



Leia atentamente o Guião de submissão, a Carta de Ética e o Regulamento da Comissão de Ética do CESEM.

Preencha o formulário e envie-o para o email: [eticacesem@fcs.unl.pt](mailto:eticacesem@fcs.unl.pt)

Pode assinar o formulário com assinatura chave móvel digital. Caso não tenha acesso, deverá imprimir o formulário após preenchimento, assiná-lo e digitalizá-lo antes de enviar para o mail indicado acima.

Todos os itens são de preenchimento obrigatório, à excepção daqueles que incluem a indicação “se aplicável”. Os formulários recebidos que apresentem campos obrigatórios por preencher serão devolvidos ao autor, solicitando o seu correcto preenchimento.

**Checklist para submissão de projectos de investigação à Comissão de Ética do CESEM  
[proceder a esta verificação antes de submeter o pedido por email].**

Formulário de submissão

Folheto informativo

Consentimento Informado Esclarecido e Livre

Instrumentos de recolha de dados, caso aplicável

Cópia de notificação a autorizações institucionais, caso aplicável

Cópia de notificação ao Gabinete de Protecção de Dados


# Pedido de parecer à Comissão de Ética do CESEM

## Tipo de submissão

- Nova
- Alteração
- Resubmissão

## 1. Identificação do autor do pedido e projecto

---

### 1.1. Nome do autor do pedido

### 1.2. Categoria do autor do pedido

- Investigador/a responsável
- Mestrando/a
- Doutorando/a
- Pós-doutorando/a
- Outro. Qual? \_\_\_\_\_

### 1.3. Email de contacto

### 1.4 Investigador responsável / orientador, se diferente do autor do pedido

### 1.5. Membros da equipa e afiliação (se aplicável)

### 1.6. Título do projecto

1.7. Duração prevista: Início \_\_\_\_\_ Fim \_\_\_\_\_

### 1.8. Diferenciação do pedido:

- Mestrado
- Doutoramento
- Projeto com pedido de financiamento
- Projeto sem pedido de financiamento
- Outro. Qual? \_\_\_\_\_

**1.7. Fonte(s) de financiamento (se aplicável)****1.8 Grupo de investigação ou linha temática do CESEM em que se insere o projecto** Educação e Desenvolvimento Humano Música Antiga Música Contemporânea Música no Período Moderno Teoria Crítica e Comunicação Efeitos Terapêuticos da Música Estudos de Ópera Estudos Luso-Brasileiros Estudos de Género e Música Iconografia Musical Música e Literatura Música e Interpretação Paleografia e Edição Musical Outro. Qual? **1.9. Sede ou Pólo a que pertence o autor do pedido** NOVA FCSH - sede UÉvora ESML - IPL ESMAE – P.PORTO**1.10. Comissão de Ética ou entidade externa ao CESEM**

A investigação requer uma aprovação de outra comissão de ética, autoridades nacionais, europeias ou internacionais?

 Não Sim. Qual?

## 2. Caracterização do projecto

---

**2.1. Problema, objectivos ou questões de investigação, relevância e contributo para o avanço do conhecimento na área de estudo.** (3000 caracteres com espaço, no máximo)

**2.2. Metodologia: descrição dos participantes; tipo e instrumentos de recolha de dados; procedimentos para seu armazenamento e uso.**

2.2.1. Participantes (número, idade, contexto, grupo vulnerável ou não vulnerável, outros detalhes relevantes). (1000 caracteres com espaço, no máximo)

2.2.2. Critérios de inclusão e exclusão; modo de recrutamento; medidas que assegurem que a participação seja livre, informada e esclarecida; benefícios para os participantes, caso aplicável; medidas de prevenção e monitorização de potenciais riscos associados à participação (ex., físicos, psicológicos, económicos, sociais, etc.). (2500 caracteres com espaço, no máximo)

2.2.3. Caso aplicável, especificar quais os dados pessoais sensíveis a recolher (ex., informação referente a convicções filosóficas ou políticas, filiação partidária ou sindical, fé religiosa, vida privada, origem racial ou étnica ou saúde, entre outros. (1000 caracteres com espaço, no máximo)

2.2.4. Compensação e/ou custos pela participação dos participantes no estudo, caso aplicável. (1000 caracteres com espaço, no máximo)

2.2.5. Detalhes sobre procedimentos, métodos e instrumentos de recolha de dados (consulta de documentos, entrevistas, escalas, questionários, observação, gravação de vídeo e/ou áudio, imagem, outros). No caso de se utilizarem instrumentos de outros autores (escalas, questionários, etc), indicar a autoria e o procedimento de obtenção de autorização para o seu uso. (3000 caracteres com espaço, no máximo)

2.2.6. Detalhes sobre os procedimentos de armazenamento, protecção, retenção, transferência, destruição ou re-uso de dados. (1500 caracteres com espaço, no máximo)

**3. Actividades de comunicação e divulgação dos resultados do projecto junto da comunidade científica e civil e dos participantes da investigação.** (2500 caracteres com espaço, no máximo)

### 3. Consentimento informado e confidencialidade

---

#### 3.1. Tipo de consentimento informado

- Consentimento informado, livre e esclarecido.
- Consentimento informado não assinado (ex., formulário para questionários preenchidos online; obrigatório disponibilizar informação sobre o estudo e forma de os participantes assinalarem se concordam em participar).
- Consentimento informado alterado (ex., omite informação por forma a evitar o viés na resposta dos participantes; obrigatório explicar a razão em 2.2.5 e os processos de *debriefing*).
- Isenção de consentimento (ex., dados já disponíveis; obrigatório explicar em 2.2.5)

**3.2. Detalhes sobre procedimentos para a obtenção do consentimento informado, oral ou escrito, dos participantes ou dos seus representantes legais no caso de grupos vulneráveis; momento de aplicação; adequação da linguagem ao grupo participante.** (1500 caracteres com espaço, no máximo)

**3.3. Detalhes sobre a forma como o projecto assegura o anonimato e a privacidade dos participantes (anonimização dos dados, codificação dos dados, se existe pedido de autorização de divulgação de dados identificáveis – ex., vídeos, gravações etc.).** (1500 caracteres com espaço, no máximo)

#### 4. Declaração de compromisso

---

Confirmando que as informações prestadas neste formulário cobrem todas as questões éticas que possam surgir no âmbito deste projecto de investigação.

Data

Assinatura do autor do pedido

---