



Newsletter



Aos caros colegas investigadores

A preparação da nossa História Temática chegou a um momento decisivo. Acordadas as linhas gerais de tipologia de textos e estilo; prontos para desenvolver os índices dos volumes individuais e começar a convidar colaboradores; com gravações musicais já realizadas e outras tantas previstas para o futuro próximo através do Mpmp; contando já com três bolseiros, para além de um investigador júnior dedicado; tendo publicado uma apresentação pública própria, bilingue, na página do CESEM (assegurando um mínimo de visibilidade), já avançamos suficientemente, ao cabo de sucessivas reuniões, no planeamento da futura plataforma da HT para solicitar o primeiro orçamento técnico.

Com tudo isto, não podemos senão continuar a avançar, contrariando a dispersão de energias que nos é imposta por uma realidade académica exigente e pouco favorável a dedicações exclusivas. É a oportunidade para os coordenadores definirem de forma clara os conteúdos e articularem entre si a sua interrelação, já que há temas que podem caber em diferentes volumes, e podem até ser abordados em paralelo segundo perspectivas diversas. É a oportunidade para incentivar as convergências e partilhas intelectuais entre Portugal e o Brasil, para além do encontro ocasional em conferência e congresso, aprofundando em conjunto a consciência profissional e artística. É a oportunidade para os mais jovens (ou recém-chegados à investigação) tirarem partido de um ambiente musicológico livre de peias nacionalistas e divisões disciplinares.

Que a Primavera, recém-chegada ao hemisfério norte, veja a História Temática florescer.

Manuel Pedro Ferreira

Para uma elaboração do próprio site do HT: as atividades da equipa executiva

Ao longo de uma série de reuniões de trabalho realizadas nos últimos meses, foi preparado o esquema da plataforma online da HT. No passado mês de fevereiro, esse esquema foi apresentado e discutido com a empresa Squarebit. Pretende-se criar uma plataforma de utilização amigável, que permita ao leitor navegar de maneira simples, fluida e interativa entre os diferentes níveis (textos, áudios, vídeos, imagens, mapas, partituras...) que compõem a HT. Para isso, as discussões sobre o layout, a forma de apresentação dos conteúdos, as sugestões de leitura que surgem a partir destes textos e o motor de pesquisa escolhido foram imprescindíveis na idealização da plataforma. Já temos um primeiro orçamento disponibilizado pela empresa e esperamos ter uma primeira versão do site para apresentar em breve! No entanto, o próximo passo será a colocação de textos e outros conteúdos na plataforma para que possamos realizar os testes necessários para verificar se as propostas idealizadas funcionam na prática. Ainda há muito trabalho pela frente, mas estamos confiantes de que esta plataforma online será uma ferramenta valiosa para todos aqueles que desejam explorar a história temática da música em Portugal e no Brasil!

Juliana Wady Lopes

Destaque e notícias

Nova Direcção do CESEM



No passado dia 8 de Outubro de 2022, o Conselho Científico do CESEM ratificou o resultado da eleição da Direcção para o biénio 2023-25, que decorreu por meio electrónico. Após eleições parciais, a equipa ficou completa a 24 de Março de 2023 e a nova Direcção entrará em funções no dia 1 de Abril.

A Direcção cessante congratula-se com o resultado da votação e reitera o propósito de colaborar estreitamente com a Direcção eleita, de forma a proporcionar uma transição que não perturbe o regular funcionamento do CESEM e, nomeadamente, facilite a candidatura à próxima avaliação de Unidades de I&D, anunciada pela FCT para 2023-24.

Aos membros integrados e aos muitos colaboradores do CESEM, especialmente aos mais jovens, a Direcção cessante e a eleita pedem que prossigam o trabalho empenhado e competente, que faz do CESEM uma referência nacional e internacional no campo da investigação em Música.

Manuel Pedro Ferreira
Presidente e Director Executivo cessante do CESEM



Entre teatros e coretos: práticas e repertórios para banda no longo século XIX

A realizar-se entre os dias 20 e 21 de abril de 2023, no Colégio Almada Negreiros da Universidade Nova de Lisboa, em regime híbrido (presencial/online).

Mais informações:

<https://cesem.fcsh.unl.pt/2023/03/10/call-for-papers-ate-27-de-marco-de-2023/>

A IV Jornada 'Música, Media e Públicos: Portugal 1974-2010' tem lugar nos dias 29 e 30 de junho, no campus da Av. de Berna da NOVA FCSH, enquadrando-se num projeto com o mesmo título, em curso no SociMus/CESEM. O Projeto MMP 1974-2020 tem como principal intuito o de reunir e processar informação, produzir conhecimento e garantir a expansão de massa crítica assegurando a emergência de narrativas, a diversas escalas, sobre práticas musicais em Portugal desde o 25 de abril. Neste contexto a IV Jornada irá visar aspetos relacionados com instituições, públicos, periódicos, espaços e agrupamentos musicais, com uma particular incidência em perspetivas sobre aspetos de receção e mediação.

IV Jornada 'Música, Media e Públicos: Portugal 1974-2010'

Este trabalho enquadra-se no Projeto História Temática da Música em Portugal e no Brasil, sendo um dos intuitos o garantir a produção progressiva de conhecimento de base, que conduzirá à emergência de vários textos para o volume da HT Música e Media.

O programa e outras informações serão divulgadas oportunamente.

Comissão organizadora: Ana Sofia Malheiro, João Figueiredo Costa, Paula Gomes-Ribeiro
Coordenação Científica: Paula Gomes-Ribeiro



XII Simpósio Internacional de Musicologia

O XII Simpósio de Musicologia - Musicologia e Diversidade - tem como finalidades proporcionar reflