

COLÓQUIO INTERNACIONAL | INTERNATIONAL CONFERENCE LISBOA 4-7.09.2025

UNIVERSO
ALESSANDRO | DOMENICO
Scarlatti's
WORLD

QUINTA-FEIRA, 4 SET. | THURSDAY, SEP. 4TH REAL EDIFÍCIO DE MAFRA

11:00 Partida de Lisboa | *Departing from Lisbon*

12:00 - 13:00 Visita ao Museu Nacional da Música | *Visit to the National Music Museum*

ALMOÇO | LUNCH

14:30 - 15:00 Boas-vindas | *Welcome speech*

António Felgueiras – Vice Presidente Câmara Municipal de Mafra

Massimo Mazzeo – Divino Sospiro – CEMSP

SESSÃO | SESSION 1

Moderadora | *Chair* **Iskrena Yordanova**

15:00 - 15:30 **Aneta Markuszewska** ✂ **Father and Son. The Widow-Queen and the Cardinal. 1712 Opera Season in Rome.**

15:30 - 16:00 **Sónia Duarte** ✂ **The portraits of Alessandro and Domenico Scarlatti: inventory, cataloging, commissioners, and significance.**

INTERVALO | COFFEE BREAK

SESSÃO | SESSION 2

Moderador | *Chair* **Massimo Mazzeo**

16:30 - 17:30 **Mesa Redonda | Round-table AROUND SCARLATTI**

Jorge Chaminé (Centre Européen de Musique), **Javier Estrella** (Festival de Música Antigua de Aranjuez), **Luísa Cymbron** (CESEM Universidade Nova de Lisboa), **Edward Ayres de Abreu** (Museu Nacional da Música), **Francesco Cotticelli** (Università Federico II, Napoli), **Paologiovanni Maione** (Università della Campania Vanvitelli)

CARMEN, THE BIRTH OF A MYTH

Documentary (52mn), co-produced by Arte TV, Andaman and CEM.
Public Premiere in Portugal

SEXTA-FEIRA, 5 SET. | FRIDAY, SEP. 5TH
BIBLIOTECA DA AJUDA

10:00 - 10:30 Boas-vindas | *Welcome Speech*

José Alberto Julinha Ribeiro Director Palácio Ajuda e Biblioteca da Ajuda

SESSÃO | SESSION 3

Moderadora | *Chair* **Giuseppina Raggi**

10:30 - 11:00 KEYNOTE SPEAKER: **Luca della Libera** ✂ *With the due humility of my deep respect: The letters of the Scarlatti family to Annibale Albani.*

INTERVALO | COFFEE BREAK

SESSÃO | SESSION 4

Moderador | *Chair* **Francesco Cotticelli**

11:30 - 12:00 **Marco Pollaci** ✂ Navigating the Past: Exploring Alessandro Scarlatti's Compositional Practice Throughout the Pedagogic Traditions of His Time.

12:00 - 12:30 **Cristina Fernandes** ✂ Alessandro Scarlatti's music in the Portuguese context: from the Roman stages to late eighteenth-century pedagogical practices.

12:30 - 13:00 **Peter Leech** ✂ New manuscript sources of early eighteenth-century Italian baroque cantatas and arias.

ALMOÇO | LUNCH

SESSÃO | SESSION 5

Moderador | *Chair* **Paologiovanni Maione**

15:00 - 15:30 **Franz Gratl** ✂ A newly discovered source on Alessandro Scarlatti's *La Maddalena pentita* as a contribution to Scarlatti's reception at the Viennese imperial court.

15:30 - 16:00 **Antonino Alioto** ✂ Alessandro Scarlatti e la diplomazia morigerata: osservazioni sul rapporto con i cardinali e la musica sacra in *Cain il Primo Omicidio*.

16:00 - 16:30 **Aaron Carpenè** ✂ Compositional techniques for comic characters in Alessandro Scarlatti's operas.

