

EM PORTUGAL  
HISTÓRIA TEMÁTICA  
DA MÚSICA  
E NO BRASIL

# Newsletter

Nº 1, janeiro 2023



---

## APRESENTAÇÃO

A *newsletter* do projeto "História Temática da Música em Portugal e no Brasil" (HT) tem como objetivo estabelecer um canal de comunicação entre os vários intervenientes do projeto. Assim, pretendemos proporcionar uma atualização periódica dos trabalhos realizados e divulgar eventos relacionados com a "História Temática".

Nesse sentido, convidamos todos os participantes do projeto a partilhar atualizações sobre o curso dos seus trabalhos para incluirmos em futuras edições da *newsletter*.

---

---

Nº 1, janeiro 2023

## SUMÁRIO

- (1) Novos bolsheiros de doutoramento;
  - (2) Apresentação do projeto no XI Encontro de Investigação em Música (ENIM 2022);
  - (3) Atividades relacionadas com a HT: a *III Jornada 'Música, Media e Públicos: Portugal 1974-2020'* e a parceria entre a Universidade Estadual do Ceará e o CESEM;
  - (4) Nova proposta de logótipo;
  - (5) Publicação da página online da "História Temática" no site do CESEM;
  - (6) Preparação de uma proposta de configuração e edição dos volumes que compõem o projeto.
-

**Investigadores do projeto: os bolsheiros de doutoramento  
Luciano Botelho e Caio Priori dos Santos.**

Tendo se apresentado em alguns dos melhores palcos do Brasil e do mundo, o tenor Luciano Botelho centra a sua investigação no estudo da ópera no Brasil no século XIX e nas relações recíprocas Portugal-Brasil, tema privilegiado no âmbito da HT.



Caio Priori dos Santos é violonista e mestre pela Universidade Federal de São João Del Rei com uma dissertação sobre o compositor e violonista brasileiro Aníbal Augusto Sardinha. Doutorando em musicologia na Universidade de Évora, o trabalho de Caio Santos segue pelos caminhos do violão na primeira metade do século XX, com uma tese intitulada: "O imaginário do violão brasileiro".

O projeto HT foi apresentado no **XI Encontro de Investigação em Música**, que decorreu na Universidade de Aveiro entre os dias 10 e 12 de novembro de 2022, organizado pela SPIM (Sociedade Portuguesa de Investigação em Música) em parceria com o INET-md (Instituto de Etnomusicologia, Centro de Estudos em Música e Dança).



O painel, intitulado "História Temática da Música em Portugal e no Brasil - uma introdução", foi moderado por Manuel Pedro Ferreira, que começou por realçar os principais eixos do projeto. Seguiram-se quatro intervenções: Luísa Cymbron e Alberto Pacheco, David Cranmer, Paula Gomes-Ribeiro e Paulo Ferreira de Castro, que partindo de



perspetivas teórico-metodológicas diversas e complementares entre si, evidenciaram não só aspetos transversais como singularidades de cada um dos trabalhos em curso, proporcionando ao público incidências sobre o âmbito, estrutura e casos concretos que irão integrar os volumes.

**Em breve:**

A **III Jornada 'Música, Media e Públicos: Portugal 1974-2020'** é já no próximo dia 30 de janeiro, no campus da Av. de Berna da NOVA FCSH. A iniciativa enquadra-se num projeto com o mesmo título, em curso no SociMus/CESEM, e que tem como principal intuito o reunir de documentação, o aprofundar de conhecimento e o garantir da expansão de uma massa crítica que permita a emergência de narrativas, a diversas escalas (de micro a macro), sobre aspetos de práticas musicais em Portugal pós 25 de abril.



Na **III Jornada** debatem-se estudos de públicos de música contemporânea e de ópera e abordam-se discursos na imprensa (local e nacional) sobre práticas musicais que vão de concertos e temporadas de ópera a vídeos musicais, passando por eventos que integram ou se relacionam com música, atividade de críticos musicais específicos, relações musicais ibéricas, políticas culturais e redes de expectativas no âmbito da música contemporânea, entre outros.

