Sound & Space: Iberian musical experience until the sixteenth century / Sonido y Espacio: Experiencias musicales ibéricas hasta el siglo XVI* (Madrid, Editorial Alpuerto - SEdeM - Junta de Extremadura, forthcoming)

Elsa DE LUCA, 'Aquitanian Notation in Iberia: Plainchant Fragments in Braga and Guimarães', *Revue de Musicologie*, to be published in 2020

Elsa DE LUCA, 'From Old Hispanic to Aquitanian Notation: Music Writing in Medieval Iberia', *Anuario de Estudios Medievales*, to be published in 2020

Manuel Pedro FERREIRA, 'Sing It Right: *Micrologus X*, Expanded Edition', in *Io mi son giovinetta - Studi in ricordo di Leandra Scappaticci*, a cura di Louis Castelain, Emma Condello e Antonio Manfredi (Roma, Treccani, 2020), pp. 99-132, ISBN 978-88-12-00852-0, in press

Manuel Pedro FERREIRA, 'Internal and External Rhymes in Galician-Portuguese Cantigas: Musical Strategies', a publicar em actas da Jornada 'La rima tra filologia, metrica e musica dal Medioevo al Rinascimento' no âmbito da série online, em open access, *Schriften des Italienzentrums der Freien Universität Berlin*, Band 2, ed. Federico Di Santo (Berlin, Freie Universität, 2020), forthcoming

Manuel Pedro FERREIRA, 'Medieval Iberian Song in its Mediterranean Context: from Andalusian *muwashshahat* to the Cantigas de Santa Maria', in *Music and Instruments of the Middle Ages: A Collection of Essays in Honour of Christopher Page*, ed. Tess Knighton and David Skinner (Woodbridge, The Boydell Press, 2020), forthcoming

Manuel Pedro FERREIRA, 'A letra e o seu tom na cantiga medieval', a publicar nas actas do Colóquio Internacional 'Português: Palavra e Música' (Lisboa, Fundação C. Gulbenkian, 12-14 de Dezembro de 2016), coord. Rui Vieira Nery, in press

Manuel Pedro FERREIRA, 'Venetian influence in 15th-century Portugal', comunicação apresentada no colóquio *Cantus planus 2014* em Veneza, in press

Manuel Pedro FERREIRA, 'The Portuguese Royal Chapel in the early 15th century', in *Philippa of Lancaster and the Court Culture of Medieval Portugal* (provisional title), ed. Tiago Viúla de Faria (London, Palgrave MacMillan), in press

Manuel Pedro FERREIRA, 'Buscar a alma nas cantigas / Finding the soul in songs', texto para encarte de CD *Mar anterior: As gentes* (Grupo Anima), pp. 28-33 (São Paulo, Selo Sesc, 2020), in press

Mariana Ramos de LIMA, *As Cantigas de Santa Maria de Terena: milagres portugueses medievais* (Lisboa, Colibri, to be published in 2020)

Bernadette NELSON, 'The Mass of St Gregory. The Journey of the Soul and Sacred Music in Gil Vicente's *Auto da Alma*', in *The Museum of Renaissance Music: A History in 100 Exhibits*, ed. Vincenzo Borghetti and Tim Shephard (Yale University Press, to be published in 2020)

Bernadette NELSON, 'Manuel Cardoso: Two Requiems', in *The Book of Requiems*, vol. 1, ed. Pieter Bergé and David J. Burn (Leuven, LUP, to be published in 2020)

Bernadette NELSON, 'Filipe de Magalhães: Requiem', in *The Book of Requiems*, vol. 1, ed. Pieter Bergé and David J. Burn (Leuven, LUP, to be published in 2020)

Bernadette NELSON, 'Bauldeweyn, Noel', *Grove Music Online* (revision), in press

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, 'O espólio musical da Biblioteca Pública de Évora oriundo do Mosteiro de S. Bento de Cástris – dados para o estudo das festividades musicais eborenses durante a segunda metade do século XIX', in *Paisagens sonoras urbanas de Évora (Évora Soundscapes)*, ed. Vanda de Sá (Évora, CESEM – Pólo Évora, to be published in 2020)

Svetlana POLIAKOVA, 'On the Establishment of the Limits of the Process of Assimilation of Byzantine Chant in Russia: A Question of National Styles', *Byzantine chant, radiation and interaction*, ed. by Chr. Troelsgård and G. Wolfram, A.A. Brediusstichting, Kasteel Hernen, 6616 AH Hernen, The Netherlands, in press

Svetlana POLIAKOVA, 'The commemorations of the Prodigal Son in the oldest Russian neumatic Sticheraria: testifying to the assimilation of Byzantine chant', *Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies*, Belgrade (August 22-27, 2016), in press

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, 'What can the Credo 'dis-attributed' to Peñalosa tell us about the origins of Tarazona 2/3?', in *The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500*, ed. João Pedro d'Alvarenga and Esperanza Rodríguez-García (Kassel, Reichenberger, to be published 2020)

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA (with Cory McKay), 'Theoretical expectations and empirical evidence: On the use of computer-aided analysis and machine learning in genre characterisation and authorship attribution', in *The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500*, ed. João Pedro d'Alvarenga and Esperanza Rodríguez-García (Kassel, Reichenberger, to be published 2020)

João VAZ, *O órgão em Portugal no final do Antigo Regime: a obra de Fr. José Marques e Silva (1782-1937)* (Lisboa, CESEM - Colibri, to be published in 2020)

João VAZ, 'Organistas e organeiros: influências mútuas entre Frei José Marques e Silva (1782-1837) e António Xavier Machado e Cerveira (1756-1828)', *Revista Internacional de Língua Portuguesa* (to be published in 2020)

Andrew WOOLLEY, 'William Babell as a Performer-Composer and Music Copyist', *Eighteenth-Century Music*

Andrew WOOLLEY, 'From Arrangements to New Compositions: Seventeenth-Century French Dance Music in Portuguese and Spanish Keyboard Sources to 1720', *De musica disserenda*

Andrew WOOLLEY, 'The Mary and Elizabeth Roper Manuscript Revisited', in *The Worlds of Harpsichord and Organ: Liber Amicorum David Fuller*, ed. Bruce Gustafson (Pendragon Press)

Andrew WOOLLEY, 'Snapshots of a Genre in the Making: Francesco Geminiani's *Sonate a violino*, Op. 1, and Francesco Scarlatti's 11 Sonatas *a4* as Precursors of English Corellian Concertos', in *Pietro Marchitelli, Michele Mascitti e la Scuola strumentale Napoletana*, ed. Carla Ortolani (Libreria Musicale Italiana)

Andrew WOOLLEY, 'Tunes for Violin or Recorder Collected in North-East England and London in the Late Seventeenth Century: The Provenance and Contents of the Blakiston Manuscript (GB-Lbl, Add. MS 17853)', in *Music in North-East England Before 1850*, ed. Stephanie Carter, Kirsten Gibson and Rosemary Southey (Boydell & Brewer)

Andrew WOOLLEY, 'French Dances and the Consort Dances of Matthew Locke and his English Contemporaries', in *Transitions in Mid-Baroque Music: Style, Genre and Performance*, ed. Carrie Churnside (Boydell & Brewer)

Andrew WOOLLEY, “The Tunes of the usual French Dances at COURT and DANCING SCHOOLS”: The Repertoire and Musical Practice of Dancing Masters in Restoration England’, in *Musical Exchange Between Britain and the Continent, c.1500–1800: Essays in Honour of Peter Holman*, ed. John Cunningham and Bryan White (Boydell & Brewer)

## 22. Translations [1]

Andrew WOOLLEY, Translation of José Maria Pedrosa CARDOSO, *O grande Te Deum setecentista português / The eighteenth-century Portuguese Grand Te Deum* (Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal - CESEM, 2019), ISBN 978-972-565-656-3, e-ISBN 978-972-565-657-0

## B. Conference papers and talks

### 1. International talks as invited speaker [10]

Océane BOUDEAU (with Anne-Zoé Rillon-Marne), ‘Partenariats et financements intra-européens multiples: retour sur l’expérience du colloque ‘Rayonnement des arts’’, *Mon projet dans l’Europe*, École nationale des chartes, Paris, France, April 16, 2019.

Océane BOUDEAU, ‘L’office de la Circoncision de Sens et l’*Officium lusorum* des Carmina Burana: la liturgie parodiée?’, *La liturgie au carrefour des arts et des pratiques sociales. Journée d’études dans le cadre du Master d’études médiévales interdisciplinaires*, Strasbourg, France, March 08, 2019.

Océane BOUDEAU, ‘L’office de la Circoncision de la cathédrale de Sens et la fête des fous’, Musées de Sens, France, January 19, 2019

Manuel Pedro FERREIRA, ‘Transmission et mouvance: témoins ibériques’, Colloque international ‘Le rayonnement des arts au Moyen Age: Réflexions autour du ms. aquitain Paris, BnF, latin 1139’, Paris - BnF, IRHT, FCG, 19-21 March 2019

Manuel Pedro FERREIRA, ‘*À maneira de proençal*: melodias de além-Pirenéus na lírica galego-portuguesa’, II Congreso Internacional de la Comisión de Trabajo ‘Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista’, Borja, 5-6 April 2019

Manuel Pedro FERREIRA, ‘Facetas cosmopolitas da música antiga ibérica’, X Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 12-16 August 2019

Svetlana POLIAKOVA, ‘Вновь о начале церковного пения на Руси: о времени и путях введения нотации’ (‘Again on the beginning of church singing in Russia: the time and ways of introducing notation’), XXVI Conferência Internacional ‘Rojdestvinskije readings’, Moscow, 27-31 January 2019

Svetlana POLIAKOVA, Ivan MOODY, António BAPTISTA, Helena Vaskova, Joana PELIZ, Nadezhda Chmakova, Poster presentation ‘Orthodox Chant in Portugal Today: A Panorama’, poster presentation, Eighth International Conference on Orthodox Church Music: ‘The Sounds of the Holy: From Manuscript to Performance’, Joensuu, Finland, 10-16 June 2019

Andrew WOOLLEY, ‘Evocations of Performance: 17th-Century Portuguese Keyboard Music in Contrapuntal Genres’, *The Current State of Performance Practice Studies*, Fitzwilliam College, University of Cambridge, 19 October 2019

Andrew WOOLLEY, ‘Richard Ayleward and his Harpsichord Music’, *Richard Ayleward: Lost and Found*, Norwich Cathedral, UK, 16 October 2019

## **2. National talks as invited speaker [11]**

João Pedro d'ALVARENGA, Nuno de Mendonça RAIMUNDO, 'Os livros manuscritos de polifonia de Vila Viçosa', *I Jornadas Musicológicas do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Paço Ducal, Vila Viçosa, 26-27 July 2019

Cristina COTA, 'Frei Fernando de Almeida da Ordem de Cristo: compositor intemporal da Ordem de Cristo', *III CCC – Colóquios do Convento de Cristo – 'A Ordem de Cristo, 700 anos com futuro'*, Convento de Cristo, Tomar, 25 October 2019

Cristina COTA, 'Frei Fernando de Almeida da Ordem de Cristo: compositor intemporal da Ordem de Cristo', Colóquio 'A Jurisdição Espiritual da Ordem de Cristo', Comissão Infante D. Henrique e Ordem de Cristo, 700 anos da Ordem de Cristo, Capela de Santa Iria, Tomar, 3 July 2019

Manuel Pedro FERREIRA (with Luísa Tender), 'O pescador de sons: desafios para piano em dez peças inéditas', *V Encontro Nacional EPTA Portugal*, Castelo Branco, 22-24 November 2019

Luís HENRIQUES, 'A musicologia histórica no contexto eborense: uma perspetiva e potencialidades interdisciplinares', *III Jornadas – História, Arqueologia e Património Cultural*, University of Évora, April 29, 2019

Luís HENRIQUES, 'A presença do píforo na paisagem sonora da Guerra da Restauração: as campanhas no termo de Évora em 1663', *4.º FLAUTUÉ - Festival de Flauta Transversal*, University of Évora, April 1, 2019

Bernadette NELSON, 'Vinte livros de música polifónica da capela ducal de Vila Viçosa no século XVI: uma coleção perdida', *I Jornadas Musicológicas do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Paço Ducal, Vila Viçosa, 26-27 July 2019

Bernadette NELSON, 'Music at the Court of the Dukes of Braganza', XXII Jornadas Internacionais 'Escola de Música da Sé de Évora', *Eborae Musica*, Conservatório Regional de Évora, Évora, 10 October 2019

Bernadette NELSON, 'Music at the Court of the Dukes of Braganza', XXII Jornadas Internacionais 'Escola de Música da Sé de Évora', *Eborae Musica*, Igreja dos Agostinhos, Vila Viçosa, 12 October 2019

Alberto Medina de SEIÇA, 'Ressonâncias da reforma litúrgica pós-tridentina nos livros de canto-chão da Sé de Coimbra (1603-1609)', *Mundos e Fundos 2019 - Mundos Metodológico e Interpretativo dos Fundos Musicais*, Jornadas de Pós-Graduação em Estudos Artísticos | Estudos Musicais, Universidade de Coimbra, Faculdade de Letras, 7-8 November 2019

Alberto Medina de SEIÇA, 'Culto e política: o ofício da Batalha do Salado em fontes litúrgicas de Vila Viçosa e Coimbra', *I Jornadas Musicológicas do Museu-Biblioteca da casa de Bragança*, Vila Viçosa, Paço Ducal, 26-27 July 2019

## **3. Papers in international conferences with peer reviewing [15]**

Luísa Correia CASTILHO (with Teresa Paiva, Elsa Ramos, João Neves, Daniel Raposo, Ricardo Silva, and Teresa Desterro), 'Uma estratégia de marketing territorial como base para a promoção do património religioso', *XXIX Jornadas Luso-Espanholas de Gestão Científica*, Escuela Universitaria de Osuna, Espanha, January 29 to February 1, 2019

Zuelma Duarte CHAVES, 'The Dominican Office of the Dead in Portugal', *54th International Congress on Medieval Studies*, Western Michigan University – Medieval Institute, Kalamazoo, US, 11 May 2019

Elsa DE LUCA (with Jennifer Bain, Inga Behrendt, Ichiro Fujinaga, Kate Helsen, Alessandra Ignesti, Debra Lacoste, and Sarah A. Long), 'Cantus Ultimus' MEI Neume Module and its Interoperability Across Chant Notations', *Music Encoding Conference*, University of Vienna, 29 May-1 June 2019

Elsa DE LUCA, 'Tackling Iberian Plainchant Fragments: The Dissemination of the Special Punctum in Braga and Guimarães', *54th International Congress on Medieval Studies*, Kalamazoo, US, 9-12 May 2019

Elsa DE LUCA, 'Nuove prospettive di ricerca paleografica nelle notazioni neumatiche iberiche', *XXVI Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia*, Università della Basilicata, 18-20 October 2019

Bernadette NELSON, 'Literary Evidence for the Circulation of Spanish Songs in Portugal, c.1480-c.1530', in panel session 'Iberian Polyphony, c.1480–c.1530: Sources, Composition, Texts and Language' (coord. B. Nelson), *47th Medieval & Renaissance Music Conference*, Basel, Schola Cantorum Basiliensis, 3-6 July 2019

Bernadette NELSON, '*Sounding the Trumpet at Dawn: The Role of Music and Sound in Outdoor Events and Ceremony at the Court of the Dukes of Braganza in the 16th Century*', *Historical Soundscapes II*, Évora, 16-18 October 2019

Nuno de Mendonça RAIMUNDO, 'Villancicisms: Word- and Mood-Painting in the Iberian Song of the Early 16th Century', *47th Medieval & Renaissance Music Conference*, Basel, Schola Cantorum Basiliensis, 3-6 July 2019

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, '¿Quién compuso el Credo de la Misa Rex virginum atribuido a Peñalosa?', *Conference Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista*, Borja, 5-6 April 2019

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, 'From Aragon to Portugal and New Spain: the lives of the motet *O admirabile commercium* through its sources'. *Conference Atlantic Crossings: Music From 1492 Through the Long Eighteenth Century*, Boston, 14-16 June 2019

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, 'Musical language in Iberian motet c.1500', *47th Medieval & Renaissance Music Conference*, Basel, Schola Cantorum Basiliensis, 3-6 July 2019

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, 'If Francisco de Peñalosa did not compose the Credo of the mass *Rex virginum*, who did?', *RMA Annual Conference*, Manchester, 11-13 September 2019

João VAZ, 'Towards a New Critical Edition of Manuel Rodrigues Coelho, Flores de Musica (1620): Problems of Notation, Rhythm and Performance', *47th Medieval & Renaissance Music Conference*, Basel, Schola Cantorum Basiliensis, 3-6 July, 2019

Andrew WOOLLEY, 'Seventeenth-Century French Dance Music in Portuguese and Spanish Keyboard Sources', *Syntagma Musicum 1619–2019*, Slovenian Academy of Sciences and Arts, Institute of Musicology, Ljubljana, 8-9 April 2019

Andrew WOOLLEY, "'Italianos ou estrangeiros": the collection of miscellaneous keyboard airs in P-Brad, MS 964 and its Iberian context', *Ignacio Jerusalem 250: Galant Musics in Italy, the Iberian Peninsula, and the New World*, Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, 3-5 December 2019

#### 4. Papers in national conferences with peer reviewing [16]

Océane BOUDEAU, 'The Carthusian antiphony', *ENIM 2019 - 9th Conference on Musical Research*, NOVA FCSH, Lisbon, 14-16 November 2019

Luísa Correia CASTILHO, 'A Ordem de Cristo e a construção das suas paisagens sonoras – o caso das visitas do séc. XVI', *Congresso Internacional Paisagens Sonoras: Património, História, Territórios Artísticos e Arqueologia Sonora*, Bom Jesus do Monte, Braga, May 23-25, 2019

Luísa Correia CASTILHO, 'Ordem de Cristo, Arte e Devoção: a iconografia musical nos painéis da Igreja Matriz de Monforte da Beira', *ENIM – IX Encontro de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, November, 14-16, 2019

Luísa Correia CASTILHO (with Cristina Pereira), 'Paisagens Sonoras: Um projeto de Intervenção com idosos', *1 International Congress Ageing Communities Development Challenges*, Age.comm, Castelo Branco, November, 14-16, 2019

Luísa Correia CASTILHO (with João Neves, Ricardo Silva, Daniel Raposo, Joana Pinho, Teresa Desterro, Teresa Paiva, Elsa Ramos, and Joana Rodrigues), 'Aspetos da Música na Ordem de Cristo e os Ritos Diocesanos no século XVI', poster presentation, *VIII Encontro sobre ordens Militares - 30 Anos: Ordens Militares, Identidades e Mudança*, Gabinete de estudos sobre a ordem de Santiago, Município de Palmela, June 12-16, 2019

Luísa Correia CASTILHO (with Ricardo Silva, João Neves, Daniel Raposo, Joana Pinho, Teresa Desterro, Teresa Paiva, Elsa Ramos, and Joana Rodrigues), 'Artistic Heritage of the Order of Crist between the Zêzere and Tejo', poster presentation, *VIII Encontro sobre ordens Militares -30 Anos: Ordens Militares, Identidades e Mudança*, Gabinete de estudos sobre a ordem de Santiago, Município de Palmela, June 12-16, 2019

Zuelma CHAVES, 'A música nos ritos de morte em Portugal da Idade Média ao Período Moderno: o Ofício de Defuntos nas fontes musicadas', *Congresso Internacional A Morte: Leituras da Humana Condição*, organizado pelo IEAC-GO — Instituto de Estudos Avançados em Catolicismo e Globalização, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, 11 February 2019

Elsa DE LUCA, 'The music scribes of the León Antiphoner: layers of interventions on the notation', *ENIM 2019 - 9th Conference on Musical Research*, NOVA FCSH, Lisbon, 14-16 November 2019

Bernadette NELSON, 'Early international printed music in João IV's music library to c.1600: further identification and classification of a lost collection', *ENIM 2019 - 9th Conference on Musical Research*, NOVA FCSH, Lisbon, 14-16 November 2019

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, 'O Códice CLI/1-4 no 8 da Biblioteca Pública de Évora – descrição e estudo do enquadramento didático e estilístico', *VI Simpósio sobre os Paradigmas do Ensino do Instrumento Musical no Séc. XXI*, Departamento de Música/Escola de Artes, Universidade de Évora, Portugal, 16-18 May 2019

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, 'O espólio musical da Biblioteca Pública de Évora oriundo do Mosteiro de S. Bento de Cástris – dados para o estudo das festividades musicais eborenses durante a segunda metade do século XIX', *II Historical Soundscape Meeting*, Departamento de Música, Escola de Artes, Universidade de Évora, Portugal, 16-18 October 2019

Manuela Morilleau de OLIVEIRA, 'A música no quotidiano da Casa da Rainha D. Catarina de Áustria no período da corte eborense de 1531 a 1537', *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação*

em *Música*, Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, November 14-16, 2019

Manuela Morilleau de OLIVEIRA, 'A capela da rainha D. Catarina de Áustria (1507-1578): algumas problemáticas em torno da sua reconstituição', *EINEM – I Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Colégio Mateus de Aranda – Universidade de Évora, November 28-30, 2019

Alberto Medina de SEIÇA, 'A propósito da tradição litúrgico-musical da catedral de Coimbra: notas sobre o Processional *P-Cug* MM 220', *ENIM 2019 - 9th Conference on Musical Research*, NOVA FCSH, Lisbon, 14-16 November 2019

Diogo Alte da VEIGA, 'Monodia medieval para o Ofício Divino: pergaminhos de Braga e Évora no contexto ibero-aquitano', *Paisagens Sonoras: Património, História, Territórios Artísticos e Arqueologia Sonora*, Bom Jesus do Monte, Braga, May 23-25, 2019

Andrew WOOLLEY, "'Empréstimos" de *Flores da Música* (1620) de Manuel Rodrigues Coelho na música portuguesa para tecla em partitura italiana do final do século XVII', *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música*, Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, November 14-16, 2019

##### **5. Other talks not included in conferences and colloquia [12]**

Luísa Correia CASTILHO, 'Do Zêzere ao Tejo: Marcas do Património Artístico da Ordem de Cristo' (painel), *3º Seminário do Projeto, Ordo Christi – Património Artístico da Ordem de Cristo entre o Zêzere e o Tejo (sécs. XV e XVI)* (SAICT-POL/23684/2016) liderado pelo Instituto Politécnico de Castelo Branco, Escola Superior de Artes Aplicadas do IPCB, May 31, 2019

Luísa Correia CASTILHO, 'Passado e presente da música e das paisagens sonoras na Ordem de Cristo entre o Tejo e o Zêzere', *Congresso Ordem de Cristo – Património Artístico da Ordem de Cristo entre o Zêzere e o Tejo, sécs. XV e XVI* (SAICT-POL/23684/2016) liderado pelo Instituto Politécnico de Castelo Branco, Escola Superior de Artes Aplicadas do IPCB, September 19-20, 2019

Zuelma CHAVES, "*Officium mortuorum*: o Ofício de Defuntos musicado na tradição cisterciense em Portugal entre os séculos XIII e XVIII", *III Ciclo de Conferências Manuscritos de Alcobaça III – Música e Liturgia*, Mosteiro de Alcobaça, 28 September 2019

Zuelma CHAVES, 'Tipologias de manuscritos de música religiosa em Portugal entre os séculos XII e XVII - problemáticas inerentes à sua identificação e descrição', *16ª sessão do Seminário de Estudos Medievais*, NOVA FCSH – Instituto de Estudos Medievais, Lisboa, 27 March 2019

Zuelma CHAVES, 'Contributos da musicologia para o estudo de fontes litúrgico-musicais medievais e renascentistas: o Ofício de Defuntos nas fontes portuguesas musicadas', Sessão no Seminário de Mestrado 'Memória, piedade e propaganda: a arte tumular como fonte para o estudo da Idade Média', NOVA FCSH, Lisboa, 18 March 2019

Elsa DE LUCA, *Notação musical e repertórios nos manuscritos Ibéricos (sécs. X-XVI)*. Escola de Verão da NOVA FCSH, 25 hours, 8-12 July 2019

Manuel Pedro FERREIRA, 'O Missal Acciaiuoli (LA 236)', *Ciclo Tesouros em Pergaminho*, Museu Calouste Gulbenkian, 21 February 2019

Manuel Pedro FERREIRA, 'As Vésperas do dia de S. Bernardo: uma reconstituição', *III Ciclo de Conferências Manuscritos de Alcobaça – Música e Liturgia*, Mosteiro de Alcobaça, 1 June 2019



Filipe Mesquita de OLIVEIRA, 'Património Musical nos Fundos da Sé, Biblioteca Pública e Arquivo Distrital', *Conversas sobre arte, arquitectura e património – Noite europeia dos investigadores/Ciência na cidade*, Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo (Museu de Évora), 18 May 2019

Alberto Medina de SEIÇA, 'Forgotten chants: the Choirbooks of Coimbra Cathedral (1603-1609)', poster presentation, 2º Encontro de Ciência da NOVA - NOVA Science Day 2019, 18 September, 2019

Pedro Sousa SILVA, 'The recorder in the renaissance', Academia de Polifonía Española, Pastrana, 17 July 2019

Pedro Sousa SILVA, 'The recorder in the renaissance', Schola Cantorum Basiliensis, Basel, 15 November 2019

### C. Organisation of scientific events

#### 1. Conferences, colloquia and symposia [15]

João Pedro d'ALVARENGA, Chair of the session 'Manuscritos e impressos musicais no século XVII: colecções e percursos analíticos', *ENIM 2019 - 9th Conference on Musical Research*, organised by SPIM, NOVA FCSH, 14-16 November 2019

Océane BOUDEAU (with Charlotte Denoël and Anne-Zoé Rillon-Marne, organisers), *Le rayonnement des arts au Moyen Âge. Réflexions autour du ms. aquitain Paris, BnF, latin 1139*, Bibliothèque nationale de France, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes and the Fondation Calouste Gulbenkian - Délégation en France, Paris, France, March 19-21, 2019

Luísa Correia CASTILHO (Member of the organizing committee), 3º Seminário Ordo Christi – Património Atístico da Ordem de Cristo entre o Zêzere e o Tejo (séc. XV e XVI) (SAICT-POL/23684/2016) liderado pelo Instituto Politécnico de Castelo Branco, Escola Superior de Artes Aplicadas do IPCB, May 31, 2019

Luísa Correia CASTILHO (Member of the organizing committee), *Congresso Ordem de Cristo – Património Artístico da Ordem de Cristo entre o Zêzere e o Tejo, sécs. XV e XVI* (SAICT-POL/23684/2016) liderado pelo Instituto Politécnico de Castelo Branco, Escola Superior de Artes Aplicadas do IPCB, September 19-20, 2019

Luísa Correia CASTILHO (Member of the organizing committee), *1 International Congress Ageing Communities Development Challenges*, Age.comm, Castelo Branco, November, 14-16, 2019

Zuelma CHAVES (Member of the organising committee), *I Jornadas Musicológicas do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Paço Ducal de Vila Viçosa, Vila Viçosa, 26-27 July 2019

Elsa DE LUCA, Alicia Miguélez, Organizers of the two sessions 'Intermediality in Iberian Manuscripts: Materiality and Meaning in Context I, II', *54th International Congress on Medieval Studies*, Kalamazoo, US, 9-12 May 2019, <[https://scholarworks.wmich.edu/medieval\\_icms/2019/schedule/182/](https://scholarworks.wmich.edu/medieval_icms/2019/schedule/182/)>, <[https://scholarworks.wmich.edu/medieval\\_icms/2019/schedule/181/](https://scholarworks.wmich.edu/medieval_icms/2019/schedule/181/)>

Luís HENRIQUES (co-organizer), *Encontro "Arte & Património" 2019*, S. Jorge Island (Azores), May 11-12, 2019, <<http://acroarte.hcommons.org/encontro-2019/>>

Luís HENRIQUES (Member of the organizing committee), *VII Residência Cisterciense S. Bento de Cástris*, Monastery of S. Bento de Cástris (Évora), September 20-21, 2019, <<http://residenciacisterciense.weebly.com/>>

Luís HENRIQUES (Member of the organizing committee), *II Encontro Paisagem Sonora Histórica – Évora 2019*, University of Évora, October 16-18, 2019, <<http://pasev.hcommons.org/soundscapes2019/>>

Luís HENRIQUES (Member of the organizing committee), *I Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, University of Évora, November 28-30, 2019, <<http://einem.hcommons.org/>>

Luís HENRIQUES (Member of the organizing committee), *Colóquio “Matéria e Transcendência: A Espiritualidade na Música e nas Artes Plásticas dos séculos XX e XXI”*, University of Évora, December 10-11, 2019

Bernadette NELSON, Organiser of the panel session ‘Iberian Polyphony, c.1480–c.1530: Sources, Composition, Texts and Language’, *47th Medieval and Renaissance International Music Conference*, Basel, 3-6 July 2019

Filipe Mesquita de OLIVEIRA (Member of the scientific and organizing committee), *II Encontro Paisagem Sonora Histórica – Évora 2019/ II Historical Soundscape Meeting –Évora 2019*, Évora, Departamento de Música, Escola de Artes, 16-18 October 2019

Diogo Alte da VEIGA (Member of the organizing committee), *Paisagens Sonoras: Património, História, Territórios Artísticos e Arqueologia Sonora*, Bom Jesus do Monte, Braga, May 23-25, 2019

#### **D. Peer-reviewing and consultancy [15]**

João Pedro d’ALVARENGA, Member of the scientific committee and reviewer for *Música Analítica 2019: Porto International Symposium on the Analysis and Theory of Music*, organized by CITAR, Universidade Católica Portuguesa, Porto, 21-23 March 2019

Elsa DE LUCA (Member of the scientific committee), *Music Encoding Conference*, Tufts University, Boston (USA), 24-29 May 2020, <<https://music-encoding.org/conference/2020/>>

Elsa DE LUCA (Palaeographical advisor), Project *Single Interface for Music Score Searching and Analysis (SIMSSA)*, dir. Ichiro Fujinaga, McGill University, Canada. 2014-2020, <<https://simssa.ca/people>>

Elsa DE LUCA (with Jean-François Goudesenne and Frank Lawrence, directors of the book series), *Musicalia Antiquitatis & Medii Aevi (MUSAM)*, Brepols, <<http://www.brepols.net/Pages/BrowseBySeries.aspx?viewClass=Print&treeSeries=GCP&TreeSeries=MUSAM>>

Elsa DE LUCA, Elected member of the Music Encoding Initiative Board for the term 2019-2021, <<https://music-encoding.org/community/mei-board.html>>

Manuel Pedro FERREIRA, Reviewer for *Plainsong & Medieval Music* (CUP, UK), 2019

Manuel Pedro FERREIRA, Reviewer for *Opus: Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação (ANPPON)*, Brazil, 2019

Manuel Pedro FERREIRA, Member of the scientific committee and reviewer for *Música Analítica 2019: Porto International Symposium on the Analysis and Theory of Music*, organized by CITAR, Universidade Católica Portuguesa, Porto, 21-23 March, 2019

Manuel Pedro FERREIRA, Member of the scientific committee for the colloquium *Agency and Identity in Music*, organized by the IMS, Luzern Hochschule, 7-10 July 2019

Manuel Pedro FERREIRA, Member of the scientific committee for the international conference *No Meio: Recriar a Idade Média na cultura popular*, NOVA FCSH, 21-22 November 2019

Manuel Pedro FERREIRA, Consultant to the project ‘Cistercian Horizons’ (PTDC/ART-HIS/29522/2017), led by Catarina Barreira (IEM, NOVA FCSH), started in 2019

Manuel Pedro FERREIRA, Member of the research team for the project STEMMA – ‘Do canto à escrita - produção material e percursos da lírica galego-portuguesa’ (PTDC7LLT-EGL/30984/2017), led by Graça Videira Lopes, IEM NOVA FCSH and Laboratório Associado para a Química Verde NOVA FCT, started October 2018, in progress

Manuel Pedro FERREIRA, Consultant to the project ‘The Anatomy of Late 15th- and Early 16th-Century Iberian Polyphonic Music’ (PTDC/CPC-MMU/0314/2014), led by João Pedro d’Alvarenga, CESEM, 2016-2019, concluded

Manuel Pedro FERREIRA, Member of the research team for the project *Iconografía musical y Organología: contextos, simbología e instrumentos*, led by María Cristina Bordas and Ruth Piquer, Universidad Complutense de Madrid (PGC2018-099669-B-I00), started in 2019

Bernadette NELSON, External researcher/consultant, concert *Music from Antwerp in the time of Jan de Beer*, given by The Binchois Consort, dir. Andrew Kirkman, 29 November 2019 (Concert for Exhibition: ‘Truly Bright and Memorable. Jan de Beer’s Renaissance Masterpieces’, The Barber Institute of Fine Arts, Birmingham)

João VAZ (with Jean Ferrard, William Whitehead, and Sérgio Azevedo, members of the jury), International Organ Competition ‘Órgãos do Palácio Nacional de Mafra’, (composition), Mafra, Town Hall (Italy), May 2-5, 2019

## **E. Advanced training**

### **1. Doctoral dissertations completed [2]**

Rui Alexandre Fernandes de ARAÚJO, ‘Continuidades musicais: Estudo de relações e continuidades ao nível formal e dos conteúdos melódico-rítmicos, entre o repertório musical das *Cantigas de Santa Maria* de Alfonso X e os vilancetes do *Cancionero musical de Palacio (MS-II-1335)*’ (Dissertação de Doutoramento em Musicologia Histórica, NOVA FCSH), 17 December 2019, supervised by Manuel Pedro FERREIRA

António Alberto Monteiro Medina de SEIÇA, ‘Livros de cantochão da Sé de Coimbra (1603- 1609): Tradições e reformas do canto gregoriano’ (Dissertação de Doutoramento em Musicologia Histórica, NOVA FCSH), 7 October 2019, supervised by Manuel Pedro FERREIRA

### **2. Master theses completed [3]**

Luísa Correia CASTILHO, Advisor to Arthur Nesrala, ‘A Improvisação como Processo Criativo. Uma Abordagem Barroca e Contemporânea’ (Trabalho de Projeto do Mestrado em Música, Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco), 13 February 2019

Carla CRESPO, 'As melodias de Kyrie nas fontes portuguesas' (Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais, especialidade de Musicologia Histórica, NOVA FCSH), February 2019, supervised by Manuel Pedro FERREIRA

Pedro Sousa SILVA, Advisor to Beatriz Carneiro, 'The Art of Playing on the Violin, de Francesco Geminiani – Um estudo aprofundado para uma melhor compreensão da obra' (Mestrado em Música – Interpretação Artística, ESMAE-IPP), 2019

#### **4. Professional traineeship (Master programme) completed [6]**

Luísa CASTILHO, Supervisor for (6) six final reports of professional traineeship, Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, completed in 2019

#### **5. Participation in academic evaluation committees [28]**

João Pedro d'ALVARENGA, Member of the evaluating committee for Rui Alexandre Fernandes de Araújo, 'Continuidades musicais: Estudo de relações e continuidades ao nível formal e dos conteúdos melódico-rítmicos, entre o repertório musical das *Cantigas de Santa Maria* de Alfonso X e os vilancetes do *Cancionero musical de Palacio (MS-II-1335)*' (Dissertação de Doutoramento em Musicologia Histórica, NOVA FCSH), 17 December 2019

João Pedro d'ALVARENGA (with Carmen Julia Gutiérrez), Co-examiner for António Alberto Monteiro Medina de Seíça, 'Livros de cantochão da Sé de Coimbra (1603- 1609): Tradições e reformas do canto gregoriano' (Dissertação de Doutoramento em Musicologia Histórica, NOVA FCSH), 7 October 2019

Luísa Correia CASTILHO, Member of the evaluation committee in capacity as supervisor for (6) six final reports of professional traineeship, Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, completed in 2019

Luísa Correia CASTILHO, President of the evaluation committee for (7) seven final reports of professional traineeship, Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, completed in 2019

Luísa Correia CASTILHO, Examiner of Cláudia Sofia Pinto Sousa, '*Uma audição por dia não sabe o bem que lhe fazia*: projeto educativo transdisciplinar em História e Cultura das Artes' (Relatório de Estágio Profissional do Mestrado em Ensino de Música, História da Música, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro), 13 December 2019

Manuel Pedro FERREIRA, Member of the evaluating committee (Supervisor) for Rui Alexandre Fernandes de Araújo, 'Continuidades musicais: Estudo de relações e continuidades ao nível formal e dos conteúdos melódico-rítmicos, entre o repertório musical das *Cantigas de Santa Maria* de Alfonso X e os vilancetes do *Cancionero musical de Palacio (MS-II-1335)*' (Dissertação de Doutoramento em Musicologia Histórica, NOVA FCSH), 17 December 2019

Manuel Pedro FERREIRA, Member of the evaluating committee for Ángel Antonio Chirinos Amaro, 'Aspectos interpretativos del código musical de Las Huelgas (E-Bulh 11). Un estudio en torno a la performance vocal del canto litúrgico bajomedieval' (Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e História, Dep. Musicología), November 2019

Manuel Pedro FERREIRA, Member of the evaluating committee for Ana Isabel Lemos do Carmo Pereira, 'The influence of singing with text and a neutral syllable on Portuguese children's vocal performance, song recognition, and use of singing voice' (Ciências Musicais, NOVA FCSH), November 2019

Manuel Pedro FERREIRA, Member of the evaluating committee (Supervisor) for António Alberto Monteiro Medina de Seíça, ‘Livros de cantochão da Sé de Coimbra (1603- 1609): Tradições e reformas do canto gregoriano’ (Dissertação de Doutoramento em Musicologia Histórica, NOVA FCSH), 7 October 2019

Manuel Pedro FERREIRA, Member of the evaluating committee for Paula Alexandra M. Torres de Carvalho, ‘Wittgenstein e a interpretação musical: cruzamentos e influências’ (Doutoramento em Filosofia – Estética, NOVA FCSH), June 2019

Manuel Pedro FERREIRA, Member of the selection committee, Universidade de Coimbra, Faculdade de Letras: concurso para lugar de Professor Auxiliar na área disciplinar de Estudos Artísticos – Musicologia, 2019

Manuel Pedro FERREIRA, Member of the selection committee, Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Música: dois concursos para Professor Coordenador e dois concursos para Professor Adjunto na área disciplinar de Música, 2019

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, Member of the evaluation committee (Supervisor) for Ruth Leah, ‘Standing, Ceremony and Music: The Dedication of the Freemasons’ Hall, London, 23rd May 1776’ (MA thesis, University of Nottingham), 2019

Pedro Sousa SILVA, Member of the evaluating committee for Inês Coelho, ‘A vida e obra de António Vivaldi e o seu contributo para a evolução técnica e interpretativa do fagote’ (Mestrado em Música – Interpretação Artística, ESMAE-IPP), 2019

Pedro Sousa SILVA, Member of the evaluating committee for Hugo Soeiro Sanches, “‘Que sonoramente canta’ A música em línguas romance em português no século XVII, estudo, edição crítica e interpretação do MM 229 da Universidade de Coimbra’ (Dissertação de Doutoramento em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra), 2019

Pedro Sousa SILVA, Member of the evaluating committee for Rui Alexandre Fernandes de Araújo, ‘Continuidades musicais: Estudo de relações e continuidades ao nível formal e dos conteúdos melódico-rítmicos, entre o repertório musical das *Cantigas de Santa Maria* de Alfonso X e os vilancetes do *Cancionero musical de Palacio (MS-II-1335)*’ (Dissertação de Doutoramento em Musicologia Histórica, NOVA FCSH), 17 December 2019

Andrew WOOLLEY, External (principal) examiner of ‘Violinists and Violin Music in Scotland, 1550-1750’, by Aaron McGregor, doctoral candidate at the University of Glasgow, 2019

## **6. Scientific reports in the context of advanced training [1]**

Manuel Pedro FERREIRA, Relatório final do Programa Doutoral FCT ‘Música como cultura e cognição’, 2019

## **8. Other research supervision (including postdoctoral research) [7]**

João Pedro d’ALVARENGA, Supervisor for Esperanza Rodríguez-García, BPD within the project PTDC/CPCMMU/0314/2014, September 2016-January 2019

João Pedro d’ALVARENGA, Supervisor for Nuno de Mendonça Raimundo, BI within the project PTDC/CPCMMU/0314/2014, September 2016-May 2019

João Pedro d’ALVARENGA, Supervisor for Adriana Dias, BIC within the project PTDC/CPCMMU/0314/2014, June 2018-May 2019

João Pedro d'ALVARENGA, Supervisor for Manuela Morilleau de Oliveira, 'A música no quotidiano da casa da rainha D. Catarina de Áustria (1507-1578): Discursos, práticas, sociabilidades e questões de género' (Dissertação de Doutoramento em Musicologia Histórica, NOVA FCSH), in progress

João Pedro d'ALVARENGA, Co-supervisor with Manuel Pedro FERREIRA for Nuno de Mendonça Raimundo, 'A música vocal em língua vernácula em Portugal c.1580-1700', (Dissertação de Doutoramento em Musicologia Histórica, NOVA FCSH), in progress

Manuel Pedro FERREIRA, Supervisor for Océane Boudeau, BPD SFRH/BPD/104542/2014, 2015-2019

Manuel Pedro FERREIRA, Supervisor for Bernadette Nelson, BPD SFRH/BPD/99889/2014, 2015-2019

## F. Submissions for funding

### 1. Projects [2]

Océane BOUDEAU, 'Transfers and Networks within Franco-Roman Liturgy and Music of the Iberian Peninsula (11th-16th centuries)', ERC Starting Grant 2020, results pending

Manuel Pedro FERREIRA, *Atlantic Music*, project resubmitted to the European Research Council, 2019

### 2. Grants [9]

João Pedro d'ALVARENGA, Principal Researcher (CEECIND/00195/2017), CESEM-Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical at NOVA FCSH, contract effective as of 1 May 2019

João Pedro d'ALVARENGA, Invited Research Fellow (BCC), CESEM-Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical at NOVA FCSH, 2 September 2018-30 April 2019

Océane BOUDEAU, Investigadora auxiliar for the Concurso Estímulo ao Emprego Científico Individual 2018 (CEECIND/03216/2018) with the project 'Dissemination of the Romano-Frankish Plainchant inside the Iberian Peninsula during the Middle Ages: Assimilation of an International Tradition or Creation of Portuguese Musical Specificities?', application accepted

Zuelma Duarte CHAVES, FCT Doctoral Stundenship, 48 months, SFRH/BD/141524/2018, funding from 1 May 2019

Cristina COTA, Research Fellowship (BI) Master, 12 months, CESEM's Strategic Project *História Temática da Música em Portugal e no Brasil*, FCSH/CESEM/ID/EAT/00693/2013/1

Carla CRESPO, Research Fellowship (BI), 12 months, CESEM's Strategic Project, FCSH/CESEM/UID/EAT/00693/2019/1 BI Mestre, award taken up on 1 March 2019

Mariana Ramos de LIMA, PhD FCT Grant, SFRH/BD/144422/2019, award taken up on 1 October 2019

Nuno de Mendonça RAIMUNDO, FCT Doctoral Grant (BD), 12-month, SFRH/BD/140077/2018, award taken up on 1 June 2019

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, Application to a ‘Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellowships (IF-2019)’, European Commission, under evaluation

## **G. Outreach activities [4]**

Luís HENRIQUES, ‘Visita Guiada – Paisagem Sonora Histórica’, *Conversas sobre arte, arquitetura e património*, National Museum Frei Manuel do Cenáculo, Évora, May 18, 2019

Luís HENRIQUES, ‘Visita Guiada: Alguns espaços da Música em Évora’, *II Encontro Paisagem Sonora Histórica – Évora 2019*, October 18, 2019

Luís HENRIQUES, ‘Évora Historical Soundscape walking tour’, *I Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, November 30, 2019

Luís HENRIQUES, ‘Exposição “Ecos da Sé de Angra” em Angra do Heroísmo’, *Glosas* online (December 18, 2019), ISSN 2182-1380, <<http://glosas.mppm.pt/exposicao-ecos-se-angra/>>

## **H. Professional artistic activity**

### **1. Artistic production/composition of music [9]**

Manuel Pedro FERREIRA, *Nocturno*, peça simples para piano; acabada de compor em 11/2/2019

Manuel Pedro FERREIRA, *Interlúdio*, a 4 vozes (S A T B), com letra do autor, composto a 3/10/2019

Manuel Pedro FERREIRA, *Menina*, canção (letra e música), melodia vocal + cifras para acompanhamento harmónico, acabado de compor a 11/11/2019

Manuel Pedro FERREIRA, *Sanctus*, a 4 vozes (S A T B), acabado de compor a 31/12/2019

João VAZ, *Madrigal*, soprano and lute

João VAZ, *Introduction to ‘This is the truth sent from the above’*, organ

João VAZ, *Carol Prelude on ‘Adam lay ybounden’*, organ

João VAZ, *Introduction to ‘Hark! the herald angels sing’*, organ

João VAZ, *Stabat mater*, choir (SATB)

### **2. Concerts and recitals [37]**

Rui ARAÚJO (Theorba), Ensemble Tagus, recital performed at the book release *Imagens de Música – Itinerário iconográfico-musical* by Luís Sousa and Luzia Rocha, Palácio Fronteira, Lisbon, October 3, 2019

Rui ARAÚJO (Vihuela da mano), Capella dei Signori, dir. Ricardo Bernardes, recital performed at the book release *Inquisição* by Ricardo Costa Correia, Cine Europa, Lisbon, October 12, 2019

Rui ARAÚJO (Vihuela da mano and Theorba), recital performed at the event *Conversas com Música*, Museu Municipal Carlos Reis, Torres Novas, November 24, 2019

Manuel Pedro FERREIRA (direcção e canto), apresentação das 1<sup>as</sup> Vésperas do dia de S. Bernardo segundo a liturgia cisterciense, coro ad-hoc (Vozes Bernardinas), São João de Tarouca, 28 September 2019

Manuel Pedro FERREIRA (direcção e canto), concerto do grupo Vozes Alfonsinas, Festival Sons com História, Castelo de Vide, 27 June 2019

Manuel Pedro FERREIRA (direcção e canto), concerto do grupo Vozes Alfonsinas, Música em S. Roque, Lisboa, 25 October 2019

Svetlana POLIAKOVA (dir.), Coro Académico Romanos Melodos, em colaboração com Coro da Universidade de Lisboa, Igreja das Mercês, Lisboa, July 2019

Svetlana POLIAKOVA (dir.), Coro Académico Romanos Melodos, em colaboração com Coro de Câmara “Pravoslava”, Igreja Paroquial de Nossa Senhora do Cabo, Linda-a-Velha, July 2019

Svetlana POLIAKOVA (dir.), Coro Académico Romanos Melodos, em colaboração com Coro de câmara ‘Pravoslava’, Igreja ortodoxa russa, Ermida Nossa Senhora da Conceição dos Inocentes, Cascais, June 2019

Nuno de Mendonça RAIMUNDO (tenor), Cappella dei Signori, dir. Ricardo Bernardes, Concert *In Regia Olyssiponensi Cappella*, Igreja das Chagas, Lisbon, 11 January 2019

Nuno de Mendonça RAIMUNDO (tenor), Cappella dei Signori, dir. Ricardo Bernardes, Concert *Das Capelas Papais à “Nova Corte” dos Trópicos: Roma–Lisboa–São Paulo*, Igreja das Chagas, Lisbon, 1 March 2019

Nuno de Mendonça RAIMUNDO (tenor), Cappella dei Signori, dir. Ricardo Bernardes, Concert *Il Sacro Lusitano: Polifonia del Seicento in Portogallo*, Festival Duni, Cappella del Cristo Flagellato, Matera (Italy), 17 October 2019

Nuno de Mendonça RAIMUNDO (tenor), Cappella dei Signori, dir. Ricardo Bernardes, Concert *Il Sacro Lusitano: Polifonia del Seicento in Portogallo*, Festival Anima Mea, Chiesa del Purgatorio, Palo del Colle (Italy), 18 October 2019

Alberto Medina de SEIÇA (dir.), Concert with Coro Vox Aetherea, Coimbra, Seminário Maior, April, 5, 2019

Alberto Medina de SEIÇA (dir.), Concert with Capela Gregoriana Psalterium, Leiria, Centro de Diálogo Intercultural de Leiria (CDIL), July, 21, 2019

Alberto Medina de SEIÇA (dir.), Concert with Coro Vox Aetherea, Coimbra, Mosteiro de Santa Cruz, Novembro, 10, 2019

Alberto Medina de SEIÇA (dir.), Concert with Coro Vox Aetherea, Coimbra, Igreja da Santa Casa da Misericórdia, December, 14, 2019

Alberto Medina de SEIÇA (dir.), Concert with Capela Gregoriana Psalterium, Águeda, Igreja Matriz, November, 9, 2019

Alberto Medina de SEIÇA (dir.), Concert with Capela Gregoriana Psalterium, Coimbra, Mosteiro de Santa Cruz, December, 1, 2019

Pedro Sousa SILVA (sol.), com Ricardo Leitão Pedro, *Sons do Silêncio - A Música e o Barroco*, Igreja dos Clérigos, 2 June 2019



Pedro Sousa SILVA (sol.), com Musica Reservata, dir. Mário Mateus, *Recitar Cantando*, Claustros do Mosteiro da Serra do Pilar, 22 June 2019

Pedro Sousa SILVA (sol.), *7.7.1 – sete obras, sete flautas, um flautista*, Mosteiro de São Miguel de Refojos, 7 July 2019

Pedro Sousa SILVA (sol.), com Ricardo Leitão Pedro, *Sons do Silêncio - A Música e o Barroco*, Mosteiro de São Miguel de Refojos, 21 July 2019

Pedro Sousa SILVA (ass. dir.), Jovem Orquestra Portuguesa, dir. Pedro Carneiro, *Concerto Barroco*, Casa da Música, Porto, 30 September 2019

Pedro Sousa SILVA (sol. e ass. dir.), Jovem Orquestra Portuguesa dir. Pedro Carneiro, *Cantata Actus Tragicus de J. S. Bach*, Teatro Joaquin Benite, Almada, 20 December 2019

João VAZ (direction, organ), *Frei Fernando de Almeida, Música para Quinta-Feira Santa*, Évora, Cathedral, January 12, 2019

João VAZ (direction, organ), *Frei Fernando de Almeida, Música para Quinta-Feira Santa*, Lisbon, Igreja de São Vicente de Fora, January 22, 2019

João VAZ (organ), Tiago SIMAS FREIRE (cornet), *Flores de música – Corneto e órgão na Europa de Seiscentos*, Livramento, Igreja Matriz, May 11, 2019.

João VAZ (organ), *Recital*, Essen (Germany), St Ludgeruskirche, June 23, 2019

João VAZ (organ), *Recital*, La Massana (Andorra), Església de Sant Iscle i Santa Victòria, July 11, 2019

João VAZ (organ), *Recital*, Málaga (Spain), Cathedral, July 17, 2019

João VAZ (organ), *Recital*, Salamanca (Spain), Cathedral, July 26, 2019

João VAZ (organ), *Recital*, Fürstentfeldbruck (Germany), Koster Fürstentfeld, August 4, 2019

João VAZ (with Sérgio Silva, António Esteireiro, André Ferreira, João Santos, and Diogo Pombo, organs), *TCPM 2019*, Mafra, Basilica, October 11, 2019

João VAZ (with William Whitehead, Filipe Veríssimo, Tiago Ferreira, António Esteireiro, and Sérgio Silva, organs), International Organ Competition ‘Órgãos do Palácio Nacional de Mafra’, Mafra, Basilica, November 17, 2019

João VAZ (organ), *Recital*, Murcia (Spain), Cathedral, November 21, 2019

João VAZ (organ), *Recital*, Moscow (Russia), International House of Music, November 26, 2019

### 3. Multimedia (including CDs) [2]

Manuel Pedro FERREIRA, *Saudade*, para oboé solo, interpretado por Courtney Miller, in *Portuguese Perspectives: Music for Oboe, Piano and Strings*, CD MSR Classics MS 1690

Manuel Pedro FERREIRA, Ciclo para piano *Le gymnaste + Lamento à sexta + Nocturno*, interpretação por Luísa Tender, in Youtube, <<https://youtu.be/mfm3JJwbKS4>> (*Le gymnaste*), <<https://youtu.be/gBI80miE9Ds>> (*Lamento à sexta*), <<https://youtu.be/KPI7RAAx-KU>> (*Nocturno*)

#### 4. Courses and masterclasses [4]

Rui ARAÚJO, Nuno RAIMUNDO, Svetlana POLIAKOVA (with Susana Moody), *Masterclass de acompanhamento em instrumentos de corda dedilhada do séc. XVI até ao séc. XVII*, NOVA FCSH, Lisbon, July 4, 2019

Pedro Sousa SILVA, Recorder Masterclass at Academia Júnior de Música Antiga da ESMAE, 1-3 March 2019

Pedro Sousa SILVA, Recorder Masterclass at XVI Curso Internacional de Música Antiga da ESMAE, 14-18 April 2019

Pedro Sousa SILVA, Recorder Masterclass at Schola Cantorum Basiliensis, Basel, 14-16 November 2019

**Research Group: Music in the Modern Period**

**Coordinator:** David Cranmer  
**Co-coordinator:** Luísa Cymbron

In general terms, the group's activity and output may be considered to have been balanced, and production in many indicators is noticeably higher than in previous years. The organizing of scientific events continues at a very high level and is a major factor in generating production. Artistic output remains one of the group's strengths, with almost 200 concerts, significantly higher than the previous year. Striking too has been a further increase in the dissemination of research amid the general public through talks of various kinds and the publication of programme notes. The group's goals continue to be met through a combination of internal collaboration, collaboration with other institutions and individual initiatives.

Members of the group were heavily involved in the annual Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM), organised by the Sociedade Portuguesa para a Investigação em Música (SPIM), of which Maria José Artiaga is chair. As it took place at the FCSH-NOVA, Luísa Cymbron and David Cranmer also took part in the organising committee. Eight group members presented papers. The Caravelas Study Group was again formally a co-organiser with the Federal University of Goiás (UFG) in the organisation of the latter's 9<sup>th</sup> International Musicological Symposium. Two group members participated in person, one of whom was partially financed by CESEM. The Caravelas centre in Brazil, at the Federal University of Rio de Janeiro, also organised a thematic session at the 29<sup>th</sup> ANPPOM Congress in Pelotas, Rio Grande do Sul, likewise with the participation of two group members. The 60<sup>th</sup> anniversary of Villa-Lobos' death was marked by a symposium organised by Caravelas in Lisbon, in which four group-members participated.

Rodrigo Teodoro de Paula was involved in the organisation of two events relating to the theme of soundscapes, one in Braga and the other in Évora (with Vanda de Sá). Group members also organized other events in Portugal (Lisbon, Queluz, Évora and Funchal) and Brazil (Pelotas, São Paulo and Ouro Preto).

Among publications, reference should be made to 14 books, 5 of which international, as compared with a total of 7 in 2018. Other important publications include 12 international peer-reviewed articles (3 in 2018), 6 national peer-reviewed articles (1 in 2018), and 21 book chapters, 15 of which international, as compared with a total of 10 in the previous year. This substantial increase owes a good deal to the publication of texts developed from presentations at recent conferences. 11 book chapters or articles have been accepted for publication, in principle, in 2020.

Including invitations and peer-reviewed proposals, 63 papers were presented at international conferences (80% rise), 47 at national (45% rise). In both cases the presentation of papers leads to a regular flow of publications in conference proceedings and summaries in conference programmes. There has also continued to be a steady demand for members as peer reviewers for conferences (principally, but not exclusively, in Portugal and Brazil). Practical research-based music-making continues to be an important aspect of this group's activity – as well as the concerts, mentioned above, output of multimedia products has been significant.

In 2019 just one doctoral thesis was successfully defended, as was one final report of the doctoral programme. Although this represents a substantially lower figure than in 2018, the defence of theses

and projects is a parameter that fluctuates widely from year to year, while the number of doctoral and master's students under supervision remains stable, tending, if anything, to rise. Participation in examining boards both within the Faculty and outside was considerable (35 participations). There were 6 projects submitted for funding and 2 grants, lower figures than the previous year. This reflects, in part, a policy of maturing proposals before submission, in the process of which some are discarded.

Other on-going work of various kinds has included the editing of the *Revista Portuguesa de Educação Artística* (Paulo Esteireiro) and the book reviews of the *Revista Portuguesa de Musicologia* (Luísa Cymbron).

## A. Publications

### 1. Articles in international journals with peer reviewing

Isabel ALBERGARIA SOUSA, "Time Travel", *Organ & Choir*, Maggie Hamilton (ed.), volume 27 number 2 (March/April 2019), pp. 69-75, ISSN 0968-7262

Rosana MARRECO BRESCIA, "From Puppets to Opera: 300 years of the first permanent theatre of Brazil". *Revista Música Hodie*, v.19 (2019), pp.1-12, ISSN: 1676-3939

David CRANMER, "José Maurício e Marcos Portugal: uma falsa polarização num contexto com múltiplos protagonistas", in *Per Musi* no. 39, Padre José Maurício: pp. 1-12, ISSN 2317-6377, DOI 10.35699/2317-6377.2019.14685,

URL: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/14685>

Luísa CYMBRON, "Garrett spectateur et critique d'opéra : quelques considérations sur une facette presque inconnue" in *Interactions culturelles et transversalité: le Portugal et les francophonies*, ed. Cristina Robalo Cordeiro, Ana Clara Santos, *Revista Synergies Portugal*, 6 (2018), pp. 59-76, ISSN 2268 - 493X (published in 2019: <http://gerflint.fr/Base/Portugal6/portugal6.html>)

Rita FALEIRO, "As Licções de Trevas para Quinta Feira Santa de Rocha Espanca no fundo musical do mosteiro de São Bento de Cástris", *Revista Música Hodie*, 19 (2019), ISSN 1676-3939 (print), ISSN 2317-6776 (online), DOI:10.5216/mh.v19.50622,

URL: <https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/50622>

Rita FALEIRO, "Miguel Anjo do Amaral: um compositor (quase) desconhecido da cidade de Évora", *Rivista Progressus*, 6 (1/2019), 89-105, ISSN 2284-0869 (online) / ISSN 2532-7186 (printed)

Alberto José Vieira PACHECO, "As Modinhas do Pe. José Maurício Nunes Garcia: fontes, edição e prática", *Revista Per Musi*, vol. 1, série 39 (2019), pp. 1-52, <https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/14684>, ISSN 2317-6377

Márcio PÁSCOA, "Os anjinhos bem xibantes de José Maurício Nunes Garcia", in *Per Musi*, no. 39, Padre José Maurício: pp. 1-21,

URL: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/5305>;

DOI: <https://doi.org/10.35699/2317-6377.2019.5305>; ISSN 2317-6377

Luzia Aurora ROCHA, "Music Iconography, Opera, Gender and Cultural Revolution – The Case Study of the Kwok On Collection (Portugal)". *Studia Musicologica* 59, 3-4 (2019), pp. 365-398. Print ISSN 1788-6244 Online ISSN 1789-2422

António SALGADO, "Expressão e Cognição da E-moção no Canto Erudito", in [Rebento - periodicos.ia.unesp.br](http://periodicos.ia.unesp.br), (Revista acadêmica interdisciplinar do Departamento de Artes Cênicas,

Educação e Fundamentos da Comunicação e do Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da Unesp, voltada para os campos das Artes Cênicas, Artes Visuais e Arte/educação, 2019), [www.periodicos.ia.unesp.br](http://www.periodicos.ia.unesp.br), ISSN: 2178-1206

Mário Marques TRILHA, ‘View of the Keyboard Works of Father José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)’, *Per Musi*, 39 (2019), pp 1-16, ISSN 2317-6377, DOI: <https://doi.org/10.35699/2317-6377.2019.5306>

Mário Marques TRILHA, ‘Italianização da Vida Musical em Portugal no Século XVIII’, *Insight Inteligência*, 85 (2019), pp 86-100 ISSN 1517-6940

## 2. Articles in national journals with peer reviewing

Isabel ALBERGARIA SOUSA, “Os órgãos dos Açores na 2.<sup>a</sup> metade do século XIX: o último reduto da organaria portuguesa de finais de setecentos”, in *Boletim cultural 2018-2019* (edição temática: *O Órgão Histórico em Portugal (Mafra, December 4-6, 2015)*, ed. Marco Brescia and João Vaz), 2.<sup>a</sup> série, Irina Alexandra Lopes (coord.), Câmara Municipal de Mafra, 2019,, pp. 43-57, ISSN 0872-704-X

Isabel ALBERGARIA SOUSA, Ana NASCIMENTO, João VAZ, Marco BRESCIA, Paula ROMÃO, “O Património organístico e a Comissão dos Órgãos Históricos dos Açores”, *Cultura Açores – Revista de Cultura*, Susana Goulart Costa (dir.), Direcção Regional da Cultura – Governo dos Açores (2019), pp. 118-128, ISSN: 2183-4164

Marco BRESCIA, “A Organaria na Galiza no século XVIII e a sua expansão a Portugal”, in *Boletim cultural 2018-2019* (edição temática: *O Órgão Histórico em Portugal (Mafra, December 4-6, 2015)*, ed. Marco Brescia and João Vaz), 2.<sup>a</sup> série, Irina Alexandra Lopes (coord.), Câmara Municipal de Mafra, 2019, pp. 127-147, ISSN 0872 – 704 – X

Marco BRESCIA, “QUIS AUDIVIT UNQUAM TALE / QUIS VIDIT HUIC SIMILE: arquitetura sonora do órgão ibérico no século XVIII”, in *Boletim cultural 2018-2019* (edição temática: *O Órgão Histórico em Portugal (Mafra, December 4-6, 2015)*, ed. Marco Brescia and João Vaz), 2.<sup>a</sup> série, Irina Alexandra Lopes (coord.), Câmara Municipal de Mafra, 2019,, pp. 107-125, ISSN 0872 – 704 – X

David CRANMER, “Instrumental works composed for the Mafra organs preserved at Vila Viçosa”, in *Boletim cultural 2018-2019* (edição temática: *O Órgão Histórico em Portugal (Mafra, December 4-6, 2015)*, ed. Marco Brescia and João Vaz), 2.<sup>a</sup> série, Irina Alexandra Lopes (coord.), Câmara Municipal de Mafra, 2019, pp. 35-42, ISSN 0872-704-X

Luzia Aurora ROCHA, "A iconografia musical do órgão histórico em Portugal: problemas, métodos e análise de fontes", in *Boletim cultural 2018-2019* (edição temática: *O Órgão Histórico em Portugal (Mafra, December 4-6, 2015)*, ed. Marco Brescia and João Vaz), 2.<sup>a</sup> série, Irina Alexandra Lopes (coord.), Câmara Municipal de Mafra, 2019, pp. 93-106. ISSN – 0872-704-X

## 3. Editing of journal issues or thematic dossiers

Paulo ESTEIREIRO (dir.), *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 9/1 (2019), ISSN 1647-905X (print), ISSN 2183-7481 (online). DOI: <https://doi.org/10.23828/rpea> <https://rpea.madeira.gov.pt/>

Leonardo Vieira FEICHAS, 1. *Revista Nawa – Ufac*. ISSN 2527-1164, Participation in the team of editors

Alberto José Vieira PACHECO, David CRANMER (ed.), “Dossiê José Maurício Nunes Garcia”, *Revista Per Musi*, vol. 1, série 39 (2019),

#### 4. International books (as author/as editor)

Luzia Aurora ROCHA, Luís SOUSA, *Musical Images, Iconographic-musical itinerary*, Guides Palácio Fronteira (Althum, CESEM, FCFA, 2019), 63 pp. ISBN 978-989-54310-1-4

Luzia Aurora ROCHA, Luís SOUSA, *Images Musicales, Itinéraire iconographique et musical*, Guides Palácio Fronteira (Althum, CESEM, FCFA, 2019), 63 pp. ISBN 978-989-99975-9-2

Márcio PÁSCOA, *Diálogo Musical*, Manaus, Editora UEA, 2019, v.1. 175 pp. ISBN 978-65-80033-18-8

Márcio Leonel Farias Reis PÁSCOA, Luciane Viana Barros PÁSCOA, Caroline CAREGNATO, Mário Marques TRILHA Neto (orgs.), *Música em Diálogo*, (Manaus, Editora UEA, 2019), 430 pp. ISBN: 978-65-80033-14-0

Iskrena YORDANOVA (ed. with Francesco Cotticelli), *Diplomacy and Aristocracy as Patrons of Music and Theatre in the Europe of Ancien Régime*, Cadernos de Queluz 2, Specula Spectacula 7 (Hollitzer Verlag, Vienna, 2019), 546 pp. ISBN 978-3-99012-769-8

#### 5. National books (as author/as editor)

Ricardo BERNARDES, João CABELEIRA (Org.), *Nasoni, Mateus e a Música de seu tempo*. Coleção Paisagens, Património & Território (Braga, Lab2PT Universidade do Minho, 2019), 100 pp. ISBN 978-989-8963-11-6, Front cover (copy the link): [https://12ac6119-2405-c771-aa74-b51fca60a218.filesusr.com/ugd/539cdf\\_4d0e7792e24040738b874896e352af26.pdf](https://12ac6119-2405-c771-aa74-b51fca60a218.filesusr.com/ugd/539cdf_4d0e7792e24040738b874896e352af26.pdf), Article: [https://12ac6119-2405-c771-aa74-b51fca60a218.filesusr.com/ugd/539cdf\\_ba81984ca11d4a409c72857bb833fd28.pdf](https://12ac6119-2405-c771-aa74-b51fca60a218.filesusr.com/ugd/539cdf_ba81984ca11d4a409c72857bb833fd28.pdf), Final page: [https://12ac6119-2405-c771-aa74-b51fca60a218.filesusr.com/ugd/539cdf\\_ad726ec273ae409e9098725813d75300.pdf](https://12ac6119-2405-c771-aa74-b51fca60a218.filesusr.com/ugd/539cdf_ad726ec273ae409e9098725813d75300.pdf)

Rosana MARRECO BRESCIA, *Todo o mundo é um palco: estudos sobre o teatro e a cenografia em Portugal no século XVIII* (Lisboa, Lisbon Press, 2019), 191pp. ISBN 978-989-52-6737-8

Lúisa CYMBRON, *Francisco de Sá Noronha (1820-1881): um músico português no espaço atlântico*, prefácio de Rui Vieira Nery (Famalicão, Edições Humus-CESEM, 2019), 420 pp., ISBN 978-989-755-414-8

Paulo ESTEIREIRO, *António Pereira da Costa (c.1698-1770): uma figura misteriosa na Madeira = António Pereira da Costa (c. 1698-1770): a mysterious character in Madeira*, (Funchal, Secretaria Regional de Educação), 40 pp. ISBN 978-972-9010-32-3.

