

<p>1. Unidade curricular/Course unit:</p> <p>a) Designação: Ciclo de Conferências em Museologia da Música e suas intersecções</p> <p>Name: Conference Cycle on Museology of Music and its Intersections</p> <p>b) Estimativa de participantes: [máx.25]</p>
<p>2. Código da unidade curricular/Course unit code: Não Preencher</p>
<p>3. Faculdade/Faculty: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas</p>
<p>4. Unidade de Investigação/Research Unit: [Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM)/ Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music, http://cesem.fcs.unl.pt/] [Indicar designação da unidade de investigação e página Web]</p>
<p>5. Curso/Study Program: Opção livre aberta a todos os cursos de DOUTORAMENTO/Available to all doctoral programs</p>
<p>6. Nível do curso/Course Level: 3.º ciclo</p>
<p>7. Carácter da unidade curricular: Opcional</p>
<p>8. Tipo da unidade curricular/Type of course unit: Seminário</p>
<p>9. Percentagem de aulas práticas/Percentage of practical classes: Não aplicável</p>
<p>10. Ano do plano de estudos/Syllabus year: 1.º ano/1st year</p>
<p>11. Semestre/Semester: 2.º semestre/2nd semester</p>
<p>12. Número de créditos/Number of credits (1 ECTS = 28 horas) : 10 ECTS</p>
<p>13. Docente ou Investigador responsável/Teacher or principal researcher: Doutora Luzia Aurora Rocha supervisionada pela Docente de carreira da NOVA FCSH, Professora Doutora Luísa Cymbron</p>
<p>14. Número de horas por sessão/Number of hours per session: 2 horas</p> <p>Periodicidade/periodicity: [semanal]</p> <p>Período de funcionamento/Class period: [data aproximada de início - data aproximada de fim. Tome como referência o calendário letivo semestral, contando 14 semanas]</p>
<p>15. Objetivos /Learning objectives (expostos em termos do que se espera que o estudante adquira):</p>
<p>1. Aprofundamento do conhecimento e da compreensão crítica dos referenciais teórico- metodológicos da Museologia da Música e da sua aplicação em contextos de investigação diversificados e interdisciplinares dentro da Linha 3 do Laboratório associado In2Past;</p>
<p>2. Capacidade de argumentar e discutir juízos críticos sobre a intersecção da música, dentro dos museus, com outras áreas de actuação;</p>

3. Capacidade de entender, discernir e aplicar pensamento crítico sobre os conceitos e matérias apresentadas.

16. Competências gerais do grau/General skills of the degree: Não aplicável.

17. Competências específicas do curso/Specific Course skills: Não aplicável.

18. Requisitos de frequência/Attendance requirements: Não aplicável.

19. Apresentação do ciclo de conferências /Syllabus (máx. 200 palavras): Pretende a disciplina, no âmbito dos trabalhos do Laboratório Associado In2Past (Linha 3 - Museus Monumentos e as suas coleções) trabalhar a Museologia da Música. Serão analisadas obras de arte com música e instrumentos musicais pertencentes a coleções públicas e/ou privadas de Museus (nacionais e internacionais) dando também aos alunos ferramentas de trabalho neste domínio (abordagens às coleções do ponto de vista iconográfico-musical, classificação de instrumentos musicais, a sonoridade encriptada nas obras de arte, etc). A Iconografia Musical e a Organologia, na sua mais estreita intersecção, constituem os domínios principais a serem trabalhados. Contudo, outros domínios serão aqui abordados por investigadores convidados, da Linha 3 do In2Past, oferecendo aos alunos novas perspectivas de actuação que se intersectam com a Museologia da Música.

20. Bibliografia recomendada/Recommended reading: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição. Pode indicar bibliografia de enquadramento geral na área de estudos, e referir que será recomendada bibliografia específica para cada sessão.)

1. Rocha, Luzia (2021) "Amália Rodrigues in 2020 - Mapping Some Ingenuously Improbable Portraits of the Fado Diva" in Perspectives on Music, Sound and Musicology - Research, Education and Practice, Springer, pp. 95-115
2. Luzia Rocha, Ruth Piquer, Cristina Bordas Ibañez et al (2013, IMAGENesMUSICA - Recursos para la catalogación y estudio de fuentes de Iconografía Musical en España y Portugal, CD-ROM
3. Seebass, Tilman (2001). "Iconography" in The New grove Dictionary of Music and Musicians, 7th ed. London: Macmillan, vol. XII, 54-71
4. Panofsky, Erwin (1986). Estudos de Iconologia: temas humanísticos na arte do Renascimento. Lisboa: Estampa.
5. Gombrich, E. H. (1985). Symbolic Images. Oxford: Phaidon Press Limited
- 6.
- 7.

CICLO DE CONFERÊNCIAS
LECTURE SESSIONS
2022/2023

21. Métodos de ensino/Teaching Methods: Conferências pela docente e por investigadores convidados da Linha 3 do In2PAst dentro dos acervos, colecções, conservação, restauro, curadoria, arquitectura, espacialidade, etnografia, entre outros tópicos; acompanhamento e orientação dos procedimentos de discussão adoptados pelos estudantes e da sua qualidade de argumentação; trabalho do estudante na preparação das discussões, baseado em bibliografia recomendada para cada sessão.]

22. Métodos de avaliação/Assessment methods: Avaliação contínua da frequência e qualidade da participação dos estudantes nas conferências e nas discussões (50%) + Avaliação de relatório escrito pelo estudante, refletindo sobre a temática do seminário baseado nas conferências e na bibliografia recomendada (50%)

23. Língua de ensino/Teaching language: Português