Relacionado diretamente com a "História Temática", procura entre os seus intuitos impulsionar a produção progressiva de conhecimento de base, que conduzirá à emergência de vários textos para o volume "Música e Media" da HT.

**Em preparação:**

Outra atividade relevante para a "História Temática" será o **colóquio** organizado por **Inêz Beatriz de Castro Martins Gonçalves**, coordenadora do Curso de Música da Universidade Estadual do Ceará, e **Rui Magno Pinto**, investigador do CESEM, sobre o tema: "O repertório de ópera nos concertos promenade das bandas no decurso do longo século XIX".

O encontro deverá ter lugar nos dias **20 e 21 de abril de 2023**, abrangendo os seguintes tópicos:

1. Disseminação de repertórios dos teatros para os concertos públicos das bandas;
2. A actividade de particulares intérpretes e maestros na adaptação do repertório operático para música instrumental para solistas ou para banda;
3. A emergência e disseminação de géneros operáticos nacionais e sua vasta aceitação pelo público;
4. O entretenimento e a instrução musical das comunidades laboriosas nos concertos promenade;
5. A organização de concertos públicos de banda nas cidades portuguesas e brasileiras (nos centros e províncias).

**Em breve, divulgaremos mais informações!**

Com o objetivo de repensar o **logótipo** do projeto, apresenta-se, neste primeiro número da *newsletter*, uma proposta que inclui uma referência às cores das bandeiras dos dois países (bem como ao oceano que possibilita vários trânsitos e trocas culturais) e duas **sugestões de simplificação do mesmo logo, uma horizontal e outra vertical:**

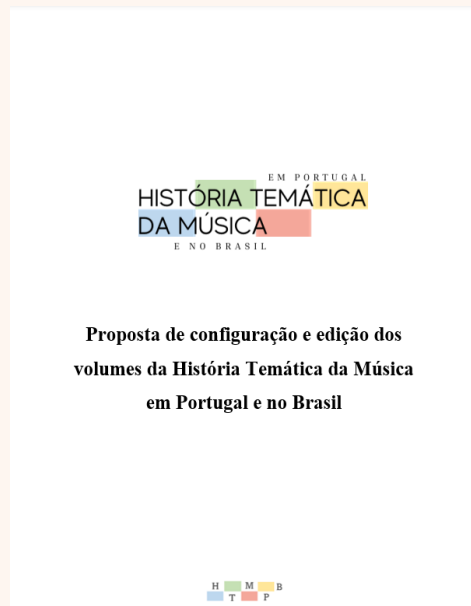




A **página online de apresentação do projeto** está disponível no site do CESEM. A página é composta por um pequeno texto de apresentação da "História Temática" da autoria de Manuel Pedro Ferreira. Inclui a identificação dos coordenadores (brasileiros e portugueses) e dos restantes membros da equipa e campos para a indicação das atividades HT que se vão realizando bem como para as novidades do projeto.



De forma a uniformizar a estrutura e as normas editoriais dos volumes HT, surge uma primeira **proposta de "configuração e edição dos volumes"**, para análise e debate pela equipa coordenadora (link na imagem):



A proposta contempla quatro partes principais. A primeira diz respeito à "configuração dos volumes", apresentando um modelo geral de estrutura a ser considerado por cada coordenador. Ressalta-se a flexibilidade dos exemplos apresentados, que procura considerar as particularidades de cada volume. As seções seguintes contemplam as indicações de formatação de texto e convenções tipográficas que, nesta primeira proposta, se mostraram adequadas à redação dos textos. Por fim, surgem as "Normas de citação bibliográfica": a proposta adopta as regras da 16ª edição do Manual de Chicago (com a adaptação de alguns exemplos para a esfera da musicologia luso-brasileira), no formato *full-note* e com lista bibliográfica no final.

**Até Breve...**