Paulo ESTEIREIRO, Carlos GONÇALVES, Natalina CRISTÓVÃO (eds.), *Reflexões Atuais sobre a Educação Musical*, (Funchal, Secretaria Regional de Educação), 220 pp. ISBN 978-972-9010-33-0

Luzia Aurora ROCHA, Luís SOUSA, *Imagens de Música, Itinerário Iconográfico-musical*, Guias Palácio Fronteira (Althum, CESEM, FCFA, 2019), 63 pp. ISBN 978-989-54310-0-7

Vanda de SÁ e Antónia Fialho Conde, (eds) *Paisagens sonoras urbanas: História, Memória e Património*, Évora: Publicações do Cidehus, 2019. <https://books.openedition.org/cidehus/8767>, ISBN: 9791036521669

Ana Isabel VASCONCELOS (ed. with Maria João BRILHANTE), Eugénia VASQUES, *António Pinheiro* (Lisboa, INCM, Coleção Biografias do Teatro Português, vol. 8, 2019), 129 pp, ISBN 978-972-27-2742-6

Ana Isabel VASCONCELOS (ed. with Maria João BRILHANTE), Eunice Tudela de AZEVEDO, *Abílio de Mattos e Silva* (Lisboa, INCM, Coleção Biografias do Teatro Português, vol. 9, 2019), 133 pp, ISBN 978-972-27-2780-8

## 6. Chapters in international books

Paulo CASTAGNA, “Raízes da crise no ensino de história da música: o caso de São Paulo”, in *Perspectivas para o ensino e pesquisa em história da música na contemporaneidade*, ed. Mónica Vermes e Marcos Holler (São Paulo, ANPPOM, 2019), pp. 9-58, ISBN: 978-85-63046-09-3

David CRANMER, “The Portuguese Figaro”, in *Zwischen Revolution und Bürgerlichkeit. Beaumarchais' Figaro-Trilogie als Opernstoff*, ed. Isolde Schmid-Reiter, *Schriften der Europäischen Musiktheater-Akademie*, Band 12, Regensburg, ConBrio, 2019, pp. 135-163, ISBN 978-3-940768-79-7

David CRANMER, “La música en la *Vida do grande D. Quixote de la Mancha e do gordo Sancho Pança*”, in *António José da Silva, O Judeu: Vida do grande D. Quixote de la Mancha e do gordo Sancho Pança*, ed. Maria Fernanda de Abreu, trans. Ana Belén Cao Míguez, *Recreaciones Quijotescas en Europa*, 13, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, pp. xix-xxvi, ISBN: 978-88-6032-543-3, ISSN: 2610-9034

David CRANMER, “A música teatral luso-brasileira do período colonial: a edição possível” In *Diálogo Musical*, ed. Márcio Leonel Farias Reis PÁSCOA, Manaus, Editora UEA, 2019, pp. 106-111, ISBN: 978-65-80033-18-8,

URL: <http://repositorioinstitucional.uea.edu.br/bitstream/riuea/1766/4/Diálogo%20Musical.pdf>

Rodrigo Teodoro DE PAULA, Los sonidos de la muerte: el ritual sonoro en las exequias de Maria I (1816 -1822)”, in *Musicas Coloniales a debate: Procesos de Intercambio euroamericanos*, ed. Javier Marin (Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales - ICCMU, 2019), pp. 485 a 497. ISBN 978-84-89457-55-3

Francesco ESPOSITO, “The Concertante Symphony as ‘Musical Metaphor’: The Role of Orchestral Music in the Concert Practice of Liberal Lisbon (1822-1853)”, in *Symphonism in Nineteenth-Century Europe*, edited by José Ignacio Suárez García and Ramón Sobrino, Turnhout, Brepols, 2019 (Speculum Musicae, 35). ISBN 978-2-503-58643-4

Paulo ESTEIREIRO, Carlos GONÇALVES, Natalina CRISTÓVÃO, "The Development of an Extracurricular Arts Education Network: 10 years of the "Artistic Season" project (2006-2016), in *The Future of Music Schools - European Perspectives*, ed. Michaela Hahn and Franz-Otto Hofecker, St. Pölten - Vienna, Musikschulmanagement Niederösterreich GmbH - University of Music and Performing Arts Vienna, pp. 211-226, ISBN 978-3-903058-24-8

CORDEIRO, K. R.; PÁSCOA, L. V. B.; Márcio PÁSCOA, “A Pós-modernidade e a produção de Otoni Mesquita na década de 1980”, in *Música em Diálogo*, Manaus, Editora UEA, 2019, v.1, p. 287-294. ISBN: 978-65-80033-14-0

MINENKOVA, A.; Márcio PÁSCOA, “Domenico Dall'Oglio (c.1700-1764): uma reflexão acerca do passado que não teve permissão de existir”, in *Musica em Diálogo*, Manaus, Editora UEA, 2019, v.1, p. 97-102. ISBN: 978-65-80033-14-0

PÁSCOA, L. V. B.; Márcio PÁSCOA, “Ivan Serpa e a Fase Negra: a preocupação social na arte em

meados da década de 1960 e a pós-modernidade”, in *Dialéticas amazônicas da literatura, Dialéticas amazônicas da literatura* Manaus, Editora UEA, 2019, v.1, p. 165-182. ISBN 978-65-80033-11-9

Márcio PÁSCOA, “O músico vestido de preto: representações e interpretações possíveis na obra de Anton Domenico Gabbiani (1652-1726, sobre os músicos do Grand Principe Ferdinando da Toscana”, in *Iconografia musical na América Latina: discursos e narrativas, entre olhares e escutas*, Salvador: EDUFBA, 2019, v.1, p. 257-292. ISBN 978-85-232-1966-6

António SALGADO, “Kinesics analysis in the investigation of emotional expression”, in *Performance Analysis: A Bridge between Theory and Interpretation*, ed. Madalena Soveral and Sara Zurletti, pp. 235-246. (Cambridge Scholars Publishing, 2019) ISBN 9781527520240

André FLORENTINO, Mário Marques TRILHA “Análise do segundo movimento do segundo concerto para clarinete e orquestra, de José Avelino Canongia, Deuxième Concerto por la Clarinette avec Orchestre através dos passos do discurso retórico e análises de esquemas de contraponto”, in *Música em Diálogo*, (Manaus, Editora UEA, 2019), pp 23-31. ISBN: 978-65-80033-14-0

Flávia PRÓCOPIO, Mário Marques TRILHA “Análise da modinha de Marcos Portugal Eu gosto muito da Armênia” (Raivas Gostosas) de Marcos Portugal”, in *Música em Diálogo*, (Manaus, Editora UEA, 2019), pp 32-42. ISBN: 978-65-80033-14-0

Mário Marques TRILHA “A obra para tecla de João Cordeiro da Silva (1735-1808?)” in *Música em Diálogo*, ed. Márcio Leonel Farias Reis PÁSCOA, Luciane Viana Barros PÁSCOA, Caroline CAREGNATO, Mário Marques TRILHA Neto (Manaus, Editora UEA, 2019), pp 96-105. ISBN: 978-65-80033-14-0

## 7. Chapters in national books

David CRANMER, “Opera and theatre in Porto in the 1770s: Italianisation, but to what extent?”, in *Nasoni, Mateus e a música do seu tempo*, ed. João Cabeleira & Ricardo Bernardes, Guimarães, Lab2PT, 2019, pp. 58-67, ISBN 978-989-8963-11-6

David CRANMER, “A paisagem sonora em Vila Viçosa no século XIX”, in *Paisagens sonoras urbanas: história, memória e património*, ed. Vanda de Sá & Antónia Fialho Conde, Évora, Universidade de Évora, 2019, pp. 133-141, ISBN (EAN): 9791036521669, DOI: 10.4000/books.cidehus.7002, URL: <https://books.openedition.org/cidehus/7843>

Luísa CYMBRON, “Il furioso nell’Isola di San Domingo de Donizetti: o percurso de uma opera semisseria na época romântica entre Itália e Portugal” in “*Tanto ella assume novitate al fianco*”. *Lisboa, Turim e o intercâmbio cultural do Século das Luzes à Europa Pós-Napoleónica*, coord. Isabel Ferreira da Mota & Carla Enrica Spantagati (Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2019), pp. 393-420, ISBN 9789892617381: [https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/40149/1/%E2%81%ABICS\\_JLCardoso\\_Rodrigo.pdf](https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/40149/1/%E2%81%ABICS_JLCardoso_Rodrigo.pdf)

Rodrigo Teodoro DE PAULA, O Som solene da morte: A sonoridade bélica dos funerais reais portugueses (1750-1816), in *Paisagens sonoras urbanas: História, Memória e Património* [en ligne], ed. Vanda de Sá ; Antónia Fialho Conde, (Évora, Publicações do Cidehus), pp.331-351. Disponível em: <<http://books.openedition.org/cidehus/7521>>. ISBN : 9791036521669. DOI : 10.4000/books.cidehus.7521

Rita FALEIRO, “Os salmos concertados do Arquivo da Sé de Évora entre a segunda metade do século XVIII e início do século XIX”, in *Paisagens sonoras urbanas: História, Memória e Património*, ed. Antónia Fialho Conde e Vanda de Sá, (Évora: Publicações do Cidehus, 2019), pp. 280-310, doi: 10.4000/books.cidehus.7002, <http://books.openedition.org/cidehus/7902> . ISBN: 9791036521669



Vanda de SÁ, «A música na cidade de Évora. O papel do Boletim Municipal», in *Paisagens sonoras urbanas: História, Memória e Património*, ed. Vanda de Sá e Antónia Fialho Conde, Évora: Publicações do Cidehus, 2019. <https://books.openedition.org/cidehus/8767>, ISBN: 9791036521669

## 8. International conference proceedings (as editor)

Marco BRESCIA, João VAZ (eds.), *O Órgão Histórico em Portugal (Maфра, December 4-6, 2015)* (Maфра, Boletim Cultural 2018/2019, 2.ª série, Câmara Municipal, 2019), pp. 24-147, ISSN 0872 – 704 – X

## 10. Articles in international conference proceedings

Marco BRESCIA, “A Organaria na Galiza no século XVIII e a sua expansão a Portugal”, in *Boletim cultural 2018-2019* (edição temática: *O Órgão Histórico em Portugal (Maфра, December 4-6, 2015)*), ed. Marco Brescia and João Vaz), 2.ª série, Irina Alexandra Lopes (coord.), Câmara Municipal de Maфра, 2019, pp. 127-147, ISSN 0872 – 704 – X

Marco BRESCIA, “QUIS AUDIVIT UNQUAM TALE / QUIS VIDIT HUIC SIMILE: arquitetura sonora do órgão ibérico no século XVIII”, in *Boletim cultural 2018-2019* (edição temática: *O Órgão Histórico em Portugal (Maфра, December 4-6, 2015)*), ed. Marco Brescia and João Vaz), 2.ª série, Irina Alexandra Lopes (coord.), Câmara Municipal de Maфра, 2019, pp. 107-125, ISSN 0872 – 704 – X

Paulo CASTAGNA, “Uma experiência de inventariação de acervo com ênfase na distinção das dimensões documental e notacional da representação musical”, in *Anais do XXIX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, Pelotas, 2019, 26-30 Aug*, ed. Marcos Holler (Pelotas, Universidade Federal de Pelotas e Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2019), p.1-8, ISSN 1983-5973

Felipe Pillis PANELLI, Paulo CASTAGNA, Fábio MIGUEL, “Benjamin Silva Araújo: questões editoriais e a canção Lenda da Cantiga do Sapo”, in *Anais do XXIX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, Pelotas, 2019, 26-30 Aug*, ed. Marcos Holler (Pelotas, Universidade Federal de Pelotas e Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2019), p.1-8, ISSN 1983-5973

André GABY, Paulo CASTAGNA, “O ritual mercedário do frei João da Veiga e a prática litúrgico-musical dos mercedários do convento do Pará: estado da arte”, in *Anais do XXIX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, Pelotas, 2019, 26-30 Aug*, ed. Marcos Holler (Pelotas, Universidade Federal de Pelotas e Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2019), p.1-8, ISSN 1983-5973

David CRANMER, “Instrumental works composed for the Maфра organs preserved at Vila Viçosa”, in *Boletim cultural 2018-2019* (edição temática: *O Órgão Histórico em Portugal (Maфра, December 4-6, 2015)*), ed. Marco Brescia and João Vaz), 2.ª série, Irina Alexandra Lopes (coord.), Câmara Municipal de Maфра, 2019, pp. 35-42, ISSN 0872-704-X

David CRANMER, “Francisco de Souza Coutinho, alias the Marquis of Valença, alias Chico Redondo (1866-1924): his impact in Brasil, in Anais do XXIX Congresso da ANPPOM, Rio Grande do Sul” in *Anais do XXIX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, Pelotas, 2019, 26-30 Aug*, ed. Marcos Holler (Pelotas, Universidade Federal de Pelotas e Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2019), p. 1-10, ISSN 1983-5973. URL:

<http://anppom.com.br/congressos/index.php/29anppom/29CongrAnppom/paper/viewFile/5940/2305>

Fernando Costa BARRETO, David John CRANMER “*Demetrio de Perez e a tradição portuguesa de adicionar personagens cômicos nas adaptações de Metastasio: apontamentos documentais para uma edição moderna*”, in *Anais do XXIX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, Pelotas, 2019, 26-30 Aug*, ed. Marcos Holler (Pelotas, Universidade Federal de Pelotas e Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2019), p. 1-9, ISSN 1983-5973. URL:

<http://anppom.com.br/congressos/index.php/29anppom/29CongrAnppom/paper/viewFile/5968/2303>

Alberto José Vieira PACHECO. “Furtado Coelho: o músico”, in *Anais do XXIX Congresso da ANPPOM, Rio Grande do Sul, 2019, (Pelotas, UFPel, 2019)*, pp. 1-9,

<http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/29anppom/29CongrAnppom/paper/view/5705>,  
ISSN 1983 – 5973.

Daniela da Silva MOREIRA, Alberto José Vieira PACHECO, “Intercâmbios musicais: o Brasil na Itália através da voz de Ernesto De Marco”, in *Anais do XXIX Congresso da ANPPOM, Rio Grande do Sul, 2019, (Pelotas, UFPel, 2019)*, pp. 1-9,

<http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/29anppom/29CongrAnppom/paper/view/5716>,  
ISSN 1983 – 5973.

Sérgio Anderson de Moura MIRANDA, Ana Cláudia de ASSIS, Alberto José Vieira PACHECO, “Redescobrimo Fasciotti: sobre a origem do castrato que influenciou a prática vocal carioca no Brasil Joanino”, in *Anais do XXIX Congresso da ANPPOM, Rio Grande do Sul, 2019, (Pelotas, UFPel, 2019)*, pp. 1-8,

<http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/29anppom/29CongrAnppom/paper/view/5570>,  
ISSN 1983 – 5973

Alberto José Vieira PACHECO, Paulo KÜHL, David CRANMER, “Texto do Simpósio Rotas musicais: a história da música no Brasil, em Portugal e além”, in *Anais do XXIX Congresso da ANPPOM, Rio Grande do Sul, 2019, (Pelotas, UFPel, 2019)*, pp. 1-2,

<http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/29anppom/29CongrAnppom/paper/view/6147>,  
ISSN 1983 – 5973

## 12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation)

David CRANMER, “Francisco de Sousa Coutinho, ou o Marquês de Valença, ou Chico Redondo (1866-1924): seu impacto no Brasil”, in *IX Simpósio Internacional de Musicologia, 2019*, p. 70, ISSN 2236-3378

David CRANMER, “O aspeto lírico no teatro de António José da Silva e a música do *Grande Governador da Ilha dos Lagartos*”, in *I Colóquio Internacional António José da Silva: homenagem aos 280 anos de seu falecimento, 2019*, s.p.

[http://www.orquestraouropreto.com.br/site/coloquio\\_internacional/](http://www.orquestraouropreto.com.br/site/coloquio_internacional/).

David CRANMER, “A regência de D. João e os «Reais Teatros» (1792-1818)”, in *II Seminário Internacional: A música nas cortes ibéricas (sécs. XVIII-XIX): artes do espetáculo e representação do poder, 2019*, pp. [17-18]

Luzia Aurora ROCHA, “Instrumentos musicais e paisagens sonoras na colecção de leques da Casa dos Patudos”, in *Colóquio Internacional Música & Museu - Salvaguarda e pesquisa do património musical sonoro (Lisboa, Museu da Música, 2019)*, pp. 15-16

### 13. Abstracts in programs of national conferences (papers by invitation)

Maria José ARTIAGA, “Research on Music and Music Education in Portugal”, in *Challenges in Music Education*, Porto, (Porto, CIPEM / INET-md, September 19 – 21, 2019), s.p.

António Jorge MARQUES, “«Te Deum dos Baptisados»: a mais internacional obra religiosa da música portuguesa?”, *Dia Mundial da Música*, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, October 1, 2019, s.p.

[http://www.bnportugal.gov.pt/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1491%3Aconferencia-dia-da-musica-lte-deum-dos-baptisadosr-de-marcos-portugal-a-mais-internacional-obra-religiosa-da-musica-portuguesa-1-out-19-18h00&catid=170%3A2019&Itemid=1502&lang=pt](http://www.bnportugal.gov.pt/index.php?option=com_content&view=article&id=1491%3Aconferencia-dia-da-musica-lte-deum-dos-baptisadosr-de-marcos-portugal-a-mais-internacional-obra-religiosa-da-musica-portuguesa-1-out-19-18h00&catid=170%3A2019&Itemid=1502&lang=pt)

Luzia Aurora ROCHA, "Ecos, metamorfoses e mutações da obra de José Malhoa", in *Seminário Nacional José Relvas: Arte, Cultura e República* (Alpiarça, Casa dos Patudos, 2019) pp. 5-6.

Luzia Aurora ROCHA, “Duas telas, duas canções: José Malhoa no Museu do Fado no Museu Municipal Carlos Reis e no Museu do Fado”, in *Conversas com Música no Museu* (Torres Novas, Museu Municipal Carlos Reis, 2019), pp. 2-4

Luzia Aurora ROCHA, “A luz e o brilho na arte – o azulejo barroco português no Museu Municipal Carlos Reis e no Palácio dos Marqueses de Fronteira”, in *Conversas com Música no Museu* (Torres Novas, Museu Municipal Carlos Reis, 2019), pp. 2-6

Ana Isabel VASCONCELOS, “O Teatro Luís de Camões: um teatro de bairro?”, paper presented in the national conference *MEMÓRIAS DE UM REAL TEATRO DE BAIRRO*, promoted by the Centro de Estudos de Teatro, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, March, 22th, 2019. Abstract in the program of the conference, s.p. <https://lucateatroluisdecamoes.pt/event/historias-do-teatro-luis-de-camoes/>

### 14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing

Maria José ARTIAGA, “Josephine Weinlich, a conductor and entrepreneur in the last quarter of the 19th century”, in *International Women and/in Musical Leadership Conference* (London, Senate House, University of London, March 7-9, 2019)

Catarina BRAGA, “The role of amateurs’ societies in the dissemination of operetta and music theatre in Portugal in the late nineteenth century”, in *Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (1650-1918)* (Oviedo, Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca Research Group ERASMUSH, University of Oviedo, 2019), pp. 11-12

Catarina BRAGA, “The Portuguese Chansonnette at the end of the Nineteenth Century: the new popular song or a mini comic scene?”, in *Popular songs in the 19th century* (Lucca, Complesso Monumentale di San Micheleletto, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Venice, 2019), p.18

David CRANMER, “Musical theatre in Portugal and Brazil of the *ancien regime*”, in *Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (1650-1918)*, 2019, p. [8]

David CRANMER, “The reception of Bizet’s *Carmen* in Lisbon 1885-1915”, in *II NEMI meeting: the periodical press as a source in musicology*, 2019, p. 29

David CRANMER, “*Il disertore* and Leali Molceira, or the making of a pastiche and the invention of a composer”, in *Eighteenth-century theatre capitals: from Lisbon to St Petersburg* 2019, p. [11]

David CRANMER, “Francisco de Sousa Coutinho, alias the Marquis of Valença, alias Chico Redondo (1866-1924): his impact in Brazil”, in *XXIX Conference of the Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música (ANPPOM)*, 2019, p. 92

Luísa CYMBRON, “Forms of Displacement and Dissemination of Opera in 19th Century Lisbon: on the S. Carlos Theatre and its Relationship with the City”, International Conference Opera and the City Technologies of Displacement and Dissemination, (Lisbon, Portugal, National Theatre of São Carlos June 24-25, 2019), n. p.

- Luísa CYMBRON, “Mirar a Portugal desde Brasil y a Brasil desde Portugal: ópera nacional portuguesa y emigración transatlántica (1850-70)”, in “En, desde y hacia las Américas. Migraciones musicales: comunidades transnacionales, historia oral y memoria cultural”, II MUSAM/SEdeM Conference (Madrid, Spain, Universidad Complutense, October 24-25, 2019), p. 18

Luísa CYMBRON, “O São Carlos chega ao palácio: transmissões operáticas por telefone na Lisboa do século XIX”, II SEMINARIO INTERNACIONAL A Música nas Cortes Ibéricas II (séculos XVIII-XIX). Artes do espectáculo e representação de poder (Lisbon, Portugal, Palácio Nacional da Ajuda), s/ p

Francesco ESPOSITO, ““Fin qui ho parlato [...] del solido, ora passo al liquido”: l’antidiplomatico Rossini e i suoi rapporti con i reali portoghesi”, in *XXVI Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia*, Matera, Conservatorio di musica “Egidio Romualdo Duni” Università della Basilicata, October 18-20, 2019

Francesco ESPOSITO, “A diplomacia do vinho: Rossini e a Casa Real portuguesa”, in 9º ENCONTRO DE INVESTIGAÇÃO EM MÚSICA, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, November 14 – 16, 2019

Francesco ESPOSITO, “Ser Músico da Real Câmara no Portugal constitucional: a reorganização do serviço real no liberalismo”, in *II SEMINARIO INTERNACIONAL: A Música nas Cortes Ibéricas II (séculos XVIII-XIX)*, Artes do espectáculo e representação de poder Lisboa, Palácio Nacional da Ajuda (Sala D. Luís), December, 12 and 13, 2019

Paulo ESTEIREIRO, "Musicologia aplicada à educação: impactos de um projeto musicológico num departamento governamental português (2004-2019)", in *Musicologia e Diversidade* (Goiânia, Universidade Federal de Goiás, 2019), p. 62

Paulo ESTEIREIRO, Carlos GONÇALVES, "My dream school: giving voice to the music pupils of the Autonomous Region of Madeira", in *The School I'd Like* (Malmö, Malmö Academy of Music – Lund University), p. 37

Rita FALEIRO, “Os Miserere no fundo musical da Sé de Évora: o caso específico da obra de Julião Rosado Tavares”, in *IV Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano – Las Orillas del Barroco* (Cáceres/Guadalupe/Trujillo, April 10-12 2019), pg. 51

Rita FALEIRO, “O Te Deum enquanto celebração religiosa: D. Joaquim de Santa Clara Brandão, arcebispo de Évora, e a obra de Francisco Ignácio Moreira”, in *II Encontro Paisagem Sonora Histórica* (Évora, October 16-18 2019), pp. 18-19

Filipe GASPAR, “Café-Concert in Lisbon: a Musical Theatre Spectacle Venue connecting the Local and the International”, in *Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (1650-1918): International Conference: Programme* (Oviedo, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini – Research Group ERASMUSH, University of Oviedo, 2019), p. 11, <https://www.luigiboccherini.org/wp-content/uploads/2019/04/Programma-Oviedo.pdf>

Ana Maria LIBERAL (coordination), GOLDBERG, Luiz Guilherme e VERMES, Mónica, “Entre o Porto e o Rio: Contribuições para o estudo da Belle Époque musical luso-brasileira”, *IV Congresso ARLAC/IMS – Asociación Regional para América Latina y El Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología*, (Buenos Aires, UCA, 2019), pp. 24-25

Ana Maria LIBERAL, “Presença feminina no fundo musical da Direcção Regional da Cultura do Norte”, *HaHp – Hidden Archives Hidden Practices: Debates about music-making*, (Aveiro, Universidade de Aveiro, 2019), p. 11

Mafalda NEJMEDDINE, “Aspectos didáticos na obra para tecla de João José Baldi”, in *Proceedings of the VI Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century, Évora, 2019. May 16-18*, ed. Eduardo Lopes (Évora, Universidade de Évora, 2019), p. 17, ISBN 978-989-8550-91-0

Alberto José Vieira PACHECO, “As Canções de Jose Zapata y Amat”, in II Congresso MUSAM, Espanha (Madrid, Sociedade Española de Musicologia, 2019), p. 38

Alberto José Vieira PACHECO, “O Neoclassicismo nas canções de Villa-Lobos”, in Caderno de Resumos do Colóquio Internacional Heitor Villa-Lobos e a Europa nos 60 anos de sua morte, Portugal (Lisboa, Caravelas/CESEM, 2019), pp. 19-20

Luzia Aurora ROCHA, "Irmandade do Espírito Santo dos Pescadores e Navegantes de Alfama (Lisboa) - festividades, música e iconografia na fronteira entre o sagrado e o profano", in *IX ENIM - Encontro Nacional de Investigação em Música* (Lisboa, SPIM, 2019), pp. 62-63.

Luzia Aurora ROCHA, "The 'Confraria da real Casa de Nossa Senhora da Piedade da Merceana': Music Iconography as a Representation of Identity, Legitimacy and Power", in *IMS Intercongressional Symposium: "Agency and Identity in Music"* (Lucerne, IMS, 2019), p. 55

Luzia Aurora ROCHA, "Music and Power. The Crónica Geral de Espanha in the context of Iberian and European Courts", in *47th Medieval and Renaissance Music Conference* (Basel, MedRen, 2019), p. 57.

Luzia Aurora ROCHA, "Confrarias, Paisagens Sonoras e Iconografia Musical: a dicotomia entre o visual e o sonoro" in *Paisagens Sonoras: Património, História, Territórios Artísticos e Arqueologia Sonora* (Braga, Universidade do Minho, 2019), pp. 40-41

## 15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing

Maria José ARTIAGA, “A participação da mulher nos assuntos musicais da imprensa periódica”, in *II NEMI Meeting – The Periodical press as a source in musicology* (Lisboa, CESEM, Universidade Nova de Lisboa, May 17, 2019)

Maria José ARTIAGA, “O espaço músicotatral do Chiado como símbolo de uma sociabilidade moderna”, *II Historical Soundscapes Meeting* (Colégio, Mateus d’Aranda, Universidade de Évora, 16-18 October, 2019)

Catarina BRAGA, “Sempre em pandegas e orgias”: repertório das sociedades de amadores em Lisboa nos finais do século XIX” in *IX Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2018* (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, SPIM, 2019), p.27

David CRANMER, “Francisco de Sousa Coutinho, alias the Marquis of Valença, alias Chico Redondo (1866-1924): his impact in Brazil”, in *IX Encontro de Investigação em Música*, 2019, p. 31

Luísa CYMBRON, “Garrett e a música: para a análise de uma faceta quase desconhecida do escritor português” ENIM 2019 – V Encontro Nacional de Investigação em Música, (Lisbon, NOVA FCSH, November 14-16, 2019), p. 61

Paulo ESTEIREIRO, “A implementação de uma rede de parcerias a partir de atividades artísticas extracurriculares: o caso do projeto Temporada Artística”, in *Desafios em Educação Musical* (Porto, INET-md – Escola Superior de Educação do Porto – CIPEM, 2019), pp. 173-174

Rodrigo HOFFMANN, “O ensino do fagote no Rio de Janeiro no século XIX”, in *VI Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century* (Évora, UÉvora/CESEM, May 2019), p. 35, ISBN: 978-989-8550-91-0.

Rodrigo HOFFMANN, “A circulação de fagotes e de itens relativos ao instrumento no Rio de Janeiro no século XIX”, in *9th Conference on Musical Research – Sociedade Portuguesa de Investigação em Música* (Lisboa, SPM/NOVA-FCSH, dec. 2019), pp. 84-85 (não achei o ISBN no Caderno de Resumos)

Vanda LIMA, Joana FERNANDES, Ana Maria LIBERAL, Anabela MESQUITA, Paula PERES, Luiz FARIA, “Inovação Pedagógica na oferta de cursos de mestrado: estudo de caso do mestrado em Assessoria em Comunicação Digital”, *CNaPPES – 6.º Congresso Nacional de Práticas Pedagógicas no Ensino Superior*, (Santarém, Instituto Politécnico de Santarém, 2019), p. 15

António Jorge MARQUES, “Marcos Portugal (1762-1839): edições dos séculos XVIII e XIX”, *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, November 16, 2019

Luzia Aurora ROCHA, “As Confrarias e a Música no Barroco Português” in *8º MTCC Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação* (Lisboa, GTCC/CESEM/NOVA FCSH, 2019), p. 25

## 16. Entries in dictionaries and encyclopedias

António Jorge MARQUES and David CRANMER, “Portugal [Portogallo], Marcos [Marco] António (da Fonseca)”, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ed. Stanley Sadie, Grove Music Online, 8th edition), published October 29, 2019, <https://doi.org/10.1093/omo/9781561592630.013.90000315413>

## 17. Other publications (including reviews)

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR. *O que é uma orquestra?*, classical music column in online newspaper, Jornal “A Redação”, Goiânia, Brasil, March 14 (2019), <https://www.aredacao.com.br/colunas/116522/othaniel-alcantara/o-que-e-uma-orquestra>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR. *Conjuntos pré-orquestrais*, classical music column in online newspaper, Jornal “A Redação”, Goiânia, Brasil, March 22 (2019), <https://www.aredacao.com.br/colunas/116962/othaniel-alcantara/conjuntos-pre-orquestrais>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR. *A “Orquestra” de Monteverdi*, classical music column in online newspaper, Jornal “A Redação”, Goiânia, Brasil, April 04 (2019), <https://www.aredacao.com.br/colunas/117579/othaniel-alcantara/a-orquestra-de-monteverdi>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR. *Os 24 Violinos do Rei (França)*, classical music column in online newspaper, Jornal “A Redação”, Goiânia, Brasil, April 24 (2019), <https://www.aredacao.com.br/colunas/118368/othaniel-alcantara/os-24-violinos-do-rei>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR. *A batuta*, classical music column in online newspaper, Jornal “A Redação”, Goiânia, Brasil, May 23 (2019), <https://www.aredacao.com.br/colunas/119571/othaniel-alcantara/a-batuta>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR. *Atribuições do regente de orquestra*, classical music column in online newspaper, Jornal “A Redação”, Goiânia, Brasil, June 03 (2019), <https://www.aredacao.com.br/colunas/120040/othaniel-alcantara/atribuicoes-do-regente-de-orquestra>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR. *O violino e sua representação no Renascimento*, classical music column in online newspaper, Jornal “A Redação”, Goiânia, Brasil, July 12 (2019), <https://www.aredacao.com.br/colunas/121611/othaniel-alcantara/o-violino-e-sua-representacao-no-renascimento>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR. *O violino e suas origens*, classical music column in online newspaper, Jornal “A Redação”, Goiânia, Brasil, August 02 (2019), <https://www.aredacao.com.br/colunas/122420/othaniel-alcantara/o-violino-e-suas-origens>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR. *Flausino Valle: o Paganini brasileiro - entrevista com o violinista Leonardo V. Feichas*, classical music column in online newspaper, Jornal “A Redação”, Goiânia, Brasil, August 20 (2019), <https://www.aredacao.com.br/colunas/123026/flausino-valle-o-paganini-brasileiro>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR. *Música e Holocausto - entrevista com o compositor Paulo Guicheney*, classical music column in online newspaper, Jornal “A Redação”, Goiânia, Brasil, August 28 (2019), <https://www.aredacao.com.br/colunas/123275/musica-e-holocausto>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR. *Les Petits Violons*, classical music column in online newspaper, Jornal “A Redação”, Goiânia, Brasil, September 16 (2019), <https://www.aredacao.com.br/colunas/123870/othaniel-alcantara/les-petits-violons>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR. *Lully e o “cajado” da morte*, classical music column in online newspaper, Jornal “A Redação”, Goiânia, Brasil, September 18 (2019), <https://www.aredacao.com.br/colunas/123909/othaniel-alcantara/lully-e-o-cajado-da-morte>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR. *La Grande Écurie*, classical music column in online newspaper, Jornal “A Redação”, Goiânia, Brasil, October 02 (2019), <https://www.aredacao.com.br/colunas/124538/othaniel-alcantara/la-grande-ecurie>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR. *A música na corte do “Rei-Sol”*, classical music column in online newspaper, Jornal “A Redação”, Goiânia, Brasil, October 03 (2019), <https://www.aredacao.com.br/colunas/124594/othaniel-alcantara/a-musica-na-corte-do-rei-sol>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR. *Il trillo del diavolo - Sonata para violino de Tartini*, classical music column in online newspaper, Jornal “A Redação”, Goiânia, Brasil, October 29 (2019), <https://www.aredacao.com.br/colunas/125745/othaniel-alcantara/il-trillo-del-diavolo>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR. *“O êxtase de Santa Cecília” pelo artista Rafael Sanzio - uma representação da padroeira da música*, classical music column in online newspaper, Jornal “A Redação”, Goiânia, Brasil, November 11 (2019), <https://www.aredacao.com.br/colunas/126247/othaniel-alcantara/-o-extase-de-santa-cecilia-pelo-artista-rafael-sanzio>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR. *22 de Novembro: Santa Cecília e a música*, classical music column in online newspaper, Jornal “A Redação”, Goiânia, Brasil, November 20 (2019),

<https://www.aredacao.com.br/colunas/126514/othaniel-alcantara/22-de-novembro-santa-cecilia-e-a-musica>

David CRANMER, “A mística de Bach”, in *Livro cinzento*, ed. Diogo Couceiro, et al., Braga, Editorial Frente e Verso, 2019, pp. 19-22, ISBN 978-989-98322-8-2

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “Música Transatlântica: por uma memória musical luso-brasileña (Recensão), SEDEM - Revista de Musicología, Vol. XLII, Nº 1 (2019), pp.382-387. ISSN 0210-1459

Rita FALEIRO, “Elementos biográficos de compositores eborenses do final do século XVIII e início do XIX: contributos do Arquivo Distrital de Évora”, *Boletim do Arquivo Distrital de Évora*, 8 (2019), pp. 76-89

Rita FALEIRO (ed.), “Flautuencentro: Encontro de Investigação em Flauta Transversal – Livro de Resumos”, Colégio Mateus d’Aranda, Universidade de Évora – CESEM, 24 pp., <https://hcommons.org/deposits/objects/hc:27284/datastreams/CONTENT/content>

Filipe GASPAR, “«Oh! Quão bom e quão suave é que os irmãos vivam em união.»”, in *Concerto de Ano Novo: Coro do Teatro Nacional de São Carlos: Orquestra Sinfónica Portuguesa* (Almada, Teatro Municipal Joaquim Benite – Companhia de Teatro de Almada – OPART, 2019), Program notes for the concert of January 1, 2019

Isabel Novais GONÇALVES, Notas ao programa do concerto "Linus Roth - Stradivarius a solo: J. S. Bach (1685-1750) - *Partita n.º 2 para violino solo BWV 1004*, M. Weinberg (1919-1996) - *Sonata n.º 2 para violino solo Op. 95*, J. S. Bach (1685-1750) - *Sonata n.º 1 para violino solo BWV 1001*, Eugène Ysaÿe (1858-1931) - *Sonata para violino solo n.º 3, Ballade, Op. 27*" (Lisbon, Centro Cultural de Belém, February 21, 2019)

Isabel Novais GONÇALVES, Notas ao programa do concerto “Orquestra XXI: Johannes Brahms (1833-1897) - *Sinfonia n.º 4 em Mi menor Op. 98*, Dimitri Shostakovich (1906-1975) - *Concerto n.º 1 em Mi b maior para violoncelo e orquestra Op. 107*” (Lisbon, Centro Cultural de Belém, September 8, 2019)

João JANEIRO, ‘Brochura dos IX Cursos Internacionais de Música Antiga’, MAACedita / C. M. Idanha-a-Nova, August 2019

Ana Maria LIBERAL, Programme notes for the Concert of Casa da Música Choir, at Casa da Música, Porto, January 20, 2019. Programme: *Gloria in cielo* and *Laude novella sai cantata* by an anonymous author, *Asperges me* by Filipe de Magalhães, *Nemo te condemnavit* by Manuel Cardoso, *Versa est in luctum* by Alonso Lobo, *La Bella Incorrupta* by Manuel de Sumaya, *Magnificat Sexti Toni* by Hernando Franco, *Bevity* by Abraham Wood, *I am the Rose of Sharon* by William Billings, *Bendita Sabedoria* by Heitor Villa-Lobos, *Kleine Litanei*, *Virgencita* and *And I heard a voice* by Arvo Pärt, *ear for EAR* by John Cage and *Guard my tongue* by Julia Wolfe

Ana Maria LIBERAL, Programme notes for the Concert of the Porto Symphonic Orchestra Casa da Música, at Casa da Música, Porto, February 2, 2019. Programme: *Night’s Blackbird* (Portuguese première) by Sir Harrison Birtwistle, *Songs and Dances of Death* and *Night on Bald Mountain* by Modest Mussorgski and *Petruchka* by Igor Stravinski

Ana Maria LIBERAL, Programme notes for the Piano Recital by Alexander Romanowsky at Casa da Música, Porto, March 16, 2019. Programme: *Études op. 10* and *op. 25* by Fryderyk Chopin



Ana Maria LIBERAL, Programme notes for the Cello Recital by Marc Coppey at Casa da Música, Porto, July 2, 2019. Programme: *Suite no. 3 in C minor, BWV 1009* by Johann Sebastian Bach, *Trois Strophes sur le nom de Sacher* by Henri Dutilleux, *Sonata for cello, op. 8* by Zoltán Kodaly

Ana Maria LIBERAL, Programme notes for the Piano Recital by Kathia Buniatishvili at Casa da Música, Porto, October 5, 2019. Programme: *Piano Sonatas op. 31, no 2, op. 27 no 2, op. 13 and op.55* by Ludwig von Beethoven

Ana Maria LIBERAL, Programme notes for the Concert of the Porto Symphonic Orchestra Casa da Música, at Casa da Música, Porto, October 25, 2019. Programme: *Piano Concerto no 18 in B flat major* by Wolfgang Amadeus Mozart and *Symphony 'Manfred'* by Tchaikovsky

Ana Maria LIBERAL, Programme notes for the Concert of the Porto Symphonic Orchestra Casa da Música, at Casa da Música, Porto, December 20 and 21, 2019. Programme: *Die Natali* by Samuel Barber, *Suite from Hänsel und Gretel* by Engelbert Humperdinck and *Symphony no 3, "Organ"* by Camille Saint-Saëns

António Jorge MARQUES, Coro de Câmara de Lisboa, Teresita Gutierrez MARQUES (dir.), *Marcos Portugal: música religiosa publicada no século XIX | sacred music published in the 19th century*, notes in Portuguese and English, CD (CCL 2019), CCL 007

António Jorge MARQUES, "Marcos Portugal: música religiosa publicada no século XIX | sacred music published in the 19th century", *Lançamento do CD do Coro de Câmara de Lisboa, Marcos Portugal: música religiosa publicada no século XIX | sacred music published in the 19th century*, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, December 11, 2019, launch abstract

[http://www.bnportugal.gov.pt/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1530%3Alancamento-cd-marcos-portugal-musica-religiosa-publicada-no-seculo-xix-11-dez-a-19-18h00&catid=170%3A2019&Itemid=1536&lang=pt](http://www.bnportugal.gov.pt/index.php?option=com_content&view=article&id=1530%3Alancamento-cd-marcos-portugal-musica-religiosa-publicada-no-seculo-xix-11-dez-a-19-18h00&catid=170%3A2019&Itemid=1536&lang=pt)

Luzia Aurora ROCHA, "Notas de Programa" in *Concerto da Orquestra Sinfónica Portuguesa* (Lisboa, Grande Auditório do Centro Cultural de Belém, 2019). Programa: Concerto para Violino e Orquestra em Ré M, Op. 35 de Piotr Ilyich Tchaikovsky; Sinfonia N.10 em mi m, Op. 93 de Dmitri Dmitrievich Shostakovich

Vanda de Sá *et al.* *Livro de resumos do II Encontro Paisagem Sonora Histórica - Évora 2019*, Colégio Mateus d'Aranda da Universidade de Évora, October 16-18, 2019. <http://hdl.handle.net/10174/26081>

## 18. Editions of music

Ricardo BERNARDES, André da Silva Gomes (1752 – 1844) - *Messa a quatro voci*, for four voices, strings, horns and continuo (practical edition)

Ricardo BERNARDES, Giovanni Giorgi (? – 1762) – *Messa piena*, for four voices, strings and continuo (practical edition)

Ricardo BERNARDES, João Pedro de Almeida Mota (1744 – 1817) – *Mi sento il cor trafiggere*, for soprano, strings, horns and continuo. (practical edition)

Ricardo BERNARDES, João Pedro de Almeida Mota (1744 – 1817) – *Dixit Dominus*, for eight voices, strings, horns and continuo. (practical edition)

Ricardo BERNARDES, João Pedro de Almeida Mota (1744 – 1817) – *Missa en ré menor*, for four voices, strings, horns and continuo. (practical edition)

Catarina BRAGA, Henri Müller Fils, *O Clarim* (practical edition), 2019

Catarina BRAGA, Nicolau Tolentino Leroy, *O Inflamável* (practical edition), 2019

Catarina BRAGA, Plácido Stichini, *O Lorgnon* (practical edition), 2019

Catarina BRAGA, Francisco Freitas Gazul, *Se eu fosse rapaz* (practical edition), 2019

Catarina BRAGA, Luíz António d'Araújo (v/a), *A pega dos touros* (practical edition), 2019

Catarina BRAGA, V/a, *Os amores do Coronel* (practical edition), 2019

Catarina BRAGA, Nicolau Tolentino Leroy, *Nini* (practical edition), 2019

Alberto José Vieira PACHECO (ed.). *Antologia de Recitativos de Salão: o recitativo de salão entre Brasil e Portugal no século XIX* (Lisboa, mpmp, 2019), 68 pp. ISMN: 979-0-707702-00-0

### 19. Multimedia (including software and databases)

Maria José ARTIAGA, maintenance and updating of SPIM website, since 2015  
<http://www.spimusica.pt/>

Mafalda S. NEJMEDDINE, “Portuguese Keyboard Sonatas of the Second Half of the 18th Century: Formal Analysis of Pedro António Avondano’s Works”, *J. Sci. Tec. Lec.*, 1 (2019), Video-article, ISSN 2184-450X

Mafalda S. NEJMEDDINE, “Francisco Xavier Baptista: New Biographical Data on the Identity of the Portuguese Composer”, *J. Sci. Tec. Lec.*, 1 (2019), Video-article, ISSN 2184-450X

### 20. Articles in journals without peer reviewing

Isabel ALBERGARIA SOUSA, “Os órgãos dos Açores na 2.<sup>a</sup> metade do século XIX: o último reduto da organaria portuguesa de finais de setecentos”, *Boletim Cultural*, Irina Alexandra Lopes (coord.), 2.<sup>a</sup> série – 1.<sup>a</sup> edição, Mafra, Câmara Municipal de Mafra (2019), pp. 43-57

Isabel ALBERGARIA SOUSA, Ana NASCIMENTO, João VAZ, Marco BRESCIA, Paula ROMÃO, “O Património organístico e a Comissão dos Órgãos Históricos dos Açores”, *Cultura Açores – Revista de Cultura*, Susana Goulart Costa (dir.), Direcção Regional da Cultura – Governo dos Açores (2019), pp. 118-128, ISSN: 2183-4164.

Maria José ARTIAGA, Gustau OLCINA-SEMPERE, Marco FERREIRA, “Repercusión del aprendizaje cooperativo en la formación musical entre el alumnado universitario de educación primaria”. *Revista de Educación*, No. 16, pp. 173-191, ISSN 1853-1318

Ana Maria LIBERAL, “Qualificação do corpo docente de EaD” in *Revista Multimédia de Investigação em Inovação Pedagógica e Práticas de E-Learning*, 2 (2019), <https://parc.ipp.pt/index.php/elearning/article/view/3570>, ISSN: 2184-1837

### 21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press)

Ricardo BERNARDES, Elfrida RALHA (Org.), *M3+1 - Mateus, História da Matemática, da Música e Militar* (Braga, Departamento de Matemática da Universidade do Minho, 2018). (to be published in 2020)

Ricardo BERNARDES, "António Leal Moreira (1758 - 1819): obras e fases estilísticas e sua presença no "cânone" da historiografia musical Portuguesa e Luso-Brasileira" sent to *Revista Portuguesa de Musicologia* in 2018 and waiting for publication

Marco BRESCIA, "Organ music at the Cathedral of Santiago de Compostela (18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries): repertoire, instruments and musical practice", in *Agency and Identity in Music*, [Basel], International Musicological Society (2020), accepted

David CRANMER, "From Spain to lusophone lands: *Carmen* in Portugal and Brazil", in *Bizet's Carmen abroad*, ed. Richard Langham Smith & Clair Rowden, Cambridge, Cambridge University Press (to be published in 2020)

David CRANMER, "O património musical de Vila Viçosa (1583-1910): o Arquivo Musical do Paço Ducal e a Actividade Musical", Estudos Históricos do dossiê de Candidatura de Vila Viçosa à Lista do Património Mundial da UNESCO, (Vila Viçosa, Câmara Municipal, to be published in 2020)

Lúisa CYMBRON e Ana Isabel VASCONCELOS (eds.), *O velho Teatro de S. João (1798-1908): Teatro e Música no Porto do longo século XIX*, (Porto, Edições Afrontamento, publication expected by June 2020)

Paulo ESTEIREIRO, Rogério BARROS, "O Teatro de Revista na Madeira (1909-1959): Espaços, Temas e Protagonistas de um Repertório Regional", *Revista Sinais de Cena*, Série II, 4 (2019), ISSN 1646-0715 (print), (to be published in 2020)

Ana Maria LIBERAL, "O espólio do pianista e compositor Lucien Lambert como fonte primária para o estudo do património musical luso-brasileiro", in CRANMER, David, ROSA, Robervaldo Linhares e SOUSA, Ana Guiomar (coord.), *Musicologia e Diversidade*, Goiânia, Editora Appris (no prelo)

Artur PEREIRA, 'Music Dedications at the Stationers' Hall: 1710–1810', submitted to the *Eighteenth-Century Music Journal*

Artur PEREIRA, *Beethoven's Dedications: Stories Behind the Tributes* (submitted to Routledge; eminent publication)

Vanda de Sá, «Práticas musicais no seio da Corte: importância das figuras femininas da aristocracia na perpetuação de modelos e no reforço da "ilusão dos salões"» In Fernandes, Cristina (coord.) *Da Real Barraca ao Paço da Ajuda: A Música em Torno da Família Real*, (Ed. Palácio Nacional da Ajuda)

## 22. Translations

António Jorge MARQUES, Coro de Câmara de Lisboa, Teresita Gutierrez MARQUES (dir.), *Marcos Portugal: música religiosa publicada no século XIX | sacred music published in the 19th century*, English version of the notes by Sérgio DIAS, "Marcos Portugal e o ambiente musical do Rio de Janeiro na primeira metade do séc. XIX", CD (CCL 2019), CCL 007

## B. Conference papers and talks

### 1. International talks as invited speaker

Maria José ARTIAGA, "Research on Music and Music Education in Portugal", in *Challenges in Music Education International Conference*, Porto, CIPEM / INET-md, September 19–21, 2019

David CRANMER, “Francisco de Sousa Coutinho, ou o Marquês de Valença, ou Chico Redondo (1866-1924): seu impacto no Brasil”, *IX Simpósio Internacional de Musicologia*, Federal University of Goiás, Brazil, June 17-21, 2019

David CRANMER, “O aspeto lírico no teatro de António José da Silva e a música do *Grande Governador da Ilha dos Lagartos*”, *I Colóquio Internacional “António José da Silva: homenagem aos 280 anos de seu falecimento”*, Federal University of Ouro Preto, Mariana, Brazil, August 15-17, 2019

David CRANMER, “A regência de D. João e os «Reais Teatros» (1792-1818)”, *II Seminário Internacional: A música nas cortes ibéricas (sécs. XVIII-XIX): artes do espectáculo e representação do poder*, Palácio da Ajuda, Lisbon, December 12-13, 2019

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “La musica urbana tra Brasile e Portogallo “prima dello choro” (sec. XVIII-XIX)”, *Convegno Internazionale di studi Lo Choro Brasiliano: prospettive musicologiche e didattiche tra repertorio e prassi esecutive*, Conservatorio F. Cilea, Reggio Calabria, Itália, Octubre 24-25, 2019

Paulo ESTEIREIRO, "Musicologia aplicada à educação: impactos de um projeto musicológico num departamento governamental português (2004-2019)", *IX Simpósio Internacional de Musicologia*, Universidade Federal de Goiás, June 17-21, 2019

Leonardo Vieira FEICHAS. “Aspectos composicionais e estilísticos da obra de Flausino Valle - ‘O Paganini Brasileiro’ / “Compositional and stylistic aspects of Flausino Valle's work - ‘The Brazilian Paganini’: A PhD research in progress”. Stockholm University - Sweden/ Instituto Camões, May 31, 2019

Ana Maria LIBERAL, “Conservadorismo vs. evolução: a Sociedade de Quartetos e a crítica musical no Porto no último quartel do séc. XIX”, *III Simpósio Internacional de Música e Crítica*, Universidade Federal de Pelotas, November 11-12, 2019

Luzia Aurora ROCHA, “Street Art e Iconografia Musical: el caso de las calles de Lisboa”, *XIII Jornadas de Iconografía Musical UCM – Sonido, imagen, sociedad: perspectivas desde la iconografía musical y la organología*, Universidad Complutense, Madrid, Spain, December 11, 2019

Luzia Aurora ROCHA, “The Chinese Opera Musical Instruments in the Kwok On Collection (Fundação Oriente)”, *Música e Instrumentos Musicais Chineses/ Chinese Music and Musical Instruments 4<sup>th</sup> Conference*, Centro Científico e Cultural de Macau, Lisboa, Portugal, May 7, 2019

Luzia Aurora ROCHA, “O azulejo e a iconografia musical”, *VII Residência Cisterciense - Conventualidades: representações e vestígios do quotidiano*, Universidade de Évora, Évora, Portugal, Setembro 20, 2019

Luzia Aurora ROCHA, "Instrumentos musicais e paisagens sonoras na colecção de leques da Casa dos Patudos", *Colóquio Internacional Música & Museu - Salvaguarda e pesquisa do património musical sonoro*, Museu da Música, Lisboa, March 1, 2019

Rodrigo TOFFOLO, “*Fala Maestro*”, Série Domingos Clássicos, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, April 14, 2019

Rodrigo TOFFOLO, “*Fala Maestro*”, Série Domingos Clássicos, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, May 05, 2019

Rodrigo TOFFOLO, “*Fala Maestro*”, Série Domingos Clássicos, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, June 09, 2019

Rodrigo TOFFOLO, “*Fala Maestro*”, Série Domingos Clássicos, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, July 14, 2019

Rodrigo TOFFOLO, “*Fala Maestro*”, Série Domingos Clássicos, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, August 04, 2019

Rodrigo TOFFOLO, “*Fala Maestro*”, Série Domingos Clássicos, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, September 15, 2019

Rodrigo TOFFOLO, “*Fala Maestro*”, Série Domingos Clássicos, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, October 13, 2019

Rodrigo TOFFOLO, “*Bandas de Música de Minas Gerais*”, Aimorés, Minas Gerais, Brasil, Parque Botânico, November 06, 2019

Rodrigo TOFFOLO, “*Fala Maestro*”, Série Domingos Clássicos, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, November 10, 2019

## 2. National talks as invited speaker

Rosana MARRECO BRESCIA, “Teatro alla moda: a importação de figurinos teatrais para as opere série representadas durante o reinado de D. José I”, *II Seminário Internacional Música nas Cortes Ibéricas* (sécs. XVIII-XIX), Palácio Nacional da Ajuda de Lisboa, Portugal, December 12-13, 2019

David CRANMER, “Catálogo do Arquivo Musical”, *I Jornadas Musicológicas do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Paço Ducal, Vila Viçosa, July 26-27, 2019

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “A Paisagem Sonora histórica: lugar, história, música e “outros sons”, *V Jornadas de Musicologia*, Universidade do Minho, Braga, Portugal, April 26, 2019

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “Cantabat moestis tibus funeribus: O uso da flauta no repertório fúnebre dedicado às exéquias reais ibero-americanas (1700-1826)”, *IV Flautuê – Festival de Flauta Transversal*, Universidade de Évora, Évora, April 1-3, 2019

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “Altissonância Restaurada: Um projeto de musealização do som”, *Colóquio Internacional Música & Museu*, Museu Nacional da Música, Lisboa, Portugal, February 28, 2019

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “Imitando Roma: Música e outros sons no cerimonial fúnebre por D. João V (1750)”, *Congresso Internacional Roma e Lisboa no século XVIII: música, artes visuais e transferências culturais*, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, Portugal, March 28-29, 2019

Paulo ESTEIREIRO, “‘Qual é o meu nome?!’ Os designados ‘cordofones tradicionais da Madeira’ e os seus problemas de nomenclatura, no Funchal e no Havai”, *Colóquio Internacional “Da Madeira para o Hawaii, um contributo histórico-musical”*, Centro de Estudos de História do Atlântico – Associação Musical e Cultural Xarabanda, May 6-7, 2019

Paulo ESTEIREIRO, “O Teatro de Revista na Madeira: Temas, Espaços de Atuação e Intervenientes Regionais (1909-1962)”, *Conferências A a Z*, Teatro Municipal do Funchal – Universidade da Madeira, July 4, 2019

António Jorge MARQUES, “A importância do Arquivo Musical do Paço Ducal de Vila Viçosa no contexto da obra religiosa de Marcos Portugal (1762-1830)”, *I Jornadas Musicológicas de Vila Viçosa*, Vila Viçosa, Portugal, July 26-27, 2019

António Jorge MARQUES, “«Te Deum dos Baptisados»: a mais internacional obra religiosa da música portuguesa?”, *Dia Mundial da Música*, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, October 1, 2019

António Jorge MARQUES, “Bicentenário do Nascimento de D. Maria II, *Te Deum* de Marcos Portugal”, *Bicentenário do Nascimento de D. Maria II*, Escola de Música de Nossa Senhora do Cabo, Linda-a-Velha, December 12, 2019

Luzia Aurora ROCHA, “Duas telas, duas canções: José Malhoa no Museu do Fado no Museu Municipal Carlos Reis e no Museu do Fado”, *Conversas com Música no Museu*, Museu Municipal Carlos Reis, Torres Novas, Portugal, September 15, 2019

Luzia Aurora ROCHA, “A luz e o brilho na arte – o azulejo barroco português no Museu Municipal Carlos Reis e no Palácio dos Marquês de Fronteira”, *Conversas com Música no Museu*, Museu Municipal Carlos Reis, Torres Novas, Portugal, November 24, 2019

Luzia Aurora ROCHA, “Ecos, metamorfoses e mutações da obra de José Malhoa”, *Seminário Nacional José Relvas: Arte Cultura e República*, Casa dos Patudos, Alpiarça Portugal, March 13, 2019

Ana Sofia SARAIVA, “Quinta-feira Santa no Paço Ducal: um estudo comparativo dos Responsórios”, *I Jornadas Musicológicas do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Vila Viçosa, Portugal, July 26, 2019

Ana Isabel VASCONCELOS, “Teatro Português: de Gil Vicente a Almeida Garrett”, as invited speaker in a national talk on TEATRO, CINEMA E TELEVISÃO — ONDE OS ATORES SE CRUZAM COM OS AUTORES. Academia das Ciências de Lisboa (Instituto Estudos Académicos Adriano Moreira), April, 22th, 2019. <http://www.acad-ciencias.pt/academia/9ano-letivo>

### 3. Papers in international conferences with peer reviewing

Maria José ARTIAGA, “Josephine Weinlich, a conductor and entrepreneur in the last quarter of the 19th century”, *International Women and/in Musical Leadership Conference*, Faculty of Arts and Social Sciences, London, March 7-9, 2019

Ricardo BERNARDES, “Two Portuguese Galant composers abroad: from the “New Court” of São Paulo to the Spanish Cathedrals”, *Roma e Lisboa no século XVIII*, INET - Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, March 28-29, 2019

Catarina BRAGA, “The role of amateurs’ societies in the dissemination of operetta and music theatre in Portugal in the late nineteenth century”, in *Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (1650-1918)*, Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, May 9-11, 2019

Catarina BRAGA, “The Portuguese Chansonnette at the end of the Nineteenth Century: the new popular song or a mini comic scene?”, in *Popular songs in the 19th century*, Lucca, Complesso Monumentale di San Micheletto, November 30 – December 2, 2019

Marco BRESCIA, “Organ music at the Cathedral of Santiago de Compostela (18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries): repertoire, instruments and musical practice”, *Agency and Identity in Music – IMS Intercongressional Symposium*, Lucerne University of Applied Sciences and Arts – School of Music, Switzerland, July 7-10, 2019

Rosana MARRECO BRESCIA, “Teatro alla moda: a importação de figurinos teatrais para as opere série representadas durante o reinado de D. José I”, *II Seminário Internacional Música nas Cortes Ibéricas* (sécs. XVIII-XIX), Palácio Nacional da Ajuda de Lisboa, Portugal, December 12-13, 2019

Paulo CASTAGNA, “Uma experiência de inventariação de acervo com ênfase na distinção das dimensões documental e notacional da representação musical”, *XXIX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, Universidade Federal de Pelotas, August 26-30, 2019

Felipe Pillis PANELLI, Paulo CASTAGNA, Fábio MIGUEL, “Benjamin Silva Araújo: questões editoriais e a canção Lenda da Cantiga do Sapo”, *XXIX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, Universidade Federal de Pelotas, August 26-30, 2019

André GABY, Paulo CASTAGNA, “O ritual mercedário do frei João da Veiga e a prática litúrgico-musical dos mercedários do convento do Pará: estado da arte”, *XXIX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, Universidade Federal de Pelotas (UFPel), August 26-30, 2019

Paulo CASTAGNA, “Desafios da catalogação da obra de compositores brasileiros”, *CDMC 30 anos: documentação, criação e performance*, Universidade de Campinas (UNICAMP), September, 25-28, 2019

David CRANMER, “Musical theatre in Portugal and Brazil of the *ancien regime*”, *Conference “Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (1650-1918)”*, University of Oviedo, Oviedo, Spain, May 9-11, 2019

David CRANMER, “The reception of Bizet’s *Carmen* in Lisbon 1885-1915”, *II NEMI meeting: the periodical press as a source in musicology*, NOVA-FCSH, Lisbon, May 16-18, 2019

David CRANMER, “*Il disertore* and Leali Molceira, or the making of a pastiche and the invention of a composer”, *International conference “Eighteenth-century theatre capitals: from Lisbon to St Petersburg”*, Queluz Palace, Queluz, June 27-29, 2019

David CRANMER, “Francisco de Sousa Coutinho, alias the Marquis of Valença, alias Chico Redondo (1866-1924): his impact in Brazil”, *XXIX Conference of the Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música (ANPPOM)*, Pelotas, Brazil, August 26-30, 2019

Luísa CYMBRON, “Forms of Displacement and Dissemination of Opera in 19th Century Lisbon: on the S. Carlos Theatre and its Relationship with the City”, *International Conference Opera and the City Technologies of Displacement and Dissemination National Theatre of São Carlos (Lisbon Opera House) Lisbon, Portugal, June 24-25, 2019*

Luísa CYMBRON, “Mirar a Portugal desde Brasil y a Brasil desde Portugal: ópera nacional portuguesa y emigración transatlántica (1850-70)”, “En, desde y hacia las Américas. Migraciones musicales: comunidades transnacionales, historia oral y memoria cultural”, *II MUSAM/SEdeM Conference*, Madrid, Spain, Universidad Complutense, October 24-25, 2019

Luísa CYMBRON, “O São Carlos chega ao palácio: transmissões operáticas por telefone na Lisboa do século XIX”, *II SEMINARIO INTERNACIONAL A Música nas Cortes Ibéricas II* (séculos XVIII-XIX). Artes do espectáculo e representação de poder, Portugal, Palácio Nacional da Ajuda (Sala D. Luís), Lisbon, December 12-13, 2019

Francesco ESPOSITO, ““Fin qui ho parlato [...] del solido, ora passo al liquido”: l’antidiplomatico Rossini e i suoi rapporti con i reali portoghesi”, in *XXVI Convegno annuale della Società Italiana di*

*Musicologia*, Matera, Conservatorio di musica “Egidio Romualdo Duni” Università della Basilicata, October 18-20, 2019

Francesco ESPOSITO, “A diplomacia do vinho: Rossini e a Casa Real portuguesa”, in 9º ENCONTRO DE INVESTIGAÇÃO EM MÚSICA, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, November 14 – 16, 2019

Francesco ESPOSITO, “Ser Músico da Real Câmara no Portugal constitucional: a reorganização do serviço real no liberalismo”, in *II SEMINÁRIO INTERNACIONAL: A Música nas Cortes Ibéricas II (séculos XVIII-XIX), Artes do espectáculo e representação de poder Lisboa*, Palácio Nacional da Ajuda (Sala D. Luís), December, 12 and 13, 2019

Paulo ESTEIREIRO, Carlos GONÇALVES, "My dream school: giving voice to the music pupils of the Autonomous Region of Madeira", *27th Conference of the European Association for Music in Schools*, Malmö Academy of Music – Lund University - European Association for Music in Schools, May 15-18, 2019

Rita FALEIRO, “Os *Miserere* no fundo musical da Sé de Évora: o caso específico da obra de Julião Rosado Tavares”, in *IV Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano – Las Orillas del Barroco*, Cáceres-Guadalupe-Trujillo, April 10-12, 2019

Rita FALEIRO, “O *Te Deum* enquanto celebração religiosa: D. Joaquim de Santa Clara Brandão, arcebispo de Évora, e a obra de Francisco Ignácio Moreira”, in *II Encontro Paisagem Sonora Histórica* (Évora, October 16-18 2019)

Leonardo Vieira FEICHAS, “Cláudio Santoro e Flausino Valle: a diversidade do violino brasileiro”, 2019, Rio Branco, Simpósio Internacional de Música na Amazônia, 2019, Anais do 7º Simpósio Internacional de Música na Amazônia. Boa Vista: Editora da Universidade Federal de Roraima, 2019. v.1. p.<https://revista->

Leonardo Vieira FEICHAS, Leticia Porto RIBEIRO, “*Recital*, artist statement and communication DUO de Prados para violino e violoncelo: observações interpretativas”, in *Simpósio Internacional de Música na Amazônia*, 2019, Rio Branco, Anais do 7º Simpósio Internacional de Música na Amazônia, Boa Vista, Editora da Universidade Federal de Roraima, 2019. v.7. p.<https://revista->

Leonardo Vieira FEICHAS, Marcello MESSINA, Leticia Porto RIBEIRO, “Musique Concrète Instrumentale and Coloniality of Knowledge: Helmut Lachenmann, Flausino Valle and the Euro-normative Bias of New Music Genealogies”, October 24, 2019, Madrid (Espanha) II Congreso MUSAM

Marcello MESSINA, Leonardo Vieira FEICHAS, Bruno MADEIRA, *Recital*, artist statement and communication “S'arricughieru: construção e negociação colaborativa de uma performance negociação colaborativa de uma performance”, 2019, Pelotas, Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, October, 2019

Filipe GASPAR, “Café-Concert in Lisbon: a Musical Theatre Spectacle Venue connecting the Local and the International”, *Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (1650-1918): International Conference*, Edifício Histórico de la Universidad de Oviedo, Spain, May 9-11, 2019, <https://www.luigiboccherini.org/wp-content/uploads/2019/04/Programma-Oviedo.pdf>

Ana Maria LIBERAL, “Presença feminina no fundo musical da Direcção Regional da Cultura do Norte”, *HaHp – Hidden Archives Hidden Practices: Debates about music-making*, Universidade de Aveiro, June 28-30, 2019



Ana Maria LIBERAL, “Relações musicais e relações epistolares luso-brasileiras na *Belle Époque*”, Paper presented in the thematic session “Entre o Porto e o Rio: Contribuições para o estudo da Belle Époque musical luso-brasileira”, *IV Congreso ARLAC/IMS – Asociación Regional para América Latina y El Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología*, Universidad Católica Argentina, November 5-9, 2019

Alberto José Vieira PACHECO, “As Canções de Jose Zapata y Amat”, II Congreso MUSAM, Sociedade Española de Musicología, Universidad Complutense, España, October 24-25, 2019.

Alberto José Vieira PACHECO, “O Neoclassicismo nas canções de Villa-Lobos”, Colóquio Internacional Heitor Villa-Lobos e a Europa nos 60 anos de sua morte, Universidade Nova de Lisboa, Portugal, December 6-7, 2019.

Alberto José Vieira PACHECO. “Furtado Coelho: o músico”, XXIX Congresso da ANPPOM, Universidade Federal de Pelotas (UFPel), Brasil, August 26-30, 2019

Daniela da Silva MOREIRA, Alberto José Vieira PACHECO, “Intercâmbios musicais: o Brasil na Itália através da voz de Ernesto De Marco”, XXIX Congresso da ANPPOM, Universidade Federal de Pelotas (UFPel), Brasil, August 26-30, 2019

Sérgio Anderson de Moura MIRANDA, Ana Cláudia de ASSIS, Alberto José Vieira PACHECO, “Redescobrimo Fasciotti: sobre a origem do castrato que influenciou a prática vocal carioca no Brasil Joanino”, XXIX Congresso da ANPPOM, Universidade Federal de Pelotas (UFPel), Brasil, August 26-30, 2019

Alejandro REYES LUCERO, “La difusión musical latinoamericana en la década de 1930 y 1940 en Portugal: el caso de Ema Romero Santos Fonseca, Emirto de Lima y Alfonso Broqua”, *II Congreso Internacional MUSAM – En, desde y hacia las américas, migraciones musicales. Comunidades transnacionales, historia oral y memoria cultural*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, October 24-25, 2019

Luzia Aurora ROCHA, "Confrarias, Paisagens Sonoras e Iconografia Musical: a dicotomia entre o visual e o sonoro", *Paisagens Sonoras: Património, História, Territórios Artísticos e Arqueologia Sonora*, Universidade do Minho, May 23-25, 2019

Luzia Aurora ROCHA, "The 'Confraria da real Casa de Nossa Senhora da Piedade da Merceana': Music Iconography as a Representation of Identity, Legitimacy and Power", *IMS Intercongressional Symposium: "Agency and Identity in Music"*, Lucerne University of Applied Sciences and Arts, July 7-10, 2019

Luzia Aurora ROCHA, "Music and Power. The Crónica Geral de Espanha in the context of Iberian and European Courts", *47th Medieval and Renaissance Music Conference*, Universität Basel, July 3-6, 2019

Luzia Aurora ROCHA, "Irmandade do Espírito Santo dos Pescadores e Navegantes de Alfama (Lisboa) - festividades, música e iconografia na fronteira entre o sagrado e o profano", *IX ENIM - Encontro Nacional de Investigação em Música*, Universidade NOVA de Lisboa, November 14-16, 2019

Vanda de SÁ, "Joaquim José Espanca, a ópera e o Convento: em São Bento de Cástris, uma relação singular" no *Congresso Internacional Um Reino de Mulheres: Expressões literárias, culturais e artísticas nas instituições monástico-conventuais femininas*. Universidade de Évora, April 22, 23 & 24, 2019

Vanda de SÁ, «Nossos eborenses tivéssemos a felicidade de um teatro em muito melhores condições - circuitos da ópera italiana e concertos em Évora (1860-1890)» *II Historical Soundscape Meeting*, CESEM | Universidade de Évora, October 16-18, 2019

#### 4. Papers in national conferences with peer reviewing

João Pedro AFONSO, “A Real Capela Portuguesa em Londres no tempo de D. Maria I”, *I Jornadas Musicológicas do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Paço Ducal de Vila Viçosa, July 26-27, 2019, <https://jornadasmusicologia.wixsite.com/meusite>  
<https://cesem.fcsh.unl.pt/event/i-jornadas-musicologicas-do-museu-biblioteca-da-casa-de-braganc%CC%A7a/>

Isabel ALBERGARIA SOUSA, “A música em Portugal no século XVIII: monumentalidade, excentricidade e italianismos”, *Conferências do CHAM*, Conservatório Regional de Ponta Delgada, March 28, 2018

Isabel ALBERGARIA SOUSA, “A música para maior louvor a Deus: os órgãos dos conventos femininos dos Açores e a exibição do poder temporal”, *Congresso Internacional Um Reino de Mulheres: expressões literárias, culturais e artísticas nas instituições monásticas-conventuais femininas*, Universidade de Évora, April 22-24, 2019

Isabel ALBERGARIA SOUSA, “Os Fantasmas da Música Portuguesa no Ensino do Órgão”, *VI Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century*, Departamento de Música da Universidade de Évora, Portugal, May 16-18, 2019

Isabel ALBERGARIA SOUSA, “Órgão de Luz”, *ENIM 2019 – IX Encontro de Investigação em Música*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, November 14-16, 2019

Maria José ARTIAGA, “A participação da mulher nos assuntos musicais da imprensa periódica”, *II NEMI Meeting – The Periodical press as a source in musicology*, Lisboa, CESEM, Universidade Nova de Lisboa, May 16 - 18, 2019

Maria José ARTIAGA, “O espaço musicoteatral do Chiado como símbolo de uma sociabilidade moderna”, *II Historical Soundscapes Meeting*, Universidade de Évora, October 16-18, 2019

Ricardo BERNARDES, "Roman musical style in Lisbon in the first half of the eighteenth century", *Congresso Internacional Roma e Lisboa no século XVIII*, INET - Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, March 28-29, 2019

Ricardo BERNARDES, "Musicologia e Performance: João Pedro de Almeida Mota (1744 - 1817) entre Braga, Galiza e León e os aspectos performativos de seus vilancicos e obras policorais", *Congresso Internacional Paisagens Sonoras: Património, História, Territórios Artísticos e Arqueologia Sonora*, Departamento de Música da Universidade de Minho em Braga, May 23-25, 2019

Ricardo BERNARDES, "Vivat maestre Scolari: the presence of Giuseppe Scolari and his operas in Lisbon from 1766 to 1774", *Colóquio Internacional "As Capitais do Espectáculo no séc. XVIII: de Lisboa a S. Petesburgo"*, Palácio Nacional de Queluz, June 27-29, 2019

Catarina BRAGA, “Sempre em pandegas e orgias”: repertório das sociedades de amadores em Lisboa nos finais do século XIX” in *IX Encontro Nacional de Investigação em Música*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, SPIM, November 14-16, 2019

Marco BRESCIA, Rosana ORSINI, “ETIAM MONIALIBUS PERMITTITUR ORGANUM: as freiras organistas e os órgãos do antigo Convento de Santa Clara do Porto entre os séculos XVIII e XIX”, *ENIM 2019 – IX Encontro de Investigação em Música*, Universidade NOVA de Lisboa – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Portugal, November 14-16, 2019

Rosana MARRECO BRESCIA, Marco BRESCIA, “Etiam Monialibus permittitur organum: as freiras organistas e os órgãos do antigo Convento de Santa Clara do Porto entre os séculos XVIII e XIX”, *ENIM 2019 - IX Encontro Nacional de Investigação em Música*, Universidade Nova de Lisboa, November 14-16, 2019

Rosana MARRECO BRESCIA, “Sereias do Douro: as monjas cantoras no Porto em finais do século XVIII”, *Um Reino de Mulheres: expressões Literárias, culturais e artísticas nas instituições monástico-conventuais femininas*, Universidade de Évora, April 22-24, 2019

David CRANMER, “Francisco de Sousa Coutinho, alias the Marquis of Valença, alias Chico Redondo (1866-1924): his impact in Brazil”, *IX Encontro de Investigação em Música*, NOVA-FCSH, Lisbon, November 14-16, 2019

Luísa CYMBRON, “Garrett e a música: para a análise de uma faceta quase desconhecida do escritor português” *IX Encontro de Investigação em Música*, NOVA FCSH, November 14-16, 2019

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “É de causar hecatombes auditivas: jazz, bossa nova e outros sons na crítica musical de Ezequiel Neves (1965-1965)”, *II Jornada NEMI – A Imprensa periódica como fonte para a musicologia*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, May 17, 2019

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “...até onde eu não ousava mergulhar”: memória, circulação e receção da obra “Poema de Itabira” (1943) de Heitor Villa-lobos e Carlos Drummond de Andrade, *Simpósio Internacional Villa-Lobos e a Europa nos 60 anos de sua morte*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, December 6-7, 2019

Paulo ESTEIREIRO, “A implementação de uma rede de parcerias a partir de atividades artísticas extracurriculares: o caso do projeto Temporada Artística”, *International Conference CIPEM 2019*, INET-md – Escola Superior de Educação do Porto – CIPEM, September 19-21, 2019

Leonardo Vieira FEICHAS, “The Use of the repertory for solo violin from Flausino Valle in the scope of the Artistic Investigation and violin Pedagogy”, in *The VI Symposium on the paradigms of teaching musical instruments in the 21 century*, 2019, Évora, Proceedings of The VI Symposium on the paradigms of teaching musical instruments in the 21 century, Évora, Universidade de Évora, 2019, v. 1

Rodrigo HOFFMANN, “O ensino do fagote no Rio de Janeiro no século XIX”, in *VI Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century* (Évora, UÉvora/CESEM, May 2019), p. 35, ISBN: 978-989-8550-91-0.

Rodrigo HOFFMANN, “A circulação de fagotes e de itens relativos ao instrumento no Rio de Janeiro no século XIX”, in *9th Conference on Musical Research – Sociedade Portuguesa de Investigação em Música* (Lisboa, SPM/NOVA-FCSH, dec. 2019), pp. 84-85

Ana Maria LIBERAL, Daniela COIMBRA, Constantin SANDU, “Curso de Música Silva Monteiro: a sua importância histórica e pedagógica a propósito dos seus 90 anos de vida”, *Forum Formação e Inovação Pedagógica no P.PORTO*, Instituto Superior de Engenharia do Porto, May 9-10, 2019.

Vanda LIMA, Joana FERNANDES, Ana Maria LIBERAL, Anabela MESQUITA, Paula PERES, Luiz FARIA, “Inovação Pedagógica na oferta de cursos de mestrado: estudo de caso do mestrado em

Assessoria em Comunicação Digital”, *CNaPPES – 6.º Congresso Nacional de Práticas Pedagógicas no Ensino Superior*, Instituto Politécnico de Santarém, July 11-12, 2019

António Jorge MARQUES, “Marcos Portugal (1762-1839): edições dos séculos XVIII e XIX”, *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, November 14-16, 2019

Mafalda NEJMEDDINE, “Aspectos didáticos na obra para tecla de João José Baldi”, *VI Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century*, University of Évora, Évora, May 16-18, 2019

Pedro NUNES, “As Diferentes Dimensões Dramático-Musicais das Personagens Femininas nas Óperas de Puccini”, *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, November 14 – 16, 2019

Alejandro REYES LUCERO, Ângela FLORES BALTAZAR, “Música no Ritual Maçónico: A cerimónia de celebração do centenário de José Estevão Coelho de Magalhães”, *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música*, Universidade Nova de Lisboa, November 14-16, 2019

Alejandro REYES LUCERO, “Ema Romero Santos Fonseca e Heitor Villa-Lobos: um breve olhar aos concertos realizados entre 1933 e 1934 no Club Brasileiro”, *Colóquio Internacional Heitor Villa-Lobos e a Europa, nos 60 anos da sua morte*, Universidade Nova de Lisboa, December 6-7, 2019

Luzia Aurora ROCHA, “As Confrarias e a Música no Barroco Português”, *8º MTCC Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, NOVA FCSH, June 7-8, 2019

Joaquim Carmelo ROSA, “Imagem e Sociedade na Vida Musical Lisboaeta na transição para o Século XX”, *II Encontro Paisagens Sonoras Históricas*, Universidade de Évora, October 16-18, 2019

António SALGADO, “Between Time and Space: A Research on the Performative Process of Meaning Production”, in *Música Analítica 2019: Porto International Symposium on the Analysis and Theory of Music*, Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR) da Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa. Porto, Portugal, March 21–23, 2019

## 5. Other talks not included in conferences and colloquia

Conference “Mateus e a Música - viagem histórica pela tradição musical da Casa de Mateus”, *XXIX Encontros Internacionais de Música da Casa de Mateus*, Vila Real, August 12, 2019, <http://casademateus.com/agenda/mateus-e-a-musica-viagem-historica-pela-tradicao-musical-da-casa-de-mateus/>

Catarina BRAGA, “Projecto Filarmónica Enarmonia”, *III Encontro – Música e deficiência*, Lisboa, Casa de S. Vicente, November 19-20, 2019

Marco BRESCIA (lecturer and concert organist), *Roldas pola paisaxe organística galega – Organeiros sen fronteiras: a paisaxe organística ás dúas beiras do Miño*, Festival Espazos Sonoros: músicas en espazos de interese cultural, Tui (Spain), Cathedral of San Telmo, Viana do Castelo (Portugal), Misericórdia Church, Braga (Portugal), Monastery of Tibães, September 14, 2019

Rodrigo Teodoro DE PAULA, Vozes Brônzes na paisagem sonora lisboeta, *Ciclo de Conversas sobre Som, Música e Cidade: Sons do Passado*, Roca Lisboa Gallery, June 27, 2019

Filipe GASPARGAR, “Opereta em Síntese”, *Seminário “Espetáculo Músico-Teatral” do Mestrado em Artes Cénicas*, NOVA FCSH, Lisbon, October 24, 2019, Lecture as invited speaker

Isabel Novais GONÇALVES, Hugo Barata, *Cruzamentos entre a música e as artes visuais*, Curso creditado para professores e mediadores culturais (12 hours), CML – Centro de Formação António Sérgio, Lisbon, Biblioteca Palácio Galveias, March 7 and 21

Isabel Novais GONÇALVES, *O século XIX (1870-1900) em três universos caricaturais de Bordalo Pinheiro: I - Políticos e politiquices, Fontismos e rotativismos*, Curso livre, Museu Bordalo Pinheiro, Lisbon, October 29

Isabel Novais GONÇALVES, *O século XIX (1870-1900) em três universos caricaturais de Bordalo Pinheiro: II- Teatros e teatrics, personagens e personalidades*, Curso livre, Museu Bordalo Pinheiro, Lisbon, November 5

Isabel Novais GONÇALVES, *O século XIX (1870-1900) em três universos caricaturais de Bordalo Pinheiro: III - Óperas e operetas, polémicas e outras finezas*, Curso livre, Museu Bordalo Pinheiro, Lisbon, November 12

Isabel Novais GONÇALVES, *Canções de Abril: a banda sonora dos anos em volta do 25 de Abril de 1974 e o seu papel de denúncia, protesto e exaltação dos valores da liberdade*, Programa Descola de oficinas criativas para professores e alunos, Câmara Municipal de Lisboa - EGEAC, Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, Lisbon, March 20, 21 and 27, April 4, 5 and 24 (two talks per day), May 8, 2019

Isabel Novais GONÇALVES, *Cantigas de D. Dinis e outros trovadores afins*, Programa Descola de oficinas criativas para professores e alunos, Câmara Municipal de Lisboa - EGEAC, Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, Lisbon, January, 9 and 15, February 6, 12 (two talks per day) and 20, 2019

Isabel Novais GONÇALVES, *Grandes filmes, grandes músicas*, Programa Descola de oficinas criativas para professores e alunos, Câmara Municipal de Lisboa - EGEAC, Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, Lisbon, February 5, May 22, 2019

Isabel Novais GONÇALVES, *Navegar é preciso: migrações musicais entre a África lusófona, a América brasileira e a Europa portuguesa*, Programa Descola de oficinas criativas para professores e alunos, Câmara Municipal de Lisboa - EGEAC, Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, Lisbon, February 20, 2019

Isabel Novais GONÇALVES, *Ponto, linha, desenho, música*, Programa Descola de oficinas criativas para professores e alunos, Câmara Municipal de Lisboa - EGEAC, Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, Lisbon, May 8 and 22, 2019

Ana Maria LIBERAL, Pre-talk comments to the rehearsals of the Casa da Música Choir, January 16-18, 2019. Programme: *Gloria in cielo* and *Laude novella sai cantata* by an anonymous author, *Asperges me* by Filipe de Magalhães, *Nemo te condemnavit* by Manuel Cardoso, *Versa est in luctum* by Alonso Lobo, *La Bella Incorrupta* by Manuel de Sumaya, *Magnificat Sexti Toni* by Hernando Franco, *Bevity* by Abraham Wood, *I am the Rose of Sharon* by William Billings, *Bendita Sabedoria* by Heitor Villa-Lobos, *Kleine Litanei*, *Virgencita* and *And I heard a voice* by Arvo Pärt, *ear for EAR* by John Cage and *Guard my tongue* by Julia Wolfe

Ana Maria LIBERAL, Pre-talk comments to the rehearsal of the Porto Symphonic Orchestra Casa da Música, January 18, 2019. Programme: *Amériques* by Edgard Varèse

Ana Maria LIBERAL, Pre-talk comments to the concert “Cantos da Noite” with the Porto Symphonic Orchestra Casa da Música, February 2, 2019. Programme: *Night’s Blackbird* (Portuguese première) by Sir Harrison Birtwistle, *Songs and Dances of Death* and *Night on Bald Mountain* by Modest Mussorgski and *Petruchka* by Igor Stravinski.