16:30 - 17:00 **HAPPY HOUR SCARLATTI**

SÁBADO, 6 SET. | SATURDAY, SEP. 6TH
BIBLIOTECA DA AJUDA

SESSÃO | SESSION 6

Moderadora | Chair **Aneta Markuszewska**

- 10:00 - 10:30 **Rosalind Halton** ✂ Transmitting the cantatas of Alessandro Scarlatti: A view from England.
- 10:30 - 11:00 **Thomas Griffin** ✂ Alessandro Scarlatti's serenata for Filippo V: *Clori, Dorino et Amore* (1702).

INTERVALO | COFFEE BREAK

SESSÃO | SESSION 7

Moderador | Chair **José Camões**

- 11:30 - 12:00 **Giuseppina Raggi** ✂ Il punto di non ritorno. Domenico Scarlatti e la corte portoghese.
- 12:00 - 12:30 **Aurelio Vargas Díaz-Toledo** ✂ El *Don Chisciotte della Mancia* (1728) de Domenico Scarlatti. La recepción cervantina en Portugal en la primera mitad del siglo XVIII.
- 12:30 - 13:00 **Francesco Monti** ✂ Domenico Scarlatti e Carlo Colonna: da Roma alla Penisola Iberica. Il mecenatismo aristocratico e la diffusione della musica italiana in Spagna e Portogallo.

ALMOÇO | LUNCH

SESSÃO | SESSION 8

Moderadora | Chair **Luísa Cymbron**

- 15:00 - 15:30 **Connor Wilcox** ✂ Roseingrave revisited: the influence of Domenico Scarlatti on Thomas Roseingrave's Harpsichord Suites (1728).
- 15:30 - 16:00 **Jack Pepion** ✂ Charles Avison and the Music of the Scarlattis.

INTERVALO | COFFEE BREAK

SESSÃO | SESSION 9

Moderadora | *Chair* **Teresa Chirico**

- 16:30 - 17:00 **Norberto Broggini** ✂ «Per Organo da Camera con due tastatura, Flautato è Trombone» un enigma resuelto?
- 17:00 - 17:30 **Ugo e Claudio Casiglia** ✂ La rivincita di D. Fernandez: un debutto ufficiale.
- 17:30 - 18:00 **Ugo Orlandi** ✂ A proposito della destinazione mandolinistica di alcune sonate di Domenico Scarlatti: il ms 6785 della Biblioteque du Arsenal de Paris e il mandolinista Farinelli.

DOMINGO, 7 SET. | SUNDAY, SEP. 7TH
BIBLIOTECA DA AJUDA

SESSÃO | SESSION 10

Moderador | *Chair* **Antonio Caroccia**

- 10:00 - 10:30 **Teresa Chirico** ✂ Tra Scarlatti e Lanciani. Le prime opere di patrocinio ottoboniano (1690).

INTERVALO | COFFEE BREAK

SESSÃO | SESSION 11

Moderador | *Chair* **Paulo Ferreira de Castro**

- 11:00 - 11:30 **Stephan Lewandowski** ✂ “Founder of the Brilliant Bravura Performance”: Carl Czerny’s Reception of Domenico Scarlatti’s Virtuosity.
- 11:30 - 12:00 **Giusy de Berardinis** ✂ Criteri e ragioni dell’edizione critica delle sonate di Domenico Scarlatti a cura di Emilia Fadini.
- 12:00 - 12:30 **Marco Micheletti** ✂ Alfred Lorenz, scholar of Alessandro Scarlatti.





DIVINO SOSPIRO
CENTRO DE ESTUDOS
MUSICAIS SETECENTISTAS
DE PORTUGAL

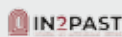
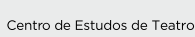
Diretor | Director
Massimo Mazzeo

Directora científica | Director of Research
Iskrena Yordanova

Comissão científica do colóquio
Scientific Board of the Conference

José Camões
Teresa Chirico
Francesco Cotticelli
José María Dominguez
Paologiovanni Maione
Giuseppina Raggi
Iskrena Yordanova

Informações | Information
universoscarlatti@gmail.com
www.divinosospiro.org/cemsp.html



Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito de UID/00279: Centro de Estudos de Teatro da FLUL. / This work is financed by national funds through the FCT – Foundation for Science and Technology, I.P., within the scope of the UID/00279: FLUL Theatre Studies Centre.