

<p>1. Unidade curricular/Course unit:</p> <p>a) Designação: Ciclo de Conferências em Iconografia Musical</p> <p>Name: A mulher e a música na arte: questões de género, simbologias, significados</p> <p>b) Estimativa de participantes: 25</p>
<p>2. Código da unidade curricular/Course unit code: Não Preencher</p>
<p>3. Faculdade/Faculty: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas</p>
<p>4. Unidade de Investigação/Research Unit: CESEM, https://cesem.fcs.unl.pt</p>
<p>5. Curso/Study Program: Opção livre aberta a todos os cursos de DOUTORAMENTO/Available to all doctoral programs</p>
<p>6. Nível do curso/Course Level: 3.º ciclo</p>
<p>7. Carácter da unidade curricular: Opcional</p>
<p>8. Tipo da unidade curricular/Type of course unit: Seminário</p>
<p>9. Percentagem de aulas práticas/Percentage of practical classes: Não aplicável</p>
<p>10. Ano do plano de estudos/Syllabus year: 1.º ano/1st year</p>
<p>11. Semestre/Semester: 2.º semestre/2nd semester</p>
<p>12. Número de créditos/Number of credits (1 ECTS = 28 horas) : 10 ECTS</p>
<p>13. Docente ou Investigador responsável/Teacher or principal researcher: Doutora Luzia Aurora Rocha, supervisionada pelo docente de carreira da NOVA-FCSH, Professor Doutor Manuel Pedro Ferreira</p>
<p>14. Número de horas por sessão/Number of hours per session: 2 horas</p> <p>Periodicidade/periodicity: semanal</p> <p>Período de funcionamento/Class period: 2º semestre (14 semanas)</p>
<p>15. Objetivos /Learning objectives (expostos em termos do que se espera que o estudante adquira):</p> <p>1. Aprofundamento do conhecimento e da compreensão crítica dos referenciais teórico-metodológicos da Iconografia Musical e da sua aplicação em contextos de investigação diversificados e interdisciplinares;</p> <p>2. Compreensão da evolução do estatuto amador e profissional da mulher-músico ao longo da história e como tal se reflecte na arte</p> <p>3. Capacidade de expressar uma perspectiva crítica sobre os materiais apresentados em aula.</p>
<p>16. Competências gerais do grau/General skills of the degree: Não aplicável.</p>

CICLO DE CONFERÊNCIAS
LECTURE SESSIONS
2021/2022

<p>17. Competências específicas do curso/<i>Specific Course skills</i>: Não aplicável.</p>
<p>18. Requisitos de frequência/<i>Attendance requirements</i>: Não aplicável.</p>
<p>19. Apresentação do ciclo de conferências /<i>Syllabus</i> (máx. 200 palavras): O seminário está organizado sob a forma de um ciclo de conferências sobre problemas e resultados de investigação em Iconografia musical e em outras áreas das Ciências Sociais e Humanas que lhe são inerentes e ferramentas de trabalho recorrentes (História e Sociologia da Música, Semiótica, Organologia, etc), por investigadores nacionais ou estrangeiros convidados. Os conteúdos temáticos específicos variarão ao longo do tempo em função das contribuições dos convidados. As aprendizagens transversais situam-se no domínio da preparação e argumentação de discussão de trabalhos originais, da participação em processos de discussão coletivos, e da aquisição de perspetivas pluridisciplinares.</p>
<p>20. Bibliografia recomendada/<i>Recommended reading</i>: Bibliografia de enquadramento geral na área de estudos. Será recomendada bibliografia específica para cada sessão.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ROCHA, Luzia Aurora, "Amália Rodrigues in 2020—Mapping Some Ingenuously Improbable Portraits of the Fado Diva" in <i>Current Research in Systematic Musicology</i>, Vol. 9, Luísa Correia Castilho et al. (Eds): <i>Perspectives on Music, Sound and Musicology</i>, 978-3-030-78450-8, 510682_1_En, (Chapter 5) 2. Rocha, Luzia (2015). <i>Cantate Dominum: música e espiritualidade no azulejo barroco</i>. Lisboa: CESEM/Colibri 3. Seebass, Tilman (2001). "Iconography" in <i>The New grove Dictionary of Music and Musicians</i>, 7th ed. London: Macmillan, vol. XII, 54-71 4. Koskoff, Ellen (ed) (1989), <i>Women and Music in a Cross Cultural Perspective</i>. University of Illinois Press 5. Panofsky, Erwin (1986). <i>Estudos de Iconologia: temas humanísticos na arte do Renascimento</i>. Lisboa: Estampa.
<p>21. Métodos de ensino/<i>Teaching Methods</i>: Conferências por investigadores convidados; acompanhamento e orientação dos procedimentos de discussão adoptados pelos estudantes e da sua qualidade de argumentação; trabalho do estudante na preparação das discussões, baseado em bibliografia recomendada para cada sessão.</p>
<p>22. Métodos de avaliação/<i>Assessment methods</i>: Avaliação contínua da frequência e qualidade da participação dos estudantes nas conferências e nas discussões. Avaliação de relatório escrito pelo</p>

CICLO DE CONFERÊNCIAS
LECTURE SESSIONS
2021/2022

estudante, refletindo sobre a temática do seminário baseado nas conferências e na bibliografia recomendada.

23. Língua de ensino/*Teaching language*: Português