Ana Maria LIBERAL, Comments to the concert with the Porto Symphonic Orchestra Casa da Música, October 25, 2019. Programme: *'Manfred' Symphony* by Piotr Illitch Tchaikovski

António Jorge MARQUES, “Marcos Portugal: música religiosa publicada no século XIX | sacred music published in the 19th century”,  *Lançamento do CD do Coro de Câmara de Lisboa, Marcos Portugal: música religiosa publicada no século XIX | sacred music published in the 19th century*, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, December 11, 2019

Artur PEREIRA, ‘Outstanding Beethoven Literature’, *International Manchester Beethoven Research Symposium*, University of Manchester, Manchester, United Kingdom, January 2019

Artur PEREIRA, ‘Beethoven’s High Notes’, *International Manchester Beethoven Research Symposium*, University of Manchester, Manchester, United Kingdom, April 2019

Artur PEREIRA, ‘Beethoven’s Response to Mozart’, *International Manchester Beethoven Research Symposium*, University of Manchester, Manchester, United Kingdom, June 2019

Artur PEREIRA, ‘Beethoven’s Unduly Neglected Works’, *International Manchester Beethoven Research Symposium*, University of Manchester, Manchester, United Kingdom, September 2019

Artur PEREIRA, ‘Beethoven and Women’, *International Manchester Beethoven Research Symposium*, Manchester, United Kingdom, November 2019

Luzia Aurora ROCHA, “Presentación del libro: ‘Iconografía Musical: Organología, constructores e práctica musical em diálogo’. Luzia Rocha y Sónia Duarte, eds”, *XIII Jornadas de Iconografía Musical UCM – Sonido, imagen, sociedad: perspectivas desde la iconografía musical y la organología*, Universidad Complutense, Madrid, Spain, December 11, 2019

Luzia Aurora ROCHA, Chair of the Session “Jewish Identities”, *IMS Intercongressional Symposium: "Agency and Identity in Music"*, Lucerne University of Applied Sciences and Arts, July 7-10, 2019

Luzia Aurora ROCHA, Moderadora da sessão ‘Música em Contexto’ com Ruth Piquer Sanclemente, NOVA FCSH, May 22, 2019

Joaquim Carmelo ROSA, “Vianna da Motta e a reforma de 1919 do Conservatório Nacional: reflexão sobre o programa da disciplina de Clarinete”, *Semana do Clarinete ESML’19*, Escola Superior de Música de Lisboa, November 16-22, 2019

Ana Isabel VASCONCELOS, “Celebrando o 25 de abril: *A noite*, de José Saramago”, as invited Professor for students of Portuguese Language and Culture (advanced level), Department of Spanish and Portuguese, University of Georgetown (Washington DC), April, 25th, 2019.

Ana Isabel VASCONCELOS e Ana Clara SANTOS, “Traduções do teatro de Voltaire em Portugal”, presented in the 1<sup>st</sup> workshop of researchers of the Project «Cartografar Voltaire em Portugal e na Literatura Portuguesa (secs. XVIII-XXI)», November, 22<sup>nd</sup>, 2019, <https://agenda.uc.pt/eventos/cartografar-voltaire/>

## C. Organization of scientific events

### 1. Conferences, colloquia and symposia

Maria José ARTIAGA, David CRANMER, Luísa CYMBRON, Cristina FERNANDES (members of the organizing committee), *9<sup>th</sup> Conference on Musical Research*, NOVA School of Social Sciences and Humanities – New University of Lisbon, November 14 – 16, 2019

Paulo CASTAGNA, Fernando Lacerda Simões DUARTE, *Simpósio Temático “Acervos Musicais Brasileiros” - XXIX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, Universidade Federal de Pelotas (UFPel), August 26-30, 2019

Paulo CASTAGNA, Fábio Miguel, *III Seminário de Música Brasileira*, Universidade Estadual Paulista (UNESP), October 15-17, 2019

David CRANMER, Ana Guiomar Rêgo Souza & Magda Climaco, *IX Encontro de Musicologia da Universidade Federal de Goiás*, Goiânia, Brazil, June 17-21, 2019

Alberto PACHECO, Paulo KÜHL & David CRANMER, Symposium “Rotas Marítimas – a história da música no Brasil, em Portugal e além”, at *XXIX ANPPOM Congress*, Pelotas, Brazil, August 26-30, 2019

David CRANMER, Alejandro REYES LUCERO (members of the organizing committee) *Colóquio Internacional Heitor Villa-Lobos e a Europa, nos 60 anos da sua morte*, Lisbon, NOVA-FCSH, December 6-7, 2019

René GOMES, Rodrigo DE PAULA (members of the organizing committee), *Colóquio Internacional “Música & Museu: Salvaguarda e pesquisa do património musical e sonoro*, Museu Nacional da Música, February 28 – March 01, 2019

Elisa LESSA, Rodrigo DE PAULA (members of the organizing committee), *Congresso Internacional “Paisagens Sonoras: património, história, territórios artísticos e arqueologia sonora*, Universidade do Minho, Bom Jesus do Monte, May 23-25, 2019

Antónia CONDE, Rodrigo DE PAULA, Vanda SÁ (members of the organizing committee), *II Encontro Paisagens Sonoras Históricas / II Evora Soundscapes Meeting*, Universidade de Évora, October 16-18, 2019

Paulo ESTEIREIRO (organizer and chair), *X Congresso de Educação Artística*, Secretaria Regional de Educação – Conservatório Escola Profissional das Artes da Madeira, September 4-6, 2019

Antónia Fialho CONDE, Rita FALEIRO, Luís HENRIQUES, Filipe Mesquita OLIVEIRA, Rodrigo Teodoro de PAULA, Vanda de SÁ (members of the organizing committee), *II Historical Soundscapes Meeting*, Colégio Mateus d’Aranda – Universidade de Évora, October 16-18, 2019

Thallyana BARBOSA, André CAMEIRA, Rita FALEIRO, Ana LUCAS, Gabrielle SILVA (members of the organizing committee), *Flautu-encontro – Encontro de Investigação em Flauta Transversal*, Colégio Mateus d’Aranda – Universidade de Évora, November 5-7, 2019

Rita FALEIRO, Luís HENRIQUES, Eduardo LOPES, João SILVA (members of the organizing committee), *I EINEM – Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Colégio Mateus d’Aranda – Universidade de Évora, November 28-30, 2019

Leonardo Vieira FEICHAS. *III Encontro de Cordas Flausino Valle/ I Conferência Nacional Flausino Valle*, Universidade Federal de Pelotas (UFPel – Brasil), July 22-31, 2019

Alberto José Vieira PACHECO, Paulo KÜHL, David CRANMER (members of the organizing committee), “Simpósio Rotas musicais: a história da música no Brasil, em Portugal e além”, *XXIX Congresso da ANPPOM*, Universidade Federal de Pelotas (UFPel), Brasil, August 26-30, 2019

Alberto José Vieira PACHECO et al. (members of the organizing committee), *1º Colóquio Internacional António José da Silva*, Orquestra Ouro Preto, Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Brasil, August 15-17, 2019

Alejandro REYES LUCERO, David CRANMER (members of the organizing committee) *Colóquio Internacional Heitor Villa-Lobos e a Europa, nos 60 anos da sua morte*, Universidade Nova de Lisboa, December 6-7, 2019

Vanda de Sá (organization and member of the scientific committee), *II Encontro Paisagem Sonora Histórica – Évora 2019/ II Historical Soundscape Meeting – Évora 2019*, CESEM | Universidade de Évora, October 16-18, 2019

Rodrigo TOFFOLO, Andreia Luisa TEIXEIRA (members of organizing committee), *I Colóquio Internacional Antonio José da Silva*, Universidade Federal de Ouro Preto, August 15-17, 2019

Ana Isabel VASCONCELOS, Member of the Organizing Committee of the International Conference “SHARED MEMORIES: CREATION, RESEARCH AND POLITICS IN THE EUROPEAN CONTEMPORARY STAGE”, EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance), Lisbon, FLUL/Teatro Nacional D. Maria II, September, 22th-25th, 2019. <https://eastapconferencelisbon2019.wordpress.com/organization/>

Ana Isabel VASCONCELOS, Member of the Organizing Committee of the National Colloquium “JORNADA ARTES EM DIÁLOGO”, Universidade Aberta, Palácio Ceia, Lisboa, June, 29th, 2019. [https://portal.uab.pt/wp-content/uploads/2019/06/NOT\\_Prog\\_Artes\\_em\\_Dialogo.pdf](https://portal.uab.pt/wp-content/uploads/2019/06/NOT_Prog_Artes_em_Dialogo.pdf)

Iskrena YORDANOVA (organizer and member of the scientific committee), *International Conference “Eighteenth-century theatre capitals: from Lisbon to St. Petersburg”*, Queluz National Palace, June 27 - 29, 2019

## **2. Workshops and seminars**

David CRANMER, “Projeto Sanfona” (workshop – 4 sessions), in *VIII Simpósio Internacional de Musicologia* (Pirenópolis, Universidade Federal de Goiás, June 17-20, 2019)

David CRANMER, “Terminologia dos instrumentos” (workshop – 2 sessions). X Jornadas Pedagógicas de Música para Bandas, Penedo, Brazil, 24-26, August 2019

## **3. Other events**

René GOMES, Rodrigo DE PAULA (art curator), *Exposição Música & Marfim*, Museu Nacional da Música, February 28 – June 30, 2019

## **D. Peer-reviewing and consultancy**

Maria José ARTIAGA (peer reviewer), International Conference *Hidden archives, hidden practices: Debates about music-making* (Aveiro, University of Aveiro, June 28 - 30, 2019)

Maria José ARTIAGA (peer reviewer), International Conference *Challenges in Music Education* (Porto, CIPEM / INET-md, September 2019)

Christine Wassermann BEIRÃO (consultancy), Preparation of a website with the estate of Luiz Costa at Casa da Música, Porto



Marco BRESCIA (reviewer), *Paisagem Sonora e Património Musical das Cidades* (CIDEHUS Edições, 2019)

Marco BRESCIA, João VAZ, Rui Vieira NERY, Rui PAIVA, Gerhard DODERER, *Scientific committee for the critical restoration of the historic organ António Xavier Machado e Cerveira (1803/04) of the Royal Palace of Queluz* (Parques de Sintra e Monte da Lua, 2019)

Marco BRESCIA (technical consultant), *Critical restoration of the historic organ Manuel de Sá Couto of the Parish Church of Telhado (1836)* (Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão, JMS Organaria, N\_Restauros, 2019)

Rosana MARRECO BRESCIA (consultant), *Revista Portuguesa de Estudos Comparatistas Dedalus*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Especial number “Palavra – Corpo – Música” edited by Claudia Fischer and Adriana Crespo

Rosana MARRECO BRESCIA (consultant), *Revista Música Hodie*, Universidade Federal de Goiás, edited by Aselmo Guerra, Eduardo Lopes e Tereza Raquel Alcântara- Silva

David CRANMER, Scientific committee, IX Encontro de Musicologia da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brazil, June 17-21, 2019

David CRANMER, Scientific committee, Symposium “Rotas Marítimas – a história da música no Brasil, em Portugal e além”, at XXIX ANPPOM Congress, Pelotas, Brazil, August 26-30, 2019

David CRANMER, Scientific committee, “Colóquio Internacional Heitor Villa-Lobos e a Europa, nos 60 anos da sua morte”, Lisbon, NOVA-FCSH, December 6-7, 2019

Luísa CYMBRON (member of scientific committee), II Jornadas NEMI. A imprensa periódica como fonte para a musicologia, May 16-18, 2019 (<https://nemi-cesem.weebly.com/ii-jornadas-nemi--ii-nemi-meeting.html>)

Luísa CYMBRON (member of scientific committee), I Encuentro Internacional de Investigación de Estudiantes en Música y Musicología. Évora (Portugal), November 28-30, 2019 (<https://www.sibetrans.com/noticia/732/i-encuentro-internacional-de-investigacion-de-estudiantes-en-musica-y-musicologia-evora-portugal-28-a-30-de-noviembre-de-2019>)

Rodrigo Teodoro DE PAULA (member of the scientific committee) *Colóquio Internacional “Música & Museu: Salvaguarda e pesquisa do património musical e sonoro*, Museu Nacional da Música, February 28 – March 01, 2019

Rodrigo Teodoro DE PAULA (member of the scientific committee), *II Encontro Paisagens Sonoras Históricas / II Evora Soundscapes Meeting 2019* – 16 a 18 de Outubro:, Universidade de Évora, Évora.

Rodrigo Teodoro DE PAULA (member of the scientific committee), *Congresso Internacional “Paisagens Sonoras: património, história, territórios artísticos e arqueologia sonora*, Universidade do Minho, Bom Jesus do Monte, May 23-25, 2019

Rodrigo Teodoro de PAULA, Vanda de SÁ, (members of the scientific committee), *VII Residência Cisterciense – Conventualidades: representações e vestígios do quotidiano*, Mosteiro de São Bento de Cástris, September 20-21, 2019

Rodrigo Teodoro DE PAULA (member of the scientific committee), *Simpósio Internacional Villa-Lobos e a Europa nos 60 anos de sua morte*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, December 6-7, 2019

Ana Maria LIBERAL (Peer-reviewer), *IX International Symposium "Musicology and Diversity"*, Universidade Federal de Goiânia, June 17-21, 2019

Ana Maria LIBERAL (Peer-reviewer), International Congress *HaHp – Hidden Archives Hidden Practices: Debates about music-making*, Universidade de Aveiro, June 28-30, 2019

Ana Maria LIBERAL (Peer-reviewer), *29.º Congresso da ANPPOM*, Universidade Federal de Pelotas, Brazil, August, 2019.

Ana Maria LIBERAL (Peer-reviewer), *I Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Universidade de Évora, November 28-30, 2019

António Jorge MARQUES, Peer-review of paper for the *Revista Portuguesa de Musicologia (Portuguese Journal of Musicology)*

Alberto José Vieira PACHECO et al., Comissão Científica do Colóquio Internacional Heitor Villalobos e a Europa nos 60 anos da sua morte, Universidade Nova de Lisboa, Portugal, 2019.

Alberto José Vieira PACHECO et al., Comissão Científica do I Congresso Africanias II Jornada Africanias UFRJ: Escrita e oralidade, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, Brasil, 2019

Alberto José Vieira PACHECO et al., Comissão Científica do IX Simpósio Internacional de Musicologia da UFG, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brasil, 2019

Alberto José Vieira PACHECO et al., Parecerista do XVIII Colóquio de Pesquisa do PPGM da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, Brasil, 2019

Márcio PÁSCOA, Membro do Conselho Consultivo da Revista Eletrônica Aboré - Escola Superior de Artes e Turismo - UEA

Márcio PÁSCOA, Membro do comitê editorial, consultivo e parecerista da *REVISTA XIX: ARTES E TÉCNICAS EM TRANSFORMAÇÃO*

Luzia Aurora ROCHA (consultancy/ music and musicology), *Seminário Nacional José Relvas: Arte, Cultura e República*, dir. Nuno Prates (Casa dos Patudos – Museu de Alpiarça, Câmara Municipal de Alpiarça)

Luzia Aurora ROCHA (advisory committee/ music and musicology), *International Congress on Soror Mariana Alcoforado (1640-1723)*, (Universidade NOVA de Lisboa and University of Massachusetts Dartmouth)

Luzia Aurora ROCHA (peer-reviewer), *Musica Hodie – Periódicos UFG – article*

Luzia Aurora ROCHA (peer-reviewer), *Cuadernos de Iconografía Musical – Revista da Universidad Autónoma de México – article*

Luzia Aurora ROCHA (peer-reviewer), *Orfeu – Revista do Programa de Pós-Graduação em Música UDESC – article*

Luzia Aurora ROCHA (peer-reviewer), *ARTIS – Revista de História da Arte e Ciências do Património – article*

Luzia Aurora ROCHA (scientific advisor), Museu Municipal Carlos Reis, Torres Novas

Luzia Aurora ROCHA (scientific advisor), *Restauração Process, Piano Mathias Bostem (1777)*, Museu Municipal Carlos Reis, Torres Novas

Luzia Aurora ROCHA (scientific advisor), Casa dos Patudos - Museu de Alpiarça  
Joaquim Carmelo ROSA (reviewer), *Paisagem Sonora e Património Musical das Cidades* (CIDEHUS – Universidade de Évora)

Vanda de SÁ (scientific committee), Congresso Internacional Um Reino de Mulheres: Expressões literárias, culturais e artísticas nas instituições monástico-conventuais femininas. Universidade de Évora, April 22-24, 2019.

Vanda de SÁ (organization and member of the scientific committee), *II Encontro Paisagem Sonora Histórica – Évora 2019/ II Historical Soundscape Meeting – Évora 2019*, CESEM | Universidade de Évora, October 16-18, 2019

Vanda de SÁ (scientific committee), EINEM | *I Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, CESEM | Universidade de Évora, November 28-30, 2019

Vanda de SÁ (scientific committee), VII Residência Cisterciense – Convento de São Bento de Cástris, *"Conventualidades: representações e vestígios do quotidiano"*. CIDEHUS | Universidade de Évora, September 20-21, 2019

Vanda de SÁ (scientific committee), *Post-ip 2019 | Post in Progress – Fórum Internacional de Pós-graduação em Estudos em Música e Dança*. INET-MD | Universidade de Aveiro, November 21-23, 2019

António SALGADO, 2019 – 2021 Professor Collaborator of the Project EOA, Kee Action 2, ERASMUS + European Opera Academy, competence center for shared education in opera training

António SALGADO, 2019 Membro do Artistic Council da European Opera Academy

Ana Isabel VASCONCELOS, Peer-reviewer of proposals submitted to the International Conference “SHARED MEMORIES: CREATION, RESEARCH AND POLITICS IN THE EUROPEAN CONTEMPORARY STAGE”, EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance). Lisbon, FLUL/Teatro Nacional D. Maria II, September, 22th-25th, 2019. <https://eastapconferencelisbon2019.wordpress.com/organization/>

Iskrena YORDANOVA (organizer and member of the scientific committee), *International Conference “Eighteen-century theatre capitals: from Lisbon to St. Petersburg”*, Queluz National Palace, June 27 - 29, 2019

Iskrena YORDANOVA (member of the scientific committee), *International Conference “Napoli e Venezia: due capitali dello spettacolo nel settecento”*, Università Federico II (Naples), December 12-14, 2019

## **E. Advanced training**

### **1. Doctoral dissertations completed**

Marcos MAGALHÃES, “A modinha e géneros relacionados desde as suas origens até 1833”. Doctoral thesis in Ciências Musicais (variante Musicologia Histórica). NOVA-FCSH. January 8, 2019.

### 3. Final report of the doctoral programme completed

Daniel Felipe Leite SANCHES, “Aspetos técnicos e artísticos nos *Etudes pour virtuoses* para piano, de Arthur Napoleão.” Projeto de tese, doutoramento em Artes Musicais. NOVA-FCSH. January 10, 2019.

### 5. Participation in academic evaluation committees

Maria José ARTIAGA, member of the jury of Andreia Sofia Clemente Rodrigues, *A prática coletiva como ferramenta motivacional da aprendizagem musical*, Relatório de Estágio de Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, January 30, 2019

Maria José ARTIAGA, member of the jury of Paula Cristina Marcelino Matias, *Educação Musical: utilização de recursos digitais em contexto de sala de aula – cantar mais*, Relatório de Estágio de Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, January 30, 2019

Marco BRESCIA, Juan DE LA RUBIA, Andrés CEA GALÁN, Loreto FERNÁNDEZ IMAZ, Óscar LAGUNA (members of the Jury), *I Concurso Nacional de Órgano “Francisco Salinas” – VIII Centenario de la Catedral*, Burgos (Spain), Cathedral of Burgos, Church of Nuestra Señora de la Merced, June 7-9, 2019

Rosana MARRECO BRESCIA, member of the Jury of the Recital-Conference given by Mian Chen on the 26th of June at the Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, in the scope of the doctoral thesis entitled *A Conjecture of singing Chinese in Italian*, currently under development

David CRANMER - Marcos MAGALHÃES, “A modinha e géneros relacionados desde as suas origens até 1833”. Doctoral thesis in Ciências Musicais (variante Musicologia Histórica). NOVA-FCSH. Supervisor. 01/2019

David CRANMER - Pedro Faidiga PASSOS. “Uma interpretação da significação musical no *Kyrie* da Missa de Santa Cecília do Pe. José Maurício Nunes Garcia”. Master’s dissertation in Music. Escola de Comunicação e Artes (Dep. Música), University of São Paulo. External examiner. 08/2019

David CRANMER - Licínia Rodrigues FERREIRA, “O Teatro da Rua dos Condes 1738-1882”. Doctoral thesis in Estudos Artísticos (especialidade de Estudos de Teatro). External examiner, Faculty of Letters of University of Lisbon. 11/2019

David CRANMER - Carla Isabel Pereira CRESPO, “As melodias de *Kyrie* nas fontes portuguesas de cantochão”. Master’s dissertation in Ciências Musicais (Musicologia Histórica), FCSH-UNL. Chairman of the board. 02/2019

David CRANMER - Paula Cristina Marcelino MATIAS, “Educação musical: utilização de recursos digitais em contexto de sala de aula – Cantar mais”. Final report for Master’s in Ensino de Educação Musical no Ensino Básico. NOVA-FCSH. Chairman of the board. 01/2019

David CRANMER - Andreia Sofia Clemente RODRIGUES, “A prática coletiva como ferramenta motivacional da aprendizagem musical”. Final report for Master’s in Ensino de Educação Musical no Ensino Básico. NOVA-FCSH. Chairman of the board. 01/2019

David CRANMER - Daniel Felipe Leite SANCHES, “Aspetos técnicos e artísticos nos *Etudes pour virtuoses* para piano, de Arthur Napoleão.” Projeto de tese, doutoramento em Artes Musicais. NOVA-FCSH. Tutor. 01/2019

Luísa CYMBRON, President of the panel, Master Dissertation of Inês Sofia Vieira Henriques “*Se isto não é música, então faz tu uma canção: O fenómeno das “editoras-colectivo” e a herança do punk na música da “Geração à Rasca”*”, FCSH, January 4, 2019.

Luísa CYMBRON, arguente and member of the panel, PhD Dissertation Adriana Oliveira Aguiar “*Villa-lobos educador: A propriedade da música na Educação Musical*”, FCSH, January 25, 2019.

Luísa CYMBRON, President of the panel, PhD Dissertation Marcos Magalhães Pombo Martins “*A Modinha e géneros relacionados desde as suas origens até 1833*”, FCSH, January 10, 2019.

Luísa CYMBRON, President external evaluator of the panel, PhD Dissertation Daniel Issa Gonçalves, “*Le méta-opéra baroque (1715-1745). Satire e parodie comme sources d’information sur la pratique musicale au XVIIIe siècle*”, Sorbonne Université, December 20, 2019

Ana Maria LIBERAL, examiner for José Luís Duarte da Silveira, “*A vida e a obra de Andrés Segovia e a evolução da interpretação guitarrística a partir deste músico*” (Mestrado em Música – Interpretação Artística, ESMAE, 2019)

Ana Maria LIBERAL, examiner for Fábio Silvestre Moreira Pinto, “*Ansiedade na performance musical: a perspectiva de estudantes de uma Escola do Ensino Superior*” (Mestrado em Música – Interpretação Artística, ESMAE, 2019)

Ana Maria LIBERAL, examiner for Lis Mendes, “*Raphael Coelho Machado no contexto das práticas teórico-musicais no Rio de Janeiro oitocentista*” (Exame de Qualificação de Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil, 2019)

Alberto José Vieira PACHECO, banca de defesa de mestrado de Flávia de Castro Procópio, “*As modinhas de Marcos Portugal, publicadas entre 1792 e 1801: fundamentos para a interpretação com base na análise retórico-musical, figuras de linguagem, schemata e tópicos*”, pela Universidade do Estado do Amazonas, Manaus, Brasil 2019

Alberto José Vieira PACHECO et al., banca de defesa de mestrado de Gina Cavalcante Falcão, “*Serestas e salão: circulação, encontros e desencontros*”, pela Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil, 2019

PÁSCOA, L. V. B.; Márcio PÁSCOA, STOCCO, S., Participação em banca de Raul Gustavo Brasil Falcon. *A obra gráfica de Crispim do Amaral (1858-1911) nos periódicos A Semana Ilustrada*, 2019 (Letras e Artes) Universidade do Estado do Amazonas

TRILHA, M. M.; AFONSO, L. A. E.; Márcio PÁSCOA, Participação em banca de André Luis Loves Florentino. *Análise do Segundo Concerto pra Clarineta e Orquestra de José Avelino Canongia (1784-1842) Dedicado a Dom Pedro I (1798-1834)*, 2019 (Mestrado Acadêmico em Letras e Artes) Universidade do Estado do Amazonas

Márcio PÁSCOA, PÁSCOA, L. V. B.; MACIEL, P. M. C., Participação em banca de Thais Vasconcelos Franco de Sá Ávila. *José de Lima Penante e a dramaturgia teatral no Amazonas na segunda metade do século XIX*, 2019 (Letras e Artes) Universidade do Estado do Amazonas

PÁSCOA, L. V. B.; Márcio PÁSCOA, ZUCOLO, N. P., Participação em banca de Tharine Cunha Oliveira. *Representações de mulheres na música: um estudo iconográfico da arte acadêmica no Brasil*, 2019 (Mestrado em Letras e Artes) Universidade do Estado do Amazonas

SBAFFI, E.; Márcio PÁSCOA, RAYMUNDO, S. M. R., Participação em banca de Silvanei de Lima Correia. *Uma análise interpretativa das sonatas para contrabaixo e viola em ré maior (D-SWL MUS*

5183 e D-SWL Mus 5185) de Johannes Matthias Sperger com uso da afinação vienense, 2019  
(Mestrado Acadêmico em Letras e Artes) Universidade do Estado do Amazonas

Márcio PÁSCOA, PÁSCOA, L. V. B.; SOUTO, L. H. A., Participação em banca de Nayane Lira da Silva. *Elpídio Pereira (1872-1961), subsídios históricos do balé Les Pmmes du Voisin*, 2019  
(Música) Universidade do Estado do Amazonas

SOUTO, L. H. A.; PÁSCOA, L. V. B.; Márcio PÁSCOA, Participação em banca de Demmy Cristina Ribeiro de Sousa. *Café Muller (1978) de Pina Bausch, e Macbeth (1606) de Shakespeare: percepção, estética e intencionalidades*, 2019 (Mestrado Acadêmico em Letras e Artes) Universidade do Estado do Amazonas

PÁSCOA, L. V. B.; Márcio PÁSCOA, NASCIMENTO, M. E., Participação em banca de Karen Rafaela Machado Cordeiro. *Fragmentos, bichos, personas e paramentos: o processo criativo de Otoni Mesquita na década de 1980.*, 2019 (Mestrado Acadêmico em Letras e Artes) Universidade do Estado do Amazonas

SBAFFI, E.; Márcio PÁSCOA, TRILHA, M. M., Participação em banca de Huan Rosa de Miranda. *Reconstrução musicológica do Concerto di violoncello obligate con violini e basso de Pietro Antonio Avondano (1714-1782)*, 2019 (Mestrado Acadêmico em Letras e Artes) Universidade do Estado do Amazonas

PÁSCOA, L. V. B.; Márcio PÁSCOA; SILVA, A. M. L., Participação em banca de Lorena Machado Macedo Oliveira. *Simbologia e misticismo nas fotomontagens de Jorge de Lima*, 2019  
(Mestrado Acadêmico em Letras e Artes) Universidade do Estado do Amazonas

Joaquim Carmelo ROSA (examinador), Frederic da Silva CARDOSO, “Da Criação à Performance: o Sonorismo como meio de desenvolvimento da criação musical do repertório para clarinete baixo no século XXI”, Departamento de Música, Escola de Artes, Universidade de Évora.

Joaquim Carmelo ROSA (examinador), Ricardo PACHECO, “Fundamentos técnicos do trombone na interpretação das 12 Fantasias de G. Ph. Telemann”, Departamento de Música, Escola de Artes, Universidade de Évora.

Joaquim Carmelo ROSA (examinador), Thallyana Barbosa da SILVA, “Identificação e classificação dos aspectos técnico-interpretativos da Música Armorial e sua aplicação no repertório de flauta transversal”, Departamento de Música, Escola de Artes, Universidade de Évora

Ana Isabel VASCONCELOS, Jury member of PhD examination of Licínia Rodrigues Ferreira, who presented the thesis entitled " O Teatro da Rua dos Condes 1738-1882", in Theater Studies, Faculdade de Letras/Universidade de Lisboa (November, 5th, 2019).

Ana Isabel VASCONCELOS, Jury member of Master examination of Pedro Paulo Viveiros Câmara, who presented the dissertation entitled "Violante de Cysneiros: o outro lado do espelho de Côrtes Rodrigues?", in Portuguese Studies, Universidade Aberta (December, 10th, 2019)

## 7. Short-term specialized seminars

Luzia Aurora ROCHA, “Maria de Lourdes Martins e Clotilde Rosa”, *Curso de Filosofia e Cultura Luso-Brasileira dos anos 50*, Instituto de Filosofia Luso-Brasileira, Lisboa, Portugal, June 11, 2019  
Luzia Aurora ROCHA, “Museologia e Música (2ªed) - Património Artístico Musical de Museus Portugueses”, *Escola de Verão*, Universidade NOVA de Lisboa/FCSH, Lisboa, Portugal, August 5-7, 2019

Luzia Aurora ROCHA, “Mini-Workshop teórico/prático de Catalogação na Base de Dados de Iconografia Musical do CESEM/NOVA FCSH”, *VII Residência Cisterciense - Conventualidades: representações e vestígios do quotidiano*, Universidade de Évora, Évora, Portugal, September 20, 2019

#### **8. Other research supervision (including postdoctoral research)**

Rosana MARRECO BRESCIA, supervisor of the student Mian Chen for the development of the doctoral thesis entitled *A Conjecture of singing Chinese in Italian*, developed at the Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa and the Escola Superior de Música de Lisboa

David CRANMER, Supervision (postdoctoral) of Ricardo Bernardes, CESEM/NOVA-FCSH, FCT bursary project SFRH/BPD/103848/2014

David CRANMER, Supervision (doctorate in Musicology) of Luiz Carlos de Araujo, CESEM/NOVA-FCSH

David CRANMER, Supervision (doctorate in Musicology), Rodrigo Toffolo CESEM/NOVA-FCSH,

David CRANMER, Supervision (doctorate in Musicology), Rodrigo Hoffmann, CESEM/NOVA-FCSH

David CRANMER, Supervision (doctorate in Musicology), Helena Romão, CESEM/NOVA-FCSH

David CRANMER, Supervision (doctorate in Musicology), Othaniel d’Alcântara Júnior, CESEM/NOVA-FCSH

David CRANMER, Supervision (doctorate in Musical Arts), António Esteireiro CESEM/NOVA-FCSH,

David CRANMER, Supervision (doctorate in Musical Arts), Daniel Sanches CESEM/NOVA-FCSH

David CRANMER, Supervision (doctor in Musical Arts), Leonardo Feichas

David CRANMER, Supervision (research assistant), Rodrigo Teodoro de Paula, CESEM/NOVA-FCSH – Dicionário Biográfico Caravelas

David CRANMER, Supervision (research assistant), Rui Magno Pinto, CESEM/NOVA-FCSH – Projeto “Sanfona”

David CRANMER, Supervision (research assistant), Tomás Antunes Freire, CESEM/NOVA-FCSH – Academia de Amadores de Música

Ana Maria LIBERAL, Scientific supervision of the Master research fellowship regarding the project *Inventariação, catalogação e digitalização do espólio musical do Fundo do ex- Museu de Etnografia e História*, in partnership with the Regional Northern Culture Directorate

Márcio PÁSCOA, Carla Mara Matos Aires Martins. *Representações na cidade dos mortos: análise iconográfica da Escultura tumular em Manaus durante o Período da Borracha*, 2019. Dissertação (Mestrado Acadêmico em Letras e Artes) - Universidade do Estado do Amazonas<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado do Amazonas

Márcio PÁSCOA, Alice Rodrigues Gonçalves. *A Orquestra da Real Câmara no Brasil (1808-1830)*,

2019. Iniciação científica (Música) - Universidade do Estado do Amazonas

Márcio PÁSCOA, Gabriel Costa Freitas. *Transcrie ãestudo do septeto para trompete, trompa, flauta, clarinete, oboé, fagote e contrabaixo (1834) de Sigismund Neukomm (1778-18581)*, 2019. Iniciação científica (Música) - Universidade do Estado do Amazonas<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Luzia Aurora ROCHA, Informal Supervision of Maria Fernandes (Musical Iconography, Rafael Bordalo Pinheiro and Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro caricatures), 2019

Luzia Aurora ROCHA, Informal Supervision of Armando Manuel Mendes Madeira (Musical Iconography and Organology, Almada Negreiros), 2019

Luzia Aurora ROCHA, Informal Supervision of Beatriz Carvalho (Musical Iconography and Organology, Street Art), 2019

Luzia Aurora ROCHA, Informal Supervision of Ricardo Vilares (Musical Iconography and Organology, Anjos músicos da Idade Média à Contemporaneidade; Instrumentos musicais representados na arte), 2019

Luzia Aurora ROCHA, Informal Supervision of Cláudia Sousa (Musical Iconography and Organology, Tapeçaria Portuguesa e em Portugal com representações de música), 2019

Luzia Aurora ROCHA, BIC Fellowship supervision, Beatriz Carvalho, January 2019

Luzia Aurora ROCHA, Tutorial/ Marie Curie Fellowship, Júlia Fonseca de Castro, August 11 – September 10, 2019

Luzia Aurora ROCHA, Tutorial/ Marie Curie Fellowship, Gilberto Vieira Garcia, June 1 – August 31, 2019

António SALGADO, Alberto VILAS BOAS, “*A Correpetição no Ensino Secundário da Música em Portugal: a importância do pianista correpetidor no ensino secundário de canto nos conservatórios portugueses*”, Tese de Mestrado em Ensino de Música (Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Porto, 2019)

António SALGADO, Ana Sofia Malaquias Vinhas Marques PEREIRA, “A Emotividade no Canto: influências das emoções fictícias no comportamento vocal”, Tese de Mestrado em Ensino de Música (Conservatório superior de Gaia, 2019)

António SALGADO, Lioba VERGELY, “A Motivação para o Canto Erudito através da Ópera Infantil”, Tese de Mestrado em Ensino de Música (Conservatório superior de Gaia, 2019)

Mário Marques TRILHA, André Loves FLORENTINO “Análise do Segundo Concerto para Clarineta e Orquestra de José Avelino Canongia (1784-1842) dedicado a Dom Pedro I (1798-1834). 2019. Tese de Mestrado em Musicologia (Mestrado em Letras e Artes- Universidade do Estado do Amazonas, 2019)

## **F. Submissions for funding**

### **1. Projects**

Christine Wassermann BEIRÃO, Project *National Music as a Contribution to Equality and Peace*, Stimulus of Scientific Employment, FCT 2018 Call, CEECIND/02933/2018, not financed



João Paulo JANEIRO (collaborator), Project *A Música Antiga a Unir Regiões e Gerações*, DGArtes Call for Apoios Sustentados 2020-2021, candidature n.º 9081, recommended for funding, contract pending

Ana Maria LIBERAL, member of the research team, Project “Euterpe revelada: Mulheres na composição e Interpretação musical em Portugal nos séculos XX e XXI - Euterpe unveiled: Women in Portuguese musical creation and interpretation during the 20th and 21st centuries”, FCT 2014 Call for R&D Projects, PTDC/CPC-MMU/3559/2014

Artur PEREIRA, Project *Beethoven and Portugal: The Reception of Beethoven’s Music, and its Impact on Portuguese Society and Musical Settings*, Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships 2019, (revised, improved, and resubmitted): waiting results

Luzia Aurora ROCHA (Principal Investigator), Project *José Relvas e a Pianola Welte-Mignon: a relevância dos compositores da Ibéria e da América Latina no panorama da música erudita mundial em inícios do século XX*, Iberarchivos/Iberarquivos 2019, XXI Convocatória de Apoios a Projectos Arquivísticos, submitted

Vanda de SÁ, Principal Investigator: PASEV | *Patrimonialization of Évora's Soundscape. 1540-1910*. (ALT20-03-0145 - FEDER-028584. LISBOA-01-0145) <https://pasev.hcommons.org/>, approved

## 2. Grants

Catarina BRAGA, Doctoral Programme Scholarship (BPD), 36-months, Doctoral Programme in Musical - Sciences Music as Culture and Cognition, award taken up on March 1, 2018

Luísa GOMES, Research Studentship (BI) Master, CESEM’s Strategic Project, UID/EAT/00693/2019, grant taken up on July 1, 2018 and renewed in 2019

## G. Outreach activities (including community service)

Isabel ALBERGARIA SOUSA, Ana NASCIMENTO, João VAZ, Marco BRESCIA, Paula ROMÃO, *Comissão para os Órgãos Históricos dos Açores*, nominated by the Regional Secretary of Education and Culture, Despacho n.º 1870/2016 of August 10, 2016 – Jornal Oficial da Região Autónoma dos Açores, II série.

Isabel ALBERGARIA SOUSA, titular organist of the historical organ in S. José Church in Ponta Delgada – S. Miguel (Azores)

Isabel ALBERGARIA SOUSA, adviser to the Museum Francisco de Lacerda

Isabel ALBERGARIA SOUSA, president of the Conservatório Regional de Ponta Delgada

Isabel ALBERGARIA SOUSA, Jury member of Master thesis, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade dos Açores, November 29, 2019

Christine Wassermann BEIRÃO (curatorship), website with the estate of Luiz Costa at Casa da Música, Porto, [www.casadamusica.com/luizcosta](http://www.casadamusica.com/luizcosta)

Catarina BRAGA, (Teacher) *Projecto "Novos alunos d@ Guilherme Cossoul"* (Programa Práticas Artísticas para a Inclusão Social II da Fundação Calouste Gulbenkian), from September 2016

Catarina BRAGA, (artistic director, conductor) *Coro infanto-juvenil da Biblioteca de Marvila*, from July 2017

Catarina BRAGA, (Coordinator, teacher) *Projecto “Filarmónica Enarmonia”* (Programa Práticas Artísticas para a Inclusão Social III da Fundação Calouste Gulbenkian), from January 2019

Marco BRESCIA (artistic director), *V Festival Internacional de Órgão de Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso*, Direção Regional da Cultura do Norte, Câmaras Municipais de Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso, Tagus-Atlanticus Associação Cultural, JMS Organaria, 18-27 October, 2019

Rosana MARRECO BRESCIA, Marco BRESCIA, Joaquim Manuel SILVA, Celeste SILVA, direction of the V Festival Internacional de Órgão: Santo Tirso e Vila Nova de Famalicão

Rosana MARRECO BRESCIA, member of the project TTLA-TELA, *The Theatres of Latin America*, associated to the OISTAT (International Organization of Set Designers, Architects and Theatrical Technicians of Spain) and the Arts and Theatre Institute of Prague

Rosana MARRECO BRESCIA, Associated member of the International Musicological Society

David CRANMER, Talk “Projeto Sanfona”, Museu Nacional da Música, Lisboa, 1 March, 2019

David CRANMER, Lecture “O fenómeno Metastasio em Portugal e no Brasil”, Jornada “As histórias do Teatro Luís de Camões”, Teatro Luís de Camões, Belém, Lisbon, 2 March, 2019

David CRANMER, Lecture “A mística de Bach”, labOratório 2019, Convento de S. Domingos, Alto dos Moinhos, Lisboa, September 2, 2019

Rita FALEIRO – arranjo de peças para conjunto de sopros no âmbito do concerto de encerramento da *VII Residência Cisterciense*, Sala de Actos do Colégio do Espírito Santo, 21 de Setembro de 2019: *Libera Me* (Carlos Francico de Assis Moreira)

*Redde mihi laetitiam* (Ignácio António Ferreira de Lima)

*Docebo Iniquas* (Julião Rosado Tavares/Francisco José Perdigão)

*Ecce enim veritatem* (Julião Rosado Tavares/Francisco José Perdigão)

*Ne projecias me a facie tua* (Julião Rosado Tavares/Francisco José Perdigão)

*Sacrificium Deo* (Julião Rosado Tavares/Francisco José Perdigão)

João JANEIRO (org.), *SIMA – Série Ibérica Música Antiga, Jean Rondeau Harpsichord Masterclasse*, Igreja Santo António, Castelo Branco, January 29-30, 2019

João JANEIRO (org.), *SIMA – Série Ibérica Música Antiga, Madonna mia – A Canção nos Livros de Vihuela*, Centro Cultura Contemporânea de Castelo Branco, Castelo Branco, February 15, 2019

João JANEIRO (org.), *Laboratório Performance Histórica, Barroco na Sacristia*, Castelo Branco, Sé Concatedral, February 28, 2019

João JANEIRO (org.), *Field Trip to Brussels Music Museum of ESART – Instituto Politécnico de Castelo Branco Harpsichord and Historical Performance Students*, Brussels, March 4-6, 2019

João JANEIRO (org.), *SIMA – Série Ibérica Música Antiga, La Bellemont, La Voix de la Viole*, Centro Cultura Contemporânea de Castelo Branco, Castelo Branco, March 15, 2019

João JANEIRO, *Erasmus mobility at Conservatory Gioachino Rossini*, Pesaro, May 6-8, 2019

João JANEIRO (org.), *Academia de Cravo de Oeiras, Masterclasses e Recitais de Cravo de Menno Van Delft, Yuko Inoue*, XII West Coast Early Music Festival, Palácio Marquês de Pombal, Oeiras, July 10-13, 2019

João JANEIRO (org.), *Barroco Promenade*, XII West Coast Early Music Festival, Palácio Marquês de Pombal, Oeiras, July 12-14 / 17-20, 2019

João JANEIRO (org.), *Capella Patriarchal – Concerto Monográfico de Fernando de Almeida*, XII West Coast Early Music Festival, Palácio Marquês de Pombal, November 2, 2019

João JANEIRO (org.), *Cândida Matos: Diálogos com a Música e Instrumentos Antigos — O Spinettino*, XII West Coast Early Music Festival, Palácio Marquês de Pombal, November 9, 2019

João JANEIRO (org.), *Camerata Galante, Da Napoli a Lisboa' Música Galante nas Cortes Ibéricas e Italianas*, XII West Coast Early Music Festival, Palácio Marquês de Pombal, November 16, 2019

João JANEIRO (org.), *Ensemble Alettamento & Convidados, Sonata em Itália e na Alemanha Vs. Península Ibérica*, XII West Coast Early Music Festival, Palácio Marquês de Pombal, November 24, 2019

Alberto José Vieira PACHECO (leader), *Altri Canti*, Early Music Vocal Group of the Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), activity open to community participation with recitals followed by debate, 2019

Verónica PEREIRA, *Música para Bebés e Papás*, monthly, RITMOS, November-Dezember, 2019

Verónica PEREIRA, *Workshop 'Música para Crianças'*, carried out in *Green Week* in Guimarães, RITMOS, September, 2019

Luzia Aurora ROCHA (joint Curatorship), *A Música e o Efêmero na Coleção José Relvas*, Galeria da Casa dos Patudos – Museu de Alpiarça, October 13- December 15, 2019

Luzia Aurora ROCHA (researcher/project), "Iconografía musical y Organología: contextos, simbología e instrumentos", *Grupo de Iconografía UCM – I+D+i PGC2018-099669-B-I00*, Universidad Complutense and Spanish Government, Spain, 2019

Luzia Aurora ROCHA, *Material promocional do 17º simpósio ICTM (International Council for Traditional Music/SGIPA)*. <https://ictmsymposiumportugal.wordpress.com/>. 2019

Luzia Aurora ROCHA, *Teaser ICTM Symposium*. <https://youtu.be/gM47tROuVEM>. 2019

Luzia Aurora ROCHA, Alexandre SEBASTIÃO, *Logótipo do 17º Simpósio ICTM (International Council for Traditional Music), Portugal, Outubro 2020*. 2019

Luzia Aurora ROCHA, Lançamento do Livro "Imagens de Música, Itinerário Iconográfico-musical". Evento com participação de Manuel Pedro Ferreira (Director CESEM), Mário Vieira de Carvalho (apresentação) e concerto com música de época com o ensemble "Tagus". October 2019

Luzia Aurora ROCHA (interview), *Páginas Soltas*, programa da professora de Português Sandra Barbosa. Convidada principal desta sessão a propósito do novo livro "Imagens de Música Itinerário Iconográfico-Musical, TN fm (radio station), October 21, 2019

Luzia Aurora ROCHA (interview), "Frente a Frente", com Jorge Branco. Convidada principal desta sessão a propósito do ciclo *Conversas com Música no Museu*, September 14, 2019

Luzia Aurora ROCHA (newspaper columnist), *O Almonda*, Torres Novas, Portugal, 2019

Rodrigo TOFFOLO, *Música no Museu*, Curator, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, August – December, 2019.

Rodrigo TOFFOLO, *Núcleo de Apoio a Bandas – Curso de Fomento*, Coordinator, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, June – December, 2019.

Rodrigo TOFFOLO, *Núcleo de Apoio a Bandas – Curso de Fomento*, Coordinator, Aimorés, Minas Gerais, Brasil, April, May, September, November, 2019.

Rodrigo TOFFOLO, *Núcleo de Apoio a Bandas – Vale Musica Brumadinho*, Coordinator, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, June – December, 2019

Ana Isabel VASCONCELOS, Invited participant in a community of readers, leading a session on the play “Um Auto de Gil Vicente” of Almeida Garrett. Palácio Marquês da Fronteira, Lisbon, September, 18th, 2019

## **H. Professional artistic activity**

### **1. Artistic production/composition of music**

Ricardo BERNARDES, artistic direction of *I Festival de Música Antiga de Lisboa / Lisbon Early Music Festival - 2019*, Lisboa, January - March, 2019

Ricardo BERNARDES, artistic direction of *XXIX Encontros Internacionais de Música da Casa de Mateus - 2019*, Fundação da Casa de Mateus, Vila Real, August 12 - 24, 2019, <http://casademateus.com/caminhos-de-mateus/xxix-encontros-internacionais-de-musica-da-casa-de-mateus/>

### **2. Concerts and recitals**

João Pedro AFONSO (modern transcription and critical edition, tenor), Ensemble São Tomás de Aquino, *Vincent Novello: Selected Mass*, 1st modern performance, Lisboa, Igreja Paroquial São Tomás de Aquino, July 13, 2019

<https://cesem.fsh.unl.pt/event/concerto-selected-mass/>  
<https://www.facebook.com/events/709732526126285/>

João Pedro AFONSO (tenor), *Entremez da Peregrina*, Lisboa, Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, July 6-7, 2019

<http://blogdacamag.blogspot.com/2019/07/6-e-7-jul-2019-as-1900-orquestra-do.html>  
<https://www.facebook.com/events/casa-museu-dr-anast%C3%A1cio-gon%C3%A7alves/entremez-da-peregrina/346198896058181/>

Isabel ALBERGARIA (órgão), Ana Paula ANDRADE, Cristiana SPADARO e Orquestra do Conservatório Regional de Ponta Delgada, *Concerto de inauguração do novo órgão do Conservatório*, Ponta Delgada, Conservatório Regional de Ponta Delgada, February 8 and 9, 2019

Isabel ALBERGARIA, Coro de Câmara do Coral de S. José, *Momento musical por ocasião dos 60 anos do Santuário do Senhor Santo Cristo*, Ponta Delgada, Igreja Paroquial de S. José, March 19, 2019

Isabel ALBERGARIA, Coro de Câmara do Coral de S. José, *Concerto*, Lagoa, Igreja de Nossa Senhora do Rosário, April 7, 2019

Isabel ALBERGARIA, Coral de S. José, Steve MASON, Manuel REBELO e Catarina ORTEGA, *Concerto de Natal*, Ponta Delgada, Igreja Paroquial de S. José, December 15, 2019

Luiz ALVES DA SILVA (dir.), Vokalensemble TONanTON, *Tomás Luis de Victoria: Missa Ascendens Christus*, Zurich, Spital Uster, February 3, 2019

Luiz ALVES DA SILVA (dir.), Vokalensemble TONanTON, *Ludwig Senfl: Musik in Zürich der Renaissance*, Zurich, Wasserkerche, May 23 and 24, 2019

Luiz ALVES DA SILVA (dir.), Chor Fehraltorf, *John Rutter, sacred songs*, Fehraltorf, Reformierte Kirche, June 3, 2019

Luiz ALVES DA SILVA (dir.), Vokalensemble TONanTON, *Ludwig Senfl: Musik in Zürich der Renaissance*, Einsiedeln, Grosser Saal des Klosters, July 6, 2019

Luiz ALVES DA SILVA (dir.), Coral Jovem da Bahia, *Felix Mendelssohn/Luiz Alves da Silva: Se Negro Sou (2019)*, Salvador, Auditório Neojibá, August 17 and 18, 2019

Luiz ALVES DA SILVA (dir.), Chor Egerkingen, *Rudolf Wagner, Messe (1885)*, Egerkingen, Reformierte Kirche, September 1, 2019

Luiz ALVES DA SILVA (dir.), Chor Fehraltorf, *Trad., Südtiroler Sterziger Christmette (1830)*, Verona, Convento di San Bernardino, August 25, 2019

Luiz ALVES DA SILVA (dir.), Chor Egerkingen, *Rudolf Wagner, Messe (1885)*, Egerkingen, Reformierte Kirche, November 24, 2019

Luiz ALVES DA SILVA (dir.), Ensemble Turicum, *Melchor López Ximenes: Missa Solemne (1798)*, Carles Baguer: *Sinfonia in C-Dur*, Zurich, Wasserkerche, December 21 and 22, 2019

Ricardo BERNARDES, Vocal ensemble Cappella dei Signori, *Polifonia Portuguesa do séc. XVII at the I Festival de Música Antiga de Lisboa / Lisbon Early Music Festival - 2019*, Igreja das Chagas, Lisboa, January 10, 2019

Ricardo BERNARDES, Vocal ensemble Cappella dei Signori, *Das Capelas Papais à Nova Corte dos Trópicos*, Congresso Internacional Roma e Lisboa no século XVIII, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, March 29, 2019

Ricardo BERNARDES, Vocal ensemble Cappella dei Signori, *Das Capelas Papais à Nova Corte dos Trópicos*, I Festival de Música Antiga de Lisboa / Lisbon Early Music Festival - 2019, Igreja das Chagas, Lisboa, March 30, 2019

Ricardo BERNARDES, Orquestra Barroca de Mateus, *Stabat Mater*, I Festival de Música Antiga de Lisboa / Lisbon Early Music Festival - 2019, Igreja das Chagas, Lisboa, April 9, 2019

Ricardo BERNARDES, Orquestra Barroca de Mateus, *Ópera de São Paulo no tempo do IV Morgado de Mateus*, festival Eborae Musicae, Évora, July 27, 2019

Ricardo BERNARDES, Orquestra Barroca de Mateus, *De Pergolesi a Almeida Mota: Portugal e Galiza – Música e Cultura no Séc. XVIII, XXIX Encontros e Cursos Internacionais da Casa de Mateus - 2018*, Fundação da Casa de Mateus, Vila Real, August 13, 2019, <http://casademateus.com/agenda/concerto-de-pergolesi-a-almeida-mota-portugal-e-galiza-musica-e-cultura-no-sec-xviii>

Ricardo BERNARDES, Orquestra Barroca de Mateus, *De Pergolesi a Almeida Mota: Portugal e Galiza – Música e Cultura no Séc. XVIII, XXIX Encontros e Cursos Internacionais da Casa de Mateus - 2019*, Fundação da Casa de Mateus, Allariz, Spain 14, 2019, <http://casademateus.com/agenda/de-pergolesi-a-almeida-mota/>

Ricardo BERNARDES, Ensemble Vocal, *XXIX Encontros e Cursos Internacionais da Casa de Mateus - 2018*, Fundação da Casa de Mateus, Vila Real, August 23, 2019, <http://casademateus.com/concertos-dos-xxix-encontros-internacionais-de-musica-da-casa-de-mateus-2019/>

Ricardo BERNARDES, Cappella dei Signori, *Il Sacro Lusitano*, Festival Duni, Pallo del Cole, Italy, October 17, 2019

Ricardo BERNARDES, Cappella dei Signori, *Il Sacro Lusitano*, Festival Anima Mea, Matera, Italy, October 18, 2019

Ricardo BERNARDES, Americantiga and Orquestra Barroca de Mateus, *O Natal em Faro, Nápoles e São Paulo no séc. XVIII*, Faro, Portugal, December 14, 2019

Catarina BRAGA (singer-soprano), Manuel Faria Ensemble, rehearsals and concerts 2016 (onwards)

Catarina Braga (singer-soprano), Manuel Faria Ensemble, *Concerto Mariano*, Igreja Paroquial de Ribeirão, May 12, 2019

Catarina BRAGA (singer-soprano), Manuel Faria Ensemble, *Música sacra dos Séc. XX e XXI – Compositores de Coimbra*, Coimbra, Convento de São Francisco, September 27, 2019

Catarina BRAGA, (singer-soprano), Manuel Faria Ensemble, *Concerto do Advento*, Lousado, Igreja Paroquial de Lousado, December 7, 2019

Marco BRESCIA (organ Dinarte Machado, 2018), Rosana ORSINI (soprano), *Bellini / Rossini / Donizetti: obras para soprano e órgão*, Ciclo de Concertos de Santo André, Mafra (Portugal), Parish Church of Santo André, January 4, 2019

Marco BRESCIA (positive organ Späth, 1981), Rosana ORSINI (soprano), *Lamentationes*, Barcelos (Portugal), Parish Church of Santa Maria, April 13, 2019

Marco BRESCIA (positive organ Späth, 1981), *Músicas para os órgãos de San Martiño: o século XVIII e a época dourada da organería galega*, De Lugares e Órganos: músicas e outras paisaxes de Compostela, Santiago de Compostela (Spain), Church of San Martín Pinario, April 17, 2019

Marco BRESCIA (harpsichord), Nerea BERRAONDO (mezzosoprano), FAVOLA D'ARGO (string quartet with period instruments), *Antonio Vivaldi: in furore*, Ciclo de Música de la Ilustración, Utrera (Spain), Church of Santiago el Mayor, May 12, 2019

Marco BRESCIA (historic organ Josep Llopis, 1787), Rosana ORSINI (soprano), *Música del Primo Seicento italiano para soprano y órgano*, XXXVII Ciclo de Conciertos de Órgano “Francisco Navarro”, Liétor (Spain), Church of Santiago Apóstol, May 25, 2019

Marco BRESCIA (historic organ Inchaurre e hijos, mid 19<sup>th</sup> century), *El órgano en el Sur de Europa en la primera mitad del siglo XIX*, III Festival de Música Antigua de Épila, Épila (Spain), Church of Santa María la Mayor, June 29, 2019

Marco BRESCIA, Andrea MACINANTI, José Luis GONZÁLEZ URIOL (historic organ Pascual de Mallén, 1498 / Guillaume de Lupe, 1607 / Nicolás de Salanova, 1718 / Tomás Sánchez and Fermín

Usarralde, 1772), *Música de órgano de Pablo Bruna y sus contemporáneos europeos, en el 340º aniversario de su muerte*, Festival Internacional de Música Antigua de Daroca, Daroca (Spain), Basilic of Santa María de los Corporales, August 7, 2019

Marco BRESCIA (harpsichord), Rosana ORSINI (soprano), *Música del Primo Seicento Italiano para soprano y clave*, Ciclo de Conciertos de Verano – Ayuntamiento de Burgos, Burgos (Spain), Palacio de Castilfalé, August 8, 2019

Marco BRESCIA (historic organ Tomás Ruiz Martínez, 1802), *Recital de órgano: obras italianas, españolas y portuguesas del siglo XVII*, Adeco Camino – Ciclo de Órgano 2019, Castrojeriz (Spain), Church of San Juan, August 9, 2019

Marco BRESCIA (clavichord Rafael Marijuán, 2015), *Música para manicórdio na Era das Navegações, no enquadramento da celebração nacional do Quinto Centenário da Primeira Viagem de Circum-navegação*, V Festival Internacional de Órgão de Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso, Vila Nova de Famalicão (Portugal), Parish Church of Santa Eulália do Mosteiro de Arnosó, September 8, 2019

Marco BRESCIA (historic organ Manuel de Sá Couto, 1836), Rosana ORSINI (soprano), *Concerto de inauguração do restauro do órgão histórico*, Vila Nova de Famalicão (Portugal), Parish Church of Santa Maria de Telhado, September 21, 2019

Marco BRESCIA (historic organ Serassi / Lingiardi, 1782 / 1845), *L'organo in Europa meridionale nella prima metà dell'Ottocento*, Sette note verso il cielo: da Cremona a Vigevano, Festival Organistico Internazionale – 4.ª edizione, Vigevano (Italy), Cathedral of Sant'Ambrogio, September 29, 2019

Marco BRESCIA (historic organ Giovan Battista De Lorenzi, 1862), Rosana ORSINI (soprano), *Angeli e Sireni: musica sacra a Porto e Santiago di Compostela*, XXXI Festival Organistico Internazionale “Città di Treviso e della marca trevigiana”, Conegliano (Italy), Church of Santi Martino e Rosa, October 5, 2019

Marco BRESCIA (organ Späth, 1976), Rosana ORSINI (soprano), Luciano BOTELHO (tenor), *Bellini / Rossini / Donizetti / Morandi: obras para soprano, tenor e órgão*, V Festival Internacional de Órgão de Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso, Santo Tirso (Portugal), Parish Church of São Bartolomeu de Fontiscos, October 18, 2019

Marco BRESCIA (historic organ, late 17<sup>th</sup> century), Rosana ORSINI (soprano), *The path to Monteverdi: music around the Italian female convents of the Cinquecento*, X Festival de Órgão da Madeira, Machico (Portugal), Parish Church of Nossa Senhora da Conceição, October 19, 2019

Rosana MARRECO BRESCIA (ORSINI), Marco BRESCIA, *O caminho para Monteverdi: Música dos conventos femininos do século XV*, X Festival Internacional de Órgão da Madeira, Igreja de Nossa Senhora da Conceição de Machico (PRT), October 20, 2019

Rosana MARRECO BRESCIA (ORSINI), Luciano BOTELHO, Marco BRESCIA, *Bellini Donizetti, Rossini e Morandi: obras para soprano, tenor e órgão*, V Festival Internacional de Órgão: Santo Tirso e Vila Nova de Famalicão (PRT), October 19, 2019

Rosana MARRECO BRESCIA (ORSINI), Marco BRESCIA, *Angeli e Sirene: musica sacra a Porto e Santiago de Compostela*, XXI Festival Organistico Internazionale Città di Treviso e della Marca Trevigiana (ITA), October 5, 2019

Rosana MARRECO BRESCIA (ORSINI), Marco BRESCIA, *Anjos e Sereias: música dos conventos femininos do Porto na transição dos séculos XVIII e XIX*, Matriz de Telhado – Vila Nova de Famalicão (PRT), September 21, 2019

Rosana MARRECO BRESCIA (ORSINI), Marco BRESCIA, *Musica del primo seicento italiano*, II Ciclo de Conciertos de Verano, Palacio de Castifale de Burgos (ESP), August 8, 2019

Rosana MARRECO BRESCIA (ORSINI), Orquestra Metropolitana de Lisboa, Vasco NEGREIROS (dir.), *Peregrinações*, 45º Festival do Estoril – Lisboa, Mosteiro dos Jerónimos de Lisboa (PRT), July 19, 2019

Rosana MARRECO BRESCIA (ORSINI), Marco BRESCIA, *Musica del primo seicento italiano*, XXXVII Ciclo de Conciertos de Órgano Francisco Navarro, Parroquia de Santiago Apóstol de Liétor (ESP), May 25, 2019.

Rosana MARRECO BRESCIA (ORSINI), Marco BRESCIA, *Lamentationes: música dos conventos femininos portugueses para a Semana Santa*, Matriz de Barcelos (PRT), April 13, 2019

Rosana MARRECO BRESCIA (ORSINI), Cuarteto Alicerce, José Manuel Dapena, *Stabat Mater de Luigi Boccherini*, Festival Musica no Camiño, Igreja de Santa Eufemia de Ourense (ESP), March 29, 2019

Rosana MARRECO BRESCIA (ORSINI), Marco BRESCIA, *Bellini Donizzeti e Rossini: obras para soprano e órgão*, Ciclo de Concertos de Santo André, Igreja de Santo André de Mafra (PRT), January 4, 2019

Alejandro REYES LUCERO & David CRANMER (piano duet), “Homenagem a D. Maria II (1819-53)”: Hymn to D. Maria II, overture *Zampa*, by Hérold, dances by the Bomtempo family. NOVA-FCSH, June 11, 2019

Alejandro REYES LUCERO & David CRANMER (piano duet), “Homenagem a D. Maria II (1819-53)”: Hymn to D. Maria II, overture *Zampa*, by Hérold, 1<sup>st</sup> Symphony by J. D. Bomtempo, dances by the Bomtempo family. Biblioteca Nacional de Portugal, July 19, 2019

Alejandro REYES LUCERO & David CRANMER (piano duet), “Homenagem a D. Maria II (1819-53)”: Hymn to D. Maria II, overture *Zampa*, by Hérold, 1<sup>st</sup> Symphony by J. D. Bomtempo, dances by the Bomtempo family. Biblioteca Nacional de Portugal, July 26, 2019

Alejandro REYES LUCERO & David CRANMER (piano duet), informal concert in Conference “Villa-Lobos and Europe”: Suite *Francette et Pià* by Villa-Lobos. NOVA-FCSH, Lisbon, December 6, 2019

Rodrigo DE PAULA, *Canto Cisterciense*, Vozes Bernardinas, Manuel Pedro Ferreira (dir.), Tarouca, Mosteiro de São João de Tarouca, September 28, 2019

Leonardo Vieira FEICHAS, *Violin solo Recital*, 2019 Sala dos Espelhos – Palácio Foz, Lisboa-Portugal, March 11, 2019

Leonardo Vieira FEICHAS, Concerto final do III Encontro de Cordas Flausino Valle 2019, Catedral de Pelotas, July 29, 2019

Leonardo Vieira FEICHAS, *Violin solo Recital*, 2019, Universidade Federal de Pelotas (UFPel), Pelotas- Brasil, July 30, 2019



Leonardo Vieira FEICHAS, Letícia Porto RIBEIRO, *Recital*, artist statement and communication DUO de Prados para violino e violoncelo: observações interpretativas, Rio Branco, Simpósio Internacional de Música na Amazônia, November 8, 2019

João JANEIRO (harpsichord), with Archipelago Ensemble, *Triosonatas de Aldrovandini*, Festival Internacional Música Barroca de Faro, Teatro Lethes, February 9, 2019

João Janeiro (dir. & org.), CONCERTO IBÉRICO – Baroque Orchestra & Choir, Magna Ferreira, Carlos Mena, Daniel Issa, Tiago Mota soloists, *Paixão Segundo São Mateus*, Sé Con-Catedral Castelo Branco, Ig. Linda-a-Velha, April 16 and 18, 2019

João JANEIRO (harpsichord and dir.), *Henry Purcell's King Arthur*, Centro Cultural de Belém, Dias da Música, April 25, 2019

João JANEIRO (harpsichord and dir.), Concerto Ibérico Artistic Residence, Município de Idanha, Salvaterra do Extremo, May 22-25, 2019

João JANEIRO (organ), *J. S. Bach as Copist Organ Recital, Ciclo de Concertos de Órgão de São Vicente*, Lisboa, June 8, 2019

João JANEIRO (dir.), CONCERTO IBÉRICO, *Recriação Histórica dos Salões de Baile Inícios Oitocentos – Cerco de Almeida*, Câmara Municipal de Almeida, August 23, 2019

João JANEIRO (harpsichord), “Harpsichord, Basso Continuo & Baroque Orchestra Masterclass”, *VII CIMA International Early Music Summer Courses*, Idanha-a-Nova, August 24-31, 2019

João JANEIRO (harpsichord & dir.), *Proibição & Consentimento: Transmutação da Música Religiosa em Portugal de Seiscentos para Setecentos*, Capela Joanina, Temporada de São Roque, Ig. São Roque, October 20, 2019

João JANEIRO (harpsichord and dir.), Concerto Ibérico Artistic Residence: Concertos Grossos Pereira da Costa: Reconstituição, Município de Idanha, Idanha-a-Velha, November 27-30, 2019

João JANEIRO (harpsichord & dir.), Concerto Ibérico-Orquestra Barroca, *Concertos Barrocos Portugueses (estreias modernas)*, XII West Coast Early Music Festival, Palácio Marquês de Pombal, December 1, 2019

João JANEIRO (harpsichord & dir.), Concerto Ibérico-Orquestra Barroca, *Concerto Natal*, Festival de Natal, Ig. Senhor da Cruz, Óbidos, December 3, 2019

Marcos MAGALHÃES (dir), Os Músicos do Tejo, *To Play or not to Play - Um programa musical em torno da obra de Shakespeare*, Lisbon, April 28, 2019.

Marcos MAGALHÃES (dir), Os Músicos do Tejo, *Veneza e os Limites da Moralidade - Obras de Monteverdi, Cipriano de Rore, entre outros*, Évora, Convento dos Remédios, July 13, 2019.

Marcos MAGALHÃES (dir), Os Músicos do Tejo, "Da Corte às Ruas" - Música Barroca do Séc. XVIII Com João Fernandes e Joana Seara, Queluz, September 27, 2019.

