

| |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Unidade curricular/Course unit: a) Designação: Ciclo de Conferências em Iconografia Musical Name: A mulher e a música na arte: questões de género, simbologias e significados b) Estimativa de participantes: Máx. 25</p> |
| <p>2. Código da unidade curricular/Course unit code: Não Preencher</p> |
| <p>3. Faculdade/Faculty: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas</p> |
| <p>4. Unidade de Investigação/Research Unit: CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, https://cesem.fcsh.unl.pt/</p> |
| <p>5. Curso/Study Program: Opção livre aberta a todos os cursos de DOUTORAMENTO/Available to all doctoral programs</p> |
| <p>6. Nível do curso/Course Level: 3.º ciclo</p> |
| <p>7. Carácter da unidade curricular: Opcional</p> |
| <p>8. Tipo da unidade curricular/Type of course unit: Seminário</p> |
| <p>9. Percentagem de aulas práticas/Percentage of practical classes: Não aplicável</p> |
| <p>10. Ano do plano de estudos/Syllabus year: 1.º ano/1st year</p> |
| <p>11. Semestre/Semester: 2.º semestre/2nd semester</p> |
| <p>12. Número de créditos/Number of credits (1 ECTS = 28 horas) : 10 ECTS</p> |
| <p>13. Docente ou Investigador responsável/Teacher or principal researcher: Doutora Luzia Aurora Rocha supervisionada pelo docente de carreira da NOVA FCSH, Professor Doutor Manuel Pedro Ferreira; Conferencistas convidados: Professor Doutor Manuel Pedro Ferreira e Mestre Sónia Duarte</p> |
| <p>14. Número de horas por sessão/Number of hours per session: 2 horas Periodicidade/periodicity: semanal Período de funcionamento/Class period: 2.º semestre</p> |
| <p>15. Objetivos /Learning objectives (expostos em termos do que se espera que o estudante adquira):</p> |
| <p>1. Aprofundamento do conhecimento e da compreensão crítica dos referenciais teórico-metodológicos da Iconografia Musical e da sua aplicação em contextos de investigação diversificados e interdisciplinares;</p> |
| <p>2. Compreensão da evolução do estatuto amador e profissional da mulher-músico ao longo da história e de como tal se reflecte na arte.</p> |