

CALL FOR PAPERS (PT)
memoriasdemusica2025@gmail.com

Na Península Ibérica, as casas-museu são testemunhos materiais e imateriais das vivências do seu patrono. Cada casa é um mundo, sintetizou Marcel Benedito Gonzalez, e um museu imaginário, refletia André Malraux no seu ensaio de 1947. As casas-museu colocam em diálogo, num mesmo edifício, o espaço doméstico, o de criação e o institucional. Nele pode haver um vasto património musical resultante desse hibridismo funcional, que carece de estudo profundo. Que memórias de música? Quais os seus testemunhos materiais e imateriais, iconografias, documentação, arquiteturas, ou instrumentos musicais?

A questão é, sem dúvida, muito complexa se tivermos em conta que cada casa-museu possui uma idiosincrasia particular, intimamente relacionada com a sua evolução histórica, configuração arquitetónica (palácios, casas e edifícios contemporâneos), localização em meio rural ou urbano e comunidade envolvente. No entanto, é esta heterogeneidade que, paradoxalmente, confere singularidade ao objeto.

Este I Encontro pretende aprofundar tudo isto, abordando tanto as heranças sonoras de períodos anteriores à musealização das habitações, como também as manifestações musicais posteriores a esse processo. Assim, a comunidade académica é convidada a apresentar propostas de comunicações sobre as práticas musicais passadas e presentes nas casas-museu ibéricas, os acervos documentais, objetos e imagens que preservam a esse propósito, bem como outras atividades relacionadas que fazem da casa-museu um centro cultural (especificamente musical) do seu meio.

São propostos os seguintes temas:

- Arquitetura: a casa-museu; a casa-oficina; a casa-cabana; o jardim e a casa como espaços de música; o patrono-músico versus casa-museu.

- Coleções de partituras, cartas e outra documentação relacionada com a música na casa-museu.
- Organologia e instrumentos musicais: materialidade e práticas no espaço intimista da Casa.
- Iconografia musical em diferentes tipologias artísticas – pintura, escultura, artes decorativas, entre outras; inventário, estudo crítico, metodologias de abordagem e de disseminação.
- Práticas e vivências musicais no espaço doméstico.
- Formações musicais residentes e projetos culturais com presença sonora.
- Fotografia e imagens em movimento que documentem vivências associadas às memórias de música.
- Outros

Desafiamos os centros de investigação a incentivarem os seus jovens estudantes, investigadores, colaboradores e membros integrados à apresentação de propostas originais e inéditas, coletivas ou individuais, marcando assim presença neste evento científico que se pretende plural e ilustrativo do panorama de investigação das temáticas acima referidas.

A admissão de propostas é realizada de forma anónima pela comissão científica.

COMUNICAÇÃO/ COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

A submissão de uma proposta de comunicação ou comunicação-performance deve ser realizada em formulário próprio disponibilizado no site do Encontro, contendo um resumo de 300 palavras e uma breve nota biográfica de 150 palavras. Os resumos devem incluir o título, objetivos, metodologia e relevância do trabalho para os temas do Encontro, assim como cinco palavras-chave.

SESSÃO DE POSTERS

A submissão de uma proposta de poster deve ser realizada em formulário próprio disponibilizado no site do Encontro, contendo um resumo de 150 palavras e uma breve nota biográfica de 100 palavras. O resumo deve incluir: título, objetivos, metodologia e uma imagem que ilustre a investigação em curso com a respetiva legenda.

As propostas selecionadas serão expostas em formato físico durante o Encontro, mas também em formato digital, acompanhadas de uma breve apresentação vídeo de cerca de um minuto – posteriormente serão enviadas instruções mais detalhadas aos autores selecionados.

DATAS IMPORTANTES

Envio de propostas: até 30 de março de 2025

Comunicação de aceitação de propostas: a partir de 30 de abril de 2025

Inscrição de oradores: até 31 de maio

Inscrição de público geral: até 30 de junho

INSCRIÇÃO

50 euros – oradores e público-geral (com possibilidade de acreditação do CCPFC)

25 euros – professores do Conservatório do Porto, estudantes da Universidade do Porto e da Universidade de Santiago de Compostela (com possibilidade de acreditação do CCPFC)

Gratuito – estudantes da Universidade do Porto e da Universidade de Santiago de Compostela

A inscrição inclui o *coffee break*, acesso às comunicações, programa social e material de apoio ao Encontro.