Marcos MAGALHÃES (dir), Os Músicos do Tejo, *As Filhas do Fogo - com Pedro Costa*, Madrid, October 4, 2019

António Jorge MARQUES (coralista), Coro de Câmara de Lisboa, Teresita Gutierrez MARQUES (dir.), Sérgio SILVA (orgão), *Concerto Comemorativo do Bicentenário do Nascimento de D. Maria II*, Igreja Paroquial de Nossa Senhora do Cabo, Linda-a-Velha, December 14, 2019

António Jorge MARQUES (coralista), Coro de Câmara de Lisboa, Teresita Gutierrez MARQUES (dir.), *Concerto de Natal*, Estufa Fria, Lisboa, December 18, 2019

Mafalda NEJMEDDINE, *Alberto José Gomes da Silva: Sei Sonate per Cembalo*, documentary film and harpsichord recital, Vila do Conde, Teatro Municipal de Vila do Conde, October 1st, 2019

Mafalda NEJMEDDINE, *Alberto José Gomes da Silva: Sei Sonate per Cembalo*, documentary film and harpsichord recital, Lisboa, Palácio Nacional da Ajuda, June 1st, 2019

Mafalda NEJMEDDINE, *Alberto José Gomes da Silva: Sei Sonate per Cembalo*, documentary film and harpsichord recital, Évora, Colégio Mateus d'Aranda - University of Évora, May 16, 2019

Mafalda NEJMEDDINE, *Alberto José Gomes da Silva: Sei Sonate per Cembalo*, documentary film and harpsichord recital, Braga, Museu Nogueira da Silva - University of Minho, May 4, 2019

Pedro NUNES (cantor solista), Ensemble Vox Angelis, *Canções de Natal Clássicas e do Cinema*, Pedrógão Grande, Auditório Municipal de Pedrógão Grande, December 22, 2019

Pedro NUNES (cantor solista), Ensemble Vox Angelis, *Canções de Natal Clássicas e do Cinema*, Lisboa, Convento dos Cardaes, December 21, 2019

Pedro NUNES (cantor solista), Ensemble Vox Angelis, *Canções de Natal Clássicas e do Cinema*, Alcanena, Cine-Teatro de Alcanena, December 20, 2019

Pedro NUNES (cantor solista), Ensemble Vox Angelis, *Canções de Natal Clássicas e do Cinema*, Lisboa, Anfiteatro da Citeforma, December 18, 2019

Pedro NUNES (cantor solista), Ensemble Vox Angelis, *Grandes Canções dos Filmes Animados*, Chamusca, Cine – Teatro da Chamusca, December 15, 2019

Pedro NUNES (cantor solista), Ensemble Vox Angelis, *Canções de Natal Clássicas e do Cinema*, Marinha Grande, Teatro Stephens, December 14, 2019

Pedro NUNES (cantor solista), Ensemble Vox Angelis, *Grandes Canções dos Filmes Animados*, Pombal, Cine – Teatro de Pombal, December 13, 2019

Pedro NUNES (cantor solista), Ensemble Vox Angelis, *Grandes Canções dos Filmes Animados*, Pombal, Cine – Teatro de Pombal, December 12, 2019

Pedro NUNES (cantor solista), Ensemble Vox Angelis, *Grandes Canções dos Filmes Animados*, Pombal, Cine – Teatro de Pombal, December 11, 2019

Pedro NUNES (cantor solista), Ensemble Vox Angelis, *Grandes Canções dos Filmes Animados*, Pombal, Cine – Teatro de Pombal, December 10, 2019

Pedro NUNES (cantor solista), Ensemble Vox Angelis, *Canções de Natal Clássicas e do Cinema*, Montijo, Igreja Matriz do Montijo, December 6, 2019

Pedro NUNES (cantor solista), Ensemble Vox Angelis, *Canções de Natal Clássicas e do Cinema*, Cascais, Paços do Concelho, November 30, 2019

Pedro NUNES (cantor solista), Ensemble Vox Angelis, *Recital dos 500 Anos da Rota de Magalhães – Música do Século XVI para Canto, Violoncelo e Harpa*, Tavira, Igreja da Misericórdia de Tavira, October 19, 2019

Pedro NUNES (cantor solista), Ensemble Vox Angelis, *Recital dos 500 Anos da Rota de Magalhães – Música do Século XVI para Canto, Violoncelo e Harpa*, Leiria, Igreja da Misericórdia de Leiria, September 29, 2019

Pedro NUNES (cantor solista), Ensemble Vox Angelis, *Recital dos 500 Anos da Rota de Magalhães – Música do Século XVI para Canto, Violoncelo e Harpa*, Sabrosa, Casa – Museu Fernão de Magalhães, August 28, 2019

Pedro NUNES (cantor solista), Ensemble Vox Angelis, *Grandes Canções dos Filmes Animados*, Marinha Grande, Teatro Stephens, June 15, 2019

Pedro NUNES (cantor solista), Ensemble Vox Angelis, *Grandes Canções dos Filmes Animados*, Torre de Moncorvo, Cine – Teatro de Torre de Moncorvo, June 3, 2019

Pedro NUNES (cantor solista), Ensemble Vox Angelis, *Grandes Canções dos Filmes Animados*, Sintra, Centro Cultural Olga Cadaval – Grande Auditório, Mars 24, 2019

Pedro NUNES (cantor solista), Ensemble Vox Angelis, *As Mais Belas Melodias do Fado*, Vila Flor, Centro Cultural de Vila Flor, Mars 3, 2019

Pedro NUNES (cantor solista), Ensemble Vox Angelis, *As Mais Belas Melodias do Fado*, Leiria, Teatro Municipal José Lúcio da Silva, February 12, 2019

Alberto José Vieira PACHECO (voice), Heitor Villa-Lobos: *Canções Neoclássicas*, Concerto Informal do Colóquio Internacional Heitor Villa-Lobos e a Europa nos 60 anos de sua morte, Auditório da FCSH da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, December 6, 2019

Alberto José Vieira PACHECO (voice), Orquestra Ouro Preto, António Teixeira, libreto de Antônio José da Silva: *O Grande Governador da Ilha dos Lagartos*, Ouro Preto, Teatro da Ópera, August 15-17, 2019

Alberto José Vieira PACHECO (voice), Altri Canti, François Couperin: *Première Leçon de ténèbres de François Couperin*, Rio de Janeiro, Igreja do Carmo da Antiga Sé, April 17, 2019

Alberto José Vieira PACHECO (voice), Various authors: *Concert and interview about the CD 'Morena, morena!' in "Concerto MEC"*, Rádio MEC FM 99,3, Rio de Janeiro, Brazil, Teatro Dulcina, Rio de Janeiro, Brazil, September 9, 2019

Alberto José Vieira PACHECO (voice), Pe. José Maurício Nunes Garcia: *Estas lágrimas sentidas*, 1st modern performance, Rio de Janeiro, Instituto Italiano de Cultura, July 10, 2019

Artur PEREIRA (piano), Doncaster Museum and Art Gallery, Doncaster –United Kingdom, *Piano Recital*, May 2019

Artur PEREIRA (piano), IPSAR (Istituto Portoghese di Sant'Antonio in Roma), Rome – Italia, *Piano Recital*, June 2019

Artur PEREIRA (piano), Royal Northern College of Music, Manchester – United Kingdom, *Tchaikovsky: Piano Concerto No. 1, Op. 23*, Gorton Orchestra, October 2019

Luzia Aurora ROCHA, *Concerto comentado na segunda sessão do Ciclo Conversas com Música no Museu (narracção musicológica)*. *Músico - Rui Araújo, teorba e viola de mão; Obras de Robert de Visée, Girolamo Kapsberger, Alonso Mudarra, Luis de Narváez, Miguel de Fuenllana e Luys de Narváez*, November 24, 2019

Lígia Soares SILVA (violin), Paulo OLIVEIRA (piano), *Recital* (works by Brahms, Tartini, Tartini/Kreisler, Paganini, Sarasate, Kreisler, Ravel), Lisboa, Palacete do Colégio Valsassina, May 13, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Tirando a Casaca: Antônio Nóbrega e Orquestra Ouro Preto*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, March 17, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Valencianas: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, Juiz de Fora, Minas Gerais, Brasil, Cine-Theatro Central, March 30, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos - O Pequeno Príncipe: Concerto para Narrador e Orquestra*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, April 14, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Valencianas: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, Curitiba, Paraná, Brasil, Teatro Guaíra, April 17, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Orquestra nos Distritos*, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, April 27, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Orquestra nos Distritos*, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, April 28, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Valencianas: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, Recife, Pernambuco, Brasil, Teatro Santa Izabel, May 02, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Academia Orquestra Ouro Preto, *Concerto de Estreia*, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, Igreja do Carmo, May 10, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Academia Orquestra Ouro Preto, *Concerto de Estreia*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Fundação de Educação Artística, May 11, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Caminhos: de Minas a Compostela*, Cantora Convidada: Uxia, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Cine Theatro Brasil, May 19, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *The Beatles*, Aimorés, Minas Gerais, Brasil, Parque Botânico, May 29, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Orquestra Ouro Preto convida Ivan Lins e Gilson Perranzeta*, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, Thetaro Municipal, June 06, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos: Claudio Santoro, Cyro Pereira e Radamés Gnattali*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, June 09, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Lançamento CD "Suite Masai: Flavio Renegado e Orquestra Ouro Preto"*, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, Praça Tiradentes, June 21, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *The Beatles*, Inhotim, Minas Gerais, Brasil, June 22, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Lançamento CD "Suite Masai: Flavio Renegado e Orquestra Ouro Preto"*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Sesc Palladium, June 26, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *O Tom da Takai: Fernanda Takai e Orquestra Ouro Preto*, Nova Lima, Minas Gerais, Brasil, Praça Bernardino de Lima, June 28, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Academia Orquestra Ouro Preto, *Academia Convida: Cristian Budu (piano) e Carmelo de Los Santos (violino)*, Solistas Convidados: Cristian Budu e Carmelo de Los Santos. Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sala Minas Gerais, June 29, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Charles Chaplin: The Circus*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, July 06, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Tirando a Casaca: Antônio Nóbrega e Orquestra Ouro Preto*, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, Praça da UFOP, July 10, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos: Célio Balona 80 Anos*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, July 14, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *The Beatles, Raposos*, Minas Gerais, Brasil, Praça da Estação, July 20, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *The Beatles II*, Mariana, Minas Gerais, Brasil, Praça Minas Gerais, July 21, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *O Tom da Takai: Fernanda Takai e Orquestra Ouro Preto*, Sabará, Minas Gerais, Brasil, Praça Melo Viana, June 27, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos: A Latinidade de Rufo Herrera*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, August 04, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *The Beatles*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Cine Theatro Brasil, August 09, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Lançamento CD e DVD “Quem perguntou por mim: Fernando Brant e Milton Nascimento”*, São Paulo, São Paulo, Brasil, Sala São Paulo, August 11, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Academia Orquestra Ouro Preto, *O Grande Governador da Ilha dos Lagartos*, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, Casa da Ópera, August 15, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Academia Orquestra Ouro Preto, *O Grande Governador da Ilha dos Lagartos*, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, Casa da Ópera, August 16, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Academia Orquestra Ouro Preto, *O Grande Governador da Ilha dos Lagartos*, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, Casa da Ópera, August 17, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *O Tom da Takai: Fernanda Takai e Orquestra Ouro Preto*, Caeté, Minas Gerais, Brasil, Praça da Matriz, August 18, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Valencianas: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, São Paulo, São Paulo, Brasil, Teatro Alfa, August 27, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *The Beatles II*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, August 31, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Valencianas: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, Sabará, Inhotim, Minas Gerais, Brasil, September 07, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *O Tom da Takai: Fernanda Takai e Orquestra Ouro Preto*, Santa Bárbara, Minas Gerais, Brasil, Praça da Matriz, September 14, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos: Consanguíneos*, Atriz Convidada: Bárbara Paz, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, September 15, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Lançamento CD e DVD “Quem perguntou por mim: Fernando Brant e Milton Nascimento”*, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, Arena Lage, September 21, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Lançamento CD e Dvd “Quem perguntou por mim: Fernando Brant e Milton Nascimento”*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Grande Teatro do Palácio das Artes, October 03, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Orquestra nos Distritos*, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, October 05, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Orquestra nos Distritos*, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, October 06, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *O Pequeno Príncipe*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Centro Cultural Vila Marçola, October 12, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos: Pé de Sonho*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, October 13, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série O Pequeno Príncipe*, Fortaleza, Ceará, Teatro São Luíz, October 18, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série O Pequeno Príncipe*, Fortaleza, Ceará, Teatro São Luíz, October 19, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série O Pequeno Príncipe*, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Teatro Oi Casa Grande, October 22, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série O Pequeno Príncipe*, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Teatro Oi Casa Grande, October 23, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Valencianas II: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, Recife, Pernambuco, Brasil, Parque Dona Lindu, October 27, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto e Academia Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos*, Pianista Convidado: Cristian Budu, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, November 10, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Valencianas II: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, São Paulo, São Paulo, Brasil, Parque do Ibirapuera, November 17, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Orquestra Ouro Preto convida Ivan Lins e Gilson Perranzeta*, São Paulo, São Paulo, Brasil, Teatro Sérgio Cardoso, November 25, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Valencianas II: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, December 15, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Valencianas II: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, December 16, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Academia Orquestra Ouro Preto, *O Grande Governador da Ilha dos Lagartos*, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, Casa da Ópera, December 19, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Academia Orquestra Ouro Preto, *O Grande Governador da Ilha dos Lagartos*, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, Casa da Ópera, December 20, 2019

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Orquestra Ouro Preto e Grupo Pé de Sonho*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, December 21, 2019

Mário TRILHA, Alberto PACHECO, “Concert l'autre Brésil. Musique brésilienne du XVIII siècle jusqu'a nos jours” Atelier Von Nagel, Paris. 5 de Fevereiro, 2019

Mário TRILHA, Alberto PACHECO. “Roma tardia e tropical; Música contemporânea brasileira para cravo. Canções brasileiras para cravo e canto.” 2019. Capela dos Passos da Antiga Sé, Rio de Janeiro. 31 de Julho de 2019

Mário TRILHA, Márcio PASCOA, Edoardo SBAFFI, Gabriel LIMA, Gustavo MEDINA, Luciano SOUTO. “Classicismo Italiano” Palácio Rio Negro, Manaus 20 de Julho de 2019

Mário TRILHA, Márcio PASCOA, Edoardo SBAFFI, Gabriel LIMA. “No Tempo de Giordani”. 2019. Igreja do Menino Deus, Lisboa 19 de Outubro 2019

Mário TRILHA, Márcio PASCOA, Edoardo SBAFFI, Gabriel LIMA “Concert dans les Copeaux, Amazonas Baroque Ensemble” Atelier Von Nagel, Paris. 22 de Outubro de 2019

Mário TRILHA, Márcio PASCOA, Edoardo SBAFFI, Gabriel LIMA “Concerto d'autuno”, Oratorio della Carità. Fabriano. 25 de Outubro de 2019

Mário TRILHA, Márcio PASCOA, Edoardo SBAFFI, Gabriel LIMA “Concerto Concorso Internazionale Principe Francesco Ruspoli” Chiesa Collegiata- Vignanello. 26 de Outubro 2019

Mário TRILHA, Márcio PASCOA, Edoardo SBAFFI, Gabriel LIMA. “Concerto Concorso Internazionale Principe Francesco Ruspoli”, Basilica San Lorenzo in Lucina- Roma. 28 de Outubro de 2019

Mário TRILHA, Márcio PASCOA, Edoardo SBAFFI, Gabriel LIMA. “Concerto Conservatorio Pietro Mascagni”, Livorno. 29 de Outubro de 2019. Interpretação.

Mário TRILHA, Corentin CHARLOT, Márcio PASCOA, Edoardo SBAFFI, Gabriel LIMA, Gustavo MEDINA et all; Luciano SOUTO. “Concerto X anos da Orquestra Barroca do Amazonas” Palácio Rio Negro, Manaus 7 de Dezembro de 2019

Iskrena YORDANOVA (concertmaster), Divino Sospiro, *Antonio Caldara: Maddalena ai piedi di Cristo*, Malta, Valetta Baroque Festival, January 19th, 2019

Iskrena YORDANOVA (concertmaster), Divino Sospiro and José Maria Lo Monaco (mezzosoprano), *All'amore imenso: Alessandro Scarlatti, Giovanni Battista Ferrandini*, Festival Internacional de Música Religiosa de Guimarães, Guimarães, Igreja S. Francisco, April 19th, 2019

Iskrena YORDANOVA (concertmaster), Divino Sospiro and Vittorio Ghielmi (viola da gamba and conductor), *H. Purcell and M. Locke: The Tempest*, Lisboa, Dias da Música at CCB, April 27th, 2019

Iskrena YORDANOVA (violin and programme advisor), *Divino Sospiro, 1719-2019: Domenico Scarlatti em Lisboa, A. and D. Scarlatti*, International Conference “Eighteen-century theatre capitals: from Lisbon to St. Petersburg”, Queluz National Palace, June 29<sup>th</sup>, 2019

Iskrena YORDANOVA (concertmaster), *Divino Sospiro, Passio Iberica: F. X. Garcia Fajer and J. J. Dos Santos*, Marvão. Festival Internacional de Marvão, July 23<sup>rd</sup>, 2019

Iskrena YORDANOVA (concertmaster), *Divino Sospiro, Passio Iberica: F. X. Garcia Fajer and J. J. Dos Santos*, Valencia de Alcântara (Spain), Iglesia N. S. de Rocamador, July 24<sup>th</sup>, 2019

Iskrena YORDANOVA (concertmaster), *Divino Sospiro, Passio Iberica: F. X. Garcia Fajer and J. J. Dos Santos*, Música em São Roque, Lisboa, October 23<sup>rd</sup>, 2019

Iskrena YORDANOVA (concertmaster), *Divino Sospiro and Angelika Kirschlager (mezzosoprano), J. S. Bach: Cantatas*, Queluz, Temporada de Música Queluz National Palace, October 31<sup>st</sup>, 2019

Iskrena YORDANOVA (concertmaster), *Divino Sospiro, Pedagogical Concert: Vivaldi The Four Seasons*, Queluz, Temporada de Música Queluz National Palace, November 3<sup>rd</sup>, 2019

Iskrena YORDANOVA (violin), with Stefania Neonato (fortepiano), *L. V. Beethoven: Piano concerto N<sup>o</sup>1 (chamber version)*, Queluz, Temporada de Música Queluz National Palace, November 9<sup>th</sup>, 2019

Iskrena YORDANOVA (violin), *Divino Sospiro and Andreas Scholl (countertenor), Il Pianto di Maria: Porpora, Anfossi, Vinci, Vivaldi*, Lisboa, CCB, December 1<sup>st</sup>, 2019

### 3. Multimedia (including CDs)

Leonardo Vieira FEICHAS, DOC about *Flausino Valle: o Paganini brasileiro* (Flausino Valle: the Brazilian Paganini), 2019 (Documentary), Oi Nêga e Cria Cuervos – Possibilidades Sonoras

António Jorge MARQUES (coralista, produtor e revisor), Coro de Câmara de Lisboa, Teresita Gutierrez MARQUES (dir.), *Marcos Portugal: música religiosa publicada no século XIX | sacred music published in the 19th century*, CD (CCL 2019), CCL 007

Alberto José Vieira PACHECO (Research, voice), Andrea Luísa TEIXEIRA (Research, piano), *Recitativos de salão*, Grupo Academia dos Renascidos, CD (MPMP/CESEM, 2019), MPMPD60

Alberto José Vieira PACHECO (Research, voice), (Nicolas de Souza BARROS (Arrangement, guitar), *Morena! Morena!*, CD (author edition, 2019)

Mário Marques TRILHA (fortepiano), Alberto José Vieira PACHECO (voice), José Maurício Nunes Garcia (1767-1830): *integral para tecla e voz*, CD (CESEM/UEA, 2019)

Artur PEREIRA (piano), *Beethoven and Luiz Costa*, CD recorded in January 2018 at the concert hall of the Royal Northern College of Music, Manchester, featuring Beethoven’s ‘Appassionata’ Sonata Op. 57, and Luiz Costa *Poemas do Monte* Op. 3. Edited and revised; eminent release

António SALGADO (direção artística), *Marcos Portugal: La Donna di Genio Volubile*”, DVD (Polifonia, 2019), Registo: 141/2019. Co-produção ESMAE/TNSJ

Rodrigo TOFFOLO (director), Orquestra Ouro Preto, *Suite Massai*, CD, Availabel on <https://open.spotify.com/album/7FT0uNlvSy5NzZieguWJOb?si=Q41zOExpQuGxjqzzUhkU7w>

Rodrigo TOFFOLO (director), Orquestra Ouro Preto, *The Little Prince*, CD, Availabel on



[https://open.spotify.com/album/1dH6rO8QmALoy7TEM3qTxw?si=nHLp\\_kRJRMurz7IL3TFPIw](https://open.spotify.com/album/1dH6rO8QmALoy7TEM3qTxw?si=nHLp_kRJRMurz7IL3TFPIw)

Rodrigo TOFFOLO (director), Orquestra Ouro Preto, *Quem Perguntou por Mim*, CD, Available on <https://open.spotify.com/album/3jhiNn1WDz4Hx7NbDUdYea?si=pkms0TAmQrK7Gd8v205Ewg>  
Mário Marques TRILHA, Alberto PACHECO. José Maurício Nunes Garcia (1767-1830) Integral para tecla e canto. CD (MCK, 2019), MCKCD 00001

Iskrena YORDANOVA (concertmaster), Divino Sospiro, *Passio Iberica Francisco Xavier García Fajer: The Seven Last Words of Christ; José Joaquim dos Santos: Stabat Mater*, CD (Panclassics, 2019), PC10401

Iskrena YORDANOVA (concertmaster), Divino Sospiro, *Nuno da Rocha: O que será do rio*, CD (MPMP, 2019), MPMP Melographia Portuguesa 21

#### **4. Courses and masterclasses**

Lígia Soares SILVA, *Masterclasses Cordas de Arco - Violino*, Conservatório de Música de Sintra, March 16-17, 2019

Lígia Soares SILVA, *6ª Masterclass de Violino*, Instituto Gregoriano de Lisboa, April 2, 2019.

**Research Group:** Contemporary Music

**Coordinator:** Isabel Pires

**Co-coordinator:** Ivan Moody

The diversity of theoretical and practical backgrounds and areas of music research present in the group contributed to the development of activities in which music practices are supported by theoretical research and vice-versa. Outputs include music composition, performance and experimental music production, as well as theoretical writing on aesthetics, empirical musicology, musical analysis and history, contemporary music heritage preservation and other musical areas.

Concerning contemporary music heritage collections study, digitization and preservation, namely of Portuguese composers' musical archives, the field had considerable developments. In this context, a highlight is the digitization of the manuscripts of the composer and guitarist José Lopes e Silva, as well as the collections of ColecViva Ensemble and Opus Ensemble, including manuscripts, personal notes, concert programs, etc. Moreover, the study of musical works by Constança Capdeville and Paulo Brandão continues and some other protocols are being prepared concerning additional collections.

Activities in 2019: a) the discussion of contemporary music practice from a theoretical point of view, including electroacoustic music, contemporary music heritage, issues and methodologies of contemporary music analysis, music composition and performance as scientific research; b) the development of activities and methodologies concerning the preservation of the legacy of 20<sup>th</sup>-century composers; c) the participation in important international and national symposia, as well as partnerships with international institutions; d) the publication of research results in national and international journals with peer-review, as well as books and book chapters; e) the organization of national and international conferences, seminars, conferences and other meetings; f) significant activity in the field of musical composition, experimental music production, sound analysis studies, music and sound installations, as well as other kinds of musical participation in a number of concerts.

In 2019, many artistic and scientific activities were developed in the multidisciplinary musical areas covered by the GIMC, including the organization of and participation in multiple national and international events and conferences.

A number of major publications by both senior researchers and Ph.D. students appeared in international books and peer-reviewed journals (see Group Achievements). Several papers, lectures and seminar presentations, both in Portugal and abroad, were given. A large number of new musical works was composed and performed, as well as pieces from the repertoire. An increased scientific and artistic activity on the part of the group members was notable in 2019 (see Group Achievements). Such activities continue to stimulate the interest of students and young researchers from various fields of contemporary music and sound art in Portugal and from abroad, who regularly approach the group to improve their knowledge of contemporary music or develop their research activities. In order to increase collaboration and sharing of experiences among researchers of the group, as a result of the internal meetings held in 2018, during the course of 2019 the need for the creation of thematic semi-autonomous research teams has been implemented.

As far as scientific and academic publications are concerned, these totalled 18, not counting with music editions, abstracts and minor outputs. This output includes seven (7) articles in international peer-reviewed journals: by Filipe MAGALHÃES, Fernando de Oliveira MAGRE, Ricardo MATOSINHOS, Isabel PIRES, António SALGADO and Riccardo WANKE and three (4) chapters in international books by Benoît GIBSON, Ivan MOODY, António SALGADO and Riccardo

WANKE. Ivan MOODY was also the editor of two (2) volumes of international conference proceedings. Five (5) articles by Group members were published in international conference proceedings. In addition, (16) abstracts were published in international conference booklets, of which five (5) were published by invitation. There were also two (2) articles which appeared in journals without peer review, and ten (10) publications of reviews, CD booklet notes and similar. There were also seven (7) musical editions published, and seven (7) papers and book chapters have now been accepted for publication in 2020, or are already in press.

As far as group members' talks in scientific events or other academic situations are concerned, a total of 38 participations were recorded: nine (9) of them were given by invitation at international scientific events, and four (4) at national events; twenty-seven (27) paper presentations at international conferences with peer reviewing and one (1) at a national conference. In addition, three (3) other talks, not included in conferences and colloquia, were also delivered (see Group Productivity).

Group members have participated in nine (9) international peer-reviewing and consultancy activities, including participation in national and international scientific committees and competition juries. Additionally, group members have been engaged in five (5) outreach activities including roundtables, broadcast interviews and so on (see Group Productivity).

Concerning advanced training, two (2) Doctoral dissertations were completed, both of them by members of the GIMC. Moreover, five (5) Masters theses directed by group members were also completed and three (3) reports of professional training were completed. In addition, a number of group members participated as evaluators in twenty (4) national and international academic evaluation committees (see Group Achievements).

Six (6) grants were applied for, of which four (4) were awarded and taken up, and three submissions for project funding submissions were made, of which two are already in progress. (See Group Achievements).

Considering that many of the group members are composers, performers or musical creators in a wider sense, professional artistic activities represent a significant amount of the group's productivity. These artistic activities represent an important practical support to all other research activities. Thus, a total of two hundred and eighty-six (286) artistic activities were reported. Among these are count forty (40) new musical pieces, arrangements and sound art works, one hundred and twenty-six (126) performances, fourteen (14) CD recordings and audio-visual production, as well as eleven (11) master classes and workshops on performance, composition and creative technological devices (for details, see Group Productivity below).

## **A. Publications**

### **Articles in international journals with peer reviewing (7)**

Filipa MAGALHÃES. 2019. "Reflexões em torno do teatro-música de Constança Capdeville". *Dramaturgias* (11), 2019, pp. 88-102. <https://doi.org/10.26512/dramaturgias.v0i11.27385>

Filipa MAGALHÃES, Isabel PIRES. (2019). "Recovering Music-Theatre Works Involving Electronic Elements. The Case of Molly Bloom and FE...DE...RI...CO...", in *Organised Sound*, 24(1): 1–13. [ISSN: 1355-7718 // 1469-8153 Doi:10.1017/S1355771819000098.]

Fernando de Oliveira MAGRE, "Música para ver, teatro para ouvir: aspectos idiomáticos da música-teatro de Gilberto Mendes", *Revista do Laboratório de Dramaturgia – LADI*, 11 (Brasília, UnB, 2019), pp. 68-87, ISSN 2525-9105, DOI <https://doi.org/10.26512/dramaturgias.v0i11.27398>, s/ref. CESEM, FCSH-NOVA.

Ricardo MATOSINHOS, “Kerry Turner's Abide with Me”, *Horn Call: Journal of the International Horn Society* pp.40-41 <http://hdl.handle.net/10174/26145>

Isabel PIRES, (2019) “Do grão à obra: uma viagem pelo pensamento musical de Horacio Vaggione”, in *Ideas Sónicas / Sonic Ideas “HORACIO VAGGIONE” – Iberoamérica Journal*, vol. 20. Mexico. [ISSN 2317-9694]

António SALGADO, “Expressão e Cognição da E-moção no Canto Erudito”, in *Rebento - periodicos.ia.unesp.br*, (Revista acadêmica interdisciplinar do Departamento de Artes Cênicas, Educação e Fundamentos da Comunicação e do Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da Unesp, voltada para os campos das Artes Cênicas, Artes Visuais e Arte/educação, 2019), [www.periodicos.ia.unesp.br](http://www.periodicos.ia.unesp.br)

Riccardo WANKE, (2019) “A unified approach to perceiving sound in current experimental music genres”, *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*, n°23

#### **Chapters in international books (4)**

Benoît GIBSON, “On Herma”, In *Exploring Xenakis: Performance, Practice, Philosophy*, ed. Alfia Nakipbekova (Wilmington (DE), Vernon Press, 2019), pp. 53-66, ISBN: 978-1-62273-323-1

Ivan MOODY, “Cosmopolitanism as Nationalism, or How to Create a National Opera”, in Biljana Milanović (ed.), *Na marginama muzikološkog kanona. Kompozitorska generacija Petra Stojanovića, Petra Krstića i Stanislava Biničkog / On the Margins of the Musicological Canon: The Generation of Composers Petar Stojanović, Petar Krstić and Stanislav Binički*. (Beograd: Muzikološko društvo Srbije – Muzikološki institut SANU, 2019), 21-27 ISBN 978-86-80639-52-9

António SALGADO, “Kinesics analysis in the investigation of emotional expression”, in *Performance Analysis: A Bridge between Theory and Interpretation*, ed. Madalena Soveral and Sara Zurletti, pp. 235-246. (Cambridge Scholars Publishing, 2019) ISBN 9781527520240

Riccardo WANKE, (2019) “M@VR: We Are All Listeners”. In “Imaginary Bridges. Music @ Villa Romana 2010-2019”, ISBN 9788870969924, Ed. LIM – Libreria Musicale Italiana, p.24-26.

#### **International conference proceedings (as editor) (2)**

Ivan MOODY (ed.), *Enlightenment and Illumination. Proceedings of the Second International Conference Sacred Music East and West (Selection), Prague, 23-25 November 2018* (Prague: Charles University 2019, forthcoming) ISBN 978-80-7603-113-5

Ivan MOODY (with Maria TAKALA-ROSZCZENKO), Eds., *Liturgy and Music. Proceedings of the Seventh International Conference on Orthodox Church Music*, (Joensuu: ISOCM 2019) ISSN 1796-9581 ISBN 978-952-99883-8-9

#### **Articles in international conference proceedings (5)**

Filipa MAGALHÃES, "A proposal of analysis for music-theatre works with electroacoustic. The case of Double by Constança Capdeville.", *Electroacoustic Music Studies Network Conference - EMS18 Proceedings*. [http://www.ems-network.org/IMG/pdf\\_FILIPA\\_MAGALHAES\\_EMS18.pdf](http://www.ems-network.org/IMG/pdf_FILIPA_MAGALHAES_EMS18.pdf)

Fernando de Oliveira MAGRE, “O cinema decantado na música-teatro de Gilberto Mendes: memória e representação”, in *Anais do Evento: 15º Encontro Internacional de Música e Mídia* (sep. 2019), ISBN 9788562959554, s/ref. CESEM, FCSH-NOVA.

Fernando de Oliveira MAGRE, “A teoria de multimídia musical de Nicholas Cook como estratégia para a análise de música-teatro”, in *Caderno de resumos e anais do XXIX Congresso da ANPPOM*, (aug. 2019), ISSN 1983-5973, s/ref. CESEM, FCSH-NOVA.

Ivan MOODY, “Icons of Light: Enlightenment and Illumination on the Music of John Tavener”, in Ivan Moody, ed., *Enlightenment and Illumination. Proceedings of the Second International Conference Sacred Music East and West (Selection), Prague, 23-25 November 2018* Prague: Charles University 2019 (pagination forthcoming) ISBN 978-80-7603-113-5

Ivan MOODY, “Liturgy and Cubism 2: Liturgy and Liminality in the Work of Alexander Raskatov”, in *Liturgy and Music. Proceedings of the Seventh International Conference on Orthodox Church Music*, (Joensuu: ISOCM 2019), pp. 101-107 ISBN 978-952-99883-8-9

#### **Abstracts in programmes of international conferences (papers by invitation) (5)**

Ivan MOODY, “Byzantium as a Constituent Element of Balkan Musical Culture”, in Book of Abstracts, “Tradicionalno i savremeno u umetnosti i obrazovanju”, Faculty of Arts, University of Priština, Kosovo, 8 November 2019, p. 14

Ivan MOODY, “MetaByzantine as MetaBalkan”, in Conference Programme-Abstracts, IMS 8<sup>th</sup> International Musicological Conference, “Musical and Cultural Osmoses in the Balkans” National University of Music, Bucharest, Romania, 2 September 2019, p. 43

Ivan MOODY, “Palestrina in Serbia”, in Abstract Book, ISOCM Eighth International Conference on Orthodox Church Music “The Sounds of the Holy: From Manuscript to Performance”, University of Eastern Finland, 10 June 2019, p. 1

Ivan MOODY, “East is West and South is North”, Plenary Address, in Abstract Book, “Vlada Milošević Days” Musicological Conference, Banja Luka, Bosnia & Herzegovina, 13 April 2019, p. 21

Rita TORRES, “Forms of usage of guitar multiphonics: State of the art”, in *21CGuitar2019* [app of the conference *The 21st Century Guitar*] (Ottawa)

#### **Abstracts in programmes of international conferences with peer reviewing (11)**

Filipa MAGALHAES, “Understanding the role of the piano throughout Constança Capdeville’s works”, in Conference Booklet of the IV International Contemporary Piano Meeting (2019), p. 43-44, Porto, Portugal.

Filipa MAGALHAES, “‘Rewriting’ Constança Capdeville’s works through documentation production”, in Conference Booklet of Tracking the creative process in music – TCPM (2019), sp., Lisbon, Portugal.

Filipa MAGALHÃES, “The Philology as a systematic method of documentation and its application to the study of Constança Capdeville’s musical works”, in Conference Booklet of Hidden archives, hidden practices: debates about music-making (2019), p. 87, 88 e 90. Aveiro, Portugal.

Filipa MAGALHAES, “Music-Theatre in Gulbenkian's Contemporary Music Meetings: On Two Works by Constança Capdeville”, in Conference Booklet of Opera and the City: Technologies of Displacement and Dissemination (2019), p. 32. Lisbon, Portugal.

Filipa MAGALHÃES, “The Complexity of Analysing Musical Works Comprising Various Means: A Perspective on Constança Capdeville's Works”, in Conference Booklet of Música Analítica 2019: Porto International Symposium on the Analysis and Theory of Music (2019), p. 79. Porto, Portugal.

Fernando de Oliveira MAGRE, “La participación de compositores latinoamericanos en el Festival Música Nova a partir de 1970”, in *IV Congreso ARLAC/IMS*, (Buenos Aires, UCA, 2019).

Fernando de Oliveira MAGRE, “Para além da comicidade: levantamento e análise dos processos composicionais da música-teatro de Gilberto Mendes”, in *IX Encontro de Investigação em Música – ENIM, Livro de resumos e notas biográficas* (Lisboa, SPIM/FCSH, 2019).

Fernando de Oliveira MAGRE, “Compromisso total com o mundo contemporâneo: a ideia de música brasileira por trás do Manifesto Música Nova”, in *Post-in-progress: abstracts of the 5th International Post-Graduate Forum for Studies in Music and Dance* (Aveiro, Inet-MD, 2019), ISSN 978-972-789-6.

Fernando de Oliveira MAGRE, “Intercâmbios d’além mar: olhares sobre a música contemporânea de Portugal e Brasil a partir de escritos de Jorge Peixinho e Gilberto Mendes”, in *Anais do I Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, (Évora, Universidade de Évora e CESEM Polo Universidade de Évora, 2019).

Ivan MOODY, “Perspectives on Music and Orthodox Spirituality”, Conference: “Matéria e Transcendência: Espiritualidade na Música e nas Artes Plásticas nos séculos XX e XXI”, Universidade de Évora, Livro de Resumos, pp. 6-7

Rita TORRES, “Echos from Granada: Setting to music Lorca guitar-related poetry by revisiting Falla’s *Homenaje*”, in *The 5<sup>th</sup> International Conference Tracking the Creative Process in Music 2019: Book of Abstracts*, (Lisboa, CESEM), n.p. [also online, retrievable from <http://tcpm2019.fsh.unl.pt/rita-torres-2>]

#### **Articles in journals without peer reviewing (2)**

Fernando de Oliveira MAGRE, “Jocy de Oliveira premiada em Londres pelo filme *Liquid Voices, A História de Mathilda Segalescu*”, in *Revista Glosas* (26 mar. 2019), disponível em <http://glosas.mpmp.pt/jocy-de-oliveira-premiada-londres-liquid-voices/>.

Fernando de Oliveira MAGRE, “Art’s Birthday 2019 no Oculto da Ajuda: um presente à Arte”, in *Revista Glosas* (22 jan. 2019), disponível em <http://glosas.mpmp.pt/arts-birthday-2019/>

#### **Other publications (including reviews) (10)**

Nuno FONSECA, Recensão Crítica de “FILIPE MONTALTO, *Arquipatologia* (Tratados I-IX), edição e tradução, Lisboa: Edições Colibri, 2017” in *Cadernos do Arquivo Municipal*, 2<sup>a</sup> série, no.11 Lisboa jun. 2019, pp. 227-229.

Ivan MOODY, “Contemplating Baltic Voices” in *Gramophone* (August 2019), 16-21

Ivan MOODY, Obituary: Giya Kancheli *Gramophone*, (October 2019) <https://www.gramophone.co.uk/classical-music-news/obituary-giya-kancheli?fbclid=IwAR1v7jr3uvJpgdUMjiz7jTmJj6ZdgZcugeupzbiPelJhaYdY-pYVotGAA8U>

Ivan MOODY, Booklet notes for CD Louise Farrenc: *Symphony no. 1* Naxos 8.574094, 2019

Ivan MOODY, Booklet notes for CD Jacob Mühlrad: *Time* (Choral music) Deutsche Grammophon, forthcoming 2020

Ivan MOODY, Booklet notes for CD Peñalosa: *Lamentations, etc.* New York Polyphony BIS 2407-SACD, 2019

Ivan MOODY, Booklet notes for CD Casella: La donna serpente Teatro Regio, Turin DVD Naxos 2.110631, 2019

Ivan MOODY, Booklet notes for CD Portuguese Piano Trios Trio Pangea Naxos 8.574014, 2019

Ivan MOODY, Booklet notes for CD El Árbol de la Vida: Music from Mexico Naxos 8.573902, 2019

Rita TORRES, “The Fireflies, twinkling among leaves, make the stars wonder” [Programme notes (authorial production)], in *Reencontros de Música Contemporânea* (Aveiro, Arte no Tempo), pp. 47-48.

### **Editions of music (7)**

Diogo ALVIM, *Peça com Vista*, Revista Glosas n.18, Maio 2018 (publicada a Janeiro 2019)

Diogo ALVIM, *Peça com Vista*, 2018 (Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa), ISMN 979-0-55051-071-5

Diogo ALVIM, *Music for Sax and Boxes, 2012* (Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa), ISMN 979-0-55051-078-4

Diogo ALVIM, *Ocupação\_2*, 2008 (Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa), ISMN 979-0-55051-079-1

Diogo ALVIM, *Pentacorde*, 2008 (Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa), ISMN 979-0-55051-080-7

Diogo ALVIM, *Pequenas Peças para Piano*, 2007 (Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa), ISMN 979-0-55051-081-4

Joana GAMA, Edição das partituras das obras “Viagens na Minha Terra” de Fernando Lopes-Graça e “Lume de chão” de Amílcar Vasques-Dias. Edição MPMP

### **Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (7)**

Nuno FONSECA, "John Cage: The Liberation of Listening through Experimentation and Dissonance" in Justo, J. M. et al (Eds) *Philosophy as Experimentation, Dissidence and Heterogeneity*, Newcastle Upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing, 2020 (Accepted / Forthcoming)

Nuno FONSECA, "Values of the Aesthetic? – Clearing up the Question" in Rozzoni, C. & Conceição, N. (Eds) *Aesthetics of Values: Contemporary Perspectives*, «Aesthetics, n° », Mimesis International, 2020 (Accepted/Forthcoming)

Nuno FONSECA, “Fisiologias do ‘Flâneur’: panorâmicas sobre a experiência estética da cidade” in Conceição, Nélío & Fonseca, Nuno (Eds) *Planos de Pormenor: Leituras críticas sobre a experiência da cidade*, V. N. Famalicão: Editora Húmus, 2020

Ivan MOODY, “The Materiality of Sound and the Theology of the Incarnation in the Music of Arvo Pärt”, in Peter Bouteneff, Jeffers Engelhardt and Robert Saler eds., *Arvo Pärt: Sounding the Sacred*, (New York: Fordham University Press, forthcoming 2020)

Ivan MOODY, “Stravinsky’s Spiritual Journey: Orthodoxies and Unorthodoxies”, in Graham Griffiths, ed., *Stravinsky in Context*, (Cambridge: CUP, forthcoming 2020)

Cláudio PINA “O órgão histórico da Paroquial da Nossa Senhora da Ajuda”, in *Glosas*, Lisboa, (to be published in 2020)

Rita TORRES, “A mysterious black silhouette: From a print to a new form of usage of guitar multiphonics”, *Leonardo Music Journal*, vol. 30 (accepted for publication in Dec. 2020)

Riccardo WANKE, Vincenzo Santarcangelo “The Early Stage of Perception of Contemporary Art Music: A Matter of Time”, *Organised Sound*, 25(2) (2020, in press).

## **Translations (1)**

Isabel PIRES, VAGGIONE Horacio (2019) “Alguns comentários ontológicos sobre os processos de composição musical: uma tradução comentada”, (Isabel PIRES, Trans. and coments), in *Ideas Sónicas / Sonic Ideas “HORACIO VAGGIONE” – Iberoamérica Journal*, vol. 20. Mexico, January 2019. [ISSN 2317-9694]

## **B. Conference papers and talks**

### **International talks as invited speaker (7)**

Nuno FONSECA, “Temporalidade e Historicidade das Paisagens Sonoras: os seus sons e os seus silêncios” no *Congresso Internacional Paisagens Sonoras: Património, História, Territórios Artísticos e Arqueologia Sonora*, org. Universidade do Minho – Instituto de Letras e Ciências Humanas (ILCH) Centro de Estudos Humanísticos (CEHUM), Bom Jesus do Monte, Braga, 24 de Maio de 2019.

Benoît GIBSON, “Lectures on the Music of Iannis Xenakis from a compositional and performative perspective”, *Masterclass Erasmus +*, Conservatorio di Musica “ER DUNI” - Matera, Italia, May 30-31, 2019

Benoît GIBSON, “Mists”, *Interpréter/Performer Xenakis 2. Ateliers – journées d’études*, organisées par MUSIDANSE, en collaboration avec le Pôle Supérieur 93. Université Paris 8, Paris, France, May 28, 2019

Ivan MOODY, “Byzantium as a Constituent Element of Balkan Musical Culture”, “Tradicionalno i savremeno u umetnosti i obrazovanju”, Plenary Address, Faculty of Arts, University of Priština, Kosovo, 8 November 2019

Ivan MOODY, “Composing with Orthodox Chant”, Sacred Music Workshop East and West, HAMU, Prague, Czech Republic, 27 September 2019

Ivan MOODY, “Orthodox Aesthetics and Contemporary Art”, Lecture for the Institute of Orthodox Christian Studies, Cambridge, UK, 21 June 2019

Ivan MOODY, “Perspectives on Music and Orthodox Spirituality”, Conference: “Matéria e Transcendência: Espiritualidade na Música e nas Artes Plásticas nos séculos XX e XXI”, Universidade de Évora, 10 December 2019

Isabel PIRES, Oporto 22.03. 2019 “The harmonic metamorphosis or a desire of sound”, in MA19: *Música Analítica 2019 — Porto International Symposium on the Analysis and Theory of Music*



<http://artes.porto.ucp.pt/pt/central-eventos/musica-analitica-2019-porto-international-symposium-analysis-and-theory-music>

Rita TORRES, “Forms of usage of guitar multiphonics: State of the art”, *The 21st Century Guitar*, Ottawa, 22-25 August (via Skype).

#### **National talks as invited speaker (4)**

Christopher BOCHMANN 22.3.2019 - Orador convidado do Congresso Música Analítica, Universidade Católica do Porto. *The language of isobematic music: its definition and its repercussions for composition and analysis*

Christopher BOCHMANN 26.6.2019 - Orador convidado do Congresso Encape, Universidade de Aveiro, realizado no Conservatório de Coimbra. *A análise do objeto musical e a evolução da linguagem*.

Benoît GIBSON, “Pensar a Música com a Matemática”, *Encontro “Un dia com a matemática”*, DIATMAT, Universidade de Évora, July 8, 2019

Cláudio PINA, “Técnicas estendidas no órgão de tubos?”, *Semana da Composição*, Escola Superior de Música de Lisboa, Lisboa, May 6-11, 2019

#### **Papers in international conferences with peer reviewing (27)**

Diogo ALVIM, “Composing with real-world programmes”, *Tracking the Creative Process in Music, International Conference*, Universidade Nova de Lisboa, (CESEM + INET-md + IRCAM) 9-11 Outubro, 2019

Nuno FONSECA, "A sonic approach to the aesthetic experience of the city" at the International Conference *Philosophy of the City - Detroit 2019* at the University of Detroit Mercy, org. Philosophy of the City Research Group, Detroit, 5 October 2019.

Nuno FONSECA, "John Cage: The Liberation of Listening through Experimentation and Dissonance" at the *International Conference on Practices of Philosophy as Experimentation and Dissidence* at the Faculty of Arts and Humanities of the University of Lisbon, Lisbon, 8 February 2019.

Filipa MAGALHAES, “Understanding the role of the piano throughout Constança Capdeville’s works”, IV International Contemporary Piano Meeting, Porto, Portugal, 12-14 December 2019

Filipa MAGALHAES, “‘Rewriting’ Constança Capdeville’s works through documentation production”, *Tracking the creative process in music – TCPM*, Lisbon, Portugal, 9-11 October 2019

Filipa MAGALHÃES, “The Philology as a systematic method of documentation and its application to the study of Constança Capdeville’s musical works”, *Hidden archives, hidden practices: debates about music-making*, Aveiro, Portugal, 28-30 June 2019

Filipa MAGALHAES, “Music-Theatre in Gulbenkian's Contemporary Music Meetings: On Two Works by Constança Capdeville”, *Opera and the City: Technologies of Displacement and Dissemination*, Lisbon, Portugal, 24-25 June 2019

Filipa MAGALHÃES, “The complexity of analysing musical works comprising various means: a perspective on Constança Capdeville's works”, *Música Analítica 2019: Porto International Symposium on the Analysis and Theory of Music*, Porto, Portugal, 21-23 March 2019

Fernando de Oliveira MAGRE, “A teoria de multimídia musical de Nicholas Cook como estratégia para a análise de música-teatro”, *XXIX Congresso da ANPPOM – Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 26-30 August 2019.

Fernando de Oliveira MAGRE, “O tango e a trama: uma análise multimidiática de O Último Tango em Vila Parisi de Gilberto Mendes”, *Simpósio CDMC 30 anos*, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 25-28 September 2019

Fernando de Oliveira MAGRE, “O cinema decantado na música-teatro de Gilberto Mendes: memória e representação”, *15º Encontro Internacional de Música e Mídia – MusiMid*, Sesc Centro de Pesquisa e Formação, São Paulo, 25-27 September 2019

Fernando de Oliveira MAGRE, “La participación de compositores latinoamericanos en el Festival Música Nova a partir de 1970”, *Congreso da ARLAC/IMS*, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 5-9 November 2019

Fernando de Oliveira MAGRE, “Para além da comicidade: levantamento e análise dos processos composicionais da música-teatro de Gilberto Mendes”, *IX Encontro de Investigação em Música – ENIM*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, 16-19 November 2019

Fernando de Oliveira MAGRE, “Compromisso total com o mundo contemporâneo: a ideia de música brasileira por trás do Manifesto Música Nova”, *Post-in-progress: 5th International Post-Graduate Forum for Studies in Music and Dance*, Universidade de Aveiro, Aveiro, 21-23 November 2019

Fernando de Oliveira MAGRE, “Intercâmbios d’além mar: olhares sobre a música contemporânea de Portugal e Brasil a partir de escritos de Jorge Peixinho e Gilberto Mendes”, *I Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Colégio Mateus d’Aranda, Universidade de Évora, Évora, 28-30 November 2019.

Ivan MOODY, “MetaByzantine as MetaBalkan”, *IMS 8<sup>th</sup> International Musicological Conference*, “Musical and Cultural Osmoses in the Balkans”, National University of Music, Bucharest, Romania, 2 September 2019

Ivan MOODY, “Palestrina in Serbia”, *ISOCM Eighth International Conference on Orthodox Church Music “The Sounds of the Holy: From Manuscript to Performance”*, University of Eastern Finland, 10 June 2019

Ivan MOODY, “East is West and South is North”, Plenary Address, “Vlada Milošević Days” Musicological Conference, Banja Luka, Bosnia & Herzegovina, 13 April 2019

Ivan MOODY, “Gate of Light. Ethiopian Orthodox Theology in the Music of Jean-Louis Florentz”, Inaugural Conference of the International Orthodox Theological Association, Iasi, Romania, 12 January 2019

Cláudio PINA, “Convolution and convoluted acoustic spaces”, *Tracking the creative process in music*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisboa, 9-11 October 2019

Cláudio PINA “Ligeti’s Harmonies”, *I Encontro Internacional de estudantes em Música e Musicologia*, Universidade de Évora, Évora, 28-30 November 2019

António SALGADO, “Between Time and Space: A Research on the Performative Process of Meaning Production”, in *Música Analítica 2019: Porto International Symposium on the Analysis and Theory of Music*, Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR) da Escola

das Artes, Universidade Católica Portuguesa. Porto, Portugal: 21-23 March 2019

Rita TORRES, “Echoes from Granada: Setting to music Lorca guitar-related poetry by revisiting Falla’s *Homenaje*”, *Tracking the Creative Process in Music*, Lisboa, 9-11 October

Riccardo WANKE, Vincenzo Santarcangelo “A No-Space World: suono e temporalità nella musica contemporanea”, *6<sup>th</sup> Edition of the Symposium Dialoghi Sul Comporre, Concerti, Workshop, Seminari, Conversazioni Lungo Le Vie Della Nuova Musica*. 19-21/12/2019, Reggio Emilia, Italy.

Riccardo WANKE, “How do we listen to contemporary art music?<sup>[11]</sup>”, Seminar at the *Master School in “Artes Musicais”*, University Nova of Lisbon. 05/12/2019, Lisbon, Portugal.

Riccardo WANKE, “Ecstatic-Materialist Perspective. A Shared Cross-Genre Perspective Found in Today’s Experimental Music Practices”, *Spectralisms 2019 – International Conference – 2<sup>nd</sup> Edition.*, 12–14/06/2019, Paris, France (available online URL: <https://medias.ircam.fr/embed/media/x0adaa0>).

Riccardo WANKE, “A comparative analysis for the definition of a cross-genre perspective on sound in experimental music”, *Música Analítica 2019: Porto International Symposium on the Analysis and Theory of Music*, 21-23/03/2019, Porto, Portugal.

#### **Papers in national conferences with peer reviewing (1)**

Rui MOURINHO, “The musical borrowing performance implications in Stephen Goss’s Watts Chapel (2015) for solo guitar”, Hands-on Research Simposyum 2019 – From artistic practice to artistic research, Universidade de Aveiro, 1 de Novembro 2019.

#### **Other talks not included in conferences and colloquia (3)**

Nuno FONSECA, “Tentativa de esclarecimento de um lugar filosófico: a experiência estética (na cidade)” no seminário *Figuras Conceptuais da Fragmentação e Reconfiguração* sessão sobre Experiência Estética e Fragmento, na FCSH-UNL, Lisboa, 14 de Maio de 2019

Filipa MAGALHÃES, Poster Presentation: "A proposal of analysis for music-theatre works with electroacoustic. Double as a case study.". Paper presented in the context of NOVA Science Day, 18 September 2019, at Reitoria da Universidade Nova de Lisboa

Carlos MARECOS; Sérgio HENRIQUES (2019) *Captação em 3D e sua versatilidade em comparação com outros sistemas estereofónicos* - Conferência de apresentação dos resultados do projeto; no âmbito dos projetos IDI&CA, investigação, desenvolvimento, inovação e criação artística do IPL.

### **C. Organization of scientific events**

#### **Conferences, colloquia and symposia (5)**

Rita FALEIRO, Luís HENRIQUES, Eduardo LOPES, João SILVA (members of the organizing committee), I Encontro Nacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia, Colégio Mateus d’Aranda, Escola de Artes da Universidade de Évora, 28-30 November 2019

Ivan MOODY (Member of Scientific Committee), Conference: “Matéria e Transcendência: Espiritualidade na Música e nas Artes Plásticas nos séculos XX e XXI”, Universidade de Évora, 10-11 December 2019

Ivan MOODY (Member of Scientific Committee) ISOCM Eighth International Conference on Orthodox Church Music “The Sounds of the Holy: From Manuscript to Performance”, University of Eastern Finland, 10-16 June 2019

Ivan MOODY (Organizer of Music Panel and Scientific Committee), Inaugural Conference of the International Orthodox Theological Association, Iasi, Romania, 12 January 2019

Isabel PIRES, Maria de São José Côrte-Real, Nicolas Donin, and Filipa MAGALHÃES et al. (as members of the organizing committee), Tracking the creative process in music – TCPM, Lisbon, Portugal, October 9-11, 2019, CESEM & INET-Md, FCSH/NOVA, Colégio Almada Negreiros e Convento de Mafra, Lisbon, Portugal, October 9-11, 2019

#### **Workshops and seminars (4)**

Nuno FONSECA, (w/ Nélío Conceição) “Figuras Conceptuais da Fragmentação e Reconfiguração” Seminar of the Project *Fragmentation and Reconfiguration: experiencing the city between art and philosophy* Sponsored by the Portuguese Foundation for Science and Technology (FCT) - PTDC/FER-FIL/32042/2017 at FCSH-UNL, Lisbon, from January 2019 to June 2019 (monthly sessions).

Joana GAMA, 18 Dezembro | 20.45 O que sou (Palestra sobre o trabalho dos últimos anos) Tertúlias JOP Sede da JOP - Algés

Joana/GAMA, 17 Dezembro | 10h - 16h - Como desenhar uma cidade? - Workshop de música e composição em colaboração com José Alberto Gomes (Projecto - Terra Amarela) GNRation - Braga

Ivan MOODY, Composition workshops, Sacred Music Workshop East and West, HAMU, Prague, Czech Republic, 27-28 September 2019

#### **D. Peer-reviewing and consultancy (9)**

Christopher BOCHMANN Membro do Conselho Científico da Música Analítica, Unversidade Católica do Porto.

Christopher BOCHMANN Membro do Comitê Científico do V Encontro Internacional de Teoria e Análise Musical (USP, UNESP, UNICAMP, UFMG), Brasil.

Carlos MARECOS, Membro do júri do Projecto Artístico “Forma Macro-Mosaico em Ensembles de Instrumentos Iguais” de Manuel Moreira, no Mestrado em Música da ESML, em Dezembro de 2019.

Ivan MOODY, Peer-review for *Muzikologija* (Musicological Institute, Belgrade)

Ivan MOODY, Book review for Boydell Press

Isabel PIRES, *Peer-reviewer* at MA19 (*Música Analítica 2019 — Porto International Symposium on the Analysis and Theory of Music*), Porto, Portugal.

Isabel PIRES, *Peer-reviewer* at TCPM19 — Tracking the Creative Process in Music international Conference, Lisbon, Portugal.

Isabel PIRES, *Evaluation and report* to the prize 2019 *Prémio Fernão Mendes Pinto – AULP/CPLP/IC* from the Associação das Universidades de Língua Portuguesa (2019: “O Viajante no Labirinto: A Crítica ao exotismo na obra musical de Temária Brasileira de Fernando Lopes-Graça”,

Guilhermina Maria Lopes de Carvalho Santos

António SALGADO, Membro do Artistic Council da European Opera Academy 2019

## **E. Advanced training**

### **Doctoral dissertations completed (2)**

Ana Filipa Gonçalves de MAGALHÃES, “*A música já não pode viver sozinha*”: da interação rumo à identidade na obra de Constança Capdeville”, Tese de Doutoramento em Ciências musicais (Universidade Nova de Lisboa, Agosto de 2019) (awaiting defence)

Riccardo WANKE, “A cross-genre study of the (ec)static perception of today’s music”. 2019 (Finished). Doutoramento em Ciências Musicais: Especialidade Musicologia Histórica - Nova University, Lisbon. (Supervised by Isabel PIRES)

### **Master’s theses completed (5)**

Isabel PIRES (supervisor), Vitor Angelo Meneghetti Braz. Master Thesis: Un tranquillo Posto nel Cinema Italiano –Uma análise da relação da obra do compositor Ennio Morricone com o Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza com as transformações da prática musical no cinema até a década de 1960. 2019. Mestrado Artes Musicais: Estudos em Música e Tecnologias - Nova University, Lisbon.

Isabel PIRES (supervisor), Mariana Rita de Sousa e Silva: Professional training with report: *O som como personagem principal, na narrativa audiovisual*. 2019. Mestrado Artes Musicais: Estudos em Música e Tecnologias - Nova University, Lisbon. (Supervised by Isabel PIRES)

António SALGADO (supervisor), Alberto Vilas Boas, “*A Correpetição no Ensino Secundário da Música em Portugal: a importância do pianista correpetidor no ensino secundário de canto nos conservatórios portugueses*”, Tese de Mestrado em Ensino de Música (Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Porto, 2019)

António SALGADO (supervisor), Ana Sofia Malaquias Vinhas Marques Pereira, “A Emotividade no Canto: influências das emoções fictícias no comportamento vocal”, Tese de Mestrado em Ensino de Música (Conservatório superior de Gaia, 2019)

António SALGADO (supervisor), Lioba Vergely, “A Motivação para o Canto Erudito através da Ópera Infantil”, Tese de Mestrado em Ensino de Música (Conservatório superior de Gaia, 2019)

### **Professional traineeship (Masters programme) completed (3)**

Carlos MARECOS, Orientação do Relatório de Estágio com componente dissertativa de "A textura como elemento-chave na abordagem analítica no âmbito da Disciplina de ATC", de Ana Seara, no Mestrado em Ensino da Música da ESML, nos anos lectivos 2017-2019.

Carlos MARECOS, Orientação do Relatório de Estágio com componente dissertativa de “Contacto tardio com a música contemporânea no Ensino Artístico Especializado: o mito da complexidade”, de Ana Catarina Barros, no Mestrado em Ensino da Música da ESML, no ano letivo 2018-2019.

Carlos MARECOS, Orientação do Projecto Artístico “A contribuição das novas tecnologias para a linguagem composicional em obras cénico musicais” de Telmo Lopes, no Mestrado em Música da ESML, no ano lectivo de 2018-2019.

#### **Participation in academic evaluation committees (4)**

Nuno FONSECA, Membro do júri (vogal efectivo) do concurso para a atribuição de 1 Bolsa (BI) no âmbito do IFILNOVA e do projeto de investigação “Relatório sobre a Cultura no Século XXI” e do financiamento que resulta do Protocolo de colaboração assinado entre a NOVA FCSH e a Fundação Calouste Gulbenkian para a realização desse projeto.

Nuno FONSECA, Membro do júri (vogal efectivo) do procedimento concursal para o preenchimento do lugar de um investigador doutorado a contratar para o exercício de atividades de investigação no âmbito do projeto de investigação “Fragmentação e Reconfiguração: a experiência da cidade entre arte e filosofia” — PTDC/FER-FIL/32042/2017, apoiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia, aberto através do Edital nº 18342/2018, publicado no Diário da República, 2.ª série, nº 237, de 10 de Dezembro de 2018, rectificado pela Declaração de Retificação n.º 975-A/2018, publicada no Diário da República, 2ª série, nº 250, de 28 de Dezembro de 2018. Avaliação e reuniões feitas em Janeiro/Fevereiro de 2019.

Isabel PIRES (examiner) João Eduardo Dias Fernandes, *L'improvisation musicale électroacoustique: enjeux et problématiques du développement des technologies numériques*. 2019. PhD in Esthétique, Sciences et Technologies des Arts: - spécialité Musique — UFR «Arts, esthétique et philosophie» da Universidade Paris VIII.

Isabel PIRES (examiner) João Diogo Cristóvão Ricardo: “... and Words on Music: O Texto Transcrito como Base para a Composição Musical” Master Degree in Musical Arts (Music and Technologies), FCSH, 24.05.2019.

#### **F. Submissions for funding**

##### **Projects (3)**

Carlos MARECOS Lidera no momento o projecto de investigação, IPL/2019/PCM-MC, *Produções Cénico Musicais de Música Contemporânea*, projecto financiado no âmbito do Concurso Anual para Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística (IDI&CA) do IPL.

Ivan MOODY (Co-principal researcher with Ivana MEDIC) Portugal-Serbia Transnational Co-operation (Book project, “Trajectories of Modernism in Music in Portugal and Serbia” with the Institute of Musicology, Belgrade), organized by FCT and the Serbian Ministry of Education. Awaiting result.

Isabel PIRES (National Coordinator) (Ongoing) *IMCC—Itinerant musical composition classes to develop and enhance artistic skills* (2019), Erasmus+, KA203 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices: Strategic Partnerships for higher education; Project code: 2019-1-FR01-KA203-062976 (National PR) [<https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/projects/eplu-project-details/#project/2019-1-FR01-KA203-062976>]

##### **Grants (6)**

Filipa MAGALHÃES, Researcher in training award taken up on June 5, 2019, Scholarship reference number: FCSH/CESEM/UID/EAT/00693/2019/ 1 (BI) Master.

João SILVA, Research Grant (BI), 7 months, CESEM Strategic Project – Polo IPL/ESML, Reference: UID/EAT/00693/2013-CESEM/Pólo IPL – BI 7M, award taken up on 1 August 2018 until 31 March 2019

Rita TORRES, Post-Doctoral Research Fellowship (BI), 12 months, CESEM Strategic Project

UID/EAT/00693/2019, awarded, starts on January 15, 2020.

Rita TORRES, Concurso Estímulo ao Emprego Científico Individual 2018 (FCT) as a Junior Researcher with the project *Guitar multiphonics: Combining theory and practice* (CEECIND/00228/2018), not awarded.

Rita TORRES, Post-Doctoral Research Fellowship (BI), 8 months, CESEM Strategic Project UID/EAT/00693/2019, not eligible.

Riccardo WANKE, Bolsa de Investigação (no âmbito do projeto UID/EAT/00693/2019)

## **G. Outreach activities (5)**

Diogo ALVIM, Pedro BOLÉO, *Na 1ª Pessoa*, Entrevista para programa de rádio “Musica Hoje”, Miso Music Portugal, Antena 2, <https://www.rtp.pt/play/p1390/e426232/musica-hoje>.

Christopher BOCHMANN, Setembro/Outubro, 2019. Criação de um Grupo de Música Contemporânea na Universidade de Brasília, Brasil.

Nuno FONSECA, (Concepção e programação) TOPOGRAFIAS IMAGINÁRIAS: O SOM DA CIDADE NO CINEMA / SINFONIA URBANA, 6.º ciclo de visionamentos comentados, actividade do Arquivo Municipal de Lisboa em colaboração com o projecto *Fragmentação e Reconfiguração: a experiência da cidade entre arte e filosofia*, Lisboa (diferentes locais) 28 de setembro | 19 de outubro | 9 de novembro | 7 de dezembro 2019

Nuno FONSECA, Radio show “Ruas de Sentido Único” at Antena 2 (RTP) w/ Maria Filomena Molder & Nélio Conceição (13 episodes transmitted from May 3rd to July 26th 2019 available on streaming at <https://www.rtp.pt/play/p5775/ruas-de-sentido-unico>)

Rui MOURINHO. Masterclass de guitarra no Conservatório de Música de Olhão, Olhão, 12/05/2019.

## **H. Professional artistic activity**

### **Artistic production/composition of music (40)**

Mariana Sousa AGUIAR (published under the name Marie), *Colourless*, EP (June, 2019)

Mariana Sousa AGUIAR (published under the name Marie), *Driving Home* (August 2019)

Mariana Sousa AGUIAR (published under the name Marie), *Retro is Still Fashionable* (December, 2019)

Diogo ALVIM, composição (electroacústica) para peça de Miguel Pereira *Era um peito cheio de promessas*.

Diogo ALVIM, composição (electroacústica) para coreografia de Rita Vilhena #Vibra#Dor.

Diogo ALVIM, composição (electroacústica) para “Astray”, um filme de Carolina Mesquita.

Diogo ALVIM, composição (electroacústica) para “Ensaio para Livro - Caractere #2 do Som”, uma peça de Sara Vaz e Marco Balesteros.

Diogo ALVIM, Matilde MEIRELES, *Campo Próximo*, Instalação, 30 Novembro, Convento São Francisco, Coimbra.

Diogo ALVIM, Sara VAZ, Marco BALESTEROS, Instalação sobre “Ensaio para Livro Caractere”, 22 Março-4 Agosto, Museu do Chiado, MNAC, Lisboa; 10-13 Outubro, Folio - Festival Literário Internacional de Óbidos.

Christopher BOCHMANN, Concerto for orchestra (c.45’) Orq.: 2.2.2.sax.2 – 2.2.0.0 – 1 perc – 7.6.5.4.2 Pedido da Orquestra Metropolitana

Christopher BOCHMANN, *29 Flores de João Cutileiro* (c.7’) Instrumentação: Flautim, Requinta, Glockenspiel, Piano Estreia: 9.v.19; alunos da Universidade do Évora; Colégio Mateus d’Aranda, Évora

Christopher BOCHMANN, *Um leve tremor* (c.24’) Barítono, coro, orq. (2.1.2.BCl.Alto Sax.2 - 4.2.3.0 -2 perc - strings) Encomenda da Orquestra Sinfónica Juvenil. Estreia 16.vi.19; Armando Possante, Coro de Câmara do IGL, Orquestra Sinfónica Juvenil direção do compositor. Grande Auditório, Centro Cultural de Belém, Lisboa.

Christopher BOCHMANN, *All the world’s a stage* (c.17’) Instrumentação: 7 percussionistas. Encomenda do 2º Festival Itinerante de Percussão

Christopher BOCHMANN, *Essay XX* (c.8’) Para bateria solo. Parte do Projeto do Eduardo Lopes

Christopher BOCHMANN, *Tinha uma pedra* (c.2’30”) Instrumentação: flauta, lauta de bisel, clarinete, piano, guitarra, guitarra elétrica, baixo elétrico, voz (barítono), viola. Escrita para o GMC da Universidade de Brasília. Estreia: 17.x.19; GMC da Universidade de Brasília, dir.CB; Auditório do Departamento de Música, Universidade de Brasília.

Christopher BOCHMANN, *Tessellated* (c.7’) Para piano e electrónica.

João DIAS, Drumming GP, Pedro Maia, Joana Gama e Luís Fernandes, Co-Criação "Textures & Lines" (Espectáculo multimédia para trio de percussão, piano, electrónica e vídeo em tempo real), Abril de 2019;

João DIAS, José Grossinho e Miguel Ramos, Co-Criação da banda sonora e sonoplastia do espectáculo "Autocarro para Sonhos", Maio de 2019

Nuno FONSECA, (sound design) Radio show “Ruas de Sentido Único” at Antena 2 (RTP) (13 episodes transmitted from 3 May to 26 July 2019 available on streaming at <https://www.rtp.pt/play/p5775/ruas-de-sentido-unico>)

Carlos MARECOS, *A Casa do Cravo* (2019). Obra para piano e electrónica; encomenda do Festival DME, Dias de Música Electroacústica, estreada a 17 de novembro de 2019

Ricardo MATOSINHOS, *The Horn calls you back!*, Op.78, two horns, piano (2018). This piece was awarded with the Featured Division Prize at the International Horn Society Society Composition contest (Feb 2019)

Ricardo MATOSINHOS, *3 Miniatures for horn quartet*, Op.79 (2019). This piece it will be premiered on March 2020 by Jeffrey Agrell’s horn class at the University of Iowa

Ricardo MATOSINHOS, *Song without words*, Op.80a, Wagner tuba and piano (2019). It was premiered by Robert Palmer (wagner tuba) Geert Callaert (piano) at the International Horn. Society Symposium in Gent, Belgium



Ricardo MATOSINHOS, *Pastoral, Op.81*, solo horn (2019)

Ricardo MATOSINHOS, *Improviso, Op. 82* solo horn (2019)

Ricardo MATOSINHOS, *Mirage, Op. 83*, solo horn (2019)

Ricardo MATOSINHOS, *ARTAVE, Op.84*, horn octet (2019), to be premiered by the participants of the XXII Curso Internacional de Técnica e Aperfeiçoamento Instrumental at the Escola Profissional Artística do Vale do Ave, Santo Tirso

Ivan MOODY, *Žežulka z lesa vilítla* (2019) 3 minutes SATB

Ivan MOODY, *Stephans-Weihnacht* (2019) 35 minutes SATTBArB, Choir, Instrumental group

Ivan MOODY, *O Archangels and Angels* (2019) 7 minutes S, cornetto, viola da gamba

Ivan MOODY, *Imperatriz de la Ciudad Joyosa* (2019) 3.30 minutes Organetto

Cláudio PINA, *Бориска Колокола*, acousmatic, *MA/IN, MAtera Intermedia Festival*, Matera, Italy (2019)

Cláudio PINA, *O Dia do Grande Ruído*, oboe and electronics, *Arte no Tempo* (2019)

Cláudio PINA, *10 Hygeia*, pipe organ soundscape, *Festival internazionale di letteratura*, Switzerland (2019)

Cláudio PINA, *Svart Hål*, acousmatic, *International Masterclass of Electroacoustic Music with Åke Parmerud*, Lisboa Incomum (2019)

Cláudio PINA, *Svart Hål*, acousmatic, *Mein Vater Erzählt Mir Jeden Sonntag Unsere Neun Planeten*, Matera, Italy (2019)

Cláudio PINA, *Ceci n'est pas une...*, acousmatic, *Reencontros de Música Contemporânea*, Igreja de Jesus, Aveiro (2019)

Cláudio PINA, *Vox Humana II*, acousmatic, IKLECTIK, London, United Kingdom (2019)

João SILVA, *Reflections: For unaccompanied Bb piccolo trumpet* (2019)

Rita TORRES, *Estudo em jeito de homenagem*, harp and electronics.

### **Concerts and recitals (126)**

Diogo ALVIM, Concertos:

- Sara VAZ, Marco BALESTEROS, Diogo ALVIM, *Ensaio para Livro — Caracter #2 do Som*, 25 e 26 Janeiro, Rua das Gaivotas 6, Lisboa.

- Beatriz CANTINHO, Ricardo JACINTO e Diogo ALVIM, música (electrónica ao vivo) para peça *Da Nova Artes de Fazer Ruínas*, 9 Março, Centro Cultural e Congressos, Caldas da Rainha.

- Francisca BAGULHO, Cláudia CASTELO, António GOMES, e Manuel HENRIQUES (colectivo Piropeep), *Ssssss, Tric Tric Tric Tric Tric, Brlblrlbrlrlr Aaahhh!* com música de Diogo Alvim (electrónica ao vivo), performance de projecções em Super 8, 13 Abril, FICLO - Festival Internacional de Literatura de Olhão.

- Diogo ALVIM, Lígia SOARES e Rita VILHENA, *Turning Backs*, 6 e 7 Junho, Portuguese

Platform for Performing Arts - PT.19, Montemor-o-Novo; 22 e 23 Novembro, Festival Temps d'Images, Lisboa.

- Tânia CARVALHO, *Doesdicon*, peça de dança com música de Diogo Alvim, 8 Junho, Portuguese Platform for Performing Arts - PT.19, Montemor-o-Novo.
- Sara VAZ, Marco BALESTEROS, Diogo ALVIM, *Sopa-Concerto-Character*, (concerto performance), 1 Julho na ZDB; 20 Julho no Atelier Real, Lisboa.
- Tânia CARVALHO, *Um Saco e Uma Pedra*, peça de dança para ecrã, com música de Diogo Alvim, 14 Março, Cinemateca de Lisboa; 1 Abril, Teatro Académico Gil Vicente; 20 Novembro, Cineteatro Avenida, Castelo Branco (música ao vivo com Inês Fabião, Sofia Weffort, Cristiana Torres, Catarina Putzger e Vasco Fazendeiro).
- Miguel PEREIRA, *Era um peito cheio de promessas*, peça com música de Diogo Alvim, 6 e 7 Dezembro, Auditório Nacional del Sodre Dra. Adela Reta, Montevideo, Uruguai.

Christopher BOCHMANN, 10 concertos com a Orquestra Sinfónica Juvenil, 3 concertos com o Grupo de Música Contemporânea da UÉ, 2 concertos com o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, 1 concerto com: Youth Orchestra of Macau, Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, Orchestra Artâmega, Madrigal de Brasília, Orquestra Sinfónica do Teatro Nacional, Brasília, Grupo de Música Contemporânea da UnB, Brasília, Grupo de professores da EMB, Brasília.

João DIAS, Solo concerts:

João DIAS, "DiRE-SoNo – Discursos de (R)Evolução do Som no Espaço" (Zone#1, fake homeostasis – Igor C Silva), Black Box da ESMAE, Porto, 15 de Outubro de 2019;

João DIAS, "DiRE-SoNo – Discursos de (R)Evolução do Som no Espaço" (Fragile Ecosystems – Carlos Guedes), Microvolumes, Sonoscopia Associação, Porto, 29 de Novembro de 2019;

João DIAS, "DiRE-SoNo – Discursos de (R)Evolução do Som no Espaço" (Anamnese – Rui Penha), CARA – Centro de Alto Rendimento Artístico, Matosinhos, 16 de Dezembro de 2019;

Concerts with Drumming GP:

João DIAS, "Pocket Paradise", Auditorio 400 - Museu Reina Sofia, Madrid, 14 de Janeiro de 2019;

João DIAS, "Microfonias", O' Culto da Ajuda, Lisboa, 23 de Março de 2019;

João DIAS, "Textures & Lines", Teatro Rivoli, Porto, 13 de Abril de 2019;

Other concerts:

João DIAS, Electroville Jukebox, CriArte, Carcavelos, 8 de Março de 2018;

João DIAS, Sond'Ar-te Electric Ensemble "Portugal-Polónia", O' Culto da Ajuda, Lisboa, 9 de Novembro de 2019;

João DIAS, Experimus Ensemble "Double", Auditório do Conservatório de Música de Coimbra, Coimbra, 2 de Dezembro de 2019;

João DIAS, Experimus Ensemble "Double", Auditório do DECA, Universidade de Aveiro, Aveiro, 3 de Dezembro de 2019;

João DIAS, Experimus Ensemble "Double", Auditório da Escola Profissional de Música de Viana do Castelo, 5 de Dezembro de 2019

Joana GAMA, 5 Dezembro | 18h30 Concerto Antena 2 Foyer do Teatro São Carlos, Lisboa

Joana GAMA, 2 Outubro | 21h45 I LOVE SATIE Auditório Municipal de Gondomar, 21H45 Cultura à quarta (Comemoração dia Mundial da Música) Ciclo de piano

Joana GAMA, 28 Setembro | 21h30 – ESTREIA Home Sweet Sound (Teatro Musical: para uma performer pianista, electrónica em tempo-real, objectos do dia-a-dia, suporte digital) Vitor Rua Salão Nobre do Teatro Municipal de Vila do Conde

Joana GAMA, 26 Setembro | 18h30 – Eu gosto muito do Senhor Satie, Conservatório de Música de Vila do Conde

Joana GAMA, 21 Setembro | 21h Humanautomata – Sonoscopia O' Culto d' Ajuda - Lisboa

Joana GAMA, 17 Setembro | 21h30 at the still point of the turning world Centro Cultural Vila Flor - Guimarães

Joana GAMA, 14 Setembro | 21h30 – ESTREIA Humanautomata – Sonoscopia Composição e direcção musical - Lukas Ligeti CARA – Matosinhos

Joana GAMA, 11 Agosto | 18h15 O figo que prometeste / Sopa de Pedra e Joana Gama Festival Bons Sons

Joana GAMA, 5 Agosto | 20h30 Musica Callada - Federico Mompou St Mary's Cathedral – Edimburgo Fringe Festival

Joana GAMA, 28 Julho | 15h - 22h Vexations de Erik Satie com o coreógrafo João Fiadeiro Atelier Real - Lisboa

Joana GAMA, 5 Julho | 21h30 at the still point of the turning world Festival Walk&Talk - Teatro Micaelense - São Miguel

Joana GAMA, 14 Junho | 21h30 Portugal e a sua música Teatro Garcia de Resende Festival 20.21 - Évora

Joana GAMA, 1 Junho | 21h30 Piano na Garagem - Concerto comentado Rua Pereira Henriques, 12A (Marvila / Braço de Prata)

Joana GAMA, 30 Maio | 21h30 – Textures&Lines Drumming GP + Joana Gama & Luís Fernandes + Pedro Maia Teatro Viriato - Viseu

Joana GAMA, 26 Maio | 16h Concerto privado - Roterdão

Joana GAMA, 25 Maio | 20h15 Erik Satie & Música Portuguesa Ruinekerk - Bergen - Holanda

Joana GAMA, 24 Maio | 20h15 Recital com música Portuguesa Pianola Museum - Amsterdão

Joana GAMA, 19 Maio | 11h30 e 16h – Eu gosto muito do Senhor Satie Concerto comentado para crianças Festa dos Museus - Leiria

Joana GAMA, 17 Maio | 21h30 I LOVE SATIE CAE Sever do Vouga

Joana GAMA, 16 - 17 Maio | 10h e 14h30 – Eu gosto muito do Senhor Satie, CAE Sever do Vouga

Joana GAMA, 3 de Maio | 21h30 I LOVE SATIE Teatro-Cine Torres Vedras

Joana GAMA, 3 de Maio | 14h – Eu gosto muito do Senhor Satie Teatro-Cine Torres Vedras

Joana GAMA, 27 de Abril | 16h – Eu gosto muito do Senhor Satie Teatro Sá da Bandeira - Santarém

Joana GAMA, 26 de Abril | 21h30 I LOVE SATIE Teatro Sá da Bandeira - Santarém

Joana GAMA, 26 de Abril | 14h – Eu gosto muito do Senhor Satie Teatro Sá da Bandeira - Santarém

Joana GAMA, 13 Abril | 21h – Textures&Lines – ESTREIA Drumming GP + Joana Gama & Luís Fernandes + Pedro Maia Teatro Municipal do Porto - Rivoli

Joana GAMA, 6 Abril | 21h30 I LOVE SATIE Salão Nobre da Sociedade Carlista O Espaço do Tempo - Montemor-o-novo

Joana GAMA, 6 Abril | 16h – Eu gosto muito do Senhor Satie Salão Nobre da Sociedade Carlista O Espaço do Tempo - Montemor-o-novo

Joana GAMA, 4 Abril | 20h30 L'instant t - les heures mêlées LE CENTRE WALLONIE-BRUXELLES - PARIS

Joana GAMA, 23 Fevereiro Musica Callada - Federico Mompou Maison du Portugal – André de GOUVEIA – Paris

Joana GAMA, 19 Fevereiro | 19h30 Joana Gama e Luís Fernandes Cafe OTO – Londres

Joana GAMA, 16 de Fevereiro | 21h30 I LOVE SATIE Fundação Lapa do Lobo

Joana GAMA, 16 de Fevereiro | 11h – Eu gosto muito do Senhor Satie Concerto para famílias Fundação Lapa do Lobo

Joana GAMA, 11, 12, 13, 14, 15 Fevereiro | 10h30 e 14h30 – Eu gosto muito do senhor Satie Concertos para escolas do 1º ciclo da região Fundação Lapa do Lobo

Joana GAMA, 28 Janeiro | 21.30 at the still point of the turning world Joana Gama, Luís Fernandes, José Alberto Gomes com Orquestra Metropolitana de Lisboa Fundação Calouste Gulbenkian - Lisboa

Joana GAMA, 28 Janeiro | 19h – Musica Callada - Federico Mompou Fundação Calouste Gulbenkian - Lisboa

Carlos MARECOS, Direcção do ensemble ClusterLAB da ESML no âmbito da Semana da Composição com diversas obras.

Carlos MARECOS, Direcção da ópera de câmara de "O inferno ficou mudo" de Telmo Lopes, estudante de Mestrado da ESML, a 11 de Maio de 2019 no auditório Vianna da Motta da ESML.

Carlos MARECOS, Direcção da ópera de câmara de "Memória Okyia Flor" de Érica Liane, a 22 de Fevereiro de 2019, no Teatro Thalia em Lisboa.

Ricardo MATOSINHOS (horn, Wagner tuba), *Kerry Turner: Abide with me, Ricardo Matosinhos: Song for Emma, Ricardo Matosinhos: Song without words op.80, Ricardo Matosinhos: The Horn Calls you back! Op.78, Czech Republic, Metují Church* (all the pieces performed were Czech premières)

Ricardo MATOSINHOS (horn), *João Gaspar: Pasteleira (2019)*, première, Palmela, Casa de Atalaia, November 3, 2019

Ricardo MATOSINHOS (horn), *Claudio Moreira: Cerberus for horn and prepared piano (première) (2019), Jeffrey Agrell: Gallimaufry Suite for horn and piano (première)* Auditório da Sociedade Filarmónica Vizelense, Vizela, November 14, 2019

Ivan MOODY (conductor), 29 November Concert with The Estoril Singers, Teatro Gil Vicente, Cascais, 21:30

Ivan MOODY (conductor), 31 May "From Darkness to Light": Concert with the Estoril Singers and Nicholas McNair, organ, St Paul's Anglican Church, Estoril, 20:00

Rui MOURINHO (guitarra), Recital a solo, Teatro Lethes, Faro, 07/12/2019.

Rui MOURINHO (guitarra), Recital a Solo, Castelo de Paderne, Paderne, 10/08/2019.

Rui MOURINHO (guitarra), Recital com quarteto de cordas da Orquestra clássica do Sul, Ciclo de música de câmara Diálogos Musicais, Teatro das Figuras, Faro, 13/07/2019.

Rui MOURINHO (guitarra), Recital em Duo, AL Buhera Duo, Festival Arte na Primavera, concertos de música clássica, Igreja de São Sebastião, Tavira, 22/05/2019.

Rui MOURINHO (guitarra), Recital a solo, Ciclo Música nas Igrejas, Ermida de Santa Ana, Tavira, 30/03/2019.

Cláudio PINA, Pipe organ recital, *New year - Música no Cinema*, Lisbon, Igreja Paroquial de Nossa Senhora da Ajuda, January 6, 2019

Cláudio PINA, Pipe organ recital, Lisbon, Igreja Paroquial da Nossa Senhora da Ajuda, May 26, 2019

Cláudio PINA, Pipe organ recital, Lisbon, Igreja Paroquial da Nossa Senhora da Ajuda, June 23, 2019

Cláudio PINA, Pipe organ recital, *Música do Cinema, LisbonWeek*, Igreja Paroquial de Nossa Senhora da Ajuda, October 31, 2019

Cláudio PINA, Pipe organ recital, *Música do Cinema #2, LisbonWeek*, Igreja Paroquial de Nossa Senhora da Ajuda, November 3, 2019

Cláudio PINA, Pipe organ recital, Lisbon, *Imaculada Conceição – Improvisação com técnicas estendidas*, Igreja Paroquial da Nossa Senhora da Ajuda, December 8, 201\*

Cláudio PINA, Pipe organ recital, Lisbon, *Christmas special*, Igreja Paroquial da Nossa Senhora da Ajuda, December 23, 2019

João SILVA (trumpet), Quartet with Ernesto Rodrigues (viola), Guilherme Rodrigues (cello) and Pedro Sousa (saxophone), Irreal, Lisbon, Portugal, February 10, 2019

João SILVA (trumpet), Duo with Bruno Parrinha (saxophone), Small Format Materials, Galeria Monumental, Lisbon, Portugal, February 22, 2019

João SILVA (trumpet), DICEROS Ensemble, Small Format Materials, Galeria Monumental, Lisbon, Portugal, February 22, 2019

João SILVA (trumpet), Quartet with Ernesto Rodrigues (viola), Nuno Torres (saxophone) and Carlos Santos (electronics), Creative Sources Night, Municipal Library of Barreiro, Barreiro, Portugal, April 12, 2019

João SILVA (trumpet), Spiegel Ensemble, Creative Sources Festival XIII, O'culto da Ajuda, Lisboa, Portugal, November 19, 2019

João SILVA (trumpet), Spiegel Ensemble, Creative Sources Festival XIII, O'culto da Ajuda, Lisboa, Portugal, November 20, 2019

João SILVA (trumpet), Duo with Nuno Torres (saxophone), Creative Sources Festival XIII, O'culto

da Ajuda, Lisboa, Portugal, November 20, 2019

João SILVA (trumpet), Spiegel Ensemble, Creative Sources Festival XIII, O'culto da Ajuda, Lisboa, Portugal, November 21, 2019

João SILVA (trumpet), Solo recital: “*Plugged In - Music for solo trumpet and electronics*”, Ciclo Talentos Emergentes, O'culto da Ajuda, Lisboa, Portugal, December 14, 2019

Riccardo WANKE, live at the Appleton Garagem, Lisboa, 24.10.2019. with David Maranhã, Derek Moench, Miguel Abras, João Maio Pinto, José Miguel Rodrigues & António Caramelo.

Riccardo WANKE, (with Amuleto) live at the Shinytoys Festival (10th Edition) with Rob Rutman, Vinyl terror, Günter Schlien, Andreas Oskar Hirsch and other 29-30/11/2019, Mülheim an der Ruhr, Germany.

### **Multimedia (including CDs) (14)**

João DIAS, teaser áudio-visual da obra “Auto-Retrato” para tempo, multi-percussão, luz, eletrónica em tempo real e performer, Fevereiro de 2019 – LINK 1 – LINK 2;

João DIAS, Áudio e vídeo da Obra “My Empty Hands, for flexible percussion ensemble, electronics and video”, Drumming GP – música de Igor C Silva, Abril de 2019 - LINK;

João DIAS, Drumming GP e Daniel Bernardes “Liturgia dos Pássaros”, Editora: Clean Feed, Outubro de 2019;

João DIAS, Drumming GP “Arquipelago”, disco monográfico da obra para percussão do compositor Luís Tinoco, Editora: Odradek, Novembro de 2019.

Joana GAMA, ARCUEIL CD/LIVRO com obras de Erik Satie, Marco Franco, John Cage, Federico Mompou, Morton Feldman e Vítor Rua. Co-edição Miasove e BOCA: <http://boca.pt/arcueil>  
Lançamentos:

5 de Dezembro | 18h30 - Foyer do Teatro São Carlos - Lisboa

14 Dezembro | 18h30 - Museu Nogueira da Silva – Braga

Joana GAMA, TRAVELS IN MY HOMELAND CD com obras de Fernando Lopes-Graça e Amílcar Vasques-Dias. Edição Grand Piano Records: <https://www.naxos.com/ECard/GrandPiano/GP792/>  
Lançamentos:

10 de Maio | 18h30 - Museu Nogueira da Silva - Braga

11 de Maio | 17h - Biblioteca Nacional - Lisboa

12 de Maio | 18h - Museu da Música Portuguesa - Monte Estoril

13 de Maio, 18h30 - Colégio Mateus d'Aranda - Universidade de Évora

Cláudio PINA (composer), *Svart Hål*, acousmatic, digital Mix tape 2019 MA/IN Festival, 2019

Cláudio PINA (organist, composer), *2 Pallas, XXI peças do século XXI*, digital, ESMSCAN/AVA, 2019

António SALGADO (direcção artística), *Marcos Portugal: La Donna di Genio Volubile*”, DVD (Polifonia, 2019), Registo: 141/2019. Co-produção ESMAE/TNSJ

João SILVA (trumpet), *Mare Tranquillitatis – Variable Geometry Orchestra*, CD (Creative Sources, 2019) CS612

João SILVA (trumpet), *Radium – Isotope Ensemble*, CD (Creative Sources, 2019) CS609

João SILVA (trumpet), *Paradoxurus hermaphroditus – IKB Ensemble*, CD (Creative Sources, 2019) CS598

João SILVA (trumpet), *Enigma*, CD (Difusor, 2019) Edição 0

Riccardo WANKE (*Fender Rhodes*) in Rafael Toral, *Costellation In Still Time* [CD]. Room 40 (AU) with Angélica V. Salvi *Harp*; Joana Bagulho, *Clavinet*; Joana Gama *Piano*; Luís Bittencourt *Vibraphone*; Rafael Toral *Computer Sinewaves*.

### **Courses and masterclasses (11)**

Carlos MARECOS Organização e produção da *Performance Colaborativa* entre a classe de Composição Coreográfica da Faculdade de Motricidade Humana e as classes de Composição e de Instrumento da ESML, em 19 de Dezembro de 2019, integrado no projecto de investigação de Música para Espaço Específico, onde foram estreadas 8 obras em parceria em diferentes espaços não convencionais da ESML.

Carlos MARECOS Organização e produção da Semana da Composição da ESML, 6 a 11 de Maio, 2019

Carlos MARECOS Organização de uma masterclass com o compositor italiano Luigi Abbate no âmbito do Erasmus, de 19 a 21 de fevereiro de 2019

Ivan MOODY Guest Assistant Professor, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa (semester of four hours weekly). Module on music of the 20th and 21st centuries as part of the Bachelors in Artistic Studies

Ricardo MATOSINHOS, Course: "O Software de Notação Musical Dorico e a sua aplicação para docentes de música" - Conservatório de Música de Coimbra. Organized by the CFAE Minerva - Centro de Formação da Associação de Escolas, 26-27 December 2019

Ricardo MATOSINHOS, Course: "Introducing Dorico – the Future of Music Notation Software" integrated on the 1st International Masterclasses of Music Interpretation “Music on Seashore”, Conservatório Regional de Vila Real de Santo António, 29 August 2019

Ricardo MATOSINHOS, Masterclass: Summer horn courses Broumov, Czech Republic, 4-10 August 2019

Ricardo MATOSINHOS, Workshop: "O Software de Notação Musical Dorico e a sua aplicação para docentes de música" - Conservatório de Música do Porto. Organized by the CFEPPO - Centro de Formação de Escolas Porto Ocidental, 4-5; 18-19 May 2019

António SALGADO, 2019 – 2021 Professor Collaborator of the Project EOA, Kee Action 2, ERASMUS + European Opera Academy, competence center for shared education in opera training

Riccardo WANKE Guest Assistant Professor (4h/week / 4 weeks) at the Department of Musicology, NOVA University of Lisbon. (Areas of teaching: 20th and 21st century music: history, theory, aesthetic and analysis).

**Research Group: Critical Theory and Communication**

**Coordinator:** Paula Gomes Ribeiro

**Co-coordinator:** João Pedro Cachopo

RGCTC endorses cutting-edge theoretical and empirical approaches to musical practices, politics and cultures, as well as to their communication systems and discourses, providing a forum for the intersections of critical interpretative research outlines. The group's scope is not restricted to a particular historical period or a specific thematic area. Its activities are instead defined by the exercise of critical thinking and interdisciplinary perspectives over a multitude of study objects, the use and production of innovative methodological and theoretical frameworks, and by a dialogic orientation in different aspects of research. It stresses critical approaches to musicology as a discipline, focusing on its practices, ideologies and institutional ordering. The studies produced by the group members and collaborators highlight the relations between music and other arts, media and expressions (literature, sound and visual arts, cinema, theatre, videogames, dance, etc.) in different contexts, from an integrated social perspective. In the year 2019, the Group integrated elements of the NIM (Musical Iconography) and the SociMus (Cluster on Advanced Studies in the Sociology of Music). The last including: 1) NEMI (Study Team on Music in the Press), 2) CysMus (Advanced Studies on Cyberculture and Music) and 3) NEGEM (Advanced Studies on Gender and Music). One must stress that the Coordinators of two of the CESEM's Research Lines are members of the RGCTC: *Music and Literature* (Manuela Toscano) and *Opera Studies* (João Pedro Cachopo, that assumed this position in November). It also must be noted that the group began a shared coordination (Paula Gomes Ribeiro and João Pedro Cachopo) in the second semester of the year, in consequence of an alteration of the CESEM's statutes and a subsequent internal election process.

The scientific work developed during 2019 by members of GTCC, can be roughly synthesized in the following main topics: 1) the study of musical discourses and representations against the background of power mechanisms, 2) music, literature, semiotics, aesthetics and interart studies, 3) music behaviours, media and communication models in the digital age, 4) music, gender, queer theory and women's studies, 5) musical iconography, 6) music criticism in Portugal, 7) opera and its representations in the media and the digital ages, 8) music for cinema, tv serials, videogames, apps, commercials and other audio-visual formats, 9) Portuguese music (mainly 19<sup>th</sup>, 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries), 10) performance and artistic studies.

During 2019, an international outlook based on academic interdisciplinary networking practices has been actively pursued, reflected in a substantial number of scientific and artistic activities developed by group members as well as in their expressive participation in conferences and symposia (ca. 170). Members of the RGCTC presented their outputs in scientific meetings in Portuguese cities as well as in other towns, countries and continents: Madrid, Strasbourg, Berlin, Rio de Janeiro, Gdańsk, Ghent, Rotterdam, Nottingham, Roma, Versailles, Logroño, Saint Petersburg, Vipiteno, New York, Lucca, Murcia, Cardiff, Moscow, Luzern among many other.

Members of the group published 29 articles and book chapters, 2 international and 2 national books. We highlight the landmark volume on *Einstein on the Beach*, co-edited by Jelena Novak and John Richardson and published by Routledge. A publication coordinated by researchers of NEGEM presented groundbreaking essays in the domain of music and gender, contributing significantly to the recognition and demarcation of the respective study field in Portugal: *Musical Trouble: After Butler*. A trilingual brochure: *Musical Images - Iconographic-musical itinerary*, marked an important cooperation between the CESEM and the Fundação das Casas de Fronteira e Alorna.



The group promoted regular meetings and a continuous exchange of information among its members, who were invited to present and discuss their current work in the annual Group Seminar (8<sup>th</sup> MTCC – Music, Critical Theory and Communication 2019) and the Cinema Cycle (Ciclo de Cinema 5as metragens). The Group was also expressively represented (as members of the organization as well as participants) at the *VIII ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM).

Members of the group were responsible for several international and national scientific meetings and workshops, including the *2nd NEMI Meeting - Periodical press as a source in Musicology* was held at the FCSH in May 16-18, the *International Conference: Opera and the City – Technologies of Displacement and Dissemination* (chaired by João Pedro Cachopo, Jelena Novak and Mário Vieira de Carvalho), at the Teatro Nacional de São Carlos, June 24-25, and the *International Symposium “Installing the Voice”*, TENT, Rotterdam (Chaired by Novak). Several members of this research group took strategic roles in the organization or in scientific committees of several international and national conferences, workshops and seminars (listed below) as well as peer reviewers and scientific advisors of research and academic works.

A significant number of scholarships, awards and grants (listed further below) were obtained by group members. Among them, we highlight the following: Ana Paixão received the Award of merit by the French republic – National education, Chevalier des Palmes académiques for the research activity and Edward Ayres d’Abreu, the Joaquim de Vasconcelos Award, SPIM 2019.

There was a strong participation in musical criticism activities in several specialized and generalist periodicals. There was also a very expressive artistic activity, which can be seen in an important participation of its members as performers in concerts and recitals in Portugal and abroad as well in the conception, production and organization of musical and other artistic activities. The composition domain must be emphasized, involving a relevant number of new compositions and its performances and/or recordings (Ayres d’Abreu, Franca; Guerreiro; Quinteiro; Malhado; Carrilho; Soldado; McNair; Pereira), as listed below.

Of major importance was the increase in the number and commitment of students and young researchers in the Group, as well as the strengthening of the relationship with the Musicology Department of NOVA-FCSH. One of the major factors in this growth was the regular offer of scholarships and internships by the Group, with the purpose of developing and expanding emerging scientific domains.

## **A. Publications**

### **1. Articles in international journals with peer review (11)**

João Pedro CACHOPO, “The Aura of Opera Reproduced: Phantasies and Traps in the Age of the Cinecast”, *The Opera Quarterly*, vol. 34: 4 (2018 [first published on July 23, 2019]), pp. 266-283, ISSN 0736-0053. DOI: 10.1093/oq/kbz006

João Pedro CACHOPO (with Candida Mantica, Christopher Morris, Francesca Placanica, Aíne Sheil and Laura Tunbridge), “Review Colloquy: The Exterminating Angel”, *The Opera Quarterly*, vol 34: 4 (2018 [first published on April 16, 2019]), pp. 355-372, ISSN 0736-0053. DOI: 10.1093/oq/kbz001

João Pedro CACHOPO, “A Aura da Ópera na Época da sua Queda Anunciada”, *Revista Dramaturgias – Ópera, tecnologia e novos media*, vol. 10 (2019), pp. 32-44, ISSN 2525-0105. DOI: 10.26512/dramaturgias.v0i10.24868

Paula GOMES-RIBEIRO, “Bugs Bunny, Morpheus, Calaf e Carros Voadores: da Literacia Operática Atual - Publicidade e Novos Media”, *Revista Dramaturgias – Ópera, tecnologia e novos media*, vol. 10 (2019), pp. 45-59, ISSN 2525-0105.

Guilhermina LOPES, “Itinerários de um mundo musical: a música de câmara brasileira nos concertos da Sonata (Portugal)”, *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros - O musicar como trilha para a etnomusicologia*, vol. 73 (2019), pp. 27-46, ISSN 2316-901X. DOI: <http://dx.doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i73p27-46>.

Guilhermina LOPES (with Lenita Nogueira), “Mãe Preta: releituras e ressignificações de uma canção brasileira”, *Música e Cultura*, vol. 11 (2019), pp. 36-58, ISSN 1980-3303.

<http://www.abet.mus.br/revista/#vol11>

Maria João NEVES, “O Logos musical da Democracia”, *Aurora. Papeles del Seminario María Zambrano*, vol. 20 (2019), pp. 62-70, ISSN 1575-5045.

Jelena NOVAK, “Singing Beyond the TV Screen: Documentary, News and Interviews as Operatic Material”, *Revista Dramaturgias – Ópera, tecnologia e novos media*, vol. 10 (2019), pp. 91-109, ISSN 2525-0105.

Isabel PINA, “A Russian way of depicting true Portuguese traditions? *Alentejo Suite No. 1* by Luís de Freitas Branco and its connections with Integralismo Lusitano”, *Современные Проблему Музыкознания*, vol. 3 (2019), pp. 73-91, ISSN: 2587-9731.

<http://gnesinsjournal.ru/archives/2060>.

Isabel PINA, “Portuguese Dictatorial Propaganda in the Periodical Press of the 1940s: Music Criticism, Composers and Ideology”, *Lietuvos muzikologija*, 20 (2019), pp. 68-77, ISSN 2587-9731.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Da Ópera à Telenovela: Sobre Processos Civilizacionais, Dialética do Iluminismo e Pós-modernidade”, *Revista Dramaturgias – Ópera, tecnologia e novos media*, vol. 10 (2019), pp. 10-30, ISSN 2525-9105.

## **2. Articles in national journals with peer reviewing (3)**

Júlia DURAND, “*Library music(king): A library music* como processo social e acção colectiva”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, vol. 5:1 (2018 [first published in March 2019]), pp. 117-132, ISSN 2183-8410.

<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/342>

Isabel PINA, “O integralismo musical de Luís de Freitas Branco: de Viriato a Camões”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, vol. 5:2 (2018 [first published in November 2019]), pp. 357-87, ISSN 2183-8410.

<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/356>.

Luís Correia de SOUSA, “Os Franciscanos e as transformações da Bíblia no século XIII”, in *Itinerarium: Revista Quadrimestral de Cultura*, vol. LXIV (2018), pp. 285-301, ISSN 0021-3209.

## **3. Editing of journal issues or thematic dossiers (1)**

João Pedro CACHOPO (invited editor), *Revista Dramaturgias – Special Issue: Ópera, tecnologia e novos media*, vol. 10 (2019), ISSN 2525-0105.

#### 4. International books (as author/as editor) (2)

Nicola BIZZO, *Bohemian Rhapsody, un'analisi nello spazio e nel tempo* (Self-published for Amazon Italian market, 2019), 196 pp. ISBN 979-12-200-4526-1.

Jelena NOVAK (co-editor with John Richardson), *Einstein on the Beach: Opera beyond Drama* (London and New York, Routledge, 2019), 314 pp. ISBN 978-1-4724-7370-7.

#### 5. National books (as author/as editor) (1)

Lúis Correia de SOUSA (ed. with Luzia ROCHA), *Imagens de Música – Itinerário iconográfico-musical* (Lisboa, CESEM - Fundação das Casas de Fronteira e Alorna - Althum, 2019), ISBN: 978-989-54310-0-7. [English Translation: *Musical Images – Iconographic-musical itinerary* (trad. David Hardisty), ISBN: 978-989-54310-1-4; French Translation (trad. Christina Dechamps): *Images Musicales – Itinéraire iconographique-musical*, ISBN: 978-989-99975-9-2.]

#### 6. Chapters in international books (10)

João Pedro CACHOPO, “The Virtuality of Cinema: Beyond the Documentary-Fiction Divide with Peter Watkins and Mark Rappaport”, in *Conceiving Virtuality: From Art to Technology*, ed. Joaquim Braga (Cham, Switzerland, Springer, 2019), pp. 111-118, ISBN 978-3-030247-50-8.

Paulo Ferreira de CASTRO, “Tell Yourself It’s a Waltz: Aspects of Interpretative Practice in Wittgenstein’s Philosophy”, in *Performance Analysis: A Bridge Between Theory and Interpretation*, ed. Madalena Soveral and Sara Zurletti (Newcastle, Cambridge Scholars, 2019), pp. 219-233, ISBN 978-1-5275-2024-0.

Paulo Ferreira de CASTRO, “A network of meaning(s): Paul Dukas’s *La Plainte, au loin, du faune...* as an intertextual case study”, in *Paul Dukas: Legacies of a French Musician*, ed. Helen Julia Minors and Laura Watson (London - New York, Routledge, 2019), pp. 71-85, ISBN 978-1-138-57324-6.

Paulo Ferreira de CASTRO, “Dionysian or Tectological? On the Cultural Meaning of the ‘Machine Music’ Topic in the Early Soviet Context”, in *Music and the Second Industrial Revolution* (Series *Music, Science and Technology*, 2), ed. Massimiliano Sala (Turnhout, Brepols, 2019), pp. 395-411, ISBN 978-2-503-58571-0.

Paulo Ferreira de CASTRO, “Music Criticism in Portugal: Towards an Overview”, in *The Cambridge History of Music Criticism*, ed. Christopher Dingle (Cambridge, Cambridge University Press, 2019), pp. 317-330, ISBN 978-1-107-03789-2.

Paulo Ferreira de CASTRO, “«Инстинкт объективности»: взгляд Владимира Янкелевича на музыку Римского-Корсакова” [“The ‘instinct of objectivity’: Vladimir Jankélévitch’s view of Rimsky-Korsakov’s music”], in Год за годом: Римский-Корсаков – 175. Материалы международной научной конференции [Year After year: Rimsky-Korsakov at 175. Materials of the International Scientific Conference], ed. Lidia Ader (Sankt-Peterburg, СПб ГБУК СПбГМТиМИ, 2019), pp. 253-264, ISBN 978-5-91461-063-7.

Maria João NEVES, “Bernardo Sasseti, *The Dream of the Others*, Phenomenology of Dreams in Musical Time Perception”, in *Life as an Aesthetic Idea of Music*, ed. Manos Perrakis (Viena, Studien Zur Wertungsforschung, Vol. 61, 2019), pp. 167-178, ISBN 978-3-7024-7621-2.

Jelena NOVAK (with John Richardson), “Introduction”, in *Einstein on the Beach: Opera beyond Drama*, eds. Jelena Novak and John Richardson (London - New York, Routledge, 2019), pp. xxv-xxxvi, ISBN 978-1-4724-7370-7.

Jelena NOVAK, “Stay out of the Way of Bob Wilson when he Dances” (Lucinda Childs interviewed by Jelena Novak), in *Einstein on the Beach: Opera beyond Drama*, eds. Jelena Novak and John Richardson (London - New York, Routledge, 2019), pp. 141-148, ISBN 978-1-4724-7370-7.

Jelena NOVAK, “Historia Einsteinialium: From the Beach to the Church, via Theatre and ‘State Bank’”, in *Einstein on the Beach: Opera beyond Drama*, eds. Jelena Novak and John Richardson (London - New York, Routledge, 2019), pp. 231-252, ISBN 978-1-4724-7370-7.

## 7. Chapters in national books (8)

Júlia DURAND, “Perversom? Música e sexualidades na pornografia audiovisual”, in *Música, Género, Sexualidades: Musical Trouble, After Butler*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas and Filipe Gaspar (Lisboa, CESEM - Húmus, in press).

Joana FREITAS, “*Music is Coming*: a música como veículo de poder em personagens femininas na série televisiva *Game of Thrones*”, in *Música, Género, Sexualidades: Musical Trouble, After Butler*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas and Filipe Gaspar (Lisboa, CESEM - Húmus, in press).

Joana FREITAS, “‘Gender wars in videogames’: a representação de protagonistas femininas em videogames”, in *Estudos de Género: Diversidade de Olhares num Mundo Global*, org. Dália Costa, Maria João Cunha and Anália Torres (Lisboa, ISCSP – Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas, 2019), pp. 323-340, ISBN 978-989-646-133-1. [http://cieg.iscsp.ulisboa.pt/images/eBook/eBook\\_estudos\\_de\\_genero\\_diversidade\\_de\\_olhares\\_num\\_mundo\\_global.pdf](http://cieg.iscsp.ulisboa.pt/images/eBook/eBook_estudos_de_genero_diversidade_de_olhares_num_mundo_global.pdf)

João MARQUES CARRILHO, “O som no limite da consciência”, in *Fundamento e Imersão - Ensaios sobre a técnica* (Lisboa, Orfeu Negro, 2019), pp. 183-228, ISBN 978-989-8868-68-8.

João MARQUES CARRILHO, “A emanção da imanência: som e espiritualidade”, in *Livro Cinzento - laboratório 2019* (Braga, Frente e Verso editores, 2019), pp. 27-33, ISBN 978-989-98322-8-2.

Ana PAIXÃO, “AUTÓPsiA em Si m”, in *Autópsia*, José Rui Teixeira (Porto, Porto Editora – Elogio da Sombra, 2019), pp. 157-161, ISBN 978-989-766-213-3.

Isabel PINA, “Companheira, mensageira e apaziguadora de ânimos: Maria Helena de Freitas e o ‘mestre’, através da sua correspondência com Fernando Lopes-Graça”, *Música, Género, Sexualidades: Musical Trouble, After Butler*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas and Filipe Gaspar (Vila Nova de Famalicão, Húmus, 2019). [Nota PGR: a publicação tem a data de 2019 mas só será lançado em início de 2020, pelo que não conta ainda com ISBN nem número de páginas definido.]

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Prefácio”, in *Imagens de Música – Itinerário iconográfico-musical*, ed. Luzia Rocha e Luís Correia de Sousa (Lisboa: CESEM - Fundação das Casas de Fronteira e Alorna - Althum, 2019), pp. 4-5, ISBN 978-989-54310-0-7. [English Translation: “Foreword”, in *Musical Images – Iconographic-musical itinerary*, trad. David Hardisty, pp. 4-5, ISBN: 978-989-54310-1-4; French Translation: “Préface”, in *Images Musicales – Itinéraire iconographique-musical*, trad. Christina Dechamps, pp. 4-5, ISBN: 978-989-99975-9-2.]

## 10. Articles in international conference proceedings (5)

Paulo Ferreira de CASTRO, “A crítica musical como objecto de estudo: algumas reflexões e pontos de referência no contexto português”, in *Anais do I Simpósio Internacional Música e Crítica* [Pelotas, RS, 2017], ed. Amanda Oliveira e Luiz Guilherme Goldberg (Pelotas, Brazil, Universidade Federal de Pelotas, 2019), pp. 9-26, ISSN 2596-0628.

<https://wp.ufpel.edu.br/criticamusical/anais/>,

<https://wp.ufpel.edu.br/criticamusical/files/2019/02/Paulo-Ferreira-de-Castro.pdf>

Joana FREITAS, “Music, interaction and *cinematicability*: between *Bound* and *Abzû*”, in *Videogames 2018: Proceedings of the 10th Conference on Videogame Sciences and Arts*, ed. Pedro AMADO,

Pedro CARDOSO and Miguel CARVALHAIS (Porto, i2ADS – Research Institute in Art, Design and Society, 2019), pp. 135-152, ISBN 978-989-54111-6-0.

<https://vj2018.fba.up.pt/files/VJ2018-Proceedings-full.pdf>

Ana PAIXÃO, “*O fabricar da música e do silêncio [La fabrication de la musique et du silence]: Clotilde Rosa et la composition au féminin au Portugal*”, in *Conference proceedings of “Marginalités au féminin dans le monde lusophone”*, ed. Maria Cristina Pais Simon (Paris, Presse de la Sorbonne Nouvelle, 2019), pp. 319-327. ISBN 13 9782379060212.

Isabel PINA, “The reception of Luís de Freitas Branco’s symphonies, or the construction of a Portuguese Neoclassicism”, in *1<sup>st</sup> Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference: Music, Individuals and Contexts, Rome/Italy*, eds. Nadia Amendola, Alessandro Consentino and Giacomo Sciommeri, (Rome, Società Editrice di Musicologia – Universitalia, 2019), pp. 265-274, ISBN: 978-88-3293-264-5.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Musizieren gegen die Diktatur: Fernando Lopes-Graça im Spannungsfeld von Kunst und Politik unter dem *Neuen Staat* (1926-1974)”, in *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa – Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*, Heft 21, eds. Katrin Stöck, Helmut Loos, Stefan Keym and Klaus-Peter Koch (Leipzig, Gudrun-Schröder Verlag, 2019), pp. 1-42.

## **12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation)**

Paula GOMES-RIBEIRO, “Died a thousand times, managed to survive: cantos de resistência e liberdade”, in *II Book of Abstracts of CIEG International Congress of CIEG - Gender, Feminist and Women’s Studies: Reflexivity, resistance and action* (Lisbon, ISCPL Universidade de Lisboa, 2019), s.p.

Jelena NOVAK, “Opera beyond Itself: Installing the Operatic”, in *International symposium “Installing the Voice”* (Rotterdam, 2019).

[https://www.tentrotterdam.nl/wp-content/uploads/2019/04/Opmaak\\_symposium\\_5.pdf](https://www.tentrotterdam.nl/wp-content/uploads/2019/04/Opmaak_symposium_5.pdf)

## **13. Abstracts in programs of national conferences (papers by invitation)**

Bárbara CARVALHO (with Manuel Deniz Silva), “As partituras de Armando Leça para filmes mudos portugueses”, in *Encontros no ANIM 2019* (Lisboa, Arquivo Nacional das Imagens em Movimento, 2019), p. 4.

## **14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing**

Mariana CALADO, “A imprensa sobre música em Portugal, de meados do século XIX a 1950”, in *Conferência Internacional História do Jornalismo em Portugal* (Lisboa, Colégio Almada Negreiros – NOVA FCSH, 2019), p. 47.

<http://historiadojornalismo.fesh.unl.pt/wp-content/uploads/sites/59/2019/09/PROGRAMA-E-RESUMOS-final.pdf>

Mariana CALADO, “Beethoven 1927. Discursos sobre o compositor na imprensa periódica portuguesa”, in *VII MUSPRES – Beethoven en la prensa periódica: recepción, percepciones y usos discursivos de su figura y su música (siglos XIX-XXI)* (Logroño, Universidad de La Rioja, 2019), pp. 8-9.

<https://7muspres.files.wordpress.com/2019/05/vii-muspres-programa-definitivo-pdf-mail-1.pdf>

Mariana CALADO, “The reception of Bach’s *St. Matthew Passion* in Portugal (1931): context and content of the music criticism”, in *II Jornadas NEMI – A imprensa periódica como fonte para a*

*Musicologia / II NEMI Meeting - The periodical press as a source in Musicology* (Lisboa, NOVA FCSH, 2019), pp. 47-48.

<https://nemi-cesem.weebly.com/livro-de-resumos--abstract-book.html>

Bárbara CARVALHO, “É antes a ‘estilização da música nacional’ no que ela tem de mais belo, sedutor e pitoresco’: a recepção da música de Armando Leça para filmes mudos portugueses”, in *ENIM 2019 – IX Conference on Musical Research* (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2019), pp. 23-24.

<http://www.spimusic.pt/wp-content/uploads/2019/11/ENIM19-Livro-de-Resumos.pdf>

João Pedro COSTA, “Dos ‘curiosos’ aos profissionais: a afluência de espectadores no Teatro Garcia de Resende”, in *2nd NEMI Meeting - Periodical Press as a Source in Musicology* (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2019), pp. 34-35.

João Pedro COSTA, “Da “distinção” à “pretensão”: A assistência aos concertos no jardim público de Évora (1887-1910)”, in *Soundscape: Heritage, History, Artistic Territories and Sound Archeology* (Braga, Bom Jesus do Monte, 2019), s.p.

João Pedro COSTA, “Uma abordagem ao discurso jornalístico-musical atendendo aos públicos-alvo da imprensa eborense (1887-1910)”, in *Congresso Internacional História do Jornalismo em Portugal* (Lisboa, Campus de Campolide da Universidade NOVA de Lisboa, 2019), p. 44.

João Pedro COSTA, “Do ‘mundo elegante’ aos ‘microcosmos da gente portuguesa’: os frequentadores no jardim público de Évora e os seus gostos musicais (1887-1910)”, in *Our music, our world: wind bands and local social life International Conference* (Aveiro, Universidade de Aveiro, 2019), s.p.

João Pedro COSTA, “Uma Abordagem à crítica musical atendendo aos públicos-alvo da imprensa eborense (1887-1910)”, in *III Simpósio Internacional Música e Crítica* (Pelotas, Conservatório de Música e Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas, 2019), s.p.

João Pedro COSTA, “Ausência ou ocultação? A classe camponesa eborense como público dos espetáculos musicais e musico-teatrais (1887-1910)”, in *I Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia* (Évora, Universidade de Évora, 2019), s.p.

Filipa CRUZ, “Canções de Fernando Lopes-Graça com poesia de Fernando Pessoa: Metáforas para a sensação, o tempo e a superação” in *ENIM 2019 – IX Conference on Musical Research* (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2019), p. 37.

<http://www.spimusic.pt/wp-content/uploads/2019/11/ENIM19-Livro-de-Resumos.pdf>

Júlia DURAND, “‘Be sure to credit me... in your racist video’: the use of free library music in online videos”, in *Music and the Moving Image 2019* (New York, NYU, 2019).

Joana FREITAS, “Meme is a new music genre: on the role of production, transformation and circulation of music in the digital culture of internet memes”, in *Music in the Disruptive Era: The Digital, the Internet and Beyond* (Lucca, Complesso di San Michele, 2019), p. 15.

<https://www.luigiboccherini.org/wp-content/uploads/2019/09/Music-and-Disruptive-Era.pdf>

Joana FREITAS, “Da tecla ao salto alto: sobre música clássica, mulheres intérpretes e sexualidade na internet” in *II Congresso Internacional do CIEG - Estudos de Género, Feministas e sobre as Mulheres: Reflexividade, resistência e ação* (Lisboa, Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas da Universidade de Lisboa, 2019), s. p.

Joana FREITAS, “Meme aside, it is still a great song: videogame music and its roles in the culture of internet memes”, in *Ludo2019: Seventh European Conference on Video Game Music and Sound* (Leeds, Leeds Beckett University, 2019), s. p.

Paula GOMES-RIBEIRO, “Da remediação dos géneros discursivos sobre música na era da internet”, in *Book of Abstracts of II NEMI Meeting - Periodical press as a source in Musicology* (Lisbon, CESEM NOVA FCSH, 2019), p. 52.

André MALHADO, “‘Cyberpunk Music Dossier’: uma reflexão sobre a crítica musical na página de internet Neon Dystopia”, in *II Jornadas NEMI: Periodical press as a source in musicology*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisbon, May 16-18, 2019, pp. 21-22.

André MALHADO, “Cinema ciberpunk, estereótipo e a representação de símbolos de ficção científica”, in *4th International Meeting Cinema and Other Arts*, Universidade da Beira Interior, Covilhã, October 29-31, 2019, pp. 56-57.

João MARQUES CARRILHO, “Não há pensamento sem sentimento”, in *#18.ART International Meeting of Art and Technology: Da Admirável Ordem das Coisas*. (Lisboa, Faculdade de Belas Artes, 2019), s.p.

João MARQUES CARRILHO, Cecília LIMA, Daniel TÊRCIO, “Embodying Sound: A work-in-progress on technologically expanded performance”, in *ARTECH 2019 - 9th International Conference on Digital and Interactive Arts* (Braga, 2019), s.p.

João MARQUES CARRILHO, Cecília LIMA, “Technologically Expanded Performance”, in *International Conference on Dance Data, Cognition and Multimodal Communication (DDCMC)* (Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, 2019), s.p.

Marília MOLEDO, “Classical music memes are so easy to come up with, I could make you a Liszt’ - recepção e difusão de memes sobre música erudita no Facebook”, in *ENIM 2019 – IX Conference on Musical Research* (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2019), pp. 122-123

Marília MOLEDO, “‘The Club can’t even Handel me right now’ – recepção e (re) interpretação de memes musicais na plataforma IMGUR”, in *II NEMI Meeting – Periodical press as a source in Musicology, 2019: Livro de resumos e notas biográficas*, (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2019), pp. 49-50

Jelena NOVAK, “Opera Beyond the City: Vocaloids, Mixed Realities and Singing Machines”, in *International Conference “Opera and the City: Technologies of Displacement and Dissemination”* (Lisboa, CESEM, 2019), pp. 29-30.

Jelena NOVAK, “Coloratura through Minimalist Grid: Institutional Theory of Art and Un’Opera Italiana by Tom Johnson”, in *Seventh International Conference on Minimalist Music* (Cardiff University, 2019), s.p.

<https://www.cardiff.ac.uk/conferences/minimalism-extended/programme>.

Isabel PINA, “A propaganda ditatorial portuguesa na imprensa periódica dos anos 1940: crítica, música e ideologia”, in *História da Cultura em Portugal no século XX - Industrialização, massificação, mediações*, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisbon, Portugal, February 7-9, 2019, pp. 56-7.

Isabel PINA, “A Russian way of depicting true Portuguese traditions? *Ist Suite Alentejana* by Luís de Freitas Branco and its connections with Integralismo Lusitano”, in *International Academic Conference “Music Composition: from Intention to Opus”*, Российская академия музыки имени Гнесиных, Moscow, April 9-11, 2019, s. p.

Isabel PINA “A ‘simple judgement about a musical piece’, or reading the critic himself: music criticism as a mirror of who writes it”, in *II Jornadas do NEMI – A imprensa periódica como fonte para a musicologia*, NOVA FCSH, Lisbon, May 16-18, 2019, p. 32

Isabel PINA, “Music criticism and the music critic as agents, or the impact of music criticism on the critic’s identity”, in *Agency and Identity in Music - IMS Intercongressional Symposium*, Hochschule Luzern, Switzerland, July 7-11, 2019, p. 52

Isabel PINA “‘O que representa a música para nós como forma de cultura, em que medida a prezamos, como a conseguimos valorizar’: a crítica musical enquanto crítica nacional na imprensa

periódica do século XX”, in *Conferência Internacional História do Jornalismo em Portugal*, Colégio Almada Negreiros, Lisbon, Portugal October 3-4, 2019, pp. 44-5

Isabel PINA, “O mesmo mestre, ensinamentos diferentes: a referência a Luís de Freitas Branco através das obras compostas em sua homenagem”, in *IX Encontro de Investigação em Música*, NOVA FCSH, Lisbon, Portugal, November 14-16, 2019, pp. 45-6

Isabel PINA, “*Sinfonia per orchestra* (1944) de Fernando Lopes-Graça: entre o cultivo dos «géneros até aqui desprezados da sonata e da sinfonia» e a negação da «superstição da sinfonia como forma mais nobre entre todas», in *I Encontro de Investigação Internacional de Estudantes em Música e Musicologia*, Colégio Mateus de Aranda, Évora, Portugal, November 28-30, 2019, pp. 33-4.

Rui Magno PINTO, “A ‘tremenda’ ‘missão’ de transmitir o ‘espírito da civilização’ no dealbar da década de 1870: a (re)emergência da crítica pela pena de Joaquim de Vasconcelos”, in *II Jornadas no Núcleo de Estudos de Música na Imprensa. A imprensa periódica como uma fonte para a Musicologia / II NEMI Meeting. Periodical press as a source in Musicology* (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 2019), p. 57.

Rui Magno PINTO, “‘Maestro, toque mais um pouco por favor’: o vetusto repertório dos alegóricos desfiles e bailes carnavalescos na programação das bandas filarmónicas madeirenses”, in *Our music, our world, Wind bands and local social life* (Aveiro, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, 2019), p. 60.

João Francisco PORFÍRIO, “‘Celebrating everyday life in and around the kitchen’ – os sons da cozinha na construção de modelos de comunicação audiovisual”, in *Congresso Internacional - Paisagens Sonoras: Património, História, Territórios Artísticos e Arqueologia Sonora* (Braga, Bom Jesus do Monte, 2019), p. 38.

João Francisco PORFÍRIO, “‘It almost smells like coffee and feels like a hot mug in my hands’ – os sons da cozinha na construção de modelos de comunicação audiovisual”, in *I Conferência Internacional de Pesquisa em Sonoridades* (Florianópolis, Universidade Federal de Santa Catarina, 2019), p. 112-113.

João Francisco PORFÍRIO, “‘I fell asleep right away after 5 minutes of listening...’ – música para dormir na construção do espaço doméstico”, in *IX Encontro de Investigação em Música* (Lisboa, Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, 2019), p. 51.

João Francisco PORFÍRIO, “‘É uma coisa que corre na minha família, se a casa estiver vazia, temos que a encher de som’ – o ambiente sonoro doméstico como património cultural familiar”, in *I Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia* (Évora, Universidade de Évora, 2019), p. 37-38.

João Francisco PORFÍRIO, “‘my entire body relaxed almost instantaneously when this started playing’ – music to fall asleep in the construction of the domestic space”, in *Music in the Disruptive Era: The Digital, the Internet and Beyond* (Lucca, Complesso Monumentale di San Michele, 2019), p. 19-20.

Luís M. SANTOS, “O impacto dos concertos sinfónicos na actividade musical de cinemas e agremiações amadoras na Lisboa dos anos 10”, in *II Historical Soundscapes Meeting – Évora 2019* (Évora, University of Évora, 2019), pp. 41-42.

Luís M. SANTOS, “Música e política no Teatro Politeama: do sidonismo aos anos do pós-guerra”, in *ENIM 2019 – IX Conference on Musical Research* (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2019), pp. 59-60.

## 15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing



João Pedro COSTA, “O Círculo Eborense como reflexo do gosto musical da “classe dominante” (1887-1910)”, in *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música* (Lisboa, SPIM, 2019), pp. 49-50.

João Pedro COSTA, “O Círculo Eborense e o gosto musical da “classe dominante” na viragem para o século XX”, in *História da Cultura em Portugal no século XX: Industrialização, massificação, mediações* (Lisboa, National Library of Portugal, 2019), pp. 35-36.

João Pedro COSTA, “Da “distinção” à “pretensão”: A assistência aos concertos no jardim público de Évora (1887-1910)”, in *8.º Seminário: Música, Teoria Crítica e Comunicação* (Lisboa, CESEM/NOVA-FCSH, 2019), p. 14.

Júlia DURAND, “Música de ‘marca branca’: a música de catálogo entre emulação e plágio”, in *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música* (Lisboa, SPIM, 2019).

Marcelo FRANCA, “My Metal is Better than Yours”: O elitismo como crítica musical e símbolo de pureza no circuito online do *Heavy Metal* contemporâneo” in *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música* (Lisboa, SPIM, 2019), pp. 121-122.

Marcelo FRANCA, “A cultura digital e o seu papel na mercantilização da cultura participativa: entre as comunidades *online* de videojogos e *heavy metal*”, *IV Workshop do CysMus – Núcleo de Estudos em Música e Cibercultura* (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2019).

Marcelo FRANCA, “We’re what separates the heart from the heartless”: Os tópicos do activismo e revolução no *Heavy Metal* moderno” in *8.º Seminário: Música, Teoria Crítica e Comunicação* (Lisboa, CESEM/NOVA-FCSH, 2019).

Joana FREITAS, ““...is it just me or did the music in the 2000's got more ‘epic’?”: tendências e transformações do universo musical *épico* entre os videojogos e a internet” in *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música* (Lisboa, SPIM, 2019), pp. 47-48.

<http://www.spimusic.pt/wp-content/uploads/2019/11/ENIM19-Livro-de-Resumos.pdf>

Joana FREITAS, “*Entre o épico e o herói*: negociações musicais entre os videojogos e a internet”, in *IV Workshop do CysMus*, CysMus - Núcleo de Estudos em Música e Cibercultura (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2019), p. 7.

Joana FREITAS, “Meme aside, it is still a great song: a música de videojogos na cultura digital dos memes da internet”, in *8.º Seminário: Música, Teoria Crítica e Comunicação* (Lisboa, CESEM/NOVA-FCSH, 2019), p. 12.

<https://www.scribd.com/document/412659261/livro-de-resumos-8mtcc-online>

Paula GOMES-RIBEIRO, “Cibercrítica e jornalismo musical: Portugal XXI”, in *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música* (Lisboa, SPIM, 2019), pp. 120-121.

Paula GOMES-RIBEIRO, “‘If it doesn't spread, it's dead’ - Formatos discursivos sobre música na construção de uma esfera pública em rede”, in *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música* (Lisboa, SPIM, 2019), pp. 120-121.

Patrícia LOPES, “A presença de José Mário Branco na imprensa periódica nacional entre 1970 e 1974”, in *II Jornadas do NEMI - A imprensa periódica como fonte para a Musicologia* (Lisboa, NOVA FCSH, 2019), p. 51.

André MALHADO, “‘I have been born more than once, so I have more than one name’: codificação, linguagem e representatividade musical em *Ghost in the Shell*”, in *VIII MTCC – 8.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, June 7-8, 2019, p. 9.

André MALHADO, “‘Nothing the god of bio-mechanics wouldn't let you in heaven for’: uma forma de representação musical do ciborgue em audiovisuais ciberpunk”, in *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música* (Lisboa, SPIM, 2019), pp. 120-121.

Nicholas MCNAIR, “Composing with the body: improvisation as a critical tool”, in *8.º Seminário: Música, Teoria Crítica e Comunicação* (Lisboa, CESEM/NOVA-FCSH, 2019), s. p.

Marília MOLEDO, “‘Baby eu sou a folha em branco dos romances que lê’s’: exploração discursiva da misoginia e romance na música dos D.A.M.A.”, in *8º MTCC – Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação, 2019: Livro de resumos e notas biográficas*, pp. 10

Rui Magno PINTO, “Triunfar sobre o pessimismo, a ironia e a indiferença (...) ou sucumbir aos embates da adversidade”: Júlio Cardona e a *Orquestra de Lisboa* (1910-1911), in *8.º Seminário: Música, Teoria Crítica e Comunicação* (Lisboa, CESEM/NOVA-FCSH, 2019), pp. 12-13.

Rui Magno PINTO, “‘O infernal tak tak com que nos aturdem os ouvidos’: os constrangimentos à recepção das obras sinfónicas dos “grandes mestres” nas filarmónicas de Lisboa”, in *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música* (Lisboa, SPIM, 2019), p. 90.

João Francisco PORFÍRIO, “‘Celebrating everyday life in and around the kitchen’ – os sons da cozinha na construção de modelos de comunicação audiovisual”, in *IV Workshop do Cysmus* (Lisboa, Faculdade Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2019), p. 8.

Lúis M. SANTOS, “Os concertos sinfónicos e a luta política nos teatros lisboetas nos primeiros anos da República (1910-1917)”, in *História da Cultura em Portugal no século XX — Industrialização, massificação, mediações* (Lisboa, Instituto de História Contemporânea, Biblioteca Nacional de Portugal, 2019), s. p.

Lúis M. SANTOS, “A programação dos concertos sinfónicos dirigidos por David de Sousa no Teatro Politeama (1913-1918)”, in *8.º Seminário: Música, Teoria Crítica e Comunicação* (Lisboa, CESEM/NOVA-FCSH, 2019), s. p.

## 17. Other publications (including reviews)

Edward Luiz AYRES D’ABREU, “Museu Nacional da Música em Maфра? Excelente ideia!”, *Xpressing Music – Portal do Conhecimento Musical*.

<http://xmusic.pt/blog/item/museu-nacional-da-musica-em-maфра-excelente-ideia>

Edward Luiz AYRES D’ABREU, *temporada set~dez’ 19* [Programme notes] ([S. l.]: MPMP, 2019).

Edward Luiz AYRES D’ABREU, *temporada fev~jul’ 19* [Programme notes] ([S. l.]: MPMP, 2019).

Edward Luiz AYRES D’ABREU, “Notas de Programa”, *Música em São Roque — Ensemble MPMP — Quatro absolvições — 01 Nov | Sexta-feira | 2019 – 21h00 — Igreja de São Roque*, pp. [6]-[7] ([S. l.]: [Santa Casa da Misericórdia de Lisboa], 2019).

João Pedro CACHOPO, “Dia Alegre, dia pensante, dias fatais”, review of Maria Filomena Molder, *Dia Alegre, Dia Pensante, Dias Fatais* (Lisboa, Relógio D’água, 2017), *Colóquio/Letras*, vol. 201 (2019), pp. 278-281, ISSN 0010-1451.

João Pedro CACHOPO, “Mozart para além das dicotomias” (Programme notes) [Overtures and opera arias by Mozart], in *Brochura da Temporada Sinfónica da Orquestra Sinfónica Portuguesa 2018/19 - January 20, 2019* (Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos - Centro Cultural de Belém, 2019), s.p.

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Liszt, Beethoven, Vianna da Motta and Chopin], in *Brochura do recital de Marta Menezes (January 16)*, (Castelo Branco, CulturaVibra, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [solo cello recital: works by Crumb, Beethoven, Schumann and Piazzolla], in *Folha de sala do recital de conclusão da licenciatura de Ana Patrícia Semedo (February 1)*, (Porto, ESMAE, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Beethoven, Berlioz, Ana Seara and Pedro Teixeira Silva], in *Brochura da Temporada Sinfónica da Orquestra Sinfónica Portuguesa 2018/19 (February 2, 2019)*, (Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos/Centro Cultural de Belém, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [solo accordion recital: works by Kaipainen, Kussyakov, Scarlatti and Glinka/Balakirev], in *Brochura do recital de Ivan Sverko (February 21)*, (Castelo Branco, CulturaVibra, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Mendelssohn, Brahms and Gluck], in *Brochura dos Serões Musicais no Palácio da Pena 2019 (March 1)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Beethoven, Chopin, Liszt and Vianna da Motta], in *Brochura dos Serões Musicais no Palácio da Pena 2019 (March 2)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Franck, Debussy, Ravel and Vincent David], in *Brochura do recital de Vincent David (March 6)*, (Castelo Branco, Cultura Vibra, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Beethoven, Glinka, Bruch and Brahms], in *Brochura dos Serões Musicais no Palácio da Pena 2019 (March 8)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Fauré, Hahn, Duparc and Auric], in *Brochura dos Serões Musicais no Palácio da Pena 2019 (March 9)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Schumann], in *Brochura dos Serões Musicais no Palácio da Pena 2019 (March 22 & 23)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Berlioz, Toldrá, Rossini and Strauss], in *Brochura dos Serões Musicais no Palácio da Pena 2019 (March 29 & 30)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Hjalmar Borgström and Shostakovich], in *Brochura do concerto da Orquestra Filarmónica Portuguesa (April 13)*, (Castelo Branco, Cultura Vibra, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [piano recital: works by Ludwig van Beethoven and Johannes Brahms], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2018/19 (May 5, 2019)*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Franz Schubert], in *Brochura do Verão Clássico 2019 – Concerto MasterFest I (July 28)*, (Lisboa, Associação DSCH/CCB, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Hummel, Schumann, Wagner and Strauss], in *Brochura do Verão Clássico 2019 – Concerto MasterFest II (July 31)*, (Lisboa, Associação DSCH/CCB, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Beethoven, Britten and Tchaikovsky], in *Brochura do Verão Clássico 2019 – Concerto MasterFest III (August 3)*, (Lisboa, Associação DSCH/CCB, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Johannes Brahms and W. A. Mozart], in *Brochura do Verão Clássico 2019 – Concerto MasterFest IV (August 6)*, (Lisboa, Associação DSCH/CCB, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Edvard Grieg and Antonin Dvorák], in *Brochura do Festival de Sintra 2019 (September 6)*, (Sintra, Câmara Municipal de Sintra, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Anne Victorino d’Almeida, Chopin and Stravinsky], in *Brochura do Festival de Sintra 2019 (September 8)*, (Sintra, Câmara Municipal de Sintra, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by J. S. Bach], in *Brochura do Festival de Sintra 2019 (September 13)*, (Sintra, Câmara Municipal de Sintra, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [‘carte blanche’ song recital under the title ‘Women under the Influence’], in *Brochura do Festival de Sintra 2019 (September 15)*, (Sintra, Câmara Municipal de Sintra, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Briceño, Moulinié, Le Bailly, Berxes and Martín y Coll], in *Brochura do Festival de Sintra 2019 (September 18)*, (Sintra, Câmara Municipal de Sintra, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [song recital under the title ‘Paul Verlaine and music’], in *Brochura do Festival de Sintra 2019 (September 25)*, (Sintra, Câmara Municipal de Sintra, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Joly Braga Santos], in *Brochura do recital Joly Braga Santos – Integral da Música de Câmara IV (October 9)*, (Castelo Branco, Musicamera Produções/CulturaVibra, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Bach], in *Brochura do ciclo Noites de Queluz (October 17)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Haydn, Mozart, Beethoven and Viotti], in *Brochura do ciclo Noites de Queluz (October 24)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Fanny Mendelssohn, Beethoven and Haydn], in *Brochura do ciclo Noites de Queluz (October 25)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Mozart and Beethoven], in *Brochura do ciclo Noites de Queluz (October 26)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by J. S. Bach], in *Brochura do ciclo Noites de Queluz (October 27)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Bach], in *Brochura do ciclo Noites de Queluz (October 31)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Corelli, Vivaldi, Tartini, Veracini, Locatelli and Porpora], in *Brochura do ciclo Noites de Queluz (November 1)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Vivaldi], in *Brochura do ciclo Noites de Queluz (November 3)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Gustav Mahler], in *Brochura da Temporada Sinfónica da Orquestra Sinfónica Portuguesa 2018/19 (November 3, 2019)*, (Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos/Centro Cultural de Belém, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Mozart and Beethoven], in *Brochura do ciclo Noites de Queluz (November 9)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Pleyel, Johann Christian Bach and Haydn], in *Brochura do ciclo Noites de Queluz (November 10)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Mozart, J. M. Kraus, Takemitsu, Friedman, Jarrell and Lachenmann], in *Brochura da Temporada da Orquestra de Câmara Portuguesa 2019/20 (November 24, 2019)*, (Lisboa, Centro Cultural de Belém, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Mussorgsky, Tchaikovsky, Stravinsky and Ravel], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2019/20 (December 5 & 6, 2019)*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2019).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Mozart, Verdi, Rossini, Bach and Bomtempo], in *Brochura do recital ‘Concerto lírico’ (December 17)*, (Castelo Branco, CulturaVibra, 2019).

Maria João NEVES, Coluna *Filosofia Dia a Dia* no Jornal *Cultura Sul/ Postal do Algarve*, “Por que se escreve?”, December 13, 2019.

<https://postal.pt/papel/2019-12-12-Por-que-se-escreve->

Maria João NEVES, Coluna *Filosofia Dia a Dia* no Jornal *Cultura Sul/ Postal do Algarve*, “Filosofia Sufi no Al-Gharb”, November 8, 2019.

<https://postal.pt/papel/2019-11-07-Filosofia-Sufi-no-al-Gharb>

Maria João NEVES, Coluna *Filosofia Dia a Dia* no Jornal *Cultura Sul/ Postal do Algarve*, “Bernardo Soares visita Álvaro de Campos”, October 11, 2019.

<https://postal.pt/papel/2019-10-10-bernardo-soares-visita-alvaro-de-campos>

Maria João NEVES, Coluna *Filosofia Dia a Dia* no Jornal *Cultura Sul/ Postal do Algarve*, “Filosofia a duas rodas: pela nossa N2”, September 13, 2019.

[https://issuu.com/postaldoalgarve/docs/cultura.sul\\_131\\_13set2019](https://issuu.com/postaldoalgarve/docs/cultura.sul_131_13set2019)

Maria João NEVES, Coluna *Filosofia Dia a Dia* no Jornal *Cultura Sul/ Postal do Algarve*, “As perguntas de Prometeu”, August 9, 2019.

<https://postal.pt/papel/2019-08-08-as-perguntas-de-prometeu>

Maria João NEVES, Coluna *Filosofia Dia a Dia* no Jornal *Cultura Sul/ Postal do Algarve*, “Pode a Filosofia ser um guia para o prazer?”, July 5, 2019.

<https://postal.pt/papel/2019-07-04-pode-a-filosofia-ser-um-guia-para-o-prazer->

Maria João NEVES, Coluna *Filosofia Dia a Dia* no Jornal *Cultura Sul/ Postal do Algarve*, “A delicadeza”, June 14, 2019.

<https://postal.pt/papel/2019-06-13-a-delicadeza>

Maria João NEVES, Coluna *Filosofia Dia a Dia* no Jornal *Cultura Sul/ Postal do Algarve*, “Maldita ou bendita confusão?”, May 10, 2019.

<https://postal.pt/papel/2019-05-09-maldita-ou-bendita-confusao->

Maria João NEVES, Coluna *Filosofia Dia a Dia* no Jornal *Cultura Sul/ Postal do Algarve*, “Resgate do Feminino”, April 12, 2019.

<https://postal.pt/papel/2019-04-11-resgate-do-feminino>

Maria João NEVES, Coluna *Filosofia Dia a Dia* no Jornal *Cultura Sul/ Postal do Algarve*, “O mistério da Primavera”, March 8, 2019.

<https://postal.pt/papel/2019-03-07-o-misterio-da-primavera>

Maria João NEVES, Coluna *Filosofia Dia a Dia* no Jornal *Cultura Sul/ Postal do Algarve*, “A arte de mentir” February 8, 2019.

<https://postal.pt/papel/2019-02-07-a-arte-de-mentir>

Maria João NEVES, Coluna *Filosofia Dia a Dia* no Jornal *Cultura Sul/ Postal do Algarve*, “Ano Novo, Vida Nova – Quem deixar? Quem levar?”, January 18, 2019.

<http://www.postal.pt/2019/01/ano-novo-vida-nova-quem-deixar-quem-levar/?fbclid=IwAR2WO8d8cxMZdEBqavegNrO2b9LQoxMvC7a3QowTmwXW0Ja3Q77X8c1esQw>

Jelena NOVAK, “Remembering, a Limbo to Sing About”, in *Booklet of “Limbo, An Opera”* (December 7, 2019), (Tel Aviv, Studio Bank, 2019).

Jelena NOVAK, “Beethoven Beyond Itself”, in *Booklet of Beethoven: Piano Trios Nos. 3 & 4 / Allegretto in B-Flat Major (arr. for oboe, bassoon and piano)*, Trio Cremeloque, Naxos 8.551408, 2019.

Rosa Paula ROCHA PINTO, “Nota ao programa do concerto da Orquestra Sinfónica Portuguesa, sob a direcção de Joana Carneiro, com Geir Draugsvoll (*bayan* —acordeão russo)”, [Giovanni Gabrieli, *Canzon Septimi Toni a 8, Sonata pian’ e forte*; Sofia Gubaidulina, *Fachwerk*; Igor Stravinski, *A Sagração da Primavera*], in *Brochura da Temporada 2019*, Lisboa, Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha, February 9, 2019, e Centro Cultural de Belém, February 10, 2019.

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Alberto Ginastera, Quarteto de cordas n.º 1, op. 20; Antonín Dvořák, Quarteto de cordas n.º 12, op. 96, em Fá maior, Americano], in *Brochura da Temporada 2019 da Casa da Música* (5 de Fevereiro de 2019), (Porto, Casa da Música, 2019)

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Richard Strauss, *Vier letzte Lieder*, op. posth.; Richard Wagner / Lorin Maazel, *Ring Without Words*], in *Brochura da Temporada 2019 da Casa da Música* (8 de Fevereiro de 2019), (Porto, Casa da Música, 2019).

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenata* n.º 10, para cordas, em Si bemol maior, K. 361; Arnold Schönberg, *Noite transfigurada* (*Verklärte Nacht*), op. 4 (versão para orquestra de cordas)], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2018/2019* (25 de Fevereiro de 2019), (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2019).

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Béla Bartók, *Suite de O Mandarim Maravilhoso*, Sz. 73; Sergei Rachmaninov, *Rapsódia sobre um tema de Paganini*, op. 43; Nikolai Rimski-Korsakov, *Scheherazade*, op. 35], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2018/2019* (28 de Fevereiro de 2019), (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2019).

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Sergei Rachmaninov, *Concerto para piano e orquestra* n.º 2, em Dó menor, op. 18; Piotr Ilitch Tchaikovski, *Sinfonia* n.º 2, em Dó menor, op. 17], in *Brochura da Temporada 2019 da Casa da Música* (1 de Março de 2019), (Porto, Casa da Música, 2019).

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Claude Debussy, *Prélude à “L’après-midi d’un faune”*; Lindaraja; *En blanc et noir*; Sergei Rachmaninov, *Danças sinfónicas*, op. 45], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2018/2019* (27 de Março de 2019), (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2019).

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Maurice Ravel, *Sonata para violino* (orquestração de Yan Maresz); *Shéhérazade*; *Boléro*], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2019/2020* (24 e 25 de Outubro de 2019), (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2019).

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Gustav Mahler, *Sinfonia* n.º 4, em Sol maior], in *Brochura da Temporada Sinfónica 2019/2020 do Teatro Nacional de São Carlos* (23 de Novembro de 2019), (Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos, 2019).

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Bohuslav Martinů, *Duplo concerto*, para duas orquestras de cordas, piano e tímpanos; Piotr Ilitch Tchaikovski, *Sinfonia* n.º 5, em Mi menor, op. 64], in *Brochura da Temporada 2019 da Casa da Música* (29 de Novembro de 2019), (Porto, Casa da Música, 2019).

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Claude Debussy, *Suite bergamasque*; *Images* (2.º caderno); *L’Isle joyeuse*; Alexander Skriabin, *Sonata para piano* n.º 2, em Sol sustenido menor, op. 19, “*Sonata-Fantasia*”; *Estudos* op. 8 (n.ºs 1, 2, 4, 7, 8, 10, 11); César Franck, *Prelúdio*, *Coral* e *Fuga*], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2019/2020* (2 de Dezembro de 2019), (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2019).

Luís M. SANTOS, “Recensão: *Ruy Coelho: O violino d’Orpheu*, Alexander Stewart, Philippe Marques, Ensemble mpmp (CD mpmp, 2015)”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, 6/1 (2019), pp. 243-250, ISSN 2183-8410.

<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/371/634>

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA, “Com que voz um disco identitário passo a passo”, in *Amália - Com que Voz*, CD (Lisboa, Edições Valentim de Carvalho, 2019), EAN 5605231073721.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “O Berlinguer Ensemble”, *Público*, June 22, 2019.

<https://www.publico.pt/2019/06/22/culturaipsilon/opiniao/berlinguer-ensemble-1877017>

## 18. Editions of music

Cesário COSTA (ed. with Manuel Ribeiro), *Concerto para violino, op.13*, Edição crítica da partitura musical, 2019.

Cesário COSTA (ed. with Manuel Ribeiro), *Rapsódia n.º 1, op. 27 "Cantos Populares da Ilha da Madeira"*, Edição crítica da partitura musical, 2019.

Guilhermina LOPES (ed.), Luís Salgueiro (rev.), *Desafio, de Fernando Lopes-Graça e Manuel Bandeira: uma edição crítico-interpretativa* (Lisboa, Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa, 2019), 25pp. Ref. mpmp 176. ISMN 979-0-70701-91-1.

Rui Magno PINTO (orch. & ed.), Anselmo Serrão, *L'enfer, galope (para orquestra)*, original for strings, flute, clarinet, cornet, sax-horn baritone. First modern performance: Orquestra Clássica da Madeira, January 1, 2019.

Rui Magno PINTO (orch. & ed.), Anselmo Serrão, *The Ratie, valsa (para orquestra)*, original for strings, flute, clarinet, cornet, sax-horn baritone. First modern performance: Orquestra Clássica da Madeira, January 1, 2019.

Rui Magno PINTO (orch. & ed.), Hervé-Augusto José Miguéis (arr.), *Chilperic, quadrilha (para orquestra)*, original for strings, flute, clarinet, cornet, sax-horn baritone. First modern performance: Orquestra Clássica da Madeira, January 1, 2019.

Rui Magno PINTO (ed.), Weinlich, *Der erste Kuss*, 2019.

Andréa Luísa TEIXEIRA (review of the piano scores) and Alberto José Vieira PACHECO (editor), *Recitativos de Salão*, Movimento Patrimonial da Música Portuguesa e CESEM-UNLISBOA. ISMN 979-0-9007516-0-7. Depósito Legal 385793/14. Lançado na Biblioteca Nacional de Portugal, December 16, 2019.

[http://www.bnportugal.gov.pt/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1534%3Alancamento-cd-concerto-recitativos-de-salao-luso-brasileiros-16-dez-19-18h30&catid=170%3A2019&Itemid=1540&lang=pt](http://www.bnportugal.gov.pt/index.php?option=com_content&view=article&id=1534%3Alancamento-cd-concerto-recitativos-de-salao-luso-brasileiros-16-dez-19-18h30&catid=170%3A2019&Itemid=1540&lang=pt)

## 19. Multimedia (including software and databases)

Mariana CALADO, RIPM (*Répertoire international de la presse musicale*) database, revision and indexation of *Amphion*, in progress.

André MALHADO (development and implementation), *Blog do Grupo Música, Teoria Crítica e Comunicação*.

<https://mtcc-gtcc.weebly.com/>

Bernardo MARIANO, “Liner notes” for CD-release *Joly Braga Santos – Complete Chamber Music – Volume One*, (London, Toccata Classics, 2019).

## 20. Articles in journals without peer reviewing

Edward Luiz AYRES D’ABREU, “Cruzando o Atlântico como arauto do ‘portuguesismo’ e da modernidade lusitana: as *tournées* do compositor e pianista Ruy Coelho em 1919 e 1922”, *Atlântida – Revista de Cultura* LXIV (2019), pp. 43-56.

João Pedro CACHOPO (with Hauke Berheide and Amy Stebbins), “Conversation with Hauke Berheide and Amy Stebbins”, *Dramaturgias*, vol. 10, pp. 111-120, ISSN 2525-0105.

Rui Magno PINTO, "A composição concertante tardia de Francisco António Norberto dos Santos Pinto", *Glosas XVII*: Lisboa: Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa (forthcoming).

## 21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press)

José BRANDÃO (ed.), *Three Sonnets, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 14 pp. ISMN 979-0-707741-15-3, (forthcoming in 2020).

José BRANDÃO (ed.), *Cinco Odes de Ricardo Reis, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 14 pp., (forthcoming in 2020).

José BRANDÃO (ed.), *Canções de remador, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 5 pp., (forthcoming in 2020).

José BRANDÃO (ed. with Constantin SANDU), *Duas Sonatinas, para piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 21 pp., (forthcoming in 2020).

José BRANDÃO (ed. with Christopher BOCHMANN), *Duas peças para clarinete em lá, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 8 pp. ISMN 979-0-55052-078-3, (forthcoming in 2020).

José BRANDÃO (ed. with Christopher BOCHMANN), *Gravura em papel de música, para clarinete solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 3 pp. ISMN 979-0-707741-02-3, (forthcoming in 2020).

José BRANDÃO (ed. with Rui PINHEIRO), *Quatro Anamorfozes, para violoncelo solo, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions – CESEM, 2018), 10 pp. ISMN 979-0-55052-077-6, (forthcoming in 2020).

José BRANDÃO (ed. with Rui PINHEIRO), *Quatro Haikai, para violoncelo solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 4 pp. ISMN 979-0-707741-14-6, (forthcoming in 2020).

José BRANDÃO (ed. with Rui PINHEIRO), *Quinteto de sopros, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions – CESEM, 2018), (forthcoming in 2020).

José BRANDÃO (ed. with Christopher BOCHMANN), *Suite, para viola solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 9 pp. ISMN 979-0-707740-82-8, (forthcoming in 2020).

José BRANDÃO (ed. with Pedro MEIRELES), *Monólogo, para violino solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 8 pp. , (forthcoming in 2020).

José BRANDÃO (ed. with Pedro MEIRELES), *Caleidoscópico, para violino solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 5 pp. , (forthcoming in 2020).

José BRANDÃO (ed. with Pedro MEIRELES), *Prelude to a Manitoba spring, para violino solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 3 pp., (forthcoming in 2020).

José BRANDÃO (ed. with Pedro MEIRELES), *Peça em forma de alfa, para violino solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 2 pp., (forthcoming in 2020).

José BRANDÃO (ed. with Pedro MEIRELES), *(alfa) Beta, para violino solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 3 pp., (forthcoming in 2020).

José BRANDÃO (ed. with Rui PINHEIRO), *Sinfonietta, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions – CESEM, 2018), 45 pp. ISMN 979-0-55052-081-3 (Score), ISMN 979-0-55052-083-7 (Parts), (forthcoming in 2020).



José BRANDÃO (ed.), *Quatro Poemas de Fernando Pessoa, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 11 pp., (forthcoming in 2020).

José BRANDÃO (ed.), *Entwürfe aus zwei Winterabenden, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 9 pp. ISMN 979-0-707741-60-3, (forthcoming in 2020).

José BRANDÃO (ed.), *Dois Poemas de Cante Jondo, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 4 pp., (forthcoming in 2020).

José BRANDÃO (ed.), *Dois Sonetos de Camilo Pessanha, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 6 pp., (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed.), *Quatre Poèmes d'Amour, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 12 pp., (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed.), *The happy Sun is shining, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 5 pp., (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed.), *Oito Canções / Vários Poetas, para voz e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed.), *Two Negro Songs, para voz e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), (forthcoming in 2020).

João Pedro CACHOPO, Patrick NICKLESON and Christopher STOVER (eds.), *Rancière and Music* (Edinburgh, Edinburgh University Press, in press [forthcoming in May 2020]). ISBN 978-1-47444-022-6.

João Pedro CACHOPO, “Staging Music in the Aesthetic Regime of Art: Rancière, Berlioz and the Bells of *Harold en Italie*”, in *Rancière and Music*, eds. João Pedro Cachopo, Patrick Nickleson and Christopher Stover (Edinburgh, Edinburgh University Press, in press [forthcoming in May 2020]). ISBN 978-1-47444-022-6.

Paulo Ferreira de CASTRO, Paula GOMES-RIBEIRO, André MALHADO and Mário VIEIRA DE CARVALHO (eds.), *Música, comunicação e discursos* (Lisboa - Vila Nova Famalicão, CESEM - Húmus, to be published in 2020).

Mariana CALADO, “Os concertos sinfónicos para o povo: Abordagem ao programa de propaganda nos primeiros anos do Estado Novo”, in *Música, comunicação e discurso*, ed. Paula Gomes Ribeiro and Paulo Ferreira de Castro (Vila Nova de Famalicão – Lisboa, Húmus – CESEM, forthcoming).

Bárbara CARVALHO and Isabel PINA, “O crepúsculo do velho Teatro de S. João: Wagner, Puccini e a chegada da modernidade”, in *O Velho Teatro de S. João (1798-1908): Teatro e Música no Porto do Longo Século XIX*, eds. Luísa Cymbron, Ana Maria Liberal and Ana Isabel Vasconcelos (to be published in 2020).

Paulo Ferreira de CASTRO, Paula GOMES-RIBEIRO, André MALHADO and Mário VIEIRA DE CARVALHO, *Música, Comunicação e Discursos* (Lisboa, CESEM - Húmus, to be published in 2020).

Paulo Ferreira de CASTRO, “Le discours sur la musique au Portugal: le cas des compositeurs-critiques Luís de Freitas Branco et Fernando Lopes Graça”, in *La critique musicale dans le monde hispanophone et lusophone au XX<sup>e</sup> siècle: Formes, styles, écritures*, ed. Timothée Picard (Paris, Université Paris – Sorbonne).

Paulo Ferreira de CASTRO, “‘Se escuto, só oiço o teu rumor’: aspectos do trabalho musical de Fernando Lopes Graça sobre a poesia de Eugénio de Andrade”, in *Português: palavra e música*, ed. Rui Vieira Nery (Lisbon, Fundação Calouste Gulbenkian).

João Pedro COSTA, “Os públicos dos teatros Garcia de Resende e de feira na Évora da viragem para o século XX”, in *Práticas de Recepção, Construção de Gosto e da Sensibilidade Musical*, eds. Zuelma Chaves, Paula Gomes-Ribeiro e André Malhado, (Lisboa, CESEM, in press).

Filipa CRUZ, “‘I just wanna be a real boy’: Kanye West, simulacro, espetáculo e intertextualidade”, in *Música, Comunicação e Discursos*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, André Malhado e Paulo Ferreira de Castro (Famalicão, Humus, to be published in 2020).

Sónia Maria DUARTE, “Iconografia Musical na Guarda: o caso de um raríssimo tangedor de baixão numa pintura setecentista da Igreja do Divino Salvador de Aldeia do Bispo”, *ARTIS - Revista de História da Arte e Ciências do Património*, no. 7 (submitted article).

Sónia Maria DUARTE, “Florence Gétreau, *Voir la Musique*”, review of Florence Gétreau, *Voir la Musique* (Paris, Citadelles & Mazenod, 2017, 417 pp.), *Revista Portuguesa de Musicologia*, no. 7 (2020), ISSN 2183-8410 (submitted review).

Júlia DURAND, “It’s realism, and music has no place there”: A *library music* em documentários e telejornais”, in *Música, Comunicação e Discursos*, eds. Paulo Ferreira de Castro, Paula Gomes-Ribeiro e André Malhado (Famalicão, Húmus, to be published in 2020).

Júlia DURAND, “‘Hard work pays off’: A música épica do empreendedor herói no site Fearless Motivation”, in *Práticas de Recepção, Construção de Gosto e da Sensibilidade Musical*, eds. Zuelma Chaves, Paula Gomes-Ribeiro e André Malhado, (Lisboa, CESEM, in press).

Maria José Oliveira FERNANDES, “Política e caricatura musical: a indemnização do caminho-de-ferro de Lourenço Marques em A Paródia”, in *Iconografia Musical – Temas portuguesas*, eds. Luzia Aurora Rocha, Luís Correia de Sousa e Ana Dias.

Marcelo FRANCA, “Do papel para a Web: comunicação e redes de sociabilidade no Heavy Metal Português no século XXI”, in *Música, Comunicação e Discursos*, eds. Paulo Ferreira de Castro, Paula Gomes-Ribeiro e André Malhado (Famalicão, Húmus, to be published in 2020).

Joana FREITAS, “*Why did the music stop?*: o uso de padrões musicais na construção do medo nos videogames *survival horror*”, in *Música, Comunicação e Discursos*, eds. Paulo Ferreira de Castro, Paula Gomes-Ribeiro e André Malhado (Famalicão, Húmus, to be published in 2020).

Paula GOMES-RIBEIRO, “‘Died a thousand times, managed to survive’: Cantos de resistência e liberdade”, in *Reflexivity, resistance and action*, ed. Anália Torres e Dália Costa (Lisboa, CIEG ISCPL, to be published in 2020).

Paula GOMES-RIBEIRO and André MALHADO (eds. with Zuelma Chaves,), *Práticas de recepção, construção do gosto musical e da sensibilidade musical* (Lisboa, CESEM, to be published in 2020).

Paula GOMES-RIBEIRO, Júlia DURAND, Joana FREITAS, Filipe GASPAS (eds.), *Música, Género, Sexualidades: Musical Trouble, After Butler* (Lisboa - Vila Nova Famalicão, CESEM - Húmus, in press). [Nota: a publicação não tem ainda ISBN nem número de páginas definido, mas já foi revista pela CE do CESEM, prevendo-se que a edição seja concluída em 2020.]

Guilhermina LOPES, “Notas de encanto e estranhamento: relatos das viagens de Fernando Lopes-Graça ao Brasil”, in *Práticas de recepção, construção do gosto musical e da sensibilidade musical*, eds. Zuelma Chaves, Paula Gomes Ribeiro and André Malhado (Lisboa, CESEM, to be published in 2020).

André MALHADO, “Um hipotexto da cultura audiovisual ciberpunk: a participação de *Blade Runner* no regime de representação ciberpunk”, in *Cinema e as outras artes III*, ed. Anabela Branco de Oliveira, Ana Catarina Pereira, Liliana Rosa, Manuela Penafria e Nelson Araújo (Covilhã, LABCOM.IFP, to be published in 2020).

André MALHADO, “‘We are all blade runners’: música ciberpunk, agenciamentos e práticas discursivas de uma comunidade ciberpunk presente no YouTube”, in *Práticas de Recepção, Construção do Gosto e da Sensibilidade Musical*, eds. Zuelma Chaves, Paula Gomes Ribeiro and André Malhado (Lisboa, CESEM, to be published in 2020).

André MALHADO, “As convenções audiovisuais da ‘cidade do futuro’ e da ‘forma-de-vida cibernética’: o legado de Blade Runner para a categoria musical ciberpunk”, in *Música, comunicação*

*e discursos*, eds. Paulo Ferreira Castro, Paula Gomes Ribeiro, André Malhado and Mário Vieira de Carvalho (V. Nova de Famalicão - Lisboa, Húmus - CESEM, to be published in 2020).

Maria João NEVES, “The imprint of Ortega y Gasset’s musical thought”, *Studien zur Wertungsforschung*, pp. 105-136 (in press).

Jelena NOVAK, “Eight, Licht and The Unbearable Lightness of Being Immersed in Opera”, *The Opera Quarterly* (forthcoming in 2020).

Jelena NOVAK, “Singing in the Age of Capitalist Realism: Pervert’s Guide to (Post)Opera”, in *Žižek and Music*, ed. Mauro Fosco Bertolo (Peter Lang, forthcoming in 2020).

Jelena NOVAK, “Conversation with Michel van der Aa” (Interview), *International Journal for Music New Sound* (forthcoming in 2020), ISSN 0354-818X [printed issue] ISSN 1821-3782 [online issue].

Ana PAIXÃO, *Rhétorique et techniques d’écriture littéraires et musicales* (Paris, L’Harmattan, forthcoming in 2020).

Ana PAIXAO, “Verba sonora. À escuta das ressonâncias da língua”, in *Tempo, espaço e identidade na cultura portuguesa. 40 Anos de Estudos Lusófonos na Roménia: Desafios e Perspetivas* (Universidade de Bucareste, to be published in 2020).

Ana PAIXAO, “Quasi parlando. Musique SENS mots», in *Le sens du partage. Le partage du sens. En hommage à Maria Helena Carreira* (Université Paris 8, to be published in 2020).

Isabel PINA, “A colaboração de Luís de Freitas Branco na imprensa periódica monárquica das décadas de 1910 e 1920”, *Música, Comunicação e Discurso*, eds. Paulo Ferreira de Castro, Paula Gomes Ribeiro and André Malhado (Vila Nova de Famalicão, Húmus, to be published in 2020).

Rui Magno PINTO, “‘Eine kleine (Weih)nacht(s)musik’: defining the repertoire for the wind bands’ *missas do parto* in Madeira”, in *Kongressbericht Wadgassen 2018*, ed. Damien Sagrillo SAGRILLO (ed.), *Kongressbericht Wadgassen 2018* (Internationale Gessellschaft zur Erforschung - Förderung der Blasmusik, forthcoming).

João Francisco PORFÍRIO, “‘Mantas, Cortinados, Puxadores, Música’ – a venda de compilações musicais em lojas de artigos de decoração para o lar”, in *Práticas de Recepção, Construção de Gosto e da Sensibilidade Musical*, eds. Zuelma Chaves, Paula Gomes-Ribeiro e André Malhado (Lisboa, CESEM, in press).

Luís M. SANTOS, “*Essas mãos são, elas próprias, um poema sinfónico*: o discurso sobre a direcção de orquestra em Lisboa nas décadas de 1910 e 1920”, in *La prensa como fuente para la historia de la interpretación musical*, ed. Cristina Fernandes (to be published in 2020)

Luís M. SANTOS, “O discurso sobre a música sinfónica no periódico musical *Amphion* (1884-1887)”, in *Música, Comunicação e Discursos*, eds. Paulo Ferreira de Castro, Paula Gomes Ribeiro e Mário Vieira de Carvalho (V. Nova de Famalicão/Lisboa, Húmus/CESEM, to be published in 2020)

Mário VIEIRA DE CARVALHO, *Património musical e diálogo intercultural* (Lisboa, Gradiva, forthcoming).

## 22. Translations

Bernardo MARIANO (trad.), Portuguese translation of ‘Teaching Methodologies – Case Studies’, in *Teaching and Learning Chamber Music* (chapter 3), (Oslo, ECMA Next Step/Norwegian Academy of Music, 2018).

João MARQUES CARRILHO (trad. with with José Gomes Pinto), “Adeus arquivo: para uma teoria dos media de armazenamento dinâmico” de Wolfgang Ernst, in *Fundamento e Imersão - ensaios sobre a técnica* (Lisboa, Orfeu Negro, 2019), pp. 147-182, ISBN 978-989-8868-68-8.

## B. Conference papers and talks

### 1. International talks as invited speaker

João Pedro CACHOPO, “The Holographic Diva: Opera and the Life-and-Death Stakes of Technology”, *International Conference “Opera in the Web Age: Media, Technology and History”*, Université de Strasbourg, Strasbourg (France), October 24, 2019.

João Pedro CACHOPO, “Some thoughts on *The Lady of the Tropics* by Jack Conway”, *Hedy Lamarr Film Cycle*, Zeughauskino, Berlin (Germany), September 8, 2019.

João Pedro CACHOPO, “A cena das notas ‘erradas’ ou a entrada da música no regime estético das artes”, *Seminário: Arte Autonomia e Política*, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (Brazil), May 2, 2019.

Paulo Ferreira de CASTRO (Plenary Session Lecture), “The Art of Misremembering: Paul Dukas’s *La plainte, au loin, du faune...* as an Intertextual Case Study”, *Música Analítica 2019: Porto International Symposium on the Analysis and Theory of Music*, Universidade Católica Portuguesa, Porto, March 21-23, 2019.

Paulo Ferreira de CASTRO (Keynote Lecture), “Transtextuality according to Gérard Genette – and beyond”, *International Conference “Explicitly Intertextual Music Since 1890”*, The Stanislaw Moniuszko Academy of Music, Gdańsk, Poland, May 23-24, 2019.

Paulo Ferreira de CASTRO (Keynote Lecture), “Opera, Film, and the Poetics of Place”, *International Conference “Opera and the City: Technologies of Displacement and Dissemination”*, CESEM/Teatro Nacional de São Carlos, Lisbon, June 24-25, 2019.

Paulo Ferreira de CASTRO (Session Chair), ENIM 2019 (IX Encontro de Investigação em Música), SPIM/FCSH-UNL, Lisbon, November 14-16, 2019.

Paulo Ferreira de CASTRO (Session Chair), II International Seminar Música nas Cortes Ibéricas (Sécs. XVIII-XIX), Grupo “Estudos Históricos e Culturais em Música”, INET-md and ICCMU, Universidad Complutense de Madrid, Palácio Nacional da Ajuda, Lisbon, December 12, 2019.

Fernando Emanuel Cunha FONTES, “The Chamber Music Repertoire in Portugal: examples of major contributions across the century to the present time”, *European Chamber Music Teachers’ Association’s Annual Spring Meeting*, Escola Superior de Música de Lisboa, Lisbon, Portugal, April 27, 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO, “Died a thousand times, managed to survive: cantos de resistência e liberdade”, *International Congress of CIEG - Gender, Feminist and Women’s Studies: Reflexivity, resistance and action*, IS CPL Universidade de Lisboa, Lisbon, Portugal, July 24-26, 2019.

Ricardo GUERREIRO, “A fixação do som generativo: da performance musical enquanto representação construída”, *Conference “Ana Hatherly: Programabilidade e Criação”*, Centro Cultural de Cascais, June 29, 2019.

Guilhermina LOPES, “Na(s) trilha(s) de Fernando Lopes-Graça: relato de uma pesquisa musicante”, roundtable “Modos do musicar Local”, *IX Encontro da Associação Brasileira de Etnomusicologia/XII Encontro de Educação Musical da Unicamp*, Campinas, Brazil, Universidade Estadual de Campinas, May 2, 2019.

João MARQUES CARRILHO, “Sound at the edge of consciousness”, *Workshop MusicExperimentX*, Orpheus Institute, Belgium, May 15, 2019.

João MARQUES CARRILHO, “Som, Complexidade, Incompletude”, *XXII Semana Internacional do Audiovisual e Multimedia*, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Dez 4, 2019.

João MARQUES CARRILHO, “Technologically Expanded Performance”, *Echoes: Technology, Sound and Public Performance in the City*. Salão Nobre, Faculdade de Motricidade Humana, Nov 29, 2019.

Jelena NOVAK, “Opera Beyond Itself: Installing the Operatic”, *International symposium “Installing the Voice”*, Rotterdam, May 18, 2019.

<https://www.tentrotterdam.nl/en/event/symposium-installing-the-voice/>

Ana PAIXÃO, “La bibliothèque de la Maison du Portugal – André de Gouveia”, *International conference: Bibliophiles- Lusophiles*. CREPAL, University Paris III – Sorbonne nouvelle, June 22, 2019.

Ana PAIXÃO, “La mise en scène du corps”, *International conference: Corps politique, corps social dans les aires lusophones*, Université Paris Sorbonne University, Paris October 14-16, 2019.

Ana PAIXÃO, “The crackling music played”: *Sena’s Art of music for keyboard and poem*. International conference *Sophia and Sena: 100 years*. Nottingham University, December 15, 2019.

Manuela TOSCANO, “Debussy, Paris, Granada. Evocazioni musicali di un viaggio immaginario”, *Ciclo di Conferenze. Il Viaggio*, Roma, Italia, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula Pirrotta, May 28, 2019.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “‘Offenbach est une philosophie chantée’: Le théâtre d’Offenbach à Lisbonne au XIXe siècle”, *Colloque international pour le bicentenaire d’Offenbach: Offenbach, musicien européen*, Université de Versailles - Opéra Comique, Paris, June 21-22, 2019.

## 2. National talks as invited speaker

João Pedro CACHOPO, “Crónicas de Evolução e Declínio: O destino da ópera entre o cinema e os novos media”, *Colóquio “Evolução – diálogos transdisciplinares”* (Seminário Jovens Cientistas da Academia de Ciências de Lisboa), Academia de Ciências de Lisboa, Lisboa, December 17, 2019.

João Pedro CACHOPO, “Em torno de *Kilas, O mau da fita* de José Fonseca e Costa”, *Film Cycle: Topografias Imaginárias*, Casa do Alentejo, Lisboa, November 9, 2019.

Bárbara CARVALHO (with Manuel Deniz Silva), “As partituras de Armando Leça para filmes mudos portugueses”, *Encontros no ANIM 2019*, Arquivo Nacional das Imagens em Movimento, Lisboa, May 21-22, 2019.

Bernardo MARIANO, “Joly Braga Santos, his chamber music output and his epoch”, Official presentation of the first installment of *Joly Braga Santos – Complete Chamber Music* (volume one)/Toccata Classics, Lisboa, Sede da GDA-Gestão e Direitos dos Artistas/Musicamera Produções, Lisboa, 2019.

João MARQUES CARRILHO, “Sound - Vibration - Imagination”, *Som, Corpo e Ciência. Colóquio Soundscape Campus 2019*, NOVA-FCSH, April 12, 2019.

João MARQUES CARRILHO, “Call Center - electroacoustic symphony for 168 telephones”, *IV Workshop do CysMus - Grupo de Estudos Avançados em Música e Cibercultura*, NOVA-FCSH, Lisboa, June 19, 2019.

João MARQUES CARRILHO, “A emanação da imanência: som e espiritualidade”, *LabOratório '19*, Convento de São Domingos, September 4, 2019.

João MARQUES CARRILHO & Daniel TÉRCIO, “Cruzando Dança Música Tecnologia”, *Jornadas - Soundscape/Bodyscape*, Faculdade de Motricidade Humana, June 8, 2019.

Ana PAIXÃO, “A arte seniana para poema e tecla”, *International conference: Jorge de Sena*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, January 22 2019.

Ana PAIXÃO, “‘Silêncio de luz’: mística musical em Jorge de Sena”, *International conference: TeoTopias*, Universidade Católica do Porto, Porto, November 9, 2019.

Rui Magno PINTO, “A revitalização do movimento filarmónico em Lisboa ao serviço da intervenção social: Banda Juvenil Guilherme Cossoul. Filarmónica Enarmonia (FCG – PARTIS)”, *III Ciclo de*

*Seminários Música e Comunidade*, Escola Superior de Educação de Lisboa, Lisbon, December 13, 2019.

Luís Correia de SOUSA, “Os músicos do portal principal da igreja do mosteiro de Santa Maria da Vitória”, *Da Música Antiga: História, Sons e Instrumentos*, Mosteiro da Batalha, Batalha, September 21, 2019.

Andréa Luísa TEIXEIRA, “Brazilian Fados and Carnival Marches for Piano by Chiquinha Gonzaga”, Casa Veva de Lima (Palacio Ulrich), Lisboa, February 27, 2019.

Tânia VALENTE e Alice COUTINHO, “Zwischenräume: Musik und Poesie”, *16th APPA Congress (Portuguese Association of German Teachers)*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, March 16, 2019.

Tânia VALENTE, “Arte degenerada versus Arte verdadeira no Nacional-Socialismo” (conference-recital with the special participation of the Singing students of the National Conservatoire Music School), *Dias Abertos 2019*, Abril 2, 2019.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “‘Offenbach é uma filosofia cantada’: Ecos de óperas burlescas representadas em Lisboa no século XIX (No bicentenário do compositor)”, Academia das Ciências de Lisboa, Sessão Ordinária da Classe de Letras, Lisboa, September 26, 2019.

### 3. Papers in international conferences with peer reviewing

João Pedro CACHOPO, “The Senses of Musical Modernity: Adorno, Technology, and Opera”, *8<sup>th</sup> International Meeting of the Adorno Studies*, Universidade de São Paulo, São Paulo (Brazil), April 26-27, 2019.

João Pedro CACHOPO, “The Immiscibility of Media and Its Discontents: Kasper Holten’s *Juan* and the Fate of Opera Films”, *International Conference “Opera and the City: Technologies of Displacement and Dissemination”*, Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa, June 24-25, 2019.

Mariana CALADO, “A imprensa sobre música em Portugal, de meados do século XIX a 1950”, *Conferência Internacional História do Jornalismo em Portugal*, Colégio Almada Negreiros – NOVA FCSH, Lisboa, October 3-4, 2019.

Mariana CALADO, “Beethoven 1927. Discursos sobre o compositor na imprensa periódica portuguesa”, *VII MUSPRES – Beethoven en la prensa periódica: recepción, percepciones y usos discursivos de su figura y su música (siglos XIX-XXI)*, Universidad de La Rioja, Logroño, May 23-24, 2019.

Mariana CALADO, “The reception of Bach’s *St. Matthew Passion* in Portugal (1931): context and content of the music criticism”, *II Jornadas NEMI – A imprensa periódica como fonte para a Musicologia / II NEMI Meeting - The periodical press as a source in Musicology*, NOVA FCSH, Lisboa, May 16-18, 2019.

Bárbara CARVALHO, “É antes a ‘estilização da música nacional’ no que ela tem de mais belo, sedutor e pitoresco’: a recepção da música de Armando Leça para filmes mudos portugueses”, *ENIM 2019 – IX Conference on Musical Research*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, November 14-16, 2019.

Paulo Ferreira de CASTRO, “The ‘instinct of objectivity’: Vladimir Jankélévitch’s view of Rimsky-Korsakov’s music”, *International Conference “Rimsky-Korsakov at 175 – Year after Year”*, Rimsky-Korsakov Museum/Theatre and Music Museum, Saint Petersburg, Russia, March 18-21, 2019.

Paulo Ferreira de CASTRO, “Music criticism as an object of study: some points of reference in the Portuguese context”, *II Jornadas NEMI – A imprensa periódica como fonte para a musicologia*, CESEM/NOVA-FCSH, Lisboa, May 16-18, 2019.

Paulo Ferreira de CASTRO, “On the genealogy of the ‘machine music’ topic and its uses in the early Soviet context”, *International Conference “Symbols, Signs, and Meanings in Russian Music”*, 2019 IRMS Conference, Institute for Russian Music Studies, Vipiteno, Italy, July 9-12, 2019.

João Pedro COSTA, “Dos «curiosos» aos profissionais: a afluência de espectadores no Teatro Garcia de Resende”, *2nd NEMI Meeting - Periodical press as a source in Musicology*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, May 16-18, 2019.

João Pedro COSTA, “Da “distinção” à “pretensão”: A assistência aos concertos no jardim público de Évora (1887-1910)”, *Soundscape: Heritage, History, Artistic Territories and Sound Archeology*, Bom Jesus do Monte, Braga, May 23-25, 2019.

João Pedro COSTA, “Uma abordagem ao discurso jornalístico-musical atendendo aos públicos-alvo da imprensa eborense (1887-1910)”, *Congresso Internacional História do Jornalismo em Portugal*, Campus de Campolide da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, October 3-4, 2019.

João Pedro COSTA, “Do “mundo elegante” aos “microcosmos da gente portuguesa”: os frequentadores no jardim público de Évora e os seus gostos musicais (1887-1910)”, *Our music, our world: wind bands and local social life International Conference*, Universidade de Aveiro, Aveiro, October 10-12, 2019.

João Pedro COSTA (keynote), “Uma Abordagem à crítica musical atendendo aos públicos-alvo da imprensa eborense (1887-1910)”, *III Simpósio Internacional Música e Crítica*, Conservatório de Música e Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, November 11-12, 2019.

João Pedro COSTA, “Ausência ou ocultação? A classe camponesa eborense como público dos espetáculos musicais e musico-teatrais (1887-1910)”, *I Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Universidade de Évora, Évora, November 28-30, 2019.

Sónia Maria DUARTE, “Música e Dança no Sul de Portugal: as pinturas galantes de José de Sousa de Carvalho para a sua residência em Borba, no Alentejo”, *Congreso Internacional Ignacio Jerusalem 250: Músicas Galantes entre Italia, la Península Ibérica y el Nuevo Mundo*, Universidad de Andalucía - XXIII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, December 4-5, 2019.

Júlia DURAND, “‘Be sure to credit me... in your racist video’: the use of free library music in online videos”, *Music and the Moving Image 2019*, New York University, New York, May 31-June 2, 2019.

Marcelo FRANCA, “My metal is better than yours: o elitismo como crítica musical no circuito online do heavy metal contemporâneo”, *II NEMI Meeting – The Periodical press as a source in Musicology*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, May 16-18, 2019.

Joana FREITAS, “Meme is a new music genre: on the role of production, transformation and circulation of music in the digital culture of internet memes”, *Music in the Disruptive Era: The Digital, the Internet and Beyond*, Complesso di San Michele, Lucca, December 14-16, 2019.

Joana FREITAS, “Da tecla ao salto alto: sobre música clássica, mulheres intérpretes e sexualidade na internet”, *II Congresso Internacional do CIEG - Estudos de Género, Feministas e sobre as Mulheres: Reflexividade, resistência e ação*, Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas da Universidade de Lisboa, Lisboa, July 24-26, 2019.

Joana FREITAS, “Meme aside, it is still a great song: videogame music and its roles in the culture of internet memes”, *Ludo2019: Seventh European Conference on Video Game Music and Sound*, Leeds Beckett University, Leeds, April 26-28, 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO, “The (re)invention of opera by audiovisual literacy: the case of advertising”, *MUCA: VI Congresso de Música Y Cultura Audiovisual*, Universidad de Murcia, Spain, February 14-16, 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO, “Da remediação dos géneros discursivos sobre música, na era da internet”, *II NEMI Meeting - Periodical press as a source in Musicology*, CESEM, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal, May 16-18, 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO, “Media literacy as social and symbolic capital: challenges to music production in the Internet age”, *International Conference: Media Literacy in a media-rich ecology*, ISCTE, Lisbon, Portugal, December 4, 2019.

José Júlio LOPES, “Ut-Opera”, *International conference “Opera and the City: Technologies of Displacement and Dissemination”*, Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa, June 24-25, 2019.

André MALHADO, “‘We cling to memories as if they define us, but... they really don’t’: the musical conventions, orientations, and expectations of the controversial soundtrack of *Ghost in the Shell* (2017)”, *MUCA: Congresso de Música Y Cultura Audiovisual*, Universidad de Murcia, Murcia, February 14-16, 2019.

André MALHADO, “‘Cyberpunk Music Dossier’: uma reflexão sobre a crítica musical na página de internet Neon Dystopia”, *II Jornadas NEMI: Periodical press as a source in musicology*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisbon, May 16-18, 2019.

André MALHADO, “Cinema ciberpunk, estereótipo e a representação de símbolos de ficção científica”, *4th International Meeting Cinema and Other Arts*, Universidade da Beira Interior, Covilhã, October 29-31, 2019.

João MARQUES CARRILHO, “Não há pensamento sem sentimento”, *#18.ART International Meeting of Art and Technology: Da Admirável Ordem das Coisas*, Faculdade de Belas Artes, Oct 17-19, 2019.

Marília MOLEDO, “‘Classical music memes are so easy to come up with, I could make you a Liszt’ - recepção e difusão de memes sobre música erudita no Facebook”, in *ENIM 2019 - IX Encontro de Investigação em Música*, Universidade Nova de Lisboa, November 14-16, 2019

Marília MOLEDO, “‘The Club can’t even Handel me right now’ – recepção e (re) interpretação de memes musicais na plataforma IMGUR”, in *II NEMI Meeting – Periodical press as a source in Musicology*, Universidade Nova de Lisboa, May 16-18, 2019

Jelena NOVAK, “Opera Beyond the City: Vocaloids, Mixed Realities and Singing Machines”, *International conference “Opera and the City: Technologies of Displacement and Dissemination”*, Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa, June 24-25, 2019.

<https://cesem.fesh.unl.pt/event/conferencia-internacional-a-opera-e-a-cidade-tecnologias-de-deslocamento-e-disseminacao/>

Jelena NOVAK, “Coloratura through Minimalist Grid: Institutional Theory of Art and Un’Opera Italiana by Tom Johnson”, *Seventh International Conference on Minimalist Music*, Cardiff University, August 22-25, 2019.

<https://www.cardiff.ac.uk/conferences/minimalism-extended/programme>

Ricardo PEREIRA, “When music meets play: a música ao serviço da dramaturgia contemporânea”, *I EINEM – 1.º Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Colégio Mateus de Aranda, Universidade de Évora, November 28-30, 2019.

Isabel PINA, “A propaganda ditatorial portuguesa na imprensa periódica dos anos 1940: crítica, música e ideologia”, *História da Cultura em Portugal no século XX - Industrialização, massificação, mediações*, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisbon, Portugal, February 7-9, 2019

Isabel PINA, “A Russian way of depicting true Portuguese traditions? *Ist Suite Alentejana* by Luís de Freitas Branco and its connections with Integralismo Lusitano”, *International Academic Conference “Music Composition: from Intention to Opus”*, Российская Академия Музыки Имени Гнесиных, Moscow, April 9-11, 2019.

Isabel PINA “A «simple judgement about a musical piece», or reading the critic himself: music criticism as a mirror of who writes it”, in *II Jornadas do NEMI – A imprensa periódica como fonte para a musicologia*, NOVA FCSH, Lisbon, May 16-18, 2019.



Isabel PINA, “Music criticism and the music critic as agents, or the impact of music criticism on the critic’s identity”, *Agency and Identity in Music - IMS Intercongressional Symposium*, Hochschule Luzern, Switzerland, July 7-11, 2019.

Isabel PINA “O que representa a música para nós como forma de cultura, em que medida a prezamos, como a conseguimos valorizar’: a crítica musical enquanto crítica nacional na imprensa periódica do século XX”, *Conferência Internacional História do Jornalismo em Portugal*, Colégio Almada Negreiros, Lisbon, Portugal October 3-4, 2019.

Isabel PINA, “O mesmo mestre, ensinamentos diferentes: a referência a Luís de Freitas Branco através das obras compostas em sua homenagem”, *IX Encontro de Investigação em Música*, NOVA FCSH, Lisbon, Portugal, November 14-16, 2019.

Isabel PINA, “*Sinfonia per orchestra* (1944) de Fernando Lopes-Graça: entre o cultivado dos ‘géneros até aqui desprezados da sonata e da sinfonia’ e a negação da ‘superstição da sinfonia como forma mais nobre entre todas’”, *I Encontro de Investigação Internacional de Estudantes em Música e Musicologia*, Colégio Mateus de Aranda, Évora, Portugal, November 28-30, 2019.

Rui Magno PINTO, “A ‘tremenda missão’ de transmitir o ‘espírito da civilização’ no dealbar da década de 1870: a (re)emergência da crítica pela pena de Joaquim de Vasconcelos”, *II Jornadas no Núcleo de Estudos de Música na Imprensa. A imprensa periódica como uma fonte para a Musicologia / II NEMI Meeting. Periodical press as a source in Musicology*, CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, May 16-18, 2019.

Rui Magno PINTO, “‘There are no better or cheaper ones abroad’: Custódio Cardoso Pereira’s efforts to overthrow the hegemony of Parisian and Belgian wind instruments in the Portuguese musical market”, *ANIMUSIC: Organological Congress, 8th International Scientific Meeting for the Study of Sound and Musical Instruments*, Belmonte, September 20-22, 2019.

Rui Magno PINTO, “‘Maestro, toque mais um pouco por favor’: o vetusto repertório dos alegóricos desfiles e bailes carnavalescos na programação das bandas filarmónicas madeirenses”, *Our music, our world, Wind bands and local social life*, INET, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Aveiro, October 10-12, 2019.

João Francisco PORFÍRIO, “‘Celebrating everyday life in and around the kitchen’ – os sons da cozinha na construção de modelos de comunicação audiovisual”, *Congresso Internacional - Paisagens Sonoras: Património, História, Territórios Artísticos e Arqueologia Sonora*, Bom Jesus do Monte, Braga – Portugal/CEHUM, May 23-25, 2019.

João Francisco PORFÍRIO, “‘It almost smells like coffee and feels like a hot mug in my hands’ – os sons da cozinha na construção de modelos de comunicação audiovisual”, *I Conferência Internacional de Pesquisa em Sonoridades*, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, June 5-7, 2019.

João Francisco PORFÍRIO, “‘I fell asleep right away after 5 minutes of listening...’ – música para dormir na construção do espaço doméstico”, *IX Encontro de Investigação em Música*, Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, November 14-16, 2019.

João Francisco PORFÍRIO, “‘É uma coisa que corre na minha família, se a casa estiver vazia, temos que a encher de som’ – o ambiente sonoro doméstico como património cultural familiar”, *I Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Colégio Mateus de Aranda/Universidade de Évora, Évora, November 28-30, 2019.

João Francisco PORFÍRIO, “‘my entire body relaxed almost instantaneously when this started playing’ – music to fall asleep in the construction of the domestic space”, *Music in the Disruptive Era: The Digital, the Internet and Beyond*, Complesso Monumentale di San Michele, Lucca, December 14-16, 2019.

João QUINTEIRO, “From intolerance towards intolerance to Prometheus’s tragedy of listening: Revolution as composition methodology and praxis in Luigi Nono’s non- operas”, Universidade Católica do Porto, March 23, 2019.

Luís M. SANTOS, “O impacto dos concertos sinfónicos na actividade musical de cinemas e agremiações amadoras na Lisboa dos anos 10”, *II Historical Soundscapes Meeting – Évora 2019*, University of Évora, October 16-18, 2019.

Luís M. SANTOS, “Música e política no Teatro Politeama: do sidonismo aos anos do pós-guerra”, *ENIM 2019 – IX Conference on Musical Research*, SPIM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, November 14-16, 2019.

Luís SOLDADO, “Audio and Visual Technologies in Opera – What about the Music?”, *Opera and the City Technologies of Displacement and Dissemination*, Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa, June 24, 2019.

Luís Correia de SOUSA (with Luzia ROCHA), “Music and power - The ‘Crónica Geral de Espanha’ in the context of Iberian and European Courts”, *The 47th Medieval and Renaissance Music Conference 2019*, Schola Cantorum Basiliensis / FHNW (SCB) / Société Suisse de Musicologie / l’Institut de Musicologie da l’Université de Bâle, Basileia, Suíça, July 3-6, 2019.

Luís Correia de SOUSA, “A Bíblia medieval: entre estratégias políticas e usos privados. Dois manuscritos da Biblioteca de Santa Maria de Alcobaça: Alc. 398 e Alc. 458”, *Medieval Europe in Motion V, Materialities and Devotions*, Instituto de Estudos Medievais, Mosteiro da Batalha, Batalha, November 6-9, 2019.

Luís Correia de SOUSA, “A Iluminura, um elemento solidário e articulado no códex. Texto e ornamento no manuscrito Alc. 149, um ‘Mariale alcobacense’”, *Portugal, os clássicos e a cultura europeia: colóquio de homenagem a A.A. Nascimento no seu 80.º aniversário*, Centro de Estudos Clássicos, FLUL, Lisboa, July 17-20, 2019.

#### 4. Papers in national conferences with peer reviewing

Edward Luiz AYRES D’ABREU, “O desfilhar de Gil Vicente na *passerelle* da ópera moderna portuguesa”, *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, November 14-16, 2019.

Edward Luiz AYRES D’ABREU, “Hiper-voluntarismo como caos: problemas de referenciação, pesquisa, usufruto em contexto musical profissional”, *ENCAPE 2019 – Encontro Nacional de Composição e Análise Musical: Perspectivas Educacionais*, Conservatório de Música de Coimbra, June 26, 2019.

João Pedro CACHOPO, “Afinidades Electivas ou Fortuitas? Metamorfoses da ópera em *Fitzcarraldo* (1982) de Herzog e *E la nave va* (1983) de Fellini”, *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, November 14-16, 2019.

Bárbara CARVALHO, “‘*The Vagina Anthem we’ve all been waiting for*: práticas de representação e reinvenção do corpo em vídeos musicais”, *IV Workshop do CysMus*, CysMus - Núcleo de Estudos em Música e Cibercultura, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, June 19, 2019.

João Pedro COSTA, “O Círculo Eborense como reflexo do gosto musical da “classe dominante” (1887-1910)”, *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, November 14-16, 2019.

João Pedro COSTA, “O Círculo Eborense e o gosto musical da “classe dominante” na viragem para o século XX”, *História da Cultura em Portugal no século XX: Industrialização, massificação, mediações*, National Library of Portugal, Lisboa, February 7-9, 2019.

João Pedro COSTA, “Da “distinção” à “pretensão”: A assistência aos concertos no jardim público de Évora (1887-1910)”, *8.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, June 7-8, 2019.

Filipa CRUZ, “Canções de Fernando Lopes-Graça com poesia de Fernando Pessoa: Metáforas para a sensação, o tempo e a superação”, *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, November 14-16, 2019.

Júlia DURAND, “Uma questão de tempo: a música de catálogo e o imperativo de criação acelerada na Web 2.0”, *IV Workshop do CysMus*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 19, 2019.

Ângela FLORES BALTAZAR, “‘Apoiar os jovens, divulgar a música erudita e descentralizar os concertos’ - O papel dinamizador da Orquestra Sinfónica Juvenil nos seus primeiros anos de actividade”, *8º Seminário de Música, Teoria Crítica e Comunicação*, NOVA-FCSH, Lisboa, June 8, 2019.

Ângela FLORES BALTAZAR (com Alejandro REYES LUCERO), “Música no Ritual Maçónico: A cerimónia de celebração do centenário de José Estevão Coelho de Magalhães”, *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, November 14-16, 2019.

Marcelo FRANCA, “My Metal is Better than Yours”: O elitismo como crítica musical e símbolo de pureza no circuito online do *Heavy Metal* contemporâneo”, *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, November 14-16, 2019.

Marcelo FRANCA, “A cultura digital e o seu papel na mercantilização da cultura participativa: entre as comunidades *online* de videojogos e *heavy metal*”, *IV Workshop do CysMus – Núcleo de Estudos em Música e Cibercultura*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, June 19, 2019

Marcelo FRANCA, “We’re what separates the heart from the heartless”: Os tópicos do activismo e revolução no *Heavy Metal* moderno”, *VIII Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 7, 2019

Joana FREITAS, “‘...is it just me or did the music in the 2000's got more ‘epic’?’: tendências e transformações do universo musical *épico* entre os videojogos e a internet”, *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, November 14-16, 2019.

Joana FREITAS, “*Entre o épico e o herói*: negociações musicais entre os videojogos e a internet”, *IV Workshop do CysMus*, CysMus - Núcleo de Estudos em Música e Cibercultura, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, June 19, 2019.

Joana FREITAS, “Meme aside, it is still a great song: a música de videojogos na cultura digital dos *memes* da internet”, *VIII Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, June 7, 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO, “Cibercrítica e jornalismo musical: Portugal XXI”, *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, November 14-16, 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO (panel coordination), “‘If it doesn't spread, it's dead’ - Formatos discursivos sobre música na construção de uma esfera pública em rede” (panel constitution: André Malhado, Marcelo Franca, Marília Moledo, Paula Gomes-Ribeiro) *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, November 14-16, 2019.

Patrícia LOPES, “A presença de José Mário Branco na imprensa periódica nacional entre 1970 e 1974”, *II Jornadas do NEMI - A imprensa periódica como fonte para a Musicologia*, Lisboa, NOVA FCSH, May 16-18, 2019.

André MALHADO, “‘I have been born more than once, so I have more than one name’: codificação, linguagem e representatividade musical em *Ghost in the Shell*”, *VIII MTCC – 8.º Seminário Música*,

*Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, June 7-8, 2019.

André MALHADO, “Música ciberpunk em audiovisuais narrativos: uma abordagem sociológica às tendências de música-imagem no período de 1982 a 2017”, *IV Workshop do CysMus*, CysMus - Núcleo de Estudos Avançados em Música e Cibercultura, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, June 19, 2019.

André MALHADO, “‘Nothing the god of bio-mechanics wouldn’t let you in heaven for’: uma forma de representação musical do ciborgue em audiovisuais ciberpunk”, *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, November 14-16, 2019.

Marília MOLEDO, “‘Baby eu sou a folha em branco dos romances que lê’s’: exploração discursiva da misoginia e romance na música dos D.A.M.A.”, in 8º MTCC – *Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*. Universidade Nova de Lisboa, June 7-8, 2019

Jelena NOVAK, “Dog, Voice, Opera”, *VIII Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, June 7, 2019.

Ana PAIXÃO, “A arte seniana de tanger em poema”. *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, November 14-16, 2019.

Ricardo PEREIRA, “When music meets play: a música ao serviço da dramaturgia contemporânea”, *VIII MTCC – 8.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, June 8-9, 2019.

Rui Magno PINTO, “‘O infernal tak tak com que nos aturdem os ouvidos’: os constrangimentos à recepção das obras sinfónicas dos ‘grandes mestres’ nas filarmónicas de Lisboa”, *ENIM 2019 – IX Encontro Nacional de Investigação em Música*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, November 14-16, 2019.

Rui Magno PINTO, “Triunfar sobre o pessimismo, a ironia e a indiferença (...) ou sucumbir aos embates da adversidade”: Júlio Cardona e a *Orquestra de Lisboa* (1910-1911), *8º Seminário: Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM, FCSH, Lisboa, June 7-8, 2019.

João Francisco PORFÍRIO, “‘Celebrating everyday life in and around the kitchen’ – os sons da cozinha na construção de modelos de comunicação audiovisual”, *IV Workshop do CysMus*, CysMus - Núcleo de Estudos em Música e Cibercultura, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, June 19, 2019.

João, QUINTEIRO, “Entre a criação e o documental: análise relacional de elementos na elaboração da obra ‘Hermes, nove da noite’, para saxofone tenor com especialização e vídeo live”, FCSH-UNL, June 8, 2019.

Rosa Paula ROCHA PINTO, “Registos fílmicos e imagens em movimento relativos aos Bailados Portugueses ‘Verde Gaio’ (1940-1960): visionamento crítico”, *VIII MTCC – 8º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, June 7-8, 2019.

Luis M. SANTOS, “Os concertos sinfónicos e a luta política nos teatros lisboetas nos primeiros anos da República (1910-1917)”, *História da Cultura em Portugal no século XX – Industrialização, massificação, mediações*, Instituto de História Contemporânea, Biblioteca Nacional de Portugal, February 7-9, 2019.

Luis M. SANTOS, “A programação dos concertos sinfónicos dirigidos por David de Sousa no Teatro Politeama (1913-1918)”, *VIII MTCC – 8.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, June 7-8, 2019.

Luís SOLDADO, “Processos de Criação e Produção”, *VIII MTCC — 8.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, June 7-8, 2019.

Tânia VALENTE, “Abordagens artística no Ensino de Línguas de Repertório no Curso Oficial de Canto”, X Congresso de Ensino Artístico, Funchal, Escola Dr. Horácio Bento de Gouveia, September 5, 2019.

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA, “Viana da Mota e o Lied”, *ENIM 2019*, NOVA FCSH, November 14-16, 2019.

## 5. Other talks not included in conferences and colloquia

Edward Luiz AYRES D’ABREU, “Contemplações... da idade”, Convento dos Capuchos de Almada, December 14, 2019.

Edward Luiz AYRES D’ABREU, “Contemplações... do ar”, Convento dos Capuchos de Almada, November 23, 2019.

Edward Luiz AYRES D’ABREU, “A propósito de Sophia: quando música é mar”, Biblioteca Pública e Arquivo Regional Luís da Silva Ribeiro, November 15, 2019.

Edward Luiz AYRES D’ABREU, “Contemplações... da paisagem”, Convento dos Capuchos de Almada, September 21, 2019.

Edward Luiz AYRES D’ABREU, “Contemplações... da noite”, Convento dos Capuchos de Almada, June 15, 2019.

Edward Luiz AYRES D’ABREU, “Contemplações... da água”, Convento dos Capuchos de Almada, May 18, 2019.

Edward Luiz AYRES D’ABREU, “le Désir est tout... Ruy Coelho à luz do simbolismo *fin-de-siècle*”, Museu Nacional da Música, March 2, 2019.

Edward Luiz AYRES D’ABREU (piano), *Tomás Borba – Composição e Pedagogia*, Angra do Heroísmo, Salão Nobre da Câmara Municipal de Angra do Heroísmo, Terceira, Açores, February 16, 2019.

João Pedro CACHOPO (with Guo Bauchang, Martha Feldman and David Levin), Participation in Roundtable on Guo Bauchang’s *Dream of the Bridal Chamber*, moderated by Judith Zeitlin, University of Chicago, Chicago, February 21, 2019.

Bárbara CARVALHO (chair), *Eraserhead*, dir. David Lynch, *5<sup>as</sup> Metragens – Ciclo de Cinema do Grupo de Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, May 9, 2019.

Cesário COSTA, "Pedro de Freitas Branco", Curso Livre sobre Música & Músicos: aspetos do Património Musical Português, Amigos do Solar Condes de Resende - Confraria Queirosiana, Vila Nova de Gaia, Portugal, March 3, 2019.

Júlia DURAND, “Reflexões sobre mulheres e feminismo na história, arte e cultura”, roundtable in *Semana Feminista AEFCSH – UNL*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, March 6, 2019.

Júlia DURAND, “Tertúlia sobre ASMR”, *Ciclo ‘Chá das 5’*, Núcleo de Alunos de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, November 20, 2019.

Joana FREITAS, Paula GOMES-RIBEIRO, André MALHADO and Jorge MARTINS ROSA, “Música para Jogos”, *Fórum Fantástico 2019*, CysMus – Núcleo de Estudos em Música e Cibercultura, Biblioteca Municipal Orlando Ribeiro, Lisboa, October 13, 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO (with Jorge Martins ROSA, Júlia DURAND, Joana FREITAS, André MALHADO), “Música para Jogos”, *Fórum Fantástico*, Biblioteca Orlando Ribeiro, Lisbon, Portugal, October 13, 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO, “Producing music after the Holocaust” (Lecture), within the Curricular Unit *Grandes Correntes da História da Música* (Professor David Cranmer), NOVA FCSH, Licenciatura em Ciências Musicais, Lisbon, Portugal, November 20, 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO, Panel Moderation, *Conferência Internacional A Ópera e a Cidade – Tecnologias de Deslocamento e Disseminação*, CESEM/Teatro Nacional de S. Carlos, Lisbon, June 24, 2019

Paula GOMES-RIBEIRO, Panel Moderation, *8º Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação*, I&D, GTCC/CESEM, Universidade NOVA de Lisboa, June 7, 2019.

Guilhermina LOPES, “Fernando Lopes-Graça e a Literatura Moderna Brasileira: suas abordagens musicais de Manuel Bandeira e Jorge Amado”, *Cátedra Cascais Interartes*, Centro Cultural de Cascais, Cascais, May 19, 2019.

Guilhermina LOPES, “Fernando Lopes-Graça e a Literatura Moderna Brasileira: suas abordagens musicais de Manuel Bandeira e Jorge Amado”, *Cátedra Cascais Interartes*, Universidade Estadual de Campinas, Campinas (Brasil), September 24, 2019.

Guilhermina LOPES, “Fernando Lopes-Graça e sua relação com o Brasil”. *Semana Intercursos*, UniSant’Anna, São Paulo (Brasil), October 7, 2019.

André MALHADO (chair), “Sessão Blade Runner”, *Ciclo de cinema “5as Metragens” GTCC / CESEM*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, February 28, 2019.

André MALHADO, “Ferramentas teóricas para análise musical de filmes, séries e videojogos”, *Sociologia da Música: Problemáticas*, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, Portugal, March 27, 2019.

André MALHADO, “Representação musical do ciborgue: teoria, conceptualização e análise musical”, *Sociologia da Música: Problemáticas*, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, Portugal, February 27, 2019.

Nicholas MCNAIR (with Filipe RAPOSO, Franco BOSCO, Manuel Deniz SILVA, Tiago BAPTISTA), Colóquio *O Som em Cinema em Contexto de Arquivo*, Lisbon Talks (Universidade Lusófona) Culturgest, May 7, 2019.

Nicholas MCNAIR (with Filipe RAPOSO, Manuel Deniz SILVA, Sérgio Bordalo e Sá), Visionamento comentado do filme *Lisboa, Crónica Anedótica*, Arquivo Municipal de Lisboa, Videoteca (Largo do Calvário), September 28, 2019.

Jelena NOVAK, Talk at “Odbranimo humanistiku” (Lets Defend Humanities) and “Operofilia” book launch, National Library, Belgrade, March 1, 2019.

Jelena NOVAK, Guest lecture (with Kris Dittel) “On Voice and Post-Opera”, Piet Zwart Institute, Rotterdam, March 19, 2019.

Jelena NOVAK, Invited pre-concert talk with Lucinda Childs related to the performance of “Einstein on the Beach” by Philip Glass and Robert Wilson at Operadagen Rotterdam (moderated by Tobias Kokkelmans), Rotterdam, May 22, 2019.

[https://www.dedoelen.nl/agenda/16470/Einstein\\_on\\_the\\_Beach\\_van\\_Philip\\_Glass/Collegium\\_Vocale\\_Gent\\_Ictus\\_Suzanne\\_Vega/](https://www.dedoelen.nl/agenda/16470/Einstein_on_the_Beach_van_Philip_Glass/Collegium_Vocale_Gent_Ictus_Suzanne_Vega/)

Jelena NOVAK, Guest lecture “Einstein on the Beach: Opera beyond Drama”, University of Tel Aviv, December 5, 2019.

Ana PAIXÃO, “Le discours des villes: Lisbonne”, *Seminar: Capitales européennes*, Université Paris 8, March, 2019.

Isabel PINA, “O meu avô Joly”, chair in *Ciclo de cinema “5as Metragens”* GTCC / CESEM, 5th session, NOVA FCSH, Lisbon, Portugal, May 23, 2019.

João Francisco PORFÍRIO, “Paisagens sonoras do quotidiano - Som e música como dispositivos de ordenamento social”, *Sociologia da Música: Teoria e Método*, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, Portugal, October 9, 2019.

João Francisco PORFÍRIO (chair), “Tertúlia sobre ASMR”, *Chá das 5*, Núcleo de Estudantes de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, Portugal, November 20, 2019.

Luís Correia de SOUSA, “Iluminar os manuscritos medievais. Da materialidade do códice à leitura”, *Seminário de Mestrado do curso de Conservação e Restauro*, Faculdade de Ciência e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa - Campus Universitário da Caparica, November 7, 2019.

Andréa Luísa TEIXEIRA (talk and concert), “Brazilian Fados and Carnival Marches for Piano by Chiquinha Gonzaga”, Casa Veva de Lima (Palacio Ulrich), Lisbon – Portugal, February 27, 2019.

Mário VIEIRA DE CARVALHO (with Maria do Céu Guerra e Rui Zink), apresentação do livro *Obra Reunida de Manuel de Lima* (Lisboa, Ponto de Fuga, 2019), Lisboa, Teatro Cine-Arte, Lisboa, May 27, 2019.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, apresentação do livro *Imagens de Música – Itinerário iconográfico-musical*, eds. Luzia ROCHA e Luís Correia de SOUSA (Lisboa: CESEM - Fundação das Casas de Fronteira e Alorna - Althum, 2019), Palácio Fronteira, Lisboa, October 3, 2019.

## C. Organization of scientific events

### 1. Conferences, colloquia and symposia

Ângela BALTAZAR, João Pedro COSTA, Joana FREITAS, Paula GOMES-RIBEIRO, André MALHADO, Marília MOLEDO, Ricardo PEREIRA (members of the organizing committee), *8º Seminário: Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, June 7-9, 2019.

Ângela BALTAZAR, Bárbara CARVALHO, João Pedro COSTA, Filipa CRUZ, Joana FREIRAS (members of the supporting committee), *2nd NEMI Meeting - Periodical press as a source in Musicology*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, May 16-18, 2019

João Pedro CACHOPO, Jelena NOVAK and Mário VIEIRA DE CARVALHO (programme committee), *International Conference: Opera and the City – Technologies of Displacement and Dissemination*, Teatro Nacional de São Carlos – Cinemateca Portuguesa/Museu do Cinema, Lisboa, June 24-25, 2019.

Mariana CALADO and Isabel PINA (Organization Committee), *II Jornadas NEMI – A imprensa periódica como fonte para a Musicologia / II NEMI Meeting – The periodical press as a source in Musicology*, NOVA-FCSH, May 16-18, 2019.

Mariana CALADO, Bárbara CARVALHO and Filipe GASPAR (members of the organization committee), *International Conference: Opera and the City – Technologies of Displacement and Dissemination*, Teatro Nacional de São Carlos – Cinemateca Portuguesa/Museu do Cinema, Lisboa, June 24-25, 2019.

João Pedro COSTA, Maria FERNANDES (members of the supporting committee), *ENIM 2019 – 9th Conference on Musical Research*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, November 14-16, 2019.

Paulo Ferreira de CASTRO (Member of Scientific Committee), *Música Analítica 2019: Porto International Symposium on the Analysis and Theory of Music*, Universidade Católica Portuguesa, Porto, March 21-23, 2019.

Paulo Ferreira de CASTRO (Member of Scientific Committee), *II Jornadas NEMI – A imprensa periódica como fonte para a musicologia*, CESEM/NOVA-FCSH, Lisboa, May 16-18, 2019.

Paulo Ferreira de CASTRO (Member of Scientific Committee), *16th International Conference on Music Theory and Analysis – Gruppo Analisi e Teoria Musicale (GATM)*, Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi”, Rimini, Italy, October 10-13, 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO and Paulo Ferreira de CASTRO (coordinators), *8º Seminário: Música, teoria crítica e comunicação*, CESEM/NOVA-FCSH, June 7-8, 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO (Member of Scientific Committee), *II Jornadas NEMI – A imprensa periódica como fonte para a musicologia*, CESEM/NOVA-FCSH, Lisboa, May 16-18, 2019.

Ricardo GUERREIRO (member of scientific commission), *Ana Hatherly: Programabilidade e Criação*, Centro Cultural de Cascais, January-June 2019.

Gabriel S. S. LIMA REZENDE (members of the organizing committee), *3ª Jornada de Investigação em Música Latino-Americana*, Universidade Federal da Integração Latino-Americana, October 16-19, 2019.

Guilhermina LOPES (member of the organizing and scientific committees), *IX Encontro da Associação Brasileira de Etnomusicologia/XII Encontro de Educação Musical da Unicamp – O musicar local: aprendizagens e práticas*, Instituto de Artes – Universidade Estadual de Campinas (Brazil), May 1-4, 2019.

João MARQUES CARRILHO (co-organizer), *International Conference "Jornadas Soundscape/Bodyscape"*, Faculdade de Motricidade Humana, June 8, 2019.

[http://www.inetmd.pt/images/jornadas\\_flyer\\_final.pdf](http://www.inetmd.pt/images/jornadas_flyer_final.pdf)

Jelena NOVAK (co-organizer with Kris Dittel) *International Symposium "Installing the Voice"*, TENT, Rotterdam, May 18, 2019.

[https://www.tentrotterdam.nl/wp-content/uploads/2019/04/Opmaak\\_symposium\\_5.pdf](https://www.tentrotterdam.nl/wp-content/uploads/2019/04/Opmaak_symposium_5.pdf)

Ana PAIXÃO (member of the organizing committee), *Domestiques et domesticités dans les pays de langues romanes, hier et aujourd'hui. Employé(e)s ou esclaves?*, Nanterre University, Paris Sorbonne University, Paris, May 23-25, 2019.

Ana PAIXÃO (member of the organizing committee), *Commémoration du centenaire de l'enseignement du Portugais dans l'Université française – Sorbonne – 1919-2019*. Chancellerie des Universités de Paris, Maison de la Recherche – Université Sorbonne nouvelle, Salle Athéna – Paris Sorbonne Université, Paris, October 18-19, 2019.

Ana PAIXÃO (member of the organizing committee), *Corps politique, corps social dans les aires lusophones*, Paris Sorbonne University, Paris, October 14-16, 2019.

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (members of the organising committee), *IpC - Intérpretes para compositores com a Flautista Marina Camponês*, SIG Cossoul, 23 de Fevereiro de 2019

João QUINTEIRO (with Nuno Henriques and Pedro Figueiredo) (members of the organising committee), *IpC - Intérpretes para compositores com o Violinista José Pereira*, SIG Cossoul, March 30, 2019

João QUINTEIRO (with Nuno Henriques and Pedro Figueiredo) (members of the organising committee), *IpC - Intérpretes para compositores com o Maestro Pedro Pinto Figueiredo*, SIG Cossoul, April 13, 2019



João QUINTEIRO (with Nuno Henriques and Pedro Figueiredo) (members of the organising committee), *IpC - Intérpretes para compositores com o Percussionista Marco Fernandes*, ESNESC em Linda-a-Velha, May 18, 2019.

João QUINTEIRO (with Nuno Henriques and Pedro Figueiredo) (members of the organising committee), *IpC - Intérpretes para compositores com o Pianista Paulo Pacheco*, ESNESC em Linda-a-Velha, July 11, 2019

João QUINTEIRO (with Nuno Henriques and Pedro Figueiredo) (members of the organising committee), *IpC - Intérpretes para compositores com o Clarinetista Luís Gomes*, ESNESC em Linda-a-Velha, October 26, 2019.

João QUINTEIRO (with Nuno Henriques and Pedro Figueiredo) (members of the organising committee), *IpC - Intérpretes para compositores com o Violetista Jorge Alves*, ESNESC em Linda-a-Velha, November 30, 2019.

Andréa Luísa TEIXEIRA (with Ana Guiomar Sousa, Magda Climaco, Alberto Pacheco, David Cranmer, Gyovana Carneiro and Consuelo Quireze Rosa) (members of the Organizing Committee), *IX Internacional Symposium of Musicology* – Universidade Federal de Goiás, Goiânia – Brazil, June 17-21, 2019.

<https://www.emac.ufg.br/e/22576-ix-simposio-internacional-de-musicologia>

Andréa Luísa TEIXEIRA (with Robervaldo Linhares Rosa; Davi Castelo; Eduardo Meirinhos; Martha Martins; Maria Lucia Roriz) (members of the Arts Committee), *IX Internacional Symposium on Musicology* – Universidade Federal de Goiás, Goiânia - Brazil, June 17-21, 2018.

<https://www.emac.ufg.br/e/22576-ix-simposio-internacional-de-musicologia>

Andréa Luísa TEIXEIRA (with Rodrigo Toffollo) (members of the general coordination), *I António José da Silva Internacional Colloquium*, Universidade Federal de Ouro Preto – Mariana - Minas Gerais - Brazil, August 15-17, 2019.

Andréa Luísa TEIXEIRA (with Alberto Pacheco, Arthur Costrino and Rodrigo Toffollo) (members of the Organizing Committee), *I António José da Silva Internacional Colloquium*. Universidade Federal de Ouro Preto – Mariana - Minas Gerais - Brazil, August, 15-17, 2019.

## 2. Workshops and seminars

Joana FREITAS (member of the scientific/organizing committees), *IV Workshop do CysMus*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, June 19, 2019

Ricardo GUERREIRO (organizer), *Scripts and Sounds - o objecto sonoro entre o abstrato e o concreto*, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes, Lisboa, April 1 & 8, 2019.

Luís SOLDADO (artistic director), *Laboratório de Criação de Ópera Contemporânea*, (public presentation of the operas composed and workshoped between September and December 2018), Palácio do Sobralinho, Alhandra, January 26, 2019.

<https://artesnopalacio.com/2019/3-mini-operas-de-laboratorio/>

Luís SOLDADO (organizer), *Novos Modelos de Produção Operática e Introdução à Ópera “As Flores do Mal”* (opera workshop directed at secondary music students), Academia de Música de Óbidos, Óbidos, November 15, 2019.

Luís Correia de SOUSA (organizer with Adelaide Miranda), *“Tesouros em pergaminho - A colecção de manuscritos iluminados ocidentais de Calouste Sarkis Gulbenkian”*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, January-April 2019.

### 3. Other events

Marcelo FRANCA (member of the organizing committee), *Noite Europeia dos Investigadores: Ciência na Cidade*, Jardim do Príncipe Real, Lisboa, September 27, 2019.

Joana FREITAS (member of the organizing committee), *Chá das 5 - ASMR*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, November 20, 2019.

Joana FREITAS (member of the organizing committee), *Noite Europeia dos Investigadores: Ciência na Cidade*, Jardim do Príncipe Real, Lisboa, September 27, 2019.

Joana FREITAS (member of the organizing committee), *Ciclo de Cinema 5<sup>as</sup>-metragens: o regresso*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, February 28 – November 28, 2019.

Patrícia LOPES, *Ciclo de Cinema 5<sup>as</sup>-metragens*, documentário “Mudar de vida: José Mário Branco – vida e obra” (Fidalgo e Guerreiro 2014), NOVA FCSH, September 26, 2019.

João Francisco PORFÍRIO (member of the organizing committee), *Chá das 5 - ASMR*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, November 20, 2019.

João Francisco PORFÍRIO (member of the organizing committee), *Noite Europeia dos Investigadores: Ciência na Cidade*, Jardim do Príncipe Real, Lisboa, September 27, 2019.

João QUINTEIRO (with Nuno Henriques e Pedro Figueiredo) (members of the organizing committee),

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (members of the organising committee), Projecto MUSIVUS, Ciclo II - Sessão I (Luís Tinoco e André Dias), Auditório Frederico de Freitas, January 29, 2019.

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (members of the organising committee), Projecto MUSIVUS, Ciclo II - Sessão II (Virgílio Melo e Beatriz Morais), Auditório Frederico de Freitas, February 12, 2019.

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (members of the organising committee), Projecto MUSIVUS, Ciclo II - Sessão III (Christopher Bochmann e Ana Telles), Auditório Frederico de Freitas, February 25, 2019.

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (members of the organising committee), Projecto MUSIVUS, Ciclo II - Sessão IV (Dimitris Andrikopolous e Miguel Amaral), Auditório Frederico de Freitas, March 11, 2019.

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (members of the organising committee), Projecto MUSIVUS, Ciclo III - Sessão I (António Chagas Rosa e Roberto Erculiani), Auditório Frederico de Freitas, May 14, 2019.

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (members of the organising committee), Projecto MUSIVUS, Ciclo III - Sessão II (Ângela da Ponte e Nuno Aroso), Auditório Frederico de Freitas, June 4, 2019.

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (members of the organising committee), Projecto MUSIVUS, Ciclo III - Sessão III (Bruno Gabirro e Rui Silva), Auditório Frederico de Freitas, June 18, 2019.

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (members of the organising committee), Projecto MUSIVUS, Ciclo IV - Sessão I (Paulo Ferreira Lopes e Henrique Portovedo), Auditório Frederico de Freitas, October 15, 2019.

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (members of the organising committee), Projecto MUSIVUS, Ciclo IV - Sessão II (Patrícia Sucena de Almeida e Ian Pace),

Auditório Frederico de Freitas, October 29, 2019.

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (members of the organising committee), Projecto MUSIVUS, Ciclo IV - Sessão III: in memoriam Constança Capdeville (António de Sousa Dias, Pedro Wallenstein e Luís Madureira), Auditório Frederico de Freitas, November 12, 2019.

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (members of the organising committee), Projecto MUSIVUS, Ciclo IV - Sessão IV (Nuno Costa e Miguel Maduro-Dias), Auditório Frederico de Freitas, November 26, 2019.

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (members of the organising committee), Projecto MUSIVUS, Ciclo IV - Sessão V (Miguel Azguime e Sívia Cancela), Auditório Frederico de Freitas, December 10, 2019

Tânia VALENTE, *Voice workshop at the "X Congresso de Ensino Artístico"*, Escola Dr. Horácio Bento de Gouveia, Funchal, September 4, 2019.

#### **D. Peer-reviewing and consultancy**

Paulo Ferreira de CASTRO, Consultant, National Sound Archive, Ministério da Cultura - Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior.

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Editorial Committee, Fundação Calouste Gulbenkian.

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of the General Council of the Instituto Gregoriano de Lisboa.

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Editorial Committee, *Revista Brasileira de Música* (Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil).

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Editorial Committee, *Transposition. Musique et sciences sociales* (Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, France).

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Editorial Committee, *Hellenic Journal of Music, Education and Culture* (Athens, Greece).

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Editorial Committee, *Kinetophone* (Lisboa, FCSH – INET-md).

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Editorial Committee for Musicology/History of Music, Editora Prismas (Brazil).

Joana FREITAS (reviewer with Paula GOMES-RIBEIRO, Júlia DURAND and Filipe GASPAR), *Música, Género, Sexualidades: Musical Trouble, After Butler* (Lisboa, CESEM/Húmus, to be published in 2020).

Paula GOMES-RIBEIRO (reviewer), *Música, Comunicação e Discursos*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, Paulo Ferreira de Castro, Mário Vieira de Carvalho, André Malhado (Lisbon, Vila Nova de Famalicão, CESEM/Húmus, 2019).

Paula GOMES-RIBEIRO (reviewer) *Práticas de Receção, Construção do Gosto e da Sensibilidade Musical*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, André Malhado, Zuelma Duarte Chaves (Lisboa, CESEM, in press).

Paula GOMES-RIBEIRO (reviewer) *Música, Género, Sexualidades: Musical Trouble, After Butler*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas, Filipe Gaspar (Lisboa, Vila Nova de Famalicão CESEM/Húmus, in press).

Paula GOMES-RIBEIRO (reviewer), Dedalus, *Revista portuguesa de literatura comparada*, CEC Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. January-February 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO, (reviewer) *Revista do Historiador*, PPGH, Rio Grande do Sul, Brasil, 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO, (reviewer) *Revista de Estudos de Sociologia*, Brasil, 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO, (reviewer) *Orfeu*, PPGMUS/UEDESC, Florianópolis, Brasil, 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO (reviewer), *OBS, Observatório*, Obercom, Lisboa, Portugal, 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO, (referee) ANPPOM, Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, Brasil 2019

Paula GOMES-RIBEIRO (member of the Scientific Committee/reviewer) *II NEMI International Meeting - Periodical Press as a Source in Musicology*, NOVA University of Lisbon, Faculty of Social and Human Sciences, CESEM, May 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO (member of the Scientific Committee/reviewer), *8º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, NOVA University of Lisbon, Faculty of Social and Human Sciences, CESEM, July 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO (member of the Scientific Committee), *IV CysMus Workshop*, NOVA University of Lisbon, Faculty of Social and Human Sciences, CESEM, June 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO (member of the Programme Committee), *Encontro da Canção de Protesto*, Observatório da Canção de Protesto, Grândola, Portugal, October 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO (external evaluator), Evaluation of teaching performance in the area of singing at the Escola de Música do Conservatório Nacional, CFCM-DGAE, January-March 2019.

Gabriel S. S. LIMA REZENDE (reviewer), *Conferencia Internacional de Comunicación y Cultura Popular en América Latina y el Caribe* (Santiago), Universidad de Chile. NC.

Gabriel S. S. LIMA REZENDE (reviewer), *Revista Crítica e Sociedade: revista de cultura política (Uberlândia)*, Universidade Federal de Uberlândia.

Gabriel S. S. LIMA REZENDE (reviewer), *Revista Dissonância (Campinas)*, Universidade Estadual de Campinas.

Guilhermina LOPES (reviewer), *IX Encontro da Associação Brasileira de Etnomusicologia/XII Encontro de Educação Musical da Unicamp*, papers for presentation – Ethnomusicology.

Jelena NOVAK (member of the International Advisory Board), *Journal of Contemporary Music, Art and Technology*, INSAM (Institute for Contemporary Artistic Music).

<https://insam-institute.com/insam-journal-editorial-team/>

André MALHADO (reviewer), *Música, Comunicação e Discursos*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, Paulo Ferreira de Castro, Mário Vieira de Carvalho, André Malhado (Lisbon, CESEM/Humus, 2019)

André MALHADO (reviewer) *Práticas de Receção, Construção do Gosto e da Sensibilidade Musical*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, André Malhado, Zuelma Duarte Chaves (Lisboa, CESEM, in press).

Ana PAIXÃO (reviewer), *A voz e o corpo performativo no “Compendio Musico” de Manoel de Moraes Pedroso*, *Dedalus 22 – Revista portuguesa de literatura comparada* [Portuguese journal on Comparative literature] (July 2019).

Rui Magno PINTO (member of the Scientific Committee with Paulo Esteireiro & Carlos Gonçalves), *Revista Portuguesa de Educação Artística* (since 2011), ISSN 1647-905X.

Rui Magno PINTO (member of the Scientific Committee with Paulo Esteireiro & Carlos Gonçalves), *Dicionário de Músicos da Madeira*.

Manuela TOSCANO (peer-reviewer), “O corpo e o pensamento metafórico em Niobe Transformada em Fonte. Uma análise para a interpretação”, in *Dedalus-Revista Portuguesa de Literatura Comparada* n.º. 18 e19 (eds. Cláudia Fischer e Inês Martins), Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras, 2019.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, relatórios/pareceres sobre Marcus Mota (pós-doutoramento, CESEM, FCSH\_UNL), Bruno Borrallinho (candidato a doutoramento, Universidade Carlos III, Madrid), Heloísa Amaral (Orpheus-Institut Ghent).

## **E. Advanced training**

### **2. Master thesis completed**

Inês Sofia HENRIQUES, *Se isto não é música, então faz tu uma canção: O fenómeno das “editoras-colectivo” e a herança do punk na música da “Geração à Rasca”*, Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais - especialização em Musicologia Histórica (Universidade NOVA de Lisboa, 2019)

Paula GOMES-RIBEIRO (supervisor of completed master thesis), André Malhado, *Uma perspectiva musicológica sobre a formação da categoria ciberpunk na música para audiovisuais – entre 1982 e 2017*, Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais – especialização em Musicologia Histórica (Universidade NOVA de Lisboa, 2019)

Paula GOMES-RIBEIRO (supervisor of completed master thesis), Inês Sofia Henriques, *Se isto não é música, então faz tu uma canção: O fenómeno das “editoras-colectivo” e a herança do punk na música da “Geração à Rasca”*, Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais - especialização em Musicologia Histórica (Universidade NOVA de Lisboa, 2019)

Paula GOMES-RIBEIRO (supervisor of completed master thesis), Marcelo Costa Pereira Caldas, *‘De quem é essa música?’ - uma reflexão acerca da noção de autoria à luz do repertório canónico do jazz norte-americano*, Mestrado em Estética e Estudos Artísticos, (Universidade NOVA de Lisboa, 2019)

André MALHADO, *Uma perspectiva musicológica sobre a formação da categoria ciberpunk na música para audiovisuais – entre 1982 e 2017*, Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais – especialização em Musicologia Histórica (Universidade NOVA de Lisboa, 2019).

Tânia VALENTE, Co-orientation of the Master Degree in Music Teaching of Aline Toledo de Medeiros, “A Língua Portuguesa: Desafio para os Cantores Líricos”, ESML-IPL (defended in July, rating: 16 out of 20)

Tânia VALENTE, Co-orientation of the Master Degree in Music Teaching of Patrícia dos Santos Modesto, “A influência do canto lírico na prática de outros géneros musicais em Portugal, através da aplicação do termo crossover”, ESML-IPL (defended in December, rating: 20 out of 20).

### **3. Final report of the doctoral programme completed**

Joana FREITAS, *‘Em busca do cinemático e do épico’: a música orquestral enquanto novo género musical entre os videojogos e as plataformas digitais*, Final Report of the Doctoral Programme, PhD in Musicology (Universidade NOVA de Lisboa, April 9, 2019).

Paula GOMES-RIBEIRO (Supervisor of the Final Report of the Doctoral Programme), João Francisco Porfírio, *How to match sound with drapes - O som como objeto de decoração no quotidiano doméstico*, Final Report of the Doctoral Programme, Doutoramento em Musicologia – Música como Cultura e Cognição (Universidade Nova de Lisboa, November 2019).

Paula GOMES-RIBEIRO (Supervisor of the Final Report of the Doctoral Programme), Joana Freitas, *Em busca do cinemático e do épico: música orquestral enquanto novo género musical entre os videogames e as plataformas digitais*, Final Report of the Doctoral Programme, Doutoramento em Musicologia – Música como Cultura e Cognição (Universidade Nova de Lisboa, April 2019).

João Francisco PORFÍRIO, *'How to match sound with drapes' – O som como objeto de decoração no quotidiano doméstico*. Final Report of the Doctoral Programme, PhD in Musical Sciences (Universidade Nova de Lisboa, November, 2019).

## 5. Participation in academic evaluation committees

João Pedro CACHOPO, Member of Jury, PhD Dissertation in Philosophy, Paula de Carvalho, Dissertation Title: “Wittgenstein e a Interpretação Musical” (supervised by Maria Filomena Molder), NOVA FCSH, June 17, 2019.

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Jury, Admission of Candidates to the Curso de Mestrado em Ciências Musicais, FCSH, Departamento de Ciências Musicais, 2019-20.

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Jury, Research Scholarship (Master) / GTCC (Recepção Musical) within the framework of the “Projecto Estratégico” of CESEM (CESEM/UID/EAT/00693/2019) (February 2019).

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Jury, Research Scholarship (Bachelor) / GTCC (Música e Novos Media em Portugal) within the framework of the “Projecto Estratégico” of CESEM (CESEM/UID/EAT/00693/2019) (February 2019).

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Jury, Research Scholarship (Bachelor) / GTCC (História das Ideias sobre Música, sécs. XIX-XX) within the framework of the “Projecto Estratégico” of CESEM (CESEM/UID/EAT/00693/2019) (February 2019).

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Jury, Research Scholarship (Bachelor) / GTCC (Cymus/Música e Cibercultura) within the framework of the “Projecto Estratégico” of CESEM (CESEM/UID/EAT/00693/2019) (February 2019).

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Jury, Research Scholarship (Bachelor) / GTCC (SociMus: Música, media e públicos) within the framework of the “Projecto Estratégico” of CESEM (CESEM/UID/EAT/00693/2019) (November 2019).

Paula GOMES-RIBEIRO (President of Jury), Master Thesis Defense, Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico, 2º ciclo, Duarte João Carola da Silva, *Educação musical no 2º ciclo: A importância da diversidade musical no discurso pedagógico*. (Universidade NOVA de Lisboa, January 2019)

Paula GOMES-RIBEIRO President of Jury, Master Thesis Defense, Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico, 2º ciclo, Margarida João de Almeida Barros, *A canção como elemento potencializados da aprendizagem musical* (Universidade NOVA de Lisboa, January 2019).

Paula GOMES-RIBEIRO (Member of Jury), André Malhado, *Uma perspectiva musicológica sobre a formação da categoria ciberpunk na música para audiovisuais – entre 1982 e 2017*, Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais – especialização em Musicologia Histórica (Universidade NOVA de Lisboa, 2019)

Paula GOMES-RIBEIRO (Member of Jury), Inês Sofia Henriques, *Se isto não é música, então faz tu uma canção: O fenómeno das “editoras-colectivo” e a herança do punk na música da “Geração à Rasca”*, Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais - especialização em Musicologia Histórica (Universidade NOVA de Lisboa, 2019)

Paula GOMES-RIBEIRO (Member of Jury), Marcelo Costa Pereira Caldas, *'De quem é essa música?' - uma reflexão acerca da noção de autoria à luz do repertório canónico do jazz norte-americano*, Mestrado em Estética e Estudos Artísticos, (Universidade NOVA de Lisboa, 2019)

Paula GOMES-RIBEIRO (Member of Jury), João Francisco Porfírio *How to match sound with drapes - O som como objeto de decoração no quotidiano doméstico*, Final Report of the Doctoral Programme, Doutoramento em Musicologia – Música como Cultura e Cognição (Universidade NOVA de Lisboa, November 2019).

Paula GOMES-RIBEIRO (Member of Jury), Joana Freitas, *Em busca do cinemático e do épico: música orquestral enquanto novo género musical entre os videojogos e as plataformas digitais*, Final Report of the Doctoral Programme, Doutoramento em Musicologia – Música como Cultura e Cognição (Universidade NOVA de Lisboa, April 2019).

Paula GOMES-RIBEIRO (President of Jury), Concurso para Atribuição de 1 Bolsa de Investigação (Licenciado) *GTCC SociMus - Música e Novos Media em Portugal*, Projecto Estratégico do CESEM, February 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO (Member of jury), Concurso para Atribuição de 1 Bolsa de Investigação - Arquivo José Mário Branco, FCSH (FCSH/CESEM/UID/EAT/00693/2019), February 2019

Paula GOMES-RIBEIRO (Member of jury), Concurso para Atribuição de 1 Bolsa de Investigação (Mestre) – *Recepção Musical*, FCSH (FCSH/CESEM/UID/EAT/00693/2019), February 2019

Paula GOMES-RIBEIRO (Member of jury), Concurso para Atribuição de 1 Bolsa de Investigação (Licenciado) – *História das Ideias sobre Música sécs. XIX e XX*, FCSH (FCSH/CESEM/UID/EAT/00693/2019), February 2019

Paula GOMES-RIBEIRO (President of jury), Concurso para Atribuição de 1 Bolsa de Investigação (Licenciado) *Música e Cibercultura*, Projecto Estratégico do CESEM February 2019

Paula GOMES-RIBEIRO (President of jury), Concurso para Atribuição de 2 Bolsas de Investigação (Licenciado) *GTCC ‘Música, Media e Públicos em Portugal’ 1974-2000*, FCSH / CESEM / UID/EAT/00693/2019 /, July-September 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO (Member of jury), Concurso para Maiores de 23, Admissão à Licenciatura em Ciências Musicais, NOVA FCSH, 2019-2020

João MARQUES CARRILHO, Member of the evaluation committee to hire a PhD researcher under the project PTDC/ART-PER/31263/2017, Faculdade de Motricidade Humana.

João MARQUES CARRILHO, Member of the evaluation committee for PhD thesis by Jorge Bruno Ventura. “O Fundamento Sónico e a Rádio” PhD in Communication Sciences. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.

João MARQUES CARRILHO, Member of the evaluation committee for the admission to the Masters Program "Produção e tecnologias do som", Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.

Ana PAIXÃO, Member of the Conseil de perfectionnement du Département de Langues étrangères, University Paris Nanterre, since January 2018.

Ana PAIXÃO, Member of the Conseil de gestion du Département de Langues étrangères, University Paris III – Sorbonne nouvelle, since December 2019.

## **6. Scientific reports in the context of advanced training**

Paula GOMES RIBEIRO, Dossier Processo de Nomeação Definitiva, incluindo Relatório de atividade pedagógica e científica dos anos 2015-2020, e Projeto de investigação e de lecionação para o quinquénio 2020-2025.

Manuela TOSCANO, observation of piano lessons (3h), evaluation and final report about Helder Entrudo, Escola Artística de Música do Conservatório Nacional - EAMCN Centro de Formação Calvet de Magalhães, June 29, 2019.

Manuela TOSCANO, observation of piano lessons (3h), evaluation and final report about João Vasco Guerreiro de Almeida, Escola Artística de Música do Conservatório Nacional - EAMCN Centro de Formação Calvet de Magalhães, June 29, 2019.

Manuela TOSCANO, observation of piano lessons (3h), evaluation and final report about Inês Raquel Dias Várzea, Escola Artística de Música do Conservatório Nacional - EAMCN Centro de Formação Calvet de Magalhães, June 29, 2019.

Manuela TOSCANO, observation of piano lessons (3h), evaluation and final report about Pedro Vieira de Almeida, Escola Artística de Música do Conservatório Nacional - EAMCN Centro de Formação Calvet de Magalhães, June 29, 2019.

## **8. Other research supervision (including postdoctoral research)**

João Pedro CACHOPO, Supervision of Master Thesis, Guilherme Granato, NOVA FCSH, 2019-present.

João Pedro CACHOPO, Supervision of Master Thesis, Marcelo Franca, NOVA FCSH, 2019-present.

Paulo Ferreira de CASTRO, Supervisor of the Postdoctoral Research Project of Rosana de Moraes Marreco Orsini Brescia, “A cenografia italiana nos teatros régios portugueses ao longo do século XVIII”.

Paulo Ferreira de CASTRO, Coordinator of Seminar on the History of Music Theory in Portugal, within the framework of the Project *História temática da música em Portugal e no Brasil*.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of the research scholarship holder André Malhado, Música e Cibercultura (UID/EAT/00693/2019), GTCC-CESEM, March-October 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of the research scholarship holder Marília Moledo, Música e Novos Media, GTCC-CESEM, March-June 2019.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of the FCT PhD research scholarship holder Júlia Durand, Doutoramento em Musicologia – Música como Cultura e Cognição, Universidade Nova de Lisboa, in progress.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of the FCT PhD research scholarship holder Joana Freitas, Doutoramento em Musicologia – Música como Cultura e Cognição, Universidade Nova de Lisboa, in progress.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of the FCT PhD research scholarship holder André Malhado, Doutoramento em Musicologia – Música como Cultura e Cognição, Universidade Nova de Lisboa, in progress.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of the FCT PhD research scholarship holder João Porfírio, Doutoramento em Musicologia – Música como Cultura e Cognição, Universidade Nova de Lisboa, in progress.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of the FCT PhD research scholarship holder João Quinteiro, Doutoramento em Estudos Artísticos, Universidade Nova de Lisboa, in progress.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of the FCT PosDoc scholarship holder Luís Soldado, CESEM, Universidade Nova de Lisboa, in progress.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of the Doctoral Programme scholarship holder (until September 2019), *Da História ao Quotidiano da Opereta em Lisboa: De meados do século XIX ao final da década de 1920*, Doutoramento em Musicologia – Música como Cultura e Cognição, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, in progress.

Paula GOMES-RIBEIRO, supervision, Miguel Ferreira, Mestrado em Musicologia, área de especialização em Musicologia Histórica, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, in progress.



Paula GOMES-RIBEIRO, supervision, Mariana Loureiro Marques, *Repertório português nas Temporadas da Orquestra Gulbenkian 1971-2018 (Título em definição)*, área de especialização em Musicologia Histórica, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, in progress.

Paula GOMES-RIBEIRO, supervision, Paula Freire, *Arte como ferramenta de transformação social, a Orquestra Geração (título em definição)*, Mestrado em Estética e Estudos Artísticos, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, in progress.

Bernardo MARIANO, Co-supervision of Sandra Lavajo Vieira's Master's thesis, titled "Pertinência da Prática do Yoga no Ensino Vocacional de Música", submitted at Castelo Branco's Escola Superior de Artes Aplicadas (ESART), September 11, 2019

Bernardo MARIANO, Co-supervision of Inês Machado's Master's thesis, titled "A importância da Improvisação Musical no Desenvolvimento de Competências Musicais nas Aulas de Formação Musical", to be submitted at Castelo Branco's Escola Superior de Artes Aplicadas (ESART), January 9, 2020.

Manuela TOSCANO (supervisor), Adriana Florêncio Dias, *As seis melodias de Francisco de Lacerda. Caminhos interpretativos* (Master dissertation in Ciências Musicais-Históricas, suspended in 21 October, 2019.

## **F. Submission for funding**

### **1. Projects**

Guilhermina LOPES (post-doc researcher), Flávia Camargo TONI (supervisor): Project *O musicar local no jornalismo de Mário de Andrade e Fernando Lopes-Graça*. FAPESP, 2019. 2018/26529-1. Reconsideration 2 – answer pending. [OBS: Recommended for full funding by peer-reviewer, reconsideration 1 denied by deliberative council. Candidate officially and voluntarily joined the post-doc program at University of São Paulo – Instituto de Estudos Brasileiros in Nov. 2019].

Rui Magno PINTO, Project *Sanfona* (Caravelas), BI (scholarship), FCSH / CESEM / UID/EAT/00693/2019.

Rui Magno PINTO, (member of the research team), Project PROFMUS. *To be a musician in Portugal: the social and professional condition of musicians in Lisbon (1750-1985)*, FCT R&D Projects, PTDC/ART-PER/32624/2017.

### **2. Grants**

Edward Ayres d'ABREU, Joaquim de Vasconcelos Award, SPIM 2019.

Mariana CALADO, Investigation Studentship (BI), 4 months, renewable, CESEM's Strategic Project, UID/EAT/00693/2019, award taken up on March 1, 2019

Bárbara CARVALHO, PhD Studentship, 12-month, FCT, SFRH/BD/143976/2019, award taken up on December 1, 2019.

João Pedro COSTA, Research Fellowship (BI), 4-month, CESEM's Strategic Project, UID/EAT/00693/2019, award taken up on November 1, 2019.

Filipa CRUZ, PhD Studentship, 12-month, FCT, SFRH/BD/143999/2019, award taken up on September 1, 2019.

Júlia DURAND, PhD Studentship (BD), FCT, SFRH/BD/132254/2017, award taken up on October 1, 2019.

Joana FREITAS, PhD Studentship, 12-month, FCT, SFRH/BD/139120/2018, award taken up on November 1, 2018 and renewed on November 1, 2019.

Luís Bastos MACHADO, PhD Studentship (BD), 36-month, Fundação para a Ciência e a Tecnologia, SFRH/BD/136826/2018, award taken up on August 1, 2019.

André MALHADO, Research Fellowship (BI), 8 month, CESEM's Strategic Project, FCSH/CESEM/EAT/00693/BI Licenciado, March 2019 to October 2019.

André MALHADO, "Bolsa de Estudo por Mérito a Estudantes de Instituições de Ensino Superior – ano letivo 2016/2017", DSAE - DGES, Lisbon, Julho 4, 2019.

André MALHADO, PhD Studentship, 12-month, FCT, SFRH/BD/145674/2019, award taken up on November 1, 2019.

Marília MOLEDO, Research Fellowship (BI), 4-month, CESEM's Strategic Project, FCSH/CESEM/UID/EAT/00693/2013, award taken up on March 15, 2019.

Ana PAIXÃO, Award of merit by the French republic – National education, Chevalier des Palmes académiques for the research activity, January 2019.

Rui Magno PINTO, BI, Project *Sanfona* (Caravelas), FCSH / CESEM / UID/EAT/00693/2019, scholarship taken up on August 1, 2019.

João Francisco PORFÍRIO, PhD Scholarships (BD), 12-month, Fundação Para a Ciência e Tecnologia, SFRH/BD/136264/2018, award taken up on August 7, 2018.

João QUINTEIRO, Bolsa de Doutoramento FCT for investigation at CESEM, 12 month – renewable, starting on October 1, 2016.

Luís M. SANTOS, Research Fellowship (BI), 4-month, CESEM's Strategic Project, UID/EAT/00693/2013, award taken up on April 1, 2019

### **G. Outreach activities (including community service)**

Nicola BIZZO, Series of musical meetings regarding the following subjects: Analysis of the song Bohemian Rhapsody by Queen; analysis of "Automatic for the people" LP by REM; analysis of the songs by Elton John in concert and studio versions, 2019.

João Pedro CACHOPO, Participation in Roundtable "Ainda devo ao mundo um Tannhäuser" with Paulo Ferreira de Castro and Eugénio Harrington Sena, Círculo Richard Wagner - Goethe-Institut, Lisboa, June 19, 2019.

João Pedro CACHOPO, Conversation with Pedro Duarte on "Music and Concrete Poetry", Livraria Tigre de Papel, Lisboa, October 9, 2019.

João Pedro CACHOPO, Commented Audition of Charles Dodge's *Any Resemblance is Purely Coincidental*, Livraria Guilherme Cossoul, Lisboa, December 18, 2019.

Mariana CALADO, "Dias da Música em Belém 2019 – Shakespeare", *Glosas* online (2019).

<http://glosas.mpmp.pt/dias-da-musica-2019/>

Paulo Ferreira de CASTRO, Panel: "Ainda devo ao mundo um Tannhäuser", with João Pedro Cachopo and Eugénio Harrington Sena, "Ciclo da Primavera 2019", Círculo Richard Wagner Portugal, Goethe Institut, Lisboa, June 19, 2019.

Paulo Ferreira de CASTRO, Presentation talk, Live Broadcast from the Bayreuth Festival, Richard Wagner's *Tannhäuser*, Círculo Richard Wagner – Centro Cultural de Belém, Lisboa, July 25, 2019.

Filipa CRUZ (curator with Conceição Correia and Catarina Roquette) “Maria da Graça Amado da Cunha: Uma presença singular no meio musical português”, Museu da Música Portuguesa – Casa Verdades de Faria, Cascais, December 2019-May 2020.

Sónia DUARTE, “Sónia Duarte: Da pintura se fez música” (reportage), *National Geographic Portugal Magazine*, 2019.

Júlia DURAND, “Repensar o património iMaterial: música, cidade e internet”, *Noite Europeia dos Investigadores: Ciência na Cidade*, CysMus – Núcleo de Estudos Avançados em Música e Cibercultura, Museu Nacional de História Natural e da Ciência, Lisboa, September 27, 2019.

Marcelo FRANCA, “Repensar o Património iMaterial: música, cidade e internet”, *Noite Europeia dos Investigadores: Ciência na Cidade*, CysMus – Núcleo de Estudos em Música e Cibercultura Jardim do Príncipe Real, Lisboa, September 27, 2019

Joana FREITAS, “Repensar o Património iMaterial: música, cidade e internet”, *Noite Europeia dos Investigadores: Ciência na Cidade*, CysMus – Núcleo de Estudos em Música e Cibercultura, Jardim do Príncipe Real, Lisboa, September 27, 2019.

André MALHADO, “Música natural vs música *augmented*? O que Deus Ex Mankind Divided nos diz a respeito da música ciberpnk”, *Jornal NOVA em Folha*, February, 2019.

[https://issuu.com/aefcsh.nova/docs/nova\\_em\\_folha\\_jan-fev\\_19](https://issuu.com/aefcsh.nova/docs/nova_em_folha_jan-fev_19)

Bernardo MARIANO, Feature articles within the area of classical music for *Diário de Notícias* newspaper; and reviews from São Carlos Opera House lyric season for the Spanish monthly magazine *Scherzo*.

Ana PAIXÃO (organization of concert), *Canções sem palavras*, Eurico Carrapatoso, with Eduardo Jordão (piano) and Samuel Santos (cello), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, January 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Gavarnie Ensemble Quartet, Ana Mainer Martin (flute), Judith Peel (oboe), Sandra Sousa (clarinet) et Carmen Mainer Martin (bassoon), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, January 2019.

Ana PAIXÃO (organization), *Pinoquia*, installation by Lídia Martinez, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, January 2019.

Ana PAIXÃO (organization), *Futur de l’Union européenne: quels défis pour l’éducation pour une Europe numérique*, European Deputy Carlos Zorrinho, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, January 2019.

Ana PAIXÃO (organization), International conference *Etats-généraux de la lusophonie: l’éducation*, with the Coordination of Portuguese language France, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, January 2019.

Ana PAIXÃO (organization), *Luso Platform*, João Costa Espinho (producer and choreographer), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, January 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Performance *Un poème chorégraphique pour Sophia*, Solange Melo and Fernando Duarte, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, January 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), *2016*, by João Vasco Almeida, with João Vasco Almeida (composer, piano and image), Pedro Lopes (violin), Fernando Costa (cello) , Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, February 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), *Musica calada* de Federico Mompou, with Joana Gama (piano), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, February 2019.

Ana PAIXÃO (organization), *Chiado, Carmo and the art of darkness*, José Quaresma (curator), Beaux-Arts de Paris and Belas-Artes of Lisbon, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, February 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Conference *Paris ville monde – Un regard neuf sur l’immigration*, with Isabelle Barat, Aurélie Champagne, Daniel Argelès, Olivier Szulzynger, Danielle Lambert, Sylvain Pattieu, Myriam Linguanotto, Cécile Marie Hadrien, Grégory Crassas, Manuel Tavares et Thanh Van Ton-That Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, February 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Conference *Histoire de la Langue portugaise*, Maria Ana Ramos (Zurich University) Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, February 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Performance *Pinoquia*, Lídia Martinez, with Mariana Fabião (soprano), João Costa Lourenço (piano) and Lídia Martinez (danse), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, February 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), *Sons da minha terra*, with Pedro Emanuel Pereira (piano), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, March 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), *Homero*, Fernando Lapa, with Bruno Belthoise and João Costa Ferreira (piano, 4 hands), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, March 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Dryads Duo, with Carla Santos (violin) and Samuel Picado (piano). Works by Franck, Janacek and Azevedo, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, March 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Conference *L’égalité de genre en Europe aujourd’hui: quels défis?*, by European Deputy Liliana Rodrigues, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, March 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Conference *Brexit et les élections européennes: quelles préoccupations pour les jeunes en Europe?*, by European Deputy Miguel Viegas Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, March 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Conference *Sophia de Mello Breyner*, by José Rui Teixeira (Catholica University Porto) Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, March 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Conference *Why should we vote for European elections?*, by Hermano Sanches Ruivo (Paris Town-hall), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, March 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Film Festival *L’Europe autour de l’Europe*, Irena Bilitch (curator), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, March 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Duo Litanei, with Mrika Sefa (piano) and Hugo Paiva (cello). Works by Beethoven, Debussy and Brahms, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, April 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Duo Jost-Costa, with Yseult Jost and Domingos Costa (piano, 4 hands), works by Eugen d’Albert, Ravel, Paulo Bastos and Milhaud, Maison du Portugal –

André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, April 2019.

Ana PAIXÃO (organization), *Refuser la guerre coloniale. L'exil parisien des insoumis, réfractaires et déserteurs portugais de 1961 à 1975*. Victor Pereira (main curator, Pau University), Ilda Nunes and Hugo Santos (Association Mémoire vive), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, April 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Presentation of Journal *Colóquio-Letras* from Calouste Gulbenkian Foundation, with Nuno Júdice (main-editor) and Ana Marques Gastão (editor), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, April 2019.

Ana PAIXÃO (organization) Conference *Scénarios politiques après les élections européennes: les populismes et le Brexit*, by European Deputy Paulo Rangel, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, April 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Conference *Face à l'urgence climatique: agir vite. Rencontre Océan global, responsabilités individuelles*, by Duarte Bué Alves (OCDE) and Maria Pinto (Wien University), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, April 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Conference *Les défis de l'Union européenne avant les élections européennes de 2019*, by European Deputy Nuno Melo, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, April 2019.

Ana PAIXÃO (organization), *Paroles et voix: dialogues autour d'un auteur. La dramaturgie de Jaime Rocha*, with theater Company Cá & Lá, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, April 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Beatriz Baião Trio, with Beatriz Baião (flute), Nuno Miguel Nogueira (French horn) and Kazumitsu Ujisawa (piano), works by Müller, Telemann et Ewazen, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, May 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Duo Bruno Belthoise (piano) and João Morgado (poetry), *Cet étrange amour*, works by Camões, Pessoa and Lopes-Graça, Armando José Fernandes, Luiz Costa, and others, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, May 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Oriental music, with Farhang Habibi (târ), Kaan Eraslan (Baqlama), Venkat Krishnan (Mridangam), Céline Masson (poetry), Atoussa Rafieivand (Persian poetry), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, May 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Concert *Compositeurs portugais. Répertoire pour pianistes à 4 mains et Œuvres pour la main gauche*, with 30 young pianist from Conservatoires d'Aubervilliers-La Courneuve, Argenteuil, Châteauroux, Saint-Germain-en-Laye, Dunkerque, Houilles, Fontainebleau, Escola Superior de Música de Lisboa (ESML), Universidade do Minho, Conservatórios da Covilhã, Barcelos, Calouste Gulbenkian de Aveiro, Academia de Música e Dança do Fundão, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, May 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Mariana Fabião bossa-nova trio, with Julien Clarac (cavaquinho), Jean Brogat-Motte (violão) and Mariana Fabião (soprano), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, May 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Concert Lovre Marusic (piano), works by Haydn, Beethoven, Tchaikovsky and Scriabin, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, May 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Conference *Refuser le silence: la guerre coloniale*, with the coordination of Victor Pereira (Pau University) and Miguel Cardina (Coimbra University), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, May 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Conference *Domestiques et domesticités dans les pays de langues romanes, hier et aujourd'hui. Employé(e)s ou esclaves?*, Paris Nanterre University and Paris Sorbonne University, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, May 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Duo Somniatis, with Sofia Silva (flute) and Margarida Prates (piano), works by Widor, Fauré, Poulenc, Azevedo and Carrapatoso, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, June 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Concert with Mariana Fabião (soprano) and Gonçalo Cordeiro (guitar), works by Manuel de Fall, Granados and Lacerda, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, June 2019.

Ana PAIXÃO (organization), *Au-delà de l'image*, by Juliane Fuganti and Marcelo Conrado (photographers), with Bienal de Curitiba, Nuit européenne des Musées, Semaine de l'Amérique latine et Caraïbes, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, June 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Concert with Aurélie Balcou (piano), works by Beethoven, Scarlatti, Liszt, Gershwin, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, June 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Conference and presentation *À l'ombre du clair de lune*, by Maria Gabriela Llansol, with Carolina Leite (Editions Pagine d'Arte), Guida Marques (translator) and Silvia Baron Supervielle (poet), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, June 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Conference *Comment combattre la corruption dans les états-membres de l'UE? Faits et solutions*, by European Deputy Ana Gomes, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, June 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), *Quatro cantos de Sophia*, with Joana Seara (soprano) and Jan Wierzba (piano), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, September 2019.

Ana PAIXÃO (organization), *J'ai déjà tout vu*, painting by Hugo Palma, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, September 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Film Festival Parfums de Lisbonne, *Regards sur le cinéma lusophone*, with Leonor Teles, Carlos Saboga, Gabriel Abrantes and Daniel Schmidt, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, June 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Danse performance *Terça-feira*, by Cláudia Dias, Danse June Events, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, June 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Danse performance *Passion passion*, with Alice Martins (coordinator), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, June 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Danse performance *JINJEON*, with Jill Corvisier (coordinator), Sarah Deppe, Lucia Gervasoni, Kevin Franc, with 3CL Luxembourg, Maison du Portugal – André de

Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, September 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Theater performance *Le procès de Bobigny*, with Maya Bouquet and Emilie Rousset (creation), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, October 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Conference *Les images et l'autonomie de leurs conflits*, José Quaresma (coordinator), Beaux-Arts de Paris and Belas-Artes of Lisbon, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, September 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Concert *Les temps historiques de la langue portugaise*, with Manuela de Sá (coordination), Sara Afonso (soprano), Patrícia Modesto (soprano) and José Manuel Brandão (piano), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, October 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Cité Jazz Festival *Amália et Oulman*, by Pierre Légglise Costa (curator), Lídia Jorge (writer) and Eduardo Brito (photography), with Mariana Fabião (soprano), Florence Inácio (performance), Philippe Alonso (contrabass), Sylvain Bassaisteguy (percussion), Nicolas Bretzlavetz (saxophones), Patrice Hérold (electric bass), José Inácio (piano), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, October 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Conference *Pétain, Salazar, De Gaulle: affinités, ambiguïtés, illusions (1940-1944)*, by Patrick Gautrat and Yves Léonard (Sciences-po Paris), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, October 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Conference *Les médias au Portugal aujourd'hui*, by Afonso Camões (Lusa), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, October 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Film Festival Signes de Nuit, with Dieter Wietzorek (curator), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, October 2019.

Ana PAIXÃO (organization), International celebration *Centenaire de l'enseignement du portugais dans l'Université française (1919-2019)*, Paris Sorbonne University, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, October 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Opera jocoso *La rãpe à fromage, hommage à Satie avec une durée indéterminée (1h22')*, by Lídia Martinez, with João Costa Lourenço (composer) and Mariana Fabião (soprano), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, November 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Concert with Sylvie Nicephor (piano), works by Mozart, Schubert and Beethoven, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, November 2019.

Ana PAIXÃO (organization), *Quem não viu Lisboa*, by Jean-Manuel Simões (photographer), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, November 2019.

Ana PAIXÃO (organization), Conference *Bleus ultramarins – propagande coloniale et censure dans le cinéma de l'État Nouveau*, by Maria do Carmo Piçarra (Lisbon University), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, November 2019.

Ana PAIXÃO (organization), International conference *Macao en perspective: culture et représentations 20 ans après la rétrocession*, with Graça dos Santos, José Manuel Esteves and

Gonçalo Cordeiro (committee), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, November 2019.

Ana PAIXÃO (organization), International conference Gradiva – créations au féminin, *L'Hypothèse d'une langue-mère*, with Nadia Setti (Paris 8 University) and Fernando Curopos (Paris Sorbonne University) Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, November 2019.

Ana PAIXÃO (organization), International conference *Portugueses de papel. Personagens portuguesas na ficção brasileira*, with Jacqueline Penjon (Paris III University) and Vânia Chaves (Lisbon University), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, November 2019.

Ana PAIXÃO (organization), International conference *Project Solidarity by Confrontations Europe*, with young people from 9 European Countries, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, December 2019.

Ana PAIXÃO (organization of concert), Concert with Vasyl Tsanko (piano), 24 preludes by F. Chopin, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, December 2019.

Ricardo PEREIRA, Artistic director and teacher of the project “Novos alunos d@ Guilherme Cossoul” (included in the program Práticas Artísticas para a Inclusão Social II da Fundação Calouste Gulbenkian), 2019-present.

Rui Magno PINTO, Director, supervisor and teacher of the project “Filarmónica Enarmonia” [for the visual impaired] included in the program Práticas Artísticas para a Inclusão Social III da Fundação Calouste Gulbenkian, 2019 -present.

Rui Magno PINTO, Director, supervisor and teacher of the project “Novos alunos d@ Guilherme Cossoul” included in the program Práticas Artísticas para a Inclusão Social II da Fundação Calouste Gulbenkian, 2016 -present.

João Francisco PORFÍRIO, “Repensar o Património *iMaterial*: música, cidade e internet”, *Noite Europeia dos Investigadores: Ciência na Cidade*, CysMus – Núcleo de Estudos em Música e Cibercultura, Jardim do Príncipe Real, Lisboa, September 27, 2019.

Andréa Luísa TEIXEIRA, Interview for Antena 2 to Paulo Guerra. About the presentation of the CD “Recitativos de Salão”, December 20, 2019.

Andréa Luísa TEIXEIRA (flute), Luzia FRAUZINO (voice), João ALENCASTRO (violin) and Alessandra ALENCASTRO (voice), Voluntary Work at the Cancer Fighting Association at Araújo Jorge Hospital with the project “*MUSICAL SERENADE*”, Goiânia, Goiás, Brazil, on Thursday nights.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, Entrevista conduzida por Carlos Mendes, Programa Autores, TVI, September 7, 2019.

## **H. Professional artistic activity**

### **1. Artistic production/composition of music**

Edward Luiz AYRES D’ABREU (composer), *Esquissos de mar*, para piano ou recitação e piano

Edward Luiz AYRES D’ABREU (composer), *A menina do mar*, para oboé, clarinete, saxofone, fagote, acordeão, violino, viola, violoncelo, contrabaixo e cinco actores.

Edward Luiz AYRES D’ABREU (composer), *Duas mulheres*, para voz soprano, saxofone tenor, acordeão e quarteto de arcos, Encomenda do Síntese – Grupo de Música Contemporânea.



Marcelo FRANCA, *Dharma: Obsolete*, guitars, drums, bass, voice, synths (June, 2019) Ricardo GUERREIRO (composer), *Incertae Sedis* (sound installation), Festival “Reencontros de Música Contemporânea 2019”, Teatro Aveirense, March, 2019.

Ricardo GUERREIRO (composer), *Ça*, tenor saxophone and generative electronics, Festival 'Reencontros de Música Contemporânea 2019', Teatro Aveirense, March 22, 2019.

André MALHADO (composer), *Trailer do 8º MTCC – Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, June 3, 2019.

[https://www.youtube.com/watch?v=BKb5NpMEk4E&feature=emb\\_logo/](https://www.youtube.com/watch?v=BKb5NpMEk4E&feature=emb_logo/)

André MALHADO (composer, producer and sound editor) e Ângela Flores BALTAZAR (composer), *Vórtice – Peça de Teatro*, July 25-27, 2019.

[https://www.facebook.com/events/401924103863069/?active\\_tab=about](https://www.facebook.com/events/401924103863069/?active_tab=about)

João MARQUES CARRILHO, (Solo Performance) *Space Invaders*, Chafariz dos Canos, Torres Vedras, 30/31 Aug 2019.

João MARQUES CARRILHO, *Imaginary Soundscapes* (Solo Performance), Convento de São Francisco, Coimbra, July 13, 2019.

João MARQUES CARRILHO & Joana VASCONCELOS, “Call Center” (installation), *Exhibition by Joana Vasconcelos - I'm Your Mirror*, Kunsthall Rotterdam, Netherlands, 2019.

João MARQUES CARRILHO & Joana VASCONCELOS, “Call Center” (installation), *Exhibition by Joana Vasconcelos - I'm Your Mirror*, Museu e Parque de Serralves, Porto.

João MARQUES CARRILHO, “*Parece que o mundo*” (*Contemporary Dance*) (Composition of Electronic Music), FestivalDDD, Auditório Municipal de Gaia, April 25, 2019.

João MARQUES CARRILHO, “*Parece que o mundo*” (*Contemporary Dance*) (Composition of Electronic Music), Cine-Teatro Louletano, June 7, 2019.

João MARQUES CARRILHO, “*Parece que o mundo*” (*Contemporary Dance*) (Composition of Electronic Music), Teatro Municipal Joaquim Benite, Almada, September 14, 2019.

João MARQUES CARRILHO, “*Parece que o mundo*” (*Contemporary Dance*) (Composition of Electronic Music), Teatro Académico de Gil Vicente, Coimbra, April 17, 2019.

Nicholas MCNAIR, *Incidental music for Terror e Miséria no Terceiro Reich (Bertolt Brecht)*, piano (2019).

Jelena NOVAK (curator with Kris Dittel), *Exhibition “Post-Opera”*, April 19-June 30, 2019.

<https://www.tentrotterdam.nl/en/tentoonstelling/next-up-post-opera/>

Jelena NOVAK (dramaturg), *Limbo, an Opera* (music: Barbara Strozzi, Sireen Elias, Hadas Pe'eri, Giuseppe Verdi, jazz and folk music fragments; director: Michal Grover-Friedlander), Festival Vox Feminae, Studio Bank, Tel Aviv.

Ricardo PEREIRA, Music for the play *Insectos* (text: Karel e Josef Capek; stage director: Marina Albuquerque), Grupo de Teatro da Nova, Teatro do Bairro, May 2-5, 2019.

João QUINTEIRO (composer), *Sisifo, cinco da tarde*, for accordion with live spatialisation and narrator (2019)

João QUINTEIRO (composer), *dois rios*, piece for violoncello and prepared piano commissioned by Viseu's Spring Festival 2019 and premiered on April 24, 2019

João QUINTEIRO (composer), *Euridice, sete da manhã (b)*, for prepared piano and dancer (2019).

Lúis SOLDADO (composer), *O Meu Algarve* (20 minutes, for soprano and orchestra) premiered at Conservatório Regional do Algarve Maria Campina, Faro, April 12, 2019.

<https://www.sulinformacao.pt/2019/04/obra-musical-inspirada-em-poema-de-joao-lucio-com-estreia-mundial-em-faro/>

Luís SOLDADO (composer), *É Possível Resistir*, community immersive street opera (50 minutes, for soprano, mezzo-soprano, tenor, SATB choir, actor, flute, clarinet, french horn, tuba, violin, viola, cello, marching band) premiered at Torres Vedras, August 30-31, 2019.

<http://www.cm-tvedras.pt/agenda/detalhes/90842/>

Luís SOLDADO (composer), *O Segredo da Abóboras*, musical fairy tale (15 minutes, for actor and orchestra) premiered at Escola EB 2/3 Santa Iria Azóia - Pirescoxe, Santa Iria de Azóia, October 13, 2019.

Luís SOLDADO (composer), *As Flores do Mal*, chamber opera (50 minutes for two sopranos, baritone, flute, viola, cello, double bass) premiered at Palácio do Sobralinho, Alhandra, October 31-November 17, 2019.

<https://mutante.pt/2019/10/as-flores-do-mal-inestetica/>

Luís SOLDADO (composer), *What's the Hurry?*, piano (2019).

Andréa Luísa TEIXEIRA (cultural management of the Portugal tour), *Marcello Linhos e Armorial*. 15/04 – Clube do Choro de Lisboa e 17/04 - Casa da Comarca de Sertã – Lisboa. 16/04 – Casa deo Fado de Coimbra – Coimbra – Portugal.

Andréa Luísa TEIXEIRA (Cultural Management), *Ibéria tour Piano Concerts for Rosângela Sebba*, Pavilhão do Conhecimento, Coimbra – Portugal and Vigo University, Vigo – Spain. June, 14 and 17, 2019.

Andréa Luísa TEIXEIRA (coordinator, cultural management, piano and flute); Anderson ROCHA (violin); Luís Carlos FURTADO (flute); Robervaldo Linhares ROSA. Coordinator and performer of the Project “*Quarteto UFG*”, Extension Curses at the Federal University of Goiás. Project of investigation and promotion of Luso-Brazilian music from the XVIII century to the present day. Federal University of Goiás – Brazil.

Andréa Luísa TEIXEIRA (Coordinator, cultural management and piano); Ivana BONTEMPO (Director and piano), Mariana BONTEMPO (Photographer); Andrey LOPES (piano); Ana Lisa SOUZA (piano); Thiago de SOUZA (piano); Hadassa MARIANO (piano); Milena MADALENA (piano); Sebastian PEDRAZA (piano); Sofia COUTO (piano). Project “*Knowing Brazil through its Music*”. To promote brazilian music. (Seven Concerts in three countries in the year 2019). 29/09 – Cine Pireneus. Pirenópolis – Goiás – Brazil; 18/10 – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás – Goiânia – Brazil; 26/10 – Appleton Associação Cultural – Lisboa, Portugal; 28/10 – Palácio Foz – Lisboa, Portugal; 30/10 – Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela – Spain; 24/11 – Teatro São Joaquim – Cidade de Goiás – Brazil; 07/12 – Escola de Música da Universidade Federal de Goiás – Brazil.

<https://jornal.ufg.br/n/121845-projeto-conhecendo-o-brasil-por-sua-musica-tem-apresentacao-em-portugal-e-espanha>

## 2. Concerts and recitals

José BRANDÃO (pf), Carolina FIGUEIREDO (mezzo), Recital *Softest music to attending ears — Canções para Shakespeare*, Dias da Música em Belém, Centro Cultural de Belém, Lisboa, April 27, 2019.

José BRANDÃO (pf), Sara AFONSO (sop), Patrícia MODESTO (sop), Manuela de SÁ (dir. artística), recital *Les temps historiques de la langue portugaise*, no quadro de Colóquio Comemorativo do Centenário do Ensino do Português na Universidade Francesa, Sorbonne, Paris, October 18, 2019.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra, obras de Daniel Bernardes, *O ano da morte de Ricardo Reis* João Botelho (realizador), 26 e 27 Agosto de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Académica Metropolitana, Filipe Raposo - *Banda Sonora*, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, 22 de Março de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Académica Metropolitana, Filipe Raposo - *Banda Sonora*, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, 23 de Março de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Académica Metropolitana, Filipe Raposo - *Banda Sonora*, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, 24 de Março de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Académica Metropolitana, Filipe Raposo - *Banda Sonora*, Cine-Teatro Louletano, Loulé, Portugal, 29 de Março de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Académica Metropolitana, Filipe Raposo - *Banda Sonora*, Cine-Teatro Louletano, Loulé, Portugal, 30 de Março de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Académica Metropolitana, Filipe Raposo - *Banda Sonora*, Teatro Rivoli, Porto, Portugal, 5 de Abril de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Académica Metropolitana, Filipe Raposo - *Banda Sonora*, Teatro Rivoli, Porto, Portugal, 6 de Abril de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra do Festival dos Dias da Música, Felix Mendelssohn - *Sonho de uma noite de Verão*, Coliseu, Porto, Portugal, 18 de Abril de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra do Festival dos Dias da Música, Felix Mendelssohn - *Sonho de uma noite de Verão*, Convento de São Francisco, Coimbra, Portugal, 23 de Abril de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra, obras de Filipe Raposo, Terreiro do Paço, Lisboa, Portugal, 8 de Julho de 2018

Cesário COSTA (dir.), Orquestra do Festival dos Dias da Música, Felix Mendelssohn - *Sonho de uma noite de Verão*, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal, 23 de Abril de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Bomtempo, Óscar da Silva - *Dolorosa n.º 3*, Giovanni Battista Pergolesi - *Stabat Mater*, Auditório, Conservatório de Música de Fátima, Portugal, 4 de Maio de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra de Câmara de Sintra, George Frideric Haendel – *Messias*, Igreja de São Martinho, Sintra, Portugal, 10 de Maio de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfonietta de Lisboa, obras de Pedro Moreira, Parque Urbano, Seixal, Portugal, 11 de Maio de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Bomtempo, Óscar da Silva - *Dolorosa n.º 3*, Giovanni Battista Pergolesi - *Stabat Mater*, Auditório, Igreja de São João Novo, Porto, Portugal, 19 de Maio de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica Metropolitana, Jacques Offenbach - *A Filha do Tambor-Mor*, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, 22 de Maio de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica Metropolitana, Jacques Offenbach - *A Filha do Tambor-Mor*, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, 23 de Maio de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica Metropolitana, Jacques Offenbach - *A Filha do Tambor-Mor*, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, 24 de Maio de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica Metropolitana, Jacques Offenbach - *A Filha do Tambor-Mor*, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, 25 de Maio de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica Metropolitana, Jacques Offenbach - *A Filha do Tambor-Mor*, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, 26 de Maio de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica da Madeira, António Pereira da Costa - *Concerto Grosso n.º 8*, António Pereira da Costa - *Concerto Grosso n.º 12*, José de Oliveira Paixão - *Sinfonia de Ecos*,

Manuel Ribeiro - *Concerto para violino, op.13*, Manuel Ribeiro - *Rapsódia n.º 1, op. 27 "Cantos Populares da Ilha da Madeira"*, Assembleia Legislativa da Madeira, Funchal, Portugal, 15 de Junho de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, obras de Filipe Raposo, Filipe Melo e Pedro Moreira, Torre de Belém, Lisboa, Portugal, 29 de Junho de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica de Jovens da Academia de Música de Costa Cabral, George Gershwin - *Um americano em Paris*, Joly Braga Santos - *Concerto para viola e orquestra, op.34*, Edvard Grieg - *Danças Sinfónicas, op. 64*, Casa da Música, Porto, Portugal, 25 de Julho de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Ensemble, Bedrich Smetana – *Moldávia*, Bohuslav Martinů - *Concerto para dois violinos*, Moussorgsky/Ravel - *Quadros de uma Exposição*, Teatro Cinema, Fafe, Portugal, 6 de Setembro de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Ensemble, Bedrich Smetana – *Moldávia*, Bohuslav Martinů - *Concerto para dois violinos*, Moussorgsky/Ravel - *Quadros de uma Exposição*, Anfiteatro da Academia de Música, Castelo de Paiva, Portugal, 7 de Setembro de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica de Jovens da Academia de Música de Costa Cabral, George Gershwin - *Um americano em Paris*, Joly Braga Santos - *Concerto para viola e orquestra, op.34*, Edvard Grieg - *Danças Sinfónicas, op. 64*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal, 3 de Outubro de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica da Madeira, Antonio Vivaldi - *Concerto para dois bandolins em Sol Maior, RV 532*, Pablo de Sarasate - *Árias ciganas, op.20*, Niccolò Paganini - *Carnaval de Veneza*, Antonio Bazzini - *La ronde des lutins*, Pyotr Tchaikovsky - *O Lago dos Cisnes: dança russa*, Eferm Tsymbalist - *Fantasia sobre temas da ópera "O Galo de Ouro"*, Nikolai Budashkin - *Concerto Domra*, Alexander Tsygankov - *Introdução e Czardas*, Jack Fina - *Bumble-boogie*, Assembleia Legislativa da Madeira, Funchal, Portugal, 9 de Novembro de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Portuguesa, Filipe Raposo – *Metropolis* (estreia absoluta), São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, 15 de Novembro de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Portuguesa, Filipe Raposo – *Metropolis*, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, 16 de Novembro de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Portuguesa, Filipe Raposo – *Metropolis*, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, 17 de Novembro de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Xiquitsi, obras de Estevão Chissano, Micheal Barret, J. S. Bach e Humberto Tandane, Centro Cultural da Universidade Eduardo Mondlane, Maputo, Moçambique, 29 de Novembro de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Xiquitsi, obras de Carlos Pereira, Howard Blake e Francisco Fumo, Centro Cultural da Universidade Eduardo Mondlane, Maputo, Moçambique, 30 de Novembro de 2019

Cesário COSTA (dir.), Lisbon Film Orchestra, Carl Orff - *Carmina Burana*, Campo Pequeno, Lisboa, Portugal - La Fura dels Baus, 21 de Dezembro de 2019

Cesário COSTA (dir.), Orquestra, Franz von Suppé - *Cavalaria Ligeira: abertura*, Pyotr Tchaikovsky - *O Lago dos Cisnes: valsa*, Pyotr Tchaikovsky - *O Lago dos Cisnes: dança dos pequenos cisnes*, Pyotr Tchaikovsky - *O Quebra-Nozes: dança russa*, Pyotr Tchaikovsky - *O Quebra-Nozes: valsa das Flores*, Johannes Brahms - *Dança Húngara n.º 5*, Pietro Mascagni - *Intermezzo sinfónico (Cavalaria Rusticana)*, Johann Strauss – *Frühlingsstimmen*, Johann Strauss - *Tristsch-Tratsch Polka*, Johann Strauss - *O Danúbio Azul*, Johann Strauss - *Unter Donner und Blitz*, Ennio Morricone - *Gabriel's Oboe*, Leroy Anderson - *The Typewriter*, Antonin Dvorak - *Dança Eslava, op. 46 n.º 8*, Terreiro do Paço, Lisboa, Portugal, 29 de Dezembro de 2019

Marcelo FRANCA (guit.), DHARMA: “Obsolete” Release Show, Lisboa, Popular de Alvalade, July 14, 2019

Marcelo FRANCA (guit.), Oeste Underground Fest IV, Malveira, Pavilhão Multiusos da Malveira, November 2, 2019

Gabriel S. S. LIMA REZENDE; Lucas CASACIO; CORREA, Marcelo, Frontrezz Convida 2019 concerts season: Mike Tracy, Raphael Ferreira, Carol Ramalho, Marcos Neguers et al., April-December 2019.

Guilhermina LOPES (soprano), Carlos Wiik (piano). Fernando Lopes-Graça e a poesia brasileira. *Cátedra Cascais Interartes*, Campinas, Brazil. Centro de Ciências, Letras e Artes, Apr. 26, 2019.

Guilhermina LOPES (soprano), Carlos Wiik (piano). Fernando Lopes-Graça e a poesia brasileira. *Cátedra Cascais Interartes*, Holambra, Brazil. Centro Social Holandês, Apr. 28, 2019.

Guilhermina LOPES (soprano), Carla Ruaro (piano). Fernando Lopes-Graça e a poesia brasileira. *Cátedra Cascais Interartes*, Cascais, Portugal. Centro Cultural de Cascais, May 26, 2019.

Guilhermina LOPES (choir singer), Angelo FERNANDES (dir.), Coro Contemporâneo de Campinas. *De Batuque e Acalanto* (CD release). Campinas, Brazil, Paróquia São Benedito, May 7, 2019.

Guilhermina LOPES (choir singer), Angelo FERNANDES (dir.), Coro Contemporâneo de Campinas. *De Batuque e Acalanto* (CD release). Campinas, Brazil, Paróquia Santa Isabel, May 9, 2019.

Guilhermina LOPES (choir singer), Angelo FERNANDES (dir.), Coro Contemporâneo de Campinas. *De Batuque e Acalanto* (CD release). Franca, Brazil, Catedral Nossa Senhora da Imaculada Conceição, June 2, 2019.

Guilhermina LOPES (choir singer) Angelo FERNANDES (dir.), Coro Contemporâneo de Campinas. *De Batuque e Acalanto* (CD release). Jundiaí, Brazil, Paróquia Santa Terezinha, June 9, 2019.

Guilhermina LOPES (choir singer) Angelo FERNANDES (dir.), Coro Contemporâneo de Campinas. *De Batuque e Acalanto* (CD release). Ribeirão Preto, Brazil, Teatro Minaz, June 16, 2019.

Bernardo MARIANO (choir member), Coro e Orquestra Barroca Concerto Ibérico/dir. João Paulo Janeiro, *Johann Sebastian Bach – Paixão segundo São Mateus, BWV244*, Castelo Branco, Sé Concatedral & Linda-a-Velha, Igreja de Nossa Senhora do Cabo, March 27 & 29, 2019.

Bernardo MARIANO (choir member), Coro Spatium Vocale & Coral Phydellius, Orquestra Sinfônica da PSP/dir. João Branco, *Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem, op. 45*, Torres Novas, Teatro Virgínia, May 19, 2019.

Bernardo MARIANO (choir member), Flores de Música e Capella Joanina/dir. João Paulo Janeiro, *Proibição e Consentimento*, obras de Filipe da Madre de Deus, Francisco António de Almeida, Joaquim Vale Mexelim et al., Lisboa, Convento de Santos-o-Novo/Temporada de Música de São Roque, October 20, 2019.

Nicholas MCNAIR (piano), Incidental music for Bertolt Brecht *Terror e Miséria no Terceiro Reich*, Teatro do Bairro, Lisboa, March 20-April 12, 2019.

Nicholas MCNAIR (piano), film *Mulheres da Beira* (Rino Lupo 1922), music by Nicholas McNair, ciclo 5<sup>as</sup> metragens 2019 (GTCC), Auditório 2, NOVA-FCSH, April 11, 2019.

Nicholas MCNAIR (piano), film *Mulheres da Beira* (Rino Lupo 1922), music by Nicholas McNair, Cineclub de Viseu, Igreja do Pinheiro de Lafões, May 18, 2019.

Nicholas MCNAIR (piano), Incidental music for Bertolt Brecht *Terror e Miséria no Terceiro Reich*, Festival de Almada, July 12, 2019.

Nicholas MCNAIR (piano), film *Os Lobos* (Rino Lupo 1923), music by Tomás de Lima, Cineclub de Viseu, Vila Nova de Paiva, July 13, 2019.

Nicholas MCNAIR (piano), film *Mulheres da Beira* (Rino Lupo 1922), music by Nicholas McNair, Cine Doré Madrid (Filmoteca Española), October 30, 2019.

Nicholas MCNAIR (piano), film *Mulheres da Beira* (Rino Lupo 1922), music by Nicholas McNair, ARCA – arquivo e cinema, Teatro Curvo Semedo, Montemor-o-Novo, November 30, 2019.

João QUINTEIRO (compositor), Duo Sigma interprets “dois rios”, *Festival da Primavera de Viseu 2019*, Viseu, Teatro Viriato, April 24, 2019

João QUINTEIRO (compositor), André Correia, *Hermes, nove da noite*, Lisboa, FCSH-UNL, June 8, 2019

João QUINTEIRO (compositor), Mise-En Ensemble with the conductor Joon Yae-Lee interprets “Energiea”, *New Music Marathon*, Nova York, June 29, 2019.

João QUINTEIRO (compositor) Henrique Portovedo interpreta “Hermes, nove da noite”, *Jornadas de Música Contemporânea y tecnología*, Madrid, Conservatório Superior de Música de Madrid, November 15, 2019.

Livia SABAG (encenadora), *Rossini: L’Italiana in Algeri*, São Paulo (Brasil), Theatro São Pedro, August 2, 4, 7, 9 and 11, 2019.

Livia SABAG (diretora geral), *Projeto Ópera Na Escola (Pergolesi: A Criada Patroa; Mozart: Bastião e Bastiana*, São Paulo (Brasil), EMEF Coronel Ary Gomes, EMEF Paulo Carneiro Thomaz Alvez, E.E Benedita Ribas Furtado Silveira, E.E Profa. Maria da Glória Costa e Silva, E.E Melvin, Casa de Cultura Vila Guilherme, EMEF Célia Regina Lekevicius Consolin, E.E Dr. Álvaro de Souza Lima, E.E Dr. Álvaro de Souza Lima Rua Memorial de Aires, E.E Júlio Ribeiro, June 8, 15, 22 and 29, August 3, 10, 18 and 26, 2019.

Rosa Paula ROCHA PINTO, Curso de Formação de Formadores “Desenvolvimento Curricular em Artes — Música”, Programa Nacional de Educação Estética e Artística do Ministério da Educação e Ciência, Direção-Geral de Educação, 2019.

Luís SOLDADO (composer), *Noir* (music-theatre), Ateneu Vilafranquense, Vila Franca de Xira, March 9, 2019.

Luís SOLDADO (composer), *Tabacaria* (chamber opera), Centro Cultural do Morgado, Arruda dos Vinhos, September 21, 2019.

Luís SOLDADO (composer), *Noir* (music-theatre), Teatro Cine de Gouveia, Gouveia, October 11, 2019.

Luís SOLDADO (composer), *Sisyphus* (string quartet), Museu Nacional da Música, Lisboa, November 22, 2019.

[https://www.rtp.pt/antena2/concertos-antena2/ensemble-darcos-22-novembro\\_4369](https://www.rtp.pt/antena2/concertos-antena2/ensemble-darcos-22-novembro_4369)

Andréa Luísa TEIXEIRA (Flute) and VILELA, Ivan (guitar). X FIMUS (Internacional Festival of Music from Campina Grande. Museu Nacional da Música, Lisbon, Portugal. April 5, 2019.

Andréa Luísa TEIXEIRA, Duo Cardoso-Teixeira (Antonio Cardoso, trompete and Andréa Luísa Teixeira, piano). Cine Teatro Pireneus. Pirenópolis – Brasil, May 26, 2019.

Andréa Luísa TEIXEIRA, Quarteto UFG (Anderson Rocha, violin; Andréa Luísa Teixeira, piano and flute; Luís Carlos Furtado, flute and Robervaldo Linhares, piano). Faculdade de Medicina da Universidade Federal de Goiás – Goiânia, Goiás, June 24, 2019.

<http://medicina.ufg.br/n/117757-medicina-em-concerto-apresenta-recital-do-quarteto-ufg>

Andréa Luísa TEIXEIRA, piano solo concert at “Clássica na Fábrica” – Vila Franca de Xira, Portugal. September 14, 2019.

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano and Flute) and LINHOS, Marcello. “Dueto Brasil”. Palácio Foz, Lisbon, Portugal. October 21, 2019.

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano); BONTEMPO, Ivana (piano) et all. Knowing Brazil Through its Music. Palácio Foz, Lisbon, Portugal. October 28, 2019.

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano); BONTEMPO, Ivana (piano) et all. Knowing Brazil Through its Music. Professional Conservatory of Santiago de Compostela, Spain. October 30, 2019.

Andréa Luísa TEIXEIRA; BONTEMPO, Ivana (piano) et all. Knowing Brazil Through its Music. Palacio Conde dos Arcos, Goiás, Brazil. November 24, 2019.

Andréa Luísa TEIXEIRA; BONTEMPO, Ivana (piano) et all. Knowing Brazil Through its Music. Federal University of Goiás, Brazil. December 7, 2019.

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano) and CARDOSO, Tonico (trumpet). Duo Cardoso-Teixeira. Ciudad de Mexico, November 11, 2019.

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano) and CARDOSO, Tonico (trumpet). Duo Cardoso-Teixeira. Guadalajara, México, November 13, 2019.

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano) and CARDOSO, Tonico (trumpet). Duo Cardoso-Teixeira. Morelia, Mexico, November 14, 2019.

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano) and PACHECO, Alberto (voice). Concert for a presentation at CD “Recitativos de Salão”. National Library of Portugal. December 16, 2019.

Tânia VALENTE (soprano) and Ana JACOBETTY (piano), *Gustavo Romanoff Salvini: Cancioneiro Musical Português* (conference and concert-presentation of the CD), Lisboa, FNAC Colombo, January 17, 2019.

Tânia VALENTE (soprano) and Bernardo MARQUES (piano), *Gustav Romanoff Salvini: canções*. Lisboa, NOVA-FCSH 8th MTCC Seminar, June 8, 2019.

Tânia VALENTE (member of the choir), Gulbenkian Choir and Orchestra, Hannu Lintu (dir.), Gautier Capuçon (cello), *Magnus Lindberg: Triumf att finnas till; Alexander Borodin: Dances Polovtsianas; A. Dvorak: Concert for Cello and Orchestra in B minor op. 104*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, January 31 and February 1, 2019.

Tânia VALENTE (member of the choir), Gulbenkian Choir, Gustav Mahler Jugend Orchestra, John Nott (dir.), Elena Zhidkova (mezzo-soprano), *Gustav Mahler: Symphonie no. 3 in D Minor*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, March 5, 2019.

Tânia VALENTE (member of the choir), Gulbenkian Choir, Orchestre philharmonique de Strasbourg, John Nelson (dir.), Joyce Didonato (mezzo-soprano), Michael Spyres (tenor), Nicholas Courjal (basse), *Hector Berlioz: La damnation de Faust*, Strasbourg, Auditorium de l’Orchestre philharmonique de Strasbourg, April 25 and 26, 2019.

Tânia VALENTE (member of the choir), Gulbenkian Choir and Orchestra, Leonardo Garcia Alarcon (dir.), Keri Fuge (soprano), Marianne Beate Kieiland (mezzo-soprano), Valerio Contaldo (tenor), Taras Berezhansky (basse), *Beethoven: 9th Symphonie in D minor op. 125 “Coral”*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, May 24 and 25, 2019.

Tânia VALENTE (member of the choir), Gulbenkian Choir and Orchestra, Lawrence Foster (dir.), Melody Moore (soprano), *Giacomo Puccini: Madame Butterfly*, June 28, 2019.

Tânia VALENTE (member of the choir), Gulbenkian Choir and Orchestra, Lorenzo Viotti (dir.), Ekaterina Gubanova (mezzo-soprano), *Gustav Mahler: Symphonie no.3 in D Minor*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, October 17 and 18, 2019.

Tânia VALENTE (member of the choir), Tigran Hamazyan (piano, dir.), Gulbenkian Choir (guest), *Music from the records “For Gyumri”, “An Ancient observer” and “Luys I Luso”*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, November 18, 2019.

Tânia VALENTE (member of the choir), Gulbenkian Choir and Orchestra, Michel Corboz (dir.), *Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium, Kantaten 1,3 und 6*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, December 13 and 15, 2019.

Tânia VALENTE (member of the choir), Gulbenkian Choir with former members, *Commemorative Concert of the 50<sup>th</sup> Anniversary of Michel Corboz as the conductor of the Gulbenkian Choir*, December 17, 2019.

Tânia VALENTE (member of the choir), Gulbenkian Choir, Lisbon Consort Players, Jorge Matta (dir.), *Magnificat em São Roque*, Lisboa, Igreja de São Roque, December 31, 2019.

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA (piano), com Ricardo Panela (canto), *Recital no Teatro de Ílhavo*, Ilhavo, January 08, 2019

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA (piano), com Cucha Carvalheiro (recitante), “Para uma leitura da Vida de Maria de Rilke”, in *Festival de Música Sacra*, Guimarães, April 13, 2019

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA (piano), *Gertrud Stein e Acompanhante* no Teatro de São Luiz, Lisboa, June, 2019

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA (piano), Banda Sonora do filme *Quantas vezes tem sonhado comigo* de Júlia Buisel, 2019

### 3. Multimedia (including CDs)

Marcelo FRANCA (actor), Videoclip *Waterfall*, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, June, 2019.

[https://www.youtube.com/watch?v=cLLuCfV\\_WNs](https://www.youtube.com/watch?v=cLLuCfV_WNs)

Marcelo FRANCA (actor), Videoclip *Elements of My Mind*, Lisboa, May, 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=eEZZ30YJZc0>

Guilhermina LOPES (choir singer), Angelo FERNANDES (dir.), Coro Contemporâneo de Campinas. *De Batuque e Acalanto* CD (MAXIMUS, 2019). 5.071.707.

Andréa Luísa TEIXEIRA (flute), with Sonia RAY (bass), Martha MARTINS (piano), Malu MESTRINHO (voice), Anderson ROCHA (violin) and Marília ÁLVARES (voice), *Music by Estêrcio Marques Cunha*. It was recorded in June, 2019 and will be presented in 2020.

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano) with Alberto PACHECO (voice), CD “Recitativos de Salão”. MPMPCD60 - Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa. December 16, 2019.

[http://www.bnportugal.gov.pt/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1534%3Alancamento-cd-concerto-recitativos-de-salao-luso-brasileiros-16-dez-19-18h30&catid=170%3A2019&Itemid=1540&lang=pt](http://www.bnportugal.gov.pt/index.php?option=com_content&view=article&id=1534%3Alancamento-cd-concerto-recitativos-de-salao-luso-brasileiros-16-dez-19-18h30&catid=170%3A2019&Itemid=1540&lang=pt)

Tânia VALENTE (member of the choir), Gulbenkian Choir, Orchestre philharmonique de Strasbourg, John Nelson (conductor), Joyce Didonato (mezzo-soprano), Michael Spyres (tenor), Nicholas Courjal (basse), Alexander Duhamel (basse), *Hector Berlioz: La damnation de Faust*, CD and DVD (Erato, 2019), Catalogue No: 9029541735.

### 4. Courses and masterclasses

Cesário COSTA, Curso de introdução à direção de orquestra, Conservatório de Música e Artes do Centro, Fátima, Portugal, 2019.

Cesário COSTA, Curso de introdução à direção de orquestra, Orquestra Xiquitsi, Maputo, Moçambique, 2019.

Nicholas MCNAIR, workshop *Improvisação*, I Estágio de Composição, Escola Artística de Música do Conservatório Nacional, Belém, July 9, 2019.



Nicholas MCNAIR, workshop *Improvisação Sim, CO2 Não!*, III Ciclo de Seminários Música e Comunidade, Escola Superior de Educação de Lisboa, October 25, 2019.

Ana PAIXÃO, *Mobilité internationale training*, Université Paris 8, December 6-13, 2019.

Andréa Luísa TEIXEIRA, Piano and Flute teacher “Master Class”, Pirenópolis, Goiás, Brazil, September 28, 2019.

Andréa Luísa TEIXEIRA, Piano Teacher “Master Class”, Silvânia, Goiás, Brazil, June 29, 2019.

Andréa Luísa TEIXEIRA, Flute teacher “Music Workshop”, for the children at Quilombola Community. Cidade de Goiás, December 6, 2019.

**Research Group: Education and Human Development**

**Coordinator:** Helena Rodrigues  
**Co-coordinator:** Paulo Ferreira Rodrigues

The group has benefited from the FCT's pluri-annual funding of CESEM as a whole.

The partnership with Companhia de Música Teatral CMT) – which has a protocol with NOVA FCSH – continued to be very fruitful offering relevant indirect funding (CMT has been funded by DGArtes and got support from EEA Grants to the project “*BIRD (Bilateral Interests on Research and Development)*”, to community music experiences which have been at the observation's core of a few young researchers (Murmurarium, Pianoscópio, Metamorfose and Mil Pássaros project).

The activity “Música de Colo” consolidated financial sustainability as a community service.

The philosophy of the group, which articulates Research, Training, Artistic Creation and Intervention in the Community, has continued to be developed, namely through initiatives under the scope of GermInArte Project. Social intervention mediated by artistic practices has also been accomplished.

We continued to develop the idea that art can be used as tool for human and social development. The study of therapeutic effects of music has been developed through a strong practical involvement with Maternidade Alfredo da Costa.

There have been strong contributions, namely:

- a high number of articles published in international journals with peer-reviewing;
- a relevant participation of group members in international conferences with peer-reviewing;
- a relevant amount of international and national prestigious invitations for talks;
- the dissemination of music learning theory (a course integrated in the FCSH's “Summer School”; a course integrated in the FCSH's “New Year Courses”);
- the dissemination of therapeutic effects of music (a course on music therapy for neonatology; the organization of the I Jornadas Efeitos Terapêuticos da Música);
- education and artistic performance. The practical side of work of the group continued to attain great relevance and international recognition, namely in Brasil and Germany;
- a member of the group (Ana Isabel Pereira) finished her PhD, highly praised by an international jury;
- several Professional traineeships (Master programme) were completed;
- a postdoctoral student from Brasil (Fabiana Leite) has created and implemented a training program in the nursery and kindergarten Centro Promoção Social Rainha D. Leonor;
- organization of a relevant number of scientific events, amongst them the IX International Colloquium on Arts for Childhood and Social and Human Development, which “spread the word” benefitting almost 130 participants;
- the artistic production and the pedagogical activity of the group is also highly remarkable.

## A. Publications

### 1. Articles in international journals with peer reviewing

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, “The relationship between Portuguese children’s use of singing voice and singing accuracy when singing with text and a neutral syllable”, *Music Perception*, 36(5), pp. 468-479, ISSN 1533-8312

Ana Judite MEDEIROS, Eduardo LOPES, “Música, Memória e Cultura: os romances medievais ibéricos na voz das rendeiras de Alcaçuz”, *Revista UFG*, V. 19, 2019, pp. 1-19, ISSN 1677-9037

Ana Judite MEDEIROS, Eduardo LOPES, “O Sertão Imaginado na Ária ‘Cantiga’ das Bachianas Brasileiras”, *European Review of Artistic Studies*, Vol. 10 Nr. 2, 2019, pp. 42-63, ISSN 1647-3558

Joaquín de la MONTAGÑA, Eduardo LOPES, “Para una Didáctica de la Improvisación y Creatividad Musical” (co-autor Joaquín de la Montaña), *Revista Musifal*, v. 1, Nr. 4, 2019, pp. 3-18, ISSN 2176-6894

Maria Eduarda CARVALHO, João Manuel JUSTO, Helena RODRIGUES, “Interação Vocal em Díades Pré-Termo na Condição da fala vs. canto materno: O Emergir da Musicalidade Comunicativa Neonatal”, *Revista INFAD de Psicologia*, 1 (2019), pp. 471-478, ISSN: 0214-9877

Maria Eduarda CARVALHO, João Manuel JUSTO, Maya GRATIER, Helena RODRIGUES, “The impact of maternal voice on the fetus: a systematic review”, *Current Women's Health Reviews*, 15/3 (2019), pp. 196-206, doi: 0.2174/1573404814666181026094419

Maria Eduarda CARVALHO, João Manuel JUSTO, Teresa TOMÉ, Esmeralda PEREIRA, Maya GRATIER, Helena RODRIGUES, “Vocal Responsiveness of Preterm Infants to Maternal Infant-Directed Speaking and Singing during Skin-To-Skin Contact (Kangaroo Care) in the NICU”, *Infant Behavior and Development*, 57 (2019), 101332, <https://doi.org/10.1016/j.infbeh.2019.101332>

Maria Rosário PESTANA, Maria José BARRIGA, “Le patrimoine c’est nous! Voix plurielles autour du cante alentejano”, *Transposition Musique et Sciences Sociales 8/2019: Musique: patrimoine immatériel?*, Paris (URL:<http://journals.openedition.org/transposition/3353>), ISSN:2110-6134

Miguel BARBOSA, Marjorie BEEGHLY, Joana GONÇALVES, João MOREIRA, Edward TRONICK, Marina FUERTES. “Predicting patterns of regulatory behavior in the still-face paradigm at 3 months”, *Infancy*, 24 (2019), pp. 501-525.

Nancy Lee HARPER (with Sigrid Naumann, Heribert Koch, and Marília Patrício) “European Piano Teachers’ Forum: EPTA Germany”, *Piano Journal*, 118 (August 2019), pp. 16-17, ISSN 0267 7253.

Sara BAHIA, João NOGUEIRA, “The importance of communicating psychological concepts in educational contexts: A Portuguese exhibition”. *Psychology in Russia: State of the Art*, 12(4) (2019), pp. 113–129, DOI: 10.11621/pir.2019.0407

Tamara de PAULA, Mário COSTA, Eduardo LOPES, Tereza SILVA, “Brief Review of Music and Embodied Cognition”, *Sonograma Magazine*, Nr. 41, January 2019, ISSN 1989-1938

### 3. Editing of journal issues or thematic dossiers

Carlos Nicolau ANTUNES, Section Editor since 2014 at Arte da Cena (Art on Stage), Journal of Federal University of Goiás, Brasil.

Eduardo LOPES, Co-Editor of the Musicological Journal *Musica Hodie*, Universidade Federal de Goiás, Brazil, ISSN 1676-3939

## 5. National books (as author/as editor)

Eduardo LOPES (coord.), *Percursos de Investigação no Séc XXI para o Ensino do Instrumento Musical*, (V. N. de Famalicão, Edições Humus, 2019), 256 pp., ISBN 978-989-755-439-1

Manuel Pedro FERREIRA and Luísa TENDER, *O Pescador de sons* (Lisbon, CESEM), 61 pp., ISBN 978-989-54310-4-5

Maria Eduarda CARVALHO, *No Olhar da Voz Materna: A Musicoterapia, o Feto e o Bebê*, (Lisboa, Climepsi, 2019)

## 6. Chapters in international books

Maria Eduarda CARVALHO, João Manuel JUSTO, Helena RODRIGUES, “Temporalidade das interações vocais em díades prematuras na condição fala vs. canto durante o método canguru: diferenças de género”, in *O Bebê e os Desafios da Cultura*, ed. Erika Parlato-Oliveira and Myriam Szejer, (São Paulo, Langage Institute, 2019), pp. 301 – 311, ISBN 978-85-62686-33-7

Nancy Lee HARPER, “Vestir o popular: erudição e performance da música portuguesa para piano dos Séc. XVIII a XX”, *Performance Musical em Perspectiva*, Sonia Regina Albano de Lima, organizadora, Cartago, Editorial, São Paulo, Brasil, 2019, pp. 77-112, ISBN 978-85-5988-006-9.

## 7. Chapters in national books

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, Mariana VENCES, “Arte: Singularidade e Pluralidade na Educação”, in *Inovação: na escola e pela escola* (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2019), pp. 45-63, ISBN: 978-972-31-1620-5

Miguel BARBOSA, “A instrumentalização da natureza humana pela ciência e tecnologia: Do bioconservadorismo ao transumanismo”, in *Aproximações bioéticas*, ed. António Barbosa e Fernando Araújo (Lisboa, Centro de Bioética da Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa, 2019), pp. 51-64.

## 8. International conference proceedings (as editor)

Eduardo LOPES, *Proceedings of the VI International Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century*, Universidade de Évora, 2019. ISBN: 978-989-8550-91-0

Luís HENRIQUES, Rita FALEIRO, João SILVA, Eduardo LOPES, *Proceedings of the I Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Universidade de Évora, November 2019.

## 10. Articles in international conference proceedings

Cristiane NOGUEIRA, Helena RODRIGUES, “O Efeito Kiki-Bouba como referência para investigações multissensoriais em Música”, in Regina Antunes Teixeira dos Santos and Marcos Nogueira (eds.) *Anais do XIV Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais – SIMCAM 14*, (Curitiba, Brasil, Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais, 2019), pp. 132-141, <https://abcogmus.org/download/simcam-14-anais.pdf>, ISSN: 2236-4366

Maria Rosário PESTANA, Maria José BARRIGA, “Raízes e Rotas: Políticas, estéticas e práticas do cante alentejano”, *HaHp International Conference Proceedings, Hidden Archives, Hidden Practices: Debates about music making*, Portugal, Aveiro, UA, June, 2019

## 12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation)

Maria Eduarda CARVALHO, “A temporalidade das interações vocais em díades prematuras na fala materna vs. canto materno durante o Kangaroo Care: estudo de microanálise” in *Painel 2- Projetos de investigação e intervenção, I Jornadas Clínicas de Musicoterapia*, APMT, Universidade Lusíada de Lisboa, March 23, 2019

## 13. Abstracts in programs of national conferences (papers by invitation)

Helena CASPURRO, “Aprender música através da composição: Falando sobre alguns porquês e para quês”, in ENCAPE 2019 – Encontro Nacional de Composição e Análise musical: Perspectivas Educacionais – Programa e Resumos (CMC INET-md, UA, CFAE Minerva 2019), pp. 19

## 14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, "Echoes of GermlnArte: A project on artistic transformation for social and human development since childhood", in *Art in Education – Building Partnerships with Artists, Schools, Young People and Communities: Full Program, August 28 - 30* (Oslo, Norway, Oslo Metropolitan University, 2019), p. 15

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Singing and chanting without words: Repertoire from Manual para a Construção de Jardins Interiores”, in *IC CIPEM 2019 – International Conference of CIPEM/INET-md, Challenges in Music Education: Book of Abstracts, September 19-21* (Porto, School of Education, Porto Polytechnic, 2019), p. 190

Carolina SÁ, Eduarda CARVALHO, “Lullabies and pre-term infants: A contribution to the study of infant-directed singing in the NICU” in Abstract Booklet, *Psychology and Music: Interdisciplinary Encounters*, Belgrade, October 24-26, 2019

Cristiane NOGUEIRA, Helena RODRIGUES, “Músicas arredondadas e músicas pontiagudas: relações entre sentidos auditivo e visual na experiência musical”, in *IC CIPEM 2019 – International Conference of CIPEM/INET-md, Challenges in Music Education: Book of Abstracts, September 19-21* (Porto, School of Education, Porto Polytechnic, 2019), pp. 39-41

Fabiana Leite Rabello MARIANO, “Possibilidades para a observação sistemática das expressões musicais dos bebês em contextos de aprendizagem”, in *Book of abstracts -IC- CIPEM 2019, Challenges in Music Education*, School of Education of Polytechnic Porto, Portugal, September, 19-21, 2019, ed. Graça Boal-Palheiros, pp.57-59

Helena CASPURRO, Pedro CARVALHO DE ALMEIDA, “The development of creative written, visual and artistic expression through music applied in pre-school, primary and higher education in Portugal”, in Fourteenth International Conference on The Arts in Society, Instituto Politécnico de Lisboa,

URL: [https://cgscholar.com/cg\\_event/events/A19/schedule/program\\_details?schedule\\_id=109](https://cgscholar.com/cg_event/events/A19/schedule/program_details?schedule_id=109)

Helena RODRIGUES, Maria RODRIGUES, Mariana MIGUEL, “Looking for my Inner Gardens”, in *International Symposium of Music Education and Didactic Materials, Book of Abstracts* (Santiago de Compostela, Spain, IARTEM, 2019), pp. 8-9, <http://stellae.usc.es/me-dm-symposium/en/informacion-simposio/symposium-program>

João NOGUEIRA, “Cantar mais é envolver-se mais”, in *III International Congress Students Engagement in School: Perspectives of Psychology and Education – Inclusion and Diversity* (Lisboa, Universidade de Lisboa, 2019),

[http://conf.cieae2019.ie.ulisboa.pt/modules/request.php?module=oc\\_program&action=summary.php&id=230](http://conf.cieae2019.ie.ulisboa.pt/modules/request.php?module=oc_program&action=summary.php&id=230)

Jorge GRAÇA, “Vozes caladas: O silenciamento das polifonias rurais pela Tribuna de Lafões na década de 1950”, in *Hidden Archives, Hidden Practices: Debates about Music Making* (Aveiro, INET-md, 2019), pp. 32.

Jorge GRAÇA, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “A escrita sobre ‘Música na Comunidade’ em Portugal: por uma necessidade de análise”, in *IC CIPEM 2019 – International Conference of CIPEM/INET-md, Challenges in Music Education: Book of Abstracts, September 19-21* (Porto, School of Education, Porto Polytechnic, 2019), pp. 86-87

Jorge GRAÇA, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Projecto X: A Journey Inside Ourselves, and what we found when we arrived”, in *Art in Education – Building Partnerships with Artists, Schools, Young People and Communities: Full Program, August 28 - 30* (Oslo, Norway, Oslo Metropolitan University, 2019), p. 11

José BATISTA Jr, Mariana MIGUEL, Giuliano RIBAS, “Desconstruindo a colaboração: proposta de obra colaborativa na música de câmara”, Post-IP post in progress – 5<sup>th</sup> International Post-Graduate Forum for Studies in Music and Dance, Aveiro, Universidade de Aveiro, 21-23 November 2019, pp. 33-34, ISBN: 978-972-789-617-2

Mariana MIGUEL, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, "From the Flood to the Flower Bud: A Look at Different Examples of Community Performative Creations Within CMT ", in *Art in Education – Building Partnerships with Artists, Schools, Young People and Communities: Full Program, August 28 - 30* (Oslo, Norway, Oslo Metropolitan University, 2019), p. 11

Mariana MIGUEL, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Diaries of Syncretic Musical Experiments #15: unfolding Project X 2018 and its reverberations”, International congress *Hidden Archives, Hidden practices - debates about music making* (Aveiro, Universidade de Aveiro, 2019), pp. 43-44, [http://hahp2019.web.ua.pt/wp-content/uploads/2019/07/Livro\\_HaHp\\_site.pdf](http://hahp2019.web.ua.pt/wp-content/uploads/2019/07/Livro_HaHp_site.pdf), ISBN: 978-972-789-601-1

Mariana MIGUEL, Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, “The role of creative and collaborative processes in exploring the boundaries of music: x-raying Project X”, in *IC CIPEM 2019 – International Conference of CIPEM/INET-md, Challenges in Music Education: Book of Abstracts, September 19-21* (Porto, School of Education, Porto Polytechnic, 2019), pp. 123-125

Mariana VENCES, Ana Isabel PEREIRA, Paulo Maria RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Helena RODRIGUES, “Colos de Música: A contribution to build inner gardens”, *International Symposium of Music Education and Didactic Materials, Book of Abstracts* (Santiago de Compostela, Spain, IARTEM, 2019), p. 33, <http://stellae.usc.es/me-dm-symposium/en/informacion-simposio/symposium-program>

Mariana VENCES, Miguel BARBOSA, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Sight Tuning: observation and interpretation of infant’s involvement in artistic performances”, in *IC CIPEM 2019 – International Conference of CIPEM/INET-md, Challenges in Music Education: Book of Abstracts, September 19-21* (Porto, School of Education, Porto Polytechnic, 2019), pp. 125-126

Stephanie LEFEBVRE, Eduarda CARVALHO, “Parental and Music Therapist Voice with Preterm Infants”, *EMTC 11th European Music Therapy Conference: Fields of Resonance*, Alborg, June 28-30, 2019

## **15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing**

João NOGUEIRA, “‘Cantar mais’: Avaliação da utilização e dos resultados”, in *ENIM 2019 - 9th Conference on Musical Research* (Lisboa, NOVA FCSH, 2019), p. 119

Jorge GRAÇA, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Criando uma plataforma de projetos de Música na Comunidade: uma proposta metodológica”, in *IX Encontro de Investigação em Música* (Lisboa, SPIM, 2019), pp. 54

Mariana MIGUEL, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Diaries of Syncretic Music Experiences #16: the craft of Murmuratorium”, in *IX Encontro de Investigação em Música* (Lisboa, SPIM, 2019), pp. 68-69

### **17. Other publications (including reviews)**

Ana ALMEIDA, Kirsteen DAVIDSON KELLY, Scottish Chamber Orchestra *ReConnect Report* online (2019), <<https://www.sco.org.uk/creative-learning/current-projects/1358-sco-reconnect>>

### **21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press)**

Miguel BARBOSA, Mariana VENCES, Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES. “Babies’ engagement in scenic music performances: a microanalytical study of aesthetic experiences in early childhood”, *Development Psychology*, (submitted)

Miguel BARBOSA, Marjorie BEEGHLY, Joana GONÇALVES, João MOREIRA, Edward TRONICK, Marina FUERTES. “Early emerging patterns of regulatory behavior and mother-infant attachment”, *Attachment & Human Development*, (submitted).

Miguel BARBOSA, Paulo Ferreira RODRIGUES, Mariana VENCES, Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES. “A video ethnographic study of babies’ engagement in scenic music performances”, *Nordic Journal of Art and Research*, (submitted).

Nancy Lee HARPER, “Problems in Baroque Fingering for the Modern Pianist: Some Possible Solutions” in *The Art of Fingering: A Guide for the Performing Pianist* by Joseph Banowetz, Philip Fowke, and Nancy Lee Harper 126 pp. (at press, Indiana University Press, to be published in 2020)

Nancy Lee HARPER, *Masters of Portuguese Piano Music*, edited by Nancy Lee Harper, Alfred Publishing, Van Nuys, CA. 90 pp. (at press, to be published in 2020).

## **B. Conference papers and talks**

### **1. International talks as invited speaker**

Ana Isabel PEREIRA, “Música e Desenvolvimento Humano: Reflexões sobre Investigação e Formação”, IXth International Colloquium Arts for childhood and social and human development, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, November 23, 2019

Eduarda CARVALHO, João JUSTO, Maya GRATIER, Helena RODRIGUES, “Interação Vocal em Díades Pré-Termo na Condição da Fala vs. Canto Materno: O Emergir da Musicalidade Comunicativa Neonatal”, *Simpósio “Infancia y Psicología del Desarrollo: Psicología Clínica da Família nos Cuidados Primários e Diferenciados de Saúde”*, XXVI International Congress of Psychology, INFAD, Salamanca, June 12-14, 2019

Eduardo LOPES, Keynote “Movimento, Entropia e Hibridização: a multi-identidade na música do séc. XXI”, *I Encontro Internacional de Estudantes de Investigação em Música e Musicologia*, Universidade de Évora, November 28-30, 2019.

Eduardo LOPES, Keynote “O Conceito de Multi-Identidade(s) para a Música do Séc. XXI”, *IX Simpósio Internacional de Musicologia*, Universidade Federal de Goiás, Brazil, June 17-21, 2019.

Helena RODRIGUES (co-authored with Paulo Maria RODRIGUES), opening lecture “Mil Pássaros: voando sobre territórios de investigação, formação, criação e intervenção artística a partir da

infância”, *VII Semana da Educação Musical*, Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, São Paulo, Brasil, September 23-27, 2019

Helena RODRIGUES (co-authored with Paulo RODRIGUES), “Music Learning Theory as a source of inspiration for an holistic paradigm approaching research, artistic creation, training and intervention in the community”, *Annual Conference of Edwin E. Gordon Gesellschaft*, Mannheim, Germany, October 12-14, 2019

Helena RODRIGUES (co-authored with Paulo RODRIGUES), “Music learning theory, professional training and arts for childhood”, *Annual Conference of Edwin E. Gordon Gesellschaft*, Mannheim, Germany, October 12-14, 2019

Helena RODRIGUES (invited speaker), Paulo Maria RODRIGUES, Mariana MIGUEL, “Looking for my Inner Gardens”, Performance Lecture presented at *International Symposium of Music Education and Didactic Materials*, IARTEM, Santiago de Compostela, Spain, January 24-25, 2019, <http://stellae.usc.es/me-dm-symposium/en/informacion-simposio/symposium-program>

Helena RODRIGUES, course presentation “Afinar o Olhar para escutar a Voz a partir da infância”, *VII Semana da Educação Musical*, Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, São Paulo, Brasil, September 23-27, 2019

Helena RODRIGUES, workshop leadership “Música para a Infância: Escutar a Voz e Afinar o Olhar”, *IV Congresso Internacional Interdisciplinar da Criança e do Adolescente*, Ponta Delgada, Açores, October 17-19, 2019, <https://nicauac.wixsite.com/iv-cica/sobre>

Maria José BARRIGA, “Canto, falo, improviso...transformação de paradigmas e processos de transmissão no cante ao baldão (Baixo Alentejo)”, *Ecologia e Sustentabilidade dos Processos Musicais: Terreno e Métodos, Ecomusic Seminar*, Portugal, Lisboa: ISCTE, July 19, 2019

Maria José BARRIGA, “Le patrimoine c’est nous! Voix plurielles autour du *cante alentejano* (Portugal)”, *XVI Journée du PCI – 23<sup>e</sup> Festival de l’Imaginaire*, France, Paris: Musée du Quai Branly, November 15, 2019

Maria Rosário PESTANA, Maria José BARRIGA, “Raízes e Rotas: Políticas, estéticas e práticas do *cante alentejano*”, *HaHp International Congress, Hidden Archives, Hidden Practices: Debates about music making*, Portugal, Aveiro, UA, June 30, 2019

Mariana VENCES, Ana Isabel PEREIRA, Paulo Maria RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Helena RODRIGUES, “Colos de Música: A contribution to build inner gardens”, Workshop presented at *International Symposium of Music Education and Didactic Materials*, Santiago de Compostela, Spain, January 24-25, 2019

Paulo Maria RODRIGUES (co-authored with Helena RODRIGUES), “Notas sobre comunicação mediada por la música en proyectos artísticos con Personas, Pájaros y Flores”, *Jornadas Europeas de la Terapia Non Verbal Benenzon*, Centro Benenzon Portugal de Musicoterapia e Terapia Não-Verbal, Porto, June 20-22, 2019

## 2. National talks as invited speaker

Eduarda CARVALHO “Os Bebés XXS e a Musicoterapia: Práticas da Musicoterapia nas Unidades de Cuidados Neonatais”, *I Jornadas Nacionais da Prematuridade*, Associação XXS, Coimbra, November 16, 2019

Eduarda CARVALHO, “A temporalidade das interações vocais em díades prematuras na fala materna vs. canto materno durante o Kangaroo Care: estudo de microanálise” in *Painel 2- Projetos de investigação e intervenção, I Jornadas Clínicas de Musicoterapia*, Org. APMT, Universidade Lusíada de LisboaOrg. APMT, Universidade Lusíada de Lisboa, Lisbon, March 23, 2019

Eduarda CARVALHO, “Mãe-bebé ao encontro um do outro: um outro olhar face à prematuridade, *IV Encontro de Saúde Mental, do ACEs Oeste Norte- “Trajetórias de vida: Rótulos para que te quero?”* Caldas da Rainha, October 11, 2019



Helena RODRIGUES (co-authored with Paulo Maria RODRIGUES), “Florir a Sul: Formação em Arte para a Infância após GermInArte”, *IV Edição do Ciclo de Palestras Vamos Falar sobre as (Nossas) Crianças*, Universidade do Algarve and Biblioteca Municipal António Ramos Rosa (orgs.), Auditório António Ramos Rosa, Faro, March 28, 2019

Helena RODRIGUES, “Pobreza, inclusão e artes performativas: fontes filmográficas”, *Ciclo de Conferências e Oficinas História da Pobreza e da Fome*, Ana Isabel Queirós (org.) (Instituto de História Contemporânea – NOVA FCSH), Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, November 14, 2019

Maria João SOUSA, “Cinco canções de Delfina Figueiredo como proposta didática ao programa de canto do 2o ciclo do Ensino Básico (comunicação performance)”, *ENIM 2019 – IX Encontro de Investigação em Música*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Portugal, November 14, 2019

### 3. Papers in international conferences with peer reviewing

A. ALEXANDER, S. PUTMAN, A. ZWEIG, A. ELLIS, S. LIPINA, E. RUETTI, ... M. BARBOSA, ... and 360 additional authors, “Cultural influences on temperament development: Findings from the Global Temperament Project”, Society for Research in Child Development (SRCD) Biennial Meeting, Baltimore, Maryland, USA, March 21-23, 2019

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Echoes of GermInArte: A project on artistic transformation for social and human development since childhood”, *Art in Education – Building Partnerships with Artists, Schools, Young People and Communities*, Oslo Metropolitan University, Oslo, Norway, August 28 – 30, 2019

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Singing and chanting without words: Repertoire from Manual para a Construção de Jardins Interiores”, Workshop presented at *IC CIPEM 2019 – International Conference of CIPEM/INET-md, Challenges in Music Education*, School of Education, Porto Polytechnic, Portugal, September 19-21, 2019

Andressa TOLEDO, Tereza SILVA, Eduardo LOPES, “Musicoterapia Receptiva com a Mesa Lira no Período de Desintoxicação em Dependentes Químicos”, *IV Congresso Ibero Americano de Investigação em Musicoterapia*, São Paulo-Brazil, 28 of August to 1 of September 2019.

Carolina SÁ, Eduarda CARVALHO, “Lullabies and pre-term infants: A contribution to the study of infant-directed singing in the NICU”, *Psychology and Music: Interdisciplinary Encounters*, Belgrade, October 24-26, 2019

Cristiane NOGUEIRA, Helena RODRIGUES, “Músicas arredondadas e músicas pontiagudas: relações entre sentidos auditivo e visual na experiência musical”, *IC CIPEM 2019 – International Conference of CIPEM/INET-md, Challenges in Music Education*, School of Education, Porto Polytechnic, September 19-21, 2019

Cristiane NOGUEIRA, Helena RODRIGUES, “O Efeito Kiki-Bouba como referência para investigações multissensoriais em Música” *XIV Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais*, Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais and UFMS (orgs.), Campo Grande, Brasil, May 28-31, 2019

Eduardo LOPES, “Breve Contextualização da Educação Musical em Portugal: o profissionalizante e o amador”, *IX Simpósio Internacional de Musicologia*, Universidade Federal de Goiás – Brazil, June 17-21, 2019.

Eduardo LOPES, “O Papel da Musicologia na Sociedade Actual”, *10 Jornadas Pedagógicas para Músicos de Banda*, Penedo, Brasil, October 23-26, 2019

Fabiana Leite Rabello MARIANO, “Possibilidades para a observação sistemática das expressões musicais dos bebês em contextos de aprendizagem”, *IC- CIPEM 2019, International Conference of*

CIPEM/INET-md, *Challenges in Music Education*, School of Education of Polytechnic Porto, Portugal, September, 19-21, 2019

Helena CASPURRO & Pedro CARVALHO DE ALMEIDA, “The development of creative written, visual and artistic expression through music applied in pre-school, primary and higher education in Portugal”, Fourteenth International Conference on The Arts in Society, Instituto Politécnico de Lisboa, Portugal, June 19-21, 2019

Helena CASPURRO, “Paluí – from the CD to the Book: a bigger stage. A model for the development of creative written, visual and artistic expression through music applied in pre-school, primary and higher education in Portugal”, Arts in Education, Oslo Metropolitan University, Noruega, August 28-30, 2019

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, Mariana MIGUEL, “Looking for my Inner Gardens”, Performance Lecture presented at *International Symposium of Music Education and Didactic Materials*, IARTEM, Santiago de Compostela, Spain, January 24- 25, 2019, <http://stellae.usc.es/me-dm-symposium/en/informacion-simposio/symposium-program>

Inside Ourselves, and what we found when we arrived”, *Art in Education – Building Partnerships with Artists, Schools, Young People and Communities*, August 28-30 (Oslo, Norway, Oslo Metropolitan University, 2019).

João NOGUEIRA, “Cantar mais é envolver-se mais”, *III International Congress Students Engagement in School: Perspectives of Psychology and Education – Inclusion and Diversity*, Universidade de Lisboa, Portugal, July 15-17, 2019

Jorge GRAÇA, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “A escrita sobre ‘Música na Comunidade’ em Portugal: por uma necessidade de análise”, *IC CIPEM 2019 – International Conference of CIPEM/INET-md, Challenges in Music Education*, September 19-21 (Porto, School of Education, Porto Polytechnic, Portugal, 2019).

Jorge GRAÇA, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Projecto X: A Journey

José BATISTA Jr, Mariana MIGUEL, Giuliano RIBAS, “Desconstruindo a colaboração: proposta de obra colaborativa na música de câmara”, Post-IP post in progress – 5<sup>th</sup> International Post-Graduate Forum for Studies in Music and Dance, Aveiro, Universidade de Aveiro, 21-23 November 2019

Leonardo Victor de CARVALHO, “The Mission of Higher Education Institutions of Music: Music and Society through Universities”, *I Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Universidade de Évora, Portugal, November 28-30, 2019

Maria Eduarda CARVALHO, Carolina SÁ, João JUSTO, Helena RODRIGUES, "Le chant maternelle adressé au bébé prématuré: microanalyse des contours mélodiques", *VI International transdisciplinary Congress on the Baby*, Langage Institute (São Paulo, Brasil) and Paris Diderot University (orgs.), Hospital Pitier Salpêtrière, Paris, July 3-6, 2019

Mariana MIGUEL, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Diaries of Syncretic Musical Experiments #15: unfolding Project X 2018 and its reverberations”, *International congress Hidden Archives, Hidden practices - debates about music making*, Universidade de Aveiro, Aveiro, July 29, 2019, [http://hahp2019.web.ua.pt/wp-content/uploads/2019/07/Livro\\_HaHp\\_site.pdf](http://hahp2019.web.ua.pt/wp-content/uploads/2019/07/Livro_HaHp_site.pdf)

Mariana MIGUEL, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “From the flood to the flower bud: a look at different community performative creations within CMT”, *Art in Education – Building Partnerships with Artists, Schools, Young People and Communities*, Oslo Metropolitan University, Oslo, Norway, August 28-30, 2019

Mariana MIGUEL, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “The role of creative and collaborative processes in exploring the boundaries of music: x-raying Project X”, *IC CIPEM 2019 – International Conference of CIPEM/INET-md, Challenges in Music Education*, School of Education, Porto Polytechnic, Portugal, September 19-21, 2019

Mariana VENCES, Miguel BARBOSA, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Sight Tuning: observation and interpretation of infant’s involvement in artistic performances”, in *IC CIPEM 2019 – International Conference of CIPEM/INET-md, Challenges in Music Education: Book of Abstracts, September 19-21* (Porto, School of Education, Porto Polytechnic, 2019), pp. 125-126

Mariana VENCES, Miguel BARBOSA, Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, “Sight Tuning – A video-based research”, Conferência Internacional do Cipem/INET-md, Porto, Portugal, September 19-21, 2019

Marie-Claire BUSNEL, Eduarda CARVALHO (2019, Julho), “La voix de la mère adressée au foetus à terme: analyse des contenus verbales”, *VI Congress Transdisciplinaire sur le Bébé*, Institute Langage, São Paulo & University Paris Diderot, Hospital Pitier Salpêtrière, Paris, July, 6, 2019

Mário MARQUES, Eduardo LOPES, “Implicações de Tempo e Métrica Comuns na Improvisação Livre Coletiva na Obra Gravada ‘Musicking Shapes’”, *VI Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21<sup>st</sup> Century*, Universidade de Évora, May 16-18, 2019.

Miguel BARBOSA, Marjorie BEEGHLY, João MOREIRA, Edward TRONICK, Marina FUERTES, “Robust stability and physiological correlates of infants’ patterns of regulatory behavior in the still-face paradigm at 3 and 9 months”, 25th World Congress of the International College of Psychosomatic Medicine (ICPM), Florença, Itália, September 11-13, 2019

Miguel BARBOSA, Marjorie BEEGHLY, João MOREIRA, Edward TRONICK, Marina FUERTES, “Predicting patterns of regulatory behavior in the Still-Face Paradigm at 3 months”, 25th World Congress of the International College of Psychosomatic Medicine (ICPM), Florença, Itália, September 11-13, 2019

Miguel BARBOSA, Marjorie BEEGHLY, João MOREIRA, Edward TRONICK, Marina FUERTES, “Infants’ physiological responses during the FFSF at 3 months according to the patterns of attachment at 12 months”, 25th World Congress of the International College of Psychosomatic Medicine (ICPM), Florença, Itália, September 11-13, 2019

Noemy GOMÉZ, Maravillas DIAZ, Eduardo LOPES, “Importancia de la Cohésion Grupal en Proyectos Sociales-Educativos: la percusión rítmica como práctica integradora”, *VI Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21<sup>st</sup> Century*, Universidade de Évora, May 16-18, 2019.

Stephanie LEFEBVRE, Eduarda CARVALHO, “Parental and Music Therapist Voice with Preterm Infants”, *EMTC 11th European Music Therapy Conference: Fields of Resonance*, Alborg, June 28-30, 2019

#### 4. Papers in national conferences with peer reviewing

Celina ARROZ, “Is learning music worth?”, in *IX Encontro de Investigação em Música* (Lisboa, SPIM, 2019)

Eduarda CARVALHO, João JUSTO, Carolina SA, Maya GRATIER, Teresa TOME, Esmeralda PEREIRA, Helena RODRIGUES, “Interações Vocais em Díades Pré-Termo durante o Método Canguru”, *2<sup>as</sup> Jornadas do Centro do Bebê e da Criança- Hospital Dona Estefânia- CHULC “Comunicação e Linguagem na Infância”*, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, May 20, 2019

Helena CASPURRO, “Aprender música através da composição: falando sobre alguns porquês e para quês”, ENCAPE 2019 – Encontro Nacional de Composição e Análise musical: Perspectivas Educacionais, Conservatório de Música de Coimbra, Portugal, June 26-27, 2019

João NOGUEIRA, “‘Cantar mais’: Avaliação da utilização e dos resultados”, in *ENIM 2019 - IX Encontro Nacional de Investigação em Música*, Universidade Nova de Lisboa, November 14-16, 2019

Jorge GRAÇA, “Vozes caladas: O silenciamento das polifonias rurais pela Tribuna de Lafões na década de 1950”, *Hidden Archives, Hidden Practices: Debates about Music Making*, June 28-30 (Aveiro, INET-md, 2019).

Jorge GRAÇA, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Criando uma plataforma de projetos de Música na Comunidade: uma proposta metodológica”, in *IX Encontro de Investigação em Música* (Lisboa, SPIM, 2019)

Mariana MIGUEL, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Diaries of Syncretic Music Experiences #16: the craft of Murmuratorium”, in *IX Encontro de Investigação em Música* (Lisboa, SPIM, 2019)

Mariana VENCES, Miguel BARBOSA, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Afinar o olhar sobre a infância através da observação de Pais e bebés em contextos artísticos”, 2ª Jornadas do Centro de Estudos do Bebê e da Criança, Lisboa, Portugal, May 20-21, 2019

Marina FUERTES, Miguel BARBOSA, “Stability and physiological correlates of infants’ patterns of self-regulation at 3 and 9 months”, 3<sup>rd</sup> International Conference on Childhood and Adolescence (ICCA), Porto, Portugal, January 23-25, 2019

Miguel BARBOSA, “Designer babies: Opinião pública e dilemas éticos”, III Encontro de Bioética da ULisboa, Lisboa, Portugal, January 31, 2019

Miguel BARBOSA, Chiara PUSSETTI, “Impact of cinematographic science fiction on beliefs and attitudes about human enhancement”, VII Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia, Lisboa, Portugal, June 4-7, 2019

Miguel BARBOSA, Marjorie BEEGLY, Edward TRONICK, Marina FUERTES, “Padrões do comportamento social do bebé são percursos da qualidade da vinculação mãe-filho”, X Simpósio Nacional de Investigação em Psicologia, Funchal, Portugal, June 27-29, 2019

## 5. Other talks not included in conferences and colloquia

Ana Isabel PEREIRA, “A PhD journey”, 1st year students of the Seminar in Music Education and Psychology of Music, Lamci, February 22, 2019

Ana Isabel PEREIRA, “Abstract writing”, 1st year students of the Seminar in Music Education and Psychology of Music, Lamci, March 29, 2019

Ana Isabel PEREIRA, “Music Learning Theory: Learning Sequence Activities”, 1st year students of the Master Programme Teaching of Music in in Basic Education, Lamci, FSCH/NOVA, March 28, 2019

Ana Isabel PEREIRA, Literature review”, 1st year students of the Seminar in Music Education and Psychology of Music, Lamci, May 10, 2019

Celina ARROZ, “Aquilino Ribeiro and Leal da Câmara: Analysis of the Correspondence between 1908-1920”, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, May 16, 2019.

Celina ARROZ, “Thematic Analysis of the Correspondence between Aquilino Ribeiro and Leal da Câmara (1908-1948)” (Book presentation), Casa-Museu de Leal da Câmara, February 27, 2019.

Celina Arroz, João NOGUEIRA. “Efeitos da aprendizagem da música no desenvolvimento cognitivo, emocional e social das crianças e jovens”. *Conferência no Centro de Artes de Sines*, Sines, March 27, 2019

Daniela MORAIS, “A musicoterapia e o adulto com deficiência intelectual”, XII International Meeting of Music Therapy – Music Therapy and Neurodevelopment, Estádio Dr. Magalhães Pessoa, Leiria, Portugal, Novembro 9, 2019.

Eduarda CARVALHO, “Da Interação Vocal em Díades Pré-termo à Musicoterapia nos Cuidados Neonatais: Reflexão Clínica”, Maternidade Drº Alfredo da Costa, Psychology Service, Lisbon, February 4, 2019

Eduarda CARVALHO, Teresa TOMÉ, “A musicoterapia na unidade de Neonatologia”, *Sessão Clínica, Centro de Estudos da Mulher e da Criança*, CHULC, Hospital Dona Estefânia, Lisbon, December 3, 2019

Eduardo LOPES, “A Bateria como Instrumento Convencional e os 100 Anos da Técnica Não-Convencional de Vassouras”, *Colóquio A Música dos Instrumentos – Experimentação e inovação na escrita do séc. XX-XXI*, Universidade do Minho, April 8, 2019.

Eduardo LOPES, “A História da Bateria na História do Jazz”, *Évora Jazz Fest*, Teatro Garcia de Rezende, Évora, March 16, 2019.

Eduardo LOPES, “CESEM, Investigação em Música e Musicologia e as Áreas Âncora da UÉ”, *Encontros de Ciência*, Palácio do Vimioso, Universidade de Évora, November 28, 2019.

Eduardo LOPES, “Instrumentos e Máquinas”, *Colóquio A Música dos Instrumentos – Experimentação e inovação na escrita do séc. XX-XXI*, Universidade do Minho, April 8, 2019.

Eduardo LOPES, “Jazz em Movimento: (da) comunidade (ao) global”, Associação Cultural Move, Casa da Avenida, Setúbal, April 6, 2019.

Eduardo LOPES, “Música Popular na Mesa”, *IX Simpósio Internacional de Musicologia*, Universidade Federal de Goiás – Brasil, June 17-21, 2019.

Eduardo LOPES, “O Princípio do Mestre-Amador e a Necessidade de uma (nova) Informalidade na Aprendizagem Musical”, *International Conference CIPEM 2019*, Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico do Porto, September 19-21, 2019.

Eduardo LOPES, “Princípios de Investigação em Música e Musicologia: a gravação do CD Sei Sonate per Cembalo de Mafalda Nejemedine”, Departamento de Música, Universidade de Évora, May 16, 2019.

Eduardo LOPES, “Reflexos do Prato-de-Choque na História da Bateria”, Escola de Artes do IFC Torrense, Seixal, January 26, 2019.

Eduardo LOPES, “Soundscapes in Brief: de Southworth até Évora”, apresentação do livro “Paisagens Sonoras Urbanas: História, Memória e Património” (eds. Vanda de Sá e Antónia Conde), *II Historical Soundscapes Meeting*, Colégio Mateus de Aranda, Évora, October 16, 2019.

Eduardo LOPES, “Temáticas de Investigação em Música e Musicologia no Contexto de Programas de Doutoramento”, Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, Salvador-Brasil, October 22, 2019.

Eduardo LOPES, “Thinking and Playing Rhythmically in Today's Jazz: Understanding and realizing the perceptual qualities of rhythm and meter”, California Jazz Conservatory, Berkeley CA, USA, August 29, 2019.

Helena RODRIGUES (co-authored with Inês SILVA) “Artistic creation for Infancy” (including the Presentation of “PaPI – Opus 8” to Lille Bislett Kindergarten), *Master Course Children, Art and Culture*, Oslo Metropolitan University, Oslo, Norway, February 4-6, 2019

Helena RODRIGUES (co-authored with Paulo Maria RODRIGUES) “Dizem que se fizermos mil, os deuses cumprirão um desejo - proposições com pássaros e arte para a infância”, *1º Ciclo Conferências por Cidadãos*, Fernando Ribeiro and CHAM (orgs.), Junta de Freguesia/AHBVoluntários, Fanhões, June 22, 2019

Helena RODRIGUES (co-authored with Paulo Maria RODRIGUES) “Florir a Sul: Formação em Arte para a Infância após GermInArte”. *Auditório do Solar da Música Nova, Loulé*, Câmara Municipal de Loulé and Cine-Teatro Louletano (orgs.), March 28, 2019

Helena RODRIGUES, Workshop “Improvisação vocal e emergência da comunicação na infância”, *Estudos de Interpretação, Licenciatura em Teatro*, Universidade do Minho, Instituto de Letras e Ciências Humanas, Braga, March 18, 2019

Miguel BARBOSA, Lecture “Avaliação Neurocomportamental do Recém-nascido, Intervenção Precoce”, *Escola Superior de Saúde Cruz Vermelha Portuguesa*, October 30, 2018

Miguel BARBOSA, Lecture “Vivência dos pais com bebés internados em Unidades de Cuidados Intensivos Neonatais”, *Fundação Brazelton/Gomes-Pedro – para as Ciências do Bebê e da Família*, February 24, 2018

Miguel BARBOSA, Workshop “Afinação do Olhar I: Formação Transitiva Música para a Infância”, *Fundação Calouste Gulbenkian*, Julho 24, 2018

Miguel BARBOSA, Workshop “Afinação do Olhar II: Formação Transitiva Música para a Infância”, *Fundação Calouste Gulbenkian*, Julho 24, 2018

Miguel BARBOSA, Workshop “Integração dos saberes sobre ciências do bebê e da família nos ciclos educacionais (pré-graduação, pós-graduação e educação contínua)”, *Fundação Brazelton/Gomes-Pedro – para as Ciências do Bebê e da Família*, Dezembro 14, 2018

Miguel BARBOSA, Workshop “Perdas e reconstrução da família”, *Fundação Brazelton/Gomes-Pedro – para as Ciências do Bebê e da Família*, Junho 30, 2018

Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, “Arte, Comunidade e Educação: Mil Pássaros, Mil Lugares”, *IX International Colloquium Arts for Childhood and Human and Social Development*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, November 24, 2019

## **C. Organization of scientific events**

### **1. Conferences, colloquia and symposia**

Celina ARROZ, 12<sup>th</sup> History of Alentejo Litoral Meeting, Grupo de Estudos do Território de Odemira (GESTO), Odemira, October 18-20, 2019.

Eduardo LOPES, *5º nas Nuvens... – Congresso de Música*, Universidade Federal de Minas Gerais, Brazil, December 1-8, 2019.

Eduardo LOPES, *I Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Universidade de Évora, November 28-30, 2019.

Eduardo LOPES, *VI International Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21<sup>st</sup> Century*, Universidade de Évora, May 16-18, 2019.

Helena RODRIGUES (general coordinator of the organizing committee), Paulo Ferreira RODRIGUES (Co-Organizer), “*IX Encontro Internacional Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*”, Fundação Calouste Gulbenkian, November 24, 2019

Leonardo Victor de CARVALHO (member of the organizing committee), *VI Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century*, Universidade de Évora, Portugal, May 16-18, 2019

Lúisa TENDER (member of the organizing committee), *V Encontro Nacional da EPTA Portugal*, Conservatório Regional de Castelo Branco, Nov. 22-24

## **2. Workshops and seminars**

Carlos Nicolau ANTUNES, Workshop *Voice and Resonance* at LAMCI, Nova University, 25, 26, 27 June 2019

Carlos Nicolau ANTUNES, Workshops for CIELA (Research Centre for Luso-Asian Studies) and Chinese-Portuguese Bilingual Teaching and Training Centre at Faculty of Arts and Humanities of University of Macau, April 2019: *Communicating a text for an audience; Creativity and verbal expression*

Eduarda CARVALHO, Optional Curricular Unit “*Introduction of music therapy*” for bachelor students of FCSH-NOVA, 2019, February to June

Eduarda CARVALHO, seminar “o ventre materno, a musicoterapia e o canto pré-natal”, Professional Training Seminar for Educators about music in early childhood “*Músicos de Fraldas 2019*”, Leiria, SAMP, April 25, 2019

Eduarda CARVALHO, seminar (Org.) “Creative music therapy in Neonatal Care”, Friederike HASLBECK, Mathias NELLE, Maternidade Drº Alfredo da Costa, LAMCI-CESEM, January 23, 24 2020

Eduarda CARVALHO, Seminar (Org.) “Efeitos Terapêuticos da Música: Aplicações na perinatalidade”, Maternidade Drº Alfredo da Costa, LAMCI-CESEM, January 22 2020

Eduarda CARVALHO, seminar of research “*Communicative Musicality*” for Bachelor or Masters students in music sciences of FCSH-NOVA, 2019, October to December

Helena RODRIGUES (org.), “Circle Singing”, Prof. Wendy Valerio (University of South Carolina), LAMCI-CESEM-NOVA FCSH, November 21, 2019

Helena RODRIGUES (org.), “Expanding Music Learning Theory: Considering How We Teach Music Concepts”, Prof. Joanne Rutkowski (Emmerita Professor of Pennsylvania State University), LAMCI-CESEM-NOVA FCSH, November 19, 2019

Helena RODRIGUES (org.), “Workshop Prática Interpretativa” by Tiago PORTEIRO, LAMCI-CESEM-NOVA FCSH, May 14, 2019

Paulo Ferreira RODRIGUES, Helena RODRIGUES (orgs.), Workshop “Music Development and Learning – Let’s start at the very beginning” by Prof. Wendy VALERIO, Fundação Calouste Gulbenkian, November 23, 2019

Paulo Ferreira RODRIGUES, Helena RODRIGUES (orgs.), Workshop “Yes! All children can learn to sing!” by Prof. Joanne RUTKOWSKI, Fundação Calouste Gulbenkian, November 23, 2019

## **3. Other events**

Eduarda CARVALHO, group of lullabies with popular national and international repertoire (LAMCI-CESEM-NOVA-FCSH), January- December, 2019

Helena RODRIGUES (general coordination), Mariana VENCES (executive coordination), “*Formação Imersiva Arte para a Infância -Jardim Interior*”, Cine-Teatro Louletano (org.), Auditório do Solar da Música Nova, Loulé, July, 1-7, 2019

## **D. Peer-reviewing and consultancy**

Cristiane Nogueira SOUZA (Scientific committee - peer reviewer) XIV Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais – SIMCAM (Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais), 2019

Helena RODRIGUES (Member of the editorial board), *International Journal of Music in Early Childhood* (Intellect, LTD), in partnership with the Early Childhood Music & Movement Association, 2019

Helena RODRIGUES (Member of the scientific committee and reviewer) *VI Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21<sup>st</sup> Century*, organized by Universidade de Évora, Évora, May 16-18, 2019

Helena RODRIGUES (Member of the scientific committee) *5<sup>o</sup> nas Nuvens... – Congresso de Música*, Universidade Federal de Minas Gerais and Universidade do Estado de Minas Gerais (orgs.), in partnership with Universidade de Évora, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil, December 1-8, 2019

Helena RODRIGUES (Member of the scientific committee), *Revista Multidisciplinar.com*, Universidade do Algarve, 2019

João NOGUEIRA (reviewer), International Conference Professional Development of Instructors in Higher Education and Training Institutions-ICBHE 2019 – September 5-6, 2019 Wroclaw University of Science & Technology, Poland

João NOGUEIRA (reviewer), *Psicologia em Revista* (ISSN 1982-1247)

João NOGUEIRA, Member of Scientific Committee of CABCCIN (<http://www.cabccin.pwr.edu.pl/>)

João NOGUEIRA, Member of Scientific Committee of *III International Congress Students Engagement in School: Perspectives of Psychology and Education – Inclusion and Diversity* (Lisboa, Universidade de Lisboa, 2019)

João NOGUEIRA, Member of Scientific Committee of *Associação Portuguesa de Educação Musical Journal*

Nancy Lee HARPER, *Piano a 4 Mãos, Compositores portugueses, Volume I, Seleção: Bruno Belthoise/João Pedro Mendes dos Santos* (revisão do Prefácio e das biografias em inglês), 95pp. Lisboa: AvA Musical Editions, 2019, ISMN 979-0-55052-764-5.

Nancy Lee HARPER, *Repertório para pianistas: Obras para a mão esquerda. Seleção: Bruno Belthoise/João Pedro Mendes dos Santos* (revisão do Prefácio e das biografias em inglês), 117 pp. Lisboa: AvA Musical Editions, 2019, AvA 191934, ISMN 979-0-55052-765-2.

Paulo Ferreira RODRIGUES, Member of Scientific Committee, *3.º Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias (EIRPAC): A busca do comum - Contributos das práticas artísticas para outros futuros possíveis*, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, 16-18 september, 2019

Paulo Ferreira RODRIGUES, Member of Scientific Committee, *9.º Encontro do Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais (CIED): Diversidades, educação, inclusão*, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa, 5-6 december, 2019

Paulo Ferreira RODRIGUES, Specialist auditor in Music of the Instituto de Avaliação Educativa - IAVE, for the *Prova de Aferição de Expressões Artísticas para o 2.º ano de escolaridade*, February 2019

## **E. Advanced training**

### **1. Doctoral dissertations completed**

Adriana Oliveira AGUIAR, João NOGUEIRA (Advisor), *Villa-Lobos educador: A propriedade da música na educação musical*, Dissertação de doutoramento em Ciências Musicais- Musicologia Histórica (Universidade Nova de Lisboa, 2019) - co-adviser: Antônio Jardim (UFRJ)



Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES (Advisor), *The influence of singing with text and a neutral syllable on Portuguese children's vocal performance, song recognition, and use of singing voice*, Doctoral dissertation in Musical Sciences (NOVA FCSH, 2019)

## **2. Master thesis completed**

Helena CASPURRO (Advisor), Mara Sofia VALENTE, Os métodos Suzuki Violin School e Mini Violin na aprendizagem musical: contributos teóricos para uma análise comparada, Relatório de Estágio – Mestrado em Ensino de Música (Universidade de Aveiro, 2019)

## **3. Final report of the doctoral programme completed**

Helena RODRIGUES (Advisor), Jorge GRAÇA, “Música e Comunidade: ‘Música na Comunidade’ e o Ensino Artístico”, final assignment for the Doctoral Programme in Musical Sciences – Teaching and Psychology of Music (NOVA FCSH, November 25 2019).

## **4. Professional traineeship (Master programme) completed**

Andreia Sofia Clemente RODRIGUES, João NOGUEIRA (Advisor), “A prática coletiva como ferramenta motivacional da aprendizagem musical”, Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (2.º ciclo do Ensino Básico) (Universidade Nova de Lisboa, 2019) – co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

Duarte João Carola da SILVA, João NOGUEIRA (Advisor), “Educação musical no 2.º ciclo: A importância da diversidade musical no discurso pedagógico”, Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (2.º ciclo do Ensino Básico) (Universidade Nova de Lisboa, 2019) – co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

Elmano Ricardo Ferreira CALEIRO, João NOGUEIRA (Advisor), “Recursos para a docência da educação musical”, Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (2.º ciclo do Ensino Básico) (Universidade Nova de Lisboa, 2019) – co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

Francisco Nuno Henriques OLIVEIRA, João NOGUEIRA (Advisor), “Educação musical no 2.º ciclo: Prática musical coletiva em ação”, Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (2.º ciclo do Ensino Básico) (Universidade Nova de Lisboa, 2019) – co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

Margarida João BARROS, João NOGUEIRA (Advisor), “A canção como elemento potencializador da aprendizagem musical”, Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (2.º ciclo do Ensino Básico) (Universidade Nova de Lisboa, 2019) – co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

Paula Cristina Marcelino MATIAS, João NOGUEIRA (Advisor), “Educação musical: Utilização de recursos digitais em contexto de sala de aula – Cantar Mais”, Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (2.º ciclo do Ensino Básico) (Universidade Nova de Lisboa, 2019) – co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

Pedro Henrique Fernandes GONÇALVES, João NOGUEIRA (Advisor), “Prática de ensino supervisionada: O canto e a cultura na aprendizagem musical”, Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (2.º ciclo do Ensino Básico) (Universidade Nova de Lisboa, 2019) – co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

Pedro Miguel da Costa SERRALHEIRO, João NOGUEIRA (Advisor), “O poder do ritmo na educação musical”, Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (2.º ciclo do Ensino Básico) (Universidade Nova de Lisboa, 2019) – co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

## 5. Participation in academic evaluation committees

Eduarda CARVALHO, Juri committee of Master degree in Music Therapy of Elsa Maria Pereira Braga “*Musicoterapia e Auto-regulação: Aplicações na Parlesia cerebral e na hiperatividade*”, Universidade Lusíada de Lisboa, Lisbon, 18 March 2019

Eduarda CARVALHO, Juri committee of Master degree in Music Therapy of Ana Carolina Lobo Correia, “*A musicoterapia na abordagem de idosos institucionalizados portadores de demência*”, Universidade Lusíada de Lisboa, Lisbon, March 18, 2019

Eduarda CARVALHO, Juri committee of PhD degree of Ana Rita Laureano Maia, “*A expressão sonoro-musical no desenvolvimento e avaliação de competências em crianças e jovens com necessidades educativas especiais*”, Instituto Superior de Psicologia Aplicada & Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisbon, February 27, 2019

Helena RODRIGUES, Examiner for Ana Isabel PEREIRA, *The influence of singing with text and a neutral syllable on Portuguese children’s vocal performance, song recognition, and use of singing voice*, Doctoral dissertation in Musical Sciences, NOVA FCSH, 2019

Paulo Ferreira RODRIGUES, Main examiner for Joana Machado, “Os momentos de brincadeira num grupo de três anos” (Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar, Escola Superior de Educação de Lisboa), 25 June 2019

Paulo Ferreira RODRIGUES, Main examiner for Mariana Pinto, “Música no quotidiano do Jardim de Infância: As perspetivas das crianças face às suas vivências musicais no jardim de infância” (Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar, Escola Superior de Educação de Lisboa), 9 April 2019

Paulo Ferreira RODRIGUES, Member of the evaluation committee for Joana Ressurreição, “Para além da pintura: A educação artística e o processo de apreciar, dialogar e criar” (Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar, Escola Superior de Educação de Lisboa), 25 June 2019

Paulo Ferreira RODRIGUES, Member of the evaluation committee for Mariana Leandro, “Conceções de amizade em creche e jardim-de-infância” (Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar, Escola Superior de Educação de Lisboa), 3 July 2019

## 6. Scientific reports in the context of advanced training

Leonardo Victor de CARVALHO, *Relatório comparativo dos cursos de graduação em Música na Universidade Federal de Goiás e na Universidade de Évora: Legislação, Cenário Local e Planos Pedagógicos de Curso*, partial subject evaluation requirement “Projeto de Investigação”, Doutorado em Musicologia, Universidade de Évora, Portugal, 2019

## 7. Short-term specialized seminars

Helena RODRIGUES (co-authored with Paulo Maria RODRIGUES) “Arts for Infancy: Flying in the Orizuro Constellation”, Invited speaker for *Master Course Children, Art and Culture*, Oslo Metropolitan University, Oslo, Norway, February 4-6, 2019

Helena RODRIGUES, “Arts for Infancy: Tuning Ears, Tuning Sight”, Invited Workshop Leader for *Master Course Children, Art and Culture*, Oslo Metropolitan University, Oslo, Norway, February 4-6, 2019

Leonardo Victor de CARVALHO, *A Missão das Instituições de ensino superior de Música: Música e Sociedade via Universidades*, partial subject evaluation requirement “Seminários de Investigação”, Doutorado em Musicologia, Universidade de Évora, Portugal, 2019

## 8. Other research supervision (including postdoctoral research)

Helena RODRIGUES (Scientific supervision), Ana Isabel PEREIRA, Research grant, 6-month, CESEM's Strategic Project, UID/EAT/00693/2019, award taken up on August 1, 2019

Helena RODRIGUES (Scientific supervision), Fabiana LEITE, "Trajetórias pessoais e formativas no domínio da música no contexto de creche e berçário em Portugal e no Brasil", (postdoctoral grant from brazilian government)

Helena RODRIGUES (Scientific supervision), José KEATING, internship in the Psychology course, partnership with Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Coimbra, 2019

Helena RODRIGUES (Scientific supervision), Mariana MIGUEL, Research grant, 9-month, CESEM's Strategic Project, UID/EAT/00693/2019, award taken up on April 31, 2019

Helena RODRIGUES, (Scientific supervision), Maria Eduarda CARVALHO, Postdoctoral research on Psicologia da Música – Perinatalidade e Primeira Infância, FCSH/NOVA, January 2019

Helena RODRIGUES, Supervision of Mariana VENCES, Research grant, 9-month, CESEM's Strategic Project, UID/EAT/00693/2019, award taken up on May 7, 2019

## 9. Self-training and lifelong learning

Ana Isabel PEREIRA, *Horizon 2020 Proposal Writing – Focus: Impact*, Colégio Almada Negreiros, Campus Campolide, October 1, 2019

Ana Isabel PEREIRA, *Research Ethics – NOVA Doctoral School*, National School of Public Health/NOVA, May 14-21, 2019

Helena RODRIGUES, Attendance to "Druphad Singing Course by Gundecha Brothers", Centro Punta del Couso, Galiza, June 10-17, 2019

Helena RODRIGUES, Attendance to "International Physical Theatre Workshop/Movement for Actors, Acting for Dancers", IUGTE, ArtUniverse and New International Performing Arts Institute, Leitring bei Leibnitz - Styria, Austria, January 3-9, 2019

Jorge GRAÇA, Attendance to *Jardim Interior*, intensive formation for artistic work with babies and young children, culminating in multidisciplinary interactive presentation, collaborating with Companhia de Música Teatral, Loulé (Algarve), June 30 - July 7, 2019.

Maria João SOUSA, Attendance to *CantoFest 2019*, singing masterclasses, concerts and opera gala, organized by Grand Stage International Arts Foundation (USA), Setúbal, Academia Luísa Todi, Forum Municipal Luísa Todi, Largo da Ribeira Velha, Coreto, August 5-18, 2019

Maria João SOUSA, Attendance to *Jardim Interior – Formação Imersiva em Arte para a Infância*, an Immersive Formative Process Art for Childhood, Loulé, Cine-Teatro Louletano, July 1-7, 2019

Maria João SOUSA, Attendance to *Music Development and Learning – Let's Start at the Very Beginning*, workshop, organized by Universidade Nova de Lisboa – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, November 22, 2019

Maria João SOUSA, Attendance to *Voz e Ressonância Corporal na Tradição Grotowski* body movement, voice and body resonance workshop, organized by Universidade Nova de Lisboa – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical – Summer Courses, Lisboa, LAMCI, July 23, 2019

Maria João SOUSA, Attendance to *YES! All Children can Learn to Sing!* workshop, organized by Universidade Nova de Lisboa – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, November 22, 2019

Mariana MIGUEL (trainee), *Oficina “Não se improvisa um improvisador”* by Eduardo SÉRGIO, Xperimus Open Lab (org.), Universidade de Aveiro, November 28, 2019

Mariana MIGUEL (trainee), Workshop “Music Development and Learning – Let's start at the very beginning” by Prof. Wendy VALERIO, Paulo Ferreira Rodrigues and Helena Rodrigues (orgs.), Fundação Calouste Gulbenkian, November 23, 2019

Mariana MIGUEL (trainee), Workshop “Yes! All children can learn to sing!”, Prof. Joanne RUTKOWSKI, Paulo Ferreira Rodrigues and Helena Rodrigues (orgs.), Fundação Calouste Gulbenkian, November 23, 2019

## **F. Submissions for funding**

### **1. Projects**

Helena RODRIGUES (Project leader), “*BIRD (Bilateral Interests on Research and Development)*”, approved proposal for funding under the *EEA/Norwegian*, Financial Mechanism Programme - Fundo de Relações Bilaterais a Nível Nacional - FBR Open Call #1, promoted by Companhia de Música Teatral, in partnership with Department of Early Childhood Education of the Faculty of Education and International Studies at the Oslo Metropolitan University, 2019

### **2. Grants**

Ana Isabel PEREIRA, Research grant, 6-month, CESEM’s Strategic Project UID/EAT/00693/2019, award taken up on August 1, 2019

Mariana MIGUEL, Research grant, 9 months, CESEM’s Strategic Project, UID/EAT/00693/2019, award taken up on April 31, 2019

Mariana VENCES, Research grant, 9 months, CESEM’s Strategic Project, UID/EAT/00693/2019, award taken up on May 7, 2019

## **G. Outreach activities (including community service)**

Ana ALMEIDA, Caroline MCCLUSKEY, *Dots and Lines – Scottish Chamber Orchestra Creative Learning (Wester Hailes Residency)*, weekly music and movement sessions for preschool children from disadvantaged backgrounds, Clovenstone, Sighthill and Canal View Nurseries - Edinburgh, January - October 2019, < <https://www.youtube.com/watch?v=ZQclXipL2Lg>>

Ana ALMEIDA, Matilda BROWN, SCO MUSICIANS, *Soundmoves - Scottish Chamber Orchestra Creative Learning (Wester Hailes Residency)*, weekly music and movement composition sessions for primary school-aged children from disadvantaged backgrounds, Clovenstone, Sighthill and Canal View Primary Schools - Edinburgh, May – June 2019

Ana Isabel PEREIRA (conductor), *Pequenos Cantores de São Tomás de Aquino*, children’s choir with weekly activities, Parish of São Tomás de Aquino, Lisboa, January – December 2019

Ana Isabel PEREIRA (music consultant), *Passo-a-Rezar*, an initiative from the Worldwide network of the Pope’s Prayer in Portugal by the religious order The Company of Jesus, January – December 2019

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, *Música no 1.º Ciclo do Ensino Básico: Aplicação da Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon*, Escola de Verão da FCSH NOVA, LAMCI, July 22-26, 2019

Carlos Nicolau ANTUNES, *Awakening Birds* – Voice and Movement Performance for the Centre for Research in Performing Arts, Auroville, Índia. Targeted for toddlers, and children was performed at several kindergardens, schools and special children school in Auroville. Since September, a version with portuguese actors in being rehearsed with the support of LAMCI and Marvila Library in Lisbon to be presented by March 2020.

Carlos Nicolau ANTUNES, *Body, Creative Consciousness* - Research work in Auroville, India From October 2018 till end of March 2019 in the field of Theater and Consciousness. From criativity on stage, being present moment to moment, towards co-criativity in life. Researching connections about Body, Voice and Imagination.

Celina ARROZ, Conflict Prevention and Resolution in the Classroom (teacher training course), TAIPA – Organização Cooperativa para o Desenvolvimento Integrado, Odemira, July 2 - 24, 2019.

Daniela MORAIS, Member of the governing bodies of the Portuguese Music Therapy Association (Associação Portuguesa de Musicoterapia - APMT)

Eduarda CARVALHO, Music therapy sessions and lullabies for preterm parents and infants in neonatal care in Neonatal Unit of Maternidade Dr. Alfredo da Costa, CHULC, 2019

Eduarda CARVALHO, workshop of “*Music Therapy and Prenatal Singing*” for pregnant women, LAMCI-CESEM-NOVA-FCSH, March to May 2019

Fabiana Leite Rabello MARIANO, *Formação Musical Inicial em Contexto*, 20-hour continuous music training, access for Childhood Educators at a Childhood Education Institution in Lisbon (Centro Promoção Social Rainha D. Leonor), Portugal, part of postdoctoral research, LAMCI, June-November 2019

Helena CASPURRO, “*Paluí está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores*”, projeto de música na comunidade e criação transdisciplinar a partir da obra musical Paluí para utentes do Serviço de Reabilitação Psicossocial (SRPS) do Hospital Magalhães Lemos (HML) e alunos da Universidade de Aveiro (UA), Instituto Politécnico do Porto (IPP), Centro de Infância, Arte e Qualidade de Aveiro (CIAQ), atividades semanais, Departamento de Comunicação e Arte da UA, ESE-IPP, HML, CIAQ, Casa da Música, Janeiro-Abril, 2019

Helena RODRIGUES (coordinator), António RODRIGUES, Fernanda LOPES, *Música de Colo – Música, Movimento e Expressão para crianças dos 0 aos 7 anos*, weekly activities for parents and babies, LAMCI, January-December, 2019

Helena RODRIGUES, COMPANHIA de MÚSICA TEATRAL, “*Pequeno voo sobre o universo criativo da CMT*”, *Residência de Formação do Projeto Cultura É Educação*, partnership between CCB/Fábrica das Artes, Agrupamento de Escolas de São Bruno, and Ministério da Educação (Plano Nacional das Artes e Rede Comunidades de Aprendizagem), Fábrica das Artes, CCB, Lisboa, September 9-12, 2019

Helena RODRIGUES, Interview for Television, *Reportagem Especial da Noite*, SIC, November 23 and December 24, 2019

Helena RODRIGUES, participation in “*Grupo de Reflexão Casa-Árvore*”, Project *Arte Comunitária no Parque Natural Cascais-Sintra*, Escola Superior de Teatro e Cinema, Amadora, December 8, 2019

João REIGADO, *aMUSE – sessões de sensibilização à música em contexto de multideficiência* (music sessions for children with multiple disabilities), Agrupamento de Escolas da Boa Água, January – December, 2019

Jorge GRAÇA, Paulo Maria RODRIGUES, *Flaskepost til fremtiden (Message to the future)*, collaboration in multicultural artistic project for young children of disadvantaged backgrounds, Aarhus Musikskole, Aarhus, Denmark, June 4-9, 2019.

Maria João SOUSA, *Atelier Vocal para crianças dos 5 aos 7 anos*, weekly vocal activities for children (5 to 7 years old), Lisboa, Espaço Mousiké, September-December, 2019

Maria João SOUSA, *Aulas de Canto*, singing lessons to children from 10 years old to adults, Lisboa, Academia de Amadores de Música, September-December, 2019

Maria João SOUSA, *Aulas de Canto*, singing lessons to teenagers and adults, Lisboa, Lugar da Música, July-December, 2019

Maria João SOUSA, *Aulas de Canto*, singing lessons to teenagers and adults, Golegã, Associação Cultural Cantar Nosso, September-December, 2019

Maria José BARRIGA (CEO), *Mousiké - Novos paradigmas de aprendizagem musical para crianças dos 2 aos 12 anos de idade*, weekly artistic activities for children and families, *Estúdio Mousiké*, Lisboa, January-December 2019

Mariana MIGUEL, Companhia de Música TEATRAL, “Gamelão de Porcelana e Cristal”, *Mescla*, workshops for schools and families, Município de Viseu (org.), Viseu, July 1-7, 2019

Mariana MIGUEL, Companhia de Música TEATRAL, “Pianoscópio”, *VI Festival Internacional de Música de Marvão* (FIMM), workshops for artists and families, Marvão Academy (org.), Marvão, July 22-26, 2019

Mariana MIGUEL, Companhia de Música TEATRAL, *Metamorfose*, workshops for kindergartens and schools, Serviço Educativo do Parque da Devesa (org.), Famalicão, December 13, 2019

Nancy Lee HARPER (teclado) “Symphony Goes to Schools”, *Auburn Symphony*, maestro Paulo Reyes em 14 concerto-didáticos nas escolas com obras de Tchaikovsky, Dvorak, Giacchino, Williams e outros. Jan. e Fev. de 2019.

Paulo Maria RODRIGUES (co-authored with Helena RODRIGUES), “Primeiro Encontro” (Estabelecimento Prisional do Campo, Teatro Viriato, Viseu, November 5-6, 2019

## H. Professional artistic activity

### 1. Artistic production/composition of music

Ana ALMEIDA, Matilda BROWN, Sandy BUTLER, SCO MUSICIANS, Canal View Primary School PRIMARY 4b, *The Cave - Soundmoves Music Movies* (2019) <<https://www.youtube.com/watch?v=hiI9YNb1iGE&feature=youtu.be> >

Ana ALMEIDA, Matilda BROWN, Sandy BUTLER, SCO MUSICIANS, Canal View Primary School PRIMARY 5a, *Dreaming - Soundmoves Music Movies* (2019) <<https://www.youtube.com/watch?v=y1jz7nMizE&feature=youtu.be>>

Ana ALMEIDA, Matilda BROWN, Sandy BUTLER, SCO MUSICIANS, Clovenstone Primary School PRIMARY 4/5, *Spider - Soundmoves Music Movies* (2019) <<https://www.youtube.com/watch?v=AK3jShfTTDg&feature=youtu.be>>

Ana ALMEIDA, Matilda BROWN, Sandy BUTLER, SCO MUSICIANS, Clovenstone Primary School PRIMARY 5, *Shadow - Soundmoves Music Movies* (2019) <<https://www.youtube.com/watch?v=amZvfgrtrLA&feature=youtu.be> >

Ana ALMEIDA, Matilda BROWN, Sandy BUTLER, SCO MUSICIANS, Sighthill Primary School PRIMARY 4/5, *Wind Carrying Memories - Soundmoves Music Movies* (2019) <<https://www.youtube.com/watch?v=aTBYhd-mboA&feature=youtu.be>>

Ana ALMEIDA, Matilda BROWN, Sandy BUTLER, SCO MUSICIANS, Sighthill Primary School PRIMARY 4, *Monster - Soundmoves Music Movies* (2019) <<https://www.youtube.com/watch?v=4ubqgRyIFa&feature=youtu.be>>

Helena CASPURRO (composer and arrangement for choir and septet), *Colapsopira* (2019)

Helena CASPURRO (composer and arrangement for choir), Paluí: Paluí, Navegar, Foge Rato, Coisa Preta, Medo, (2019)

Helena CASPURRO, “Paluí está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores”: Ao Alcance de Todos, transdisciplinar spectacle, Casa da Música, April, 16, 2019

Helena RODRIGUES (management of educational resources), *Murmuratorium*, (Co-Production between Companhia de Música Teatral and Festival dos Canais), Aveiro, July 15-21, 2019

Helena RODRIGUES (management of educational resources), *Murmuratorium*, (Co-Production between Companhia de Música Teatral and Musiquim), São Miguel, Açores, September 2-7, 2019

Helena RODRIGUES (management of educational resources), *Noah*, Casa da Música, Porto, December 13-14, 2019

Helena RODRIGUES (management of educational resources), *PAPI – Peça a Peça Itinerante – Opus 8*, (Co-production between Companhia de Música Teatral and Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão), presented at Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão and district’s nurseries and kindergartens (Sol Nascente / Ribeirão, JI Louro, Salão Nobre da Junta de Freguesia de Brufe, Centro Social e Paroquial de Requião, Associação Gerações, Centro Social e Paroquial Vale de S. Cosme, Talvaizinho - Creche e Jardim de Infância – Gavião, Centro Social e Paroquial de Ribeirão – Ribeirão, Centro Social e Paroquial de Calendário Jardim de Infância de S. Martinho do Vale), February 11-17 and October 1-11, 2019

Maria João SOUSA, Paulo Maria RODRIGUES, *Étude #2 (peer reviewed)*, performance at IXth International Colloquium Arts for Childhood and Social and Human Development, organized by Universidade Nova de Lisboa – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical and Companhia de Música Teatral (CMT), Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, November 23, 2019

## 2. Concerts and recitals

Ana ALMEIDA, Matilda BROWN (dir.), Scottish Chamber Orchestra and Primary School children from Wester Hailes Primary Schools, *Soundmoves: Music Movies* - Concert and screening of short films at Edinburgh International Film Festival, Edinburgh, The Hub, June 21, 2019 <<https://www.edfilmfest.org.uk/latest/soundmoves-music-movies>>

Ana ALMEIDA, Scottish-based Musicians and Dancers, *Something Smashing* - Music and Dance Improvisation, White Gallery, Edinburgh, April 18, 2019

Ana ALMEIDA, Scottish-based Musicians and Dancers, *Something Smashing* - Music and Dance Improvisation, The Outhouse, Edinburgh, November 11, 2019

António Gonçalves (dir.), Camerata Vocal de Torres Vedras, João NOGUEIRA (double bass), XXIII Encontro De Coros, Palmela, Sociedade Filarmónica Palmelense “Loureiros”, May 11, 2019 (<https://www.facebook.com/events/813887688979299/>)

António Gonçalves (dir.), Camerata Vocal de Torres Vedras, João NOGUEIRA (double bass), Luzes, Camerata, Acção Take 2, Torres Vedras, Teatro-Cine, July 19-20, 2019 (<http://www.cm-tvedras.pt/agenda/detalhes/90655/>)

António Gonçalves (dir.), Camerata Vocal de Torres Vedras, João NOGUEIRA (double bass), XLIII Encontro de Coros do Algarve, Lagos, Igreja de Nossa Senhora do Carmo, November 2-3, 2019 (<https://www.viralagenda.com/pt/events/802785/xliiii-festival-de-coros-do-algarve>)

Eduardo LOPES, Concert with *Quinteto de Eduardo Lopes*, Auditório do Colégio Mateus de Aranda, Évora, May 17, 2019.

Eduardo LOPES, Concert with *UÉ All-Stars Jazz Ensemble*, Teatro Garcia Rezende, Évora, December 14, 2019.

Eduardo LOPES, Solo concert at *Festival Itinerante de Percussão 2019*, Teatro Garcia Rezende, Évora, December 29, 2019.

Elenco do Clube de Fado (portuguese guitar, guitar, voices), João NOGUEIRA (double bass), Fados, Clube de Fado, Lisboa, July 11, 2019 (<https://www.clubedefado.pt>)

Helena CASPURRO (composer, pianist, singer), Coro/Orfeão de Águeda e Septeto de Jazz (pianos, voice, contrabass, accordion, guitars, drums, saxophone): Orfeão Canta Paluí, Águeda, Centro de Artes de Águeda (CAA), June, 22, 2019

Helena CASPURRO (director, producer), “Paluí está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores”: Ao Alcance de Todos, transdisciplinar spectacle, Casa da Música, April, 16, 2019

Helena RODRIGUES (coralista), Coro Gulbenkian, “*A. Estévez - Cantata Criolla*” (conducted by Giancarlo Guerrero), Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, May 2-3, 2019

Helena RODRIGUES (coralista), Coro Gulbenkian, “*J. S. Bach - Oratória de Natal*” (conducted by Michel Corboz) Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, December 13 and 15, 2019

João MADEIRA (guitar, voice), Gonçalo Lopes (clarinet), João Fião (percussion), João NOGUEIRA (double bass, voice), Quarteto Cancioneiro no Welcome reception of 12th ARLE conference, Fórum Lisboa, Lisboa, June 26, 2019 (<https://www.arle2019.com>)

João MADEIRA (guitar, voice), Nuno REIS (trumpet), João Fião (percussion), João NOGUEIRA (double bass, voice), Quarteto Cancioneiro, momento cultural no IV Encontro Luso-Brasileiro: Trabalho docente e formação de professores, Lisboa, Instituto de Educação – Universidade de Lisboa, June 4, 2019 (<http://trabalhodocenteformacao2019.ie.ulisboa.pt/programa/>)

João MADEIRA (guitar, voice), Nuno REIS (trumpet), João Fião (percussion), João NOGUEIRA (double bass, voice), Quarteto Cancioneiro, momento cultural no EDiLiC, Educação e diversidade linguística e cultural, Instituto de Educação – Universidade de Lisboa, July 11, 2019 (<http://edilic2019.ie.ulisboa.pt>)

João MADEIRA (guitar, voice), Nuno REIS (trumpet), José Soares (drums), João NOGUEIRA (double bass, voice), Quarteto Cancioneiro nas Iniciativas Comemorativas do 45º Aniversário do 25 de Abril, Viseu, Rossio, April 25, 2019 (<https://www.viseu.pcp.pt/index.php/noticias-mainmenu-35/952-iniciativas-comemorativas-do-45-aniversario-do-25-de-abril-no-distrito-de-viseu>)

João NOGUEIRA (dir., double bass), students of Prática Musical - Músicas do Mundo e convidados, À volta do boémio: Centenário de Nelson Gonçalves, NOVA FCSH, Lisboa, June 3, 2019 (<https://www.facebook.com/events/457001931703060/>)

Luísa TENDER (piano), Solo piano concerto, W. A: Mozart KV 467 with Orquestra Filarmónica Portuguesa (Tobias Gossman, conductor), Vilamoura, March 22, 2019

Luísa TENDER (piano), Solo piano recital (private event for Banco Carregosa), Palácio da Bolsa, Porto, October 30, 2019

Luísa TENDER (piano), Solo piano recital and cd presentation, Palácio do Freixo, Porto, June 30, 2019

Luísa TENDER (piano), Solo piano recital, Humboldt-Saal, Freiburg im Breisgau, November 28, 2019

Luísa TENDER (piano), Solo piano recital, Schloss Dätzingen, Grafenau, December 1, 2019

Luísa TENDER (piano), Chamber music concert, Fundação Calouste Gulbenkian (Grande Auditório), Lisbon, October 6, 2019

Maria João SOUSA (soprano Solo), Carlos Miguel GALHOFO (dir.), Coro Polifónico da Golegã e Coro Polifónico de Alpiarça, *Antonio Vivaldi – Gloria RV 589*, Alpiarça, Igreja Matriz de Alpiarça, December 15, 2019

Maria João SOUSA (soprano Solo), José DIAS (dir.), Coro Polifónico da Golegã e Coro Polifónico de Alpiarça, *Antonio Vivaldi – Gloria RV 589*, Golegã, Igreja Matriz da Golegã, December 8, 2019



Maria João SOUSA (soprano), Nuno LOPES (piano), *Música das 7 às 8*, a Christmas Concert, Lisboa, Atelier Ponto Luz, December 12, 2019

Maria João SOUSA (soprano), Quarteto Opus 28 (flute, violin, viola, cello), *Uma História Musical do Natal*, commented concert about christmas music, Lisboa, Palácio Pimenta, December 1, 2019

Maria João SOUSA (soprano), Quarteto Opus 28 (flute, violin, viola, cello), *Uma História Musical do Natal*, commented concert about christmas music, Mafra, Igreja de Santo Estêvão das Gales, December 7, 2019

Maria João SOUSA (soprano), Quarteto Opus 28 (flute, violin, viola, cello), *Uma História Musical do Natal*, Torrão, Igreja de São Francisco, December 14, 2019

Maria João SOUSA (soprano), Quarteto Opus 28 (flute, violin, viola, cello), *Uma História Musical do Natal*, Lisboa, Igreja de Santo Condestável, December 20, 2019

Maria João SOUSA (soprano), Quarteto Opus 28 (flute, violin, viola, cello), *Uma História Musical do Natal*, Setúbal, Igreja da Anunciada, December 21, 2019

Maria João SOUSA (soprano), Quarteto Opus 28 (flute, violin, viola, cello), *Uma História Musical do Natal*, Mafra, Igreja de Nossa Senhora do Ó, December 22, 2019

Maria João SOUSA (soprano), with the Ensembles Opus 28/Trio Ventos d'Arco (two violins, viola, cello, contré bass) *Viagem por Quatro Sonoridades Barrocas: 4 Géneros, 4 Línguas*, a baroque concert during the 90th Anniversary of Orfeão de Abrantes, Abrantes, Igreja da Misericórdia, October 12, 2019

Mariana MIGUEL (choir singer), Coro de Câmara da Bairrada, *Sete Lágrimas, MOB – Festival da Música e dos Músicos de Oliveira do Bairro*, Quartel das Artes dr. Alípio Sol, Oliveira do Bairro, May 6, 2019

Mariana MIGUEL (percussionist), União Filarmónica do TROVISCAL, concert included in “Comemorações do Centenário da Morte do Maestro Sousa Morais” (conducted by André Granjo), Valença, October 26, 2019

Mariana MIGUEL (pianist and percussionist), União Filarmónica do TROVISCAL, Concerto de Reis (conducted by André Granjo), Município de Oliveira do Bairro (org.), January 6, 2019

Mariana MIGUEL (pianist and percussionist), União Filarmónica do TROVISCAL, concert at the XVI Encontro Ibérico de Bandas (conducted by André Granjo), União Filarmónica do TROVISCAL (org.), Quartel das Artes dr. Alípio Sol, Oliveira do Bairro, November 10, 2019

Músicos do Clube do Choro de Lisboa, João NOGUEIRA (double bass), *Roda de Choro na Roda das Rodas*, Lisboa, Voz do Operário, April 6, 2019 (<https://www.facebook.com/events/a-voz-do-operario-espaco-educativo-da-graca/a-roda-das-rodas/385712802260664/>)

Músicos do Tejo Bar, João NOGUEIRA (acoustic bass guitar) *Serenata itinerante em S.Bento*, Lisboa, S. Bento, July 6, 2019 (<https://www.facebook.com/events/478113609416742/>)

Músicos do Tejo bar, João NOGUEIRA (bass), Tejo bar Festival, Lisboa, Bleza Clube, November 19, 2019 (<https://www.facebook.com/events/2335715030075033/>)

Nancy Lee HARPER (cravo) “Voices of Women” *Baroque & Beyond, Lesson #1*, KVMR radio concert, 6 de Jan. de 2019, Nevada City, California

Nancy Lee HARPER (piano) “The Promise of Living”, *Sierra Master Chorale/InConcert Sierra*, Alison Skinner, conductor, Seventh-Day Adventist Church, Grass Valley, California, 19, 20 e 21 de Maio 2019

Nancy Lee HARPER (piano), Nevada Theatre, Nevada City, California, 11, 12 e 13 de Oct. de 2019

Pedro BRANCO (vocal and guitar), João NOGUEIRA (double bass), *Festa da diversidade*, Lisboa, Ribeira das Naus, June 30, 2019 (<https://www.facebook.com/events/367155867236303/>)

Telefonia, João NOGUEIRA (bass), Baile Popular, Arraial Composto, Lisboa, Renovar a Mouraria, June 12, 2019 (<https://www.facebook.com/events/468936473883009/>)

Voice'n'Combo, João NOGUEIRA (double bass), Standards do séc. XX, Festival “Sons com História”, Teatro Mouzinho da Silveira, Castelo de Vide, June 29, 2019 (<https://www.facebook.com/sonscomhistoria/photos/a.793812887685859/804917659908715/?type=3&theater>)

Voice'n'Combo, João NOGUEIRA (double bass), Um Natal com Voice'n'Combo, Lisboa, Círculo Eça de Queiroz, December 18, 2019 (<http://www.circuloecadequeiroz.com/Eventos/>)

Voice'n'Combo, João NOGUEIRA (double bass), Um Natal com Voice'n'Combo, Lisboa, Museu da Música, December 20, 2019 (<https://www.facebook.com/events/1362116683968199/>)

Voice'n'Combo, João NOGUEIRA (double bass), Um Natal com Voice'n'Combo, Castelo de Vide, Igreja de S. Francisco, December 21, 2019

(<https://www.facebook.com/voice.n.combo/photos/a.151135792098100/548797072331968/?type=3&theater>)

### 3. Multimedia (including CDs)

Cristiane Nogueira SOUZA, Helena RODRIGUES, “O efeito kiki-bouba como referência para investigações multissensoriais em música” (conference paper video), published online in free access, 2019, <https://www.youtube.com/watch?reload=9&amp;v=DHGBaoILkVE>

Luísa TENDER (piano), *Bomtempo Complete Piano Sonatas* (Naxos/ Grand Piano Label, 2019), GP801-02

Paulo Maria RODRIGUES, Artur SILVA, Helena RODRIGUES, Audio files of artistic works of Companhia de Música Teatral – Available in open access since 31st December 2019, <http://www.musicateatral.com/publicfiles/Sharing/>

Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, Inês SILVA (performer), *Opus 8* video resources coordination work (films authored by Luís MARGALHAU), published online in free access, 2019, <https://vimeo.com/319509568>

Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, *Inúmera Mão* video resources coordination work (films authored by Luís MARGALHAU), published online in free access, 2019, <https://vimeo.com/322811665>

Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, *Murmuratorium* video resources coordination work (films authored by Luís MARGALHAU), published online in free access, 2019, <https://vimeo.com/showcase/6516318>

Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, *Orizuro* (performance by António Dente, Rita Roberto, Inês Silva) video resources coordination work (films authored by Luís MARGALHAU), published online in free access, 2019, <https://vimeo.com/315911823>

Paulo Maria RODRIGUES, Mariana MIGUEL (performer), *Porcelana, Cristal e Pássaros*, video resources coordination work (films authored by Luís MARGALHAU), published online in free access, 2019, <https://vimeo.com/313127916>

Paulo Maria RODRIGUES, Mariana MIGUEL, *Gliding over Porcelain, Crystal and Birds* (audiovisual poem), video resources coordination work (films authored by Luís MARGALHAU), published online in free access, 2019, <https://vimeo.com/376525722>

### 4. Courses and masterclasses

Eduardo LOPES, Drums Workshop at *10 Jornadas Pedagógicas para Músicos de Banda*, Penedo, Brazil, October 23-26, 2019.

Eduardo LOPES, Drums Workshop at *Évora Jazz Fest*, Teatro Garcia de Rezende, Évora, March 16, 2019.

Eduardo LOPES, Drums Workshop, Escola de Artes do IFC Torrense, Seixal, January 26, 2019.

Eduardo LOPES, Percussion Workshop at *Festival Itinerante de Percussão 2019*, Évora, December 28-30, 2019.

Eduardo LOPES, Teacher at *1st Workshop 'Todos a Chocalhar'*, Biblioteca Pública de Alcaçovas, July 11, 2019.

Eduardo LOPES, Teacher at *2nd Workshop 'Todos a Chocalhar'*, Biblioteca Pública de Alcaçovas, November 19, 2019.

Eduardo LOPES, Workshop *On Beat*, California Jazz Conservatory, Berkeley CA, USA, August 30, 2019.

Helena RODRIGUES (trainer), "Voice contact and sight tuning in music learning theory" (Workshops), *Annual Conference of Edwin E. Gordon Gesellschaft*, Mannheim (Germany), October 12-14, 2019

João REIGADO (trainer), short training course *Autonomia e Flexibilidade Curricular - Plano de Inovação* (Agrupamento de Escolas da Boa Água, Setembro, 2019)

João REIGADO (trainer), short training course *Cidadania e Desenvolvimento: entre a teoria e a prática* (Agrupamento de Escolas da Boa Água, Outubro, 2019)

João REIGADO (trainer), short training course *Projeto INCLUD-ED* (Agrupamento de Escolas da Boa Água, Novembro, 2019)

Jorge GRAÇA, *Pianoscópio*, set-up and workshop orientation of an interactive exhibition by Companhia de Música Teatral, 6<sup>th</sup> Marvão International Music Festival, Marvão, July 19-28, 2019.

Luísa TENDER. Piano masterclass, EPABI, Covilhã, March 2-3

Luísa TENDER. Piano masterclass, Tübinger Musikschule, November 30

Maria João SOUSA (teacher), *LabOratório '19 (2nd edition)*, lectured Vocal Technique workshops in Labcanta, new liturgic music creation training, produced by Jesuits and layman, Lisboa, Convento de São Domingos, September 1-8, 2019

Mariana VENCES (trainer), *Formação Orizuro*, Workshop for teachers, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Famalicão, October 4, 2019

Mariana VENCES (trainer), *Formação Transitiva - BebéPlimPlim, Colos de Música; Super-Sonics* – *GermInArte Project*, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Auditório Solar da Música Nova, September 29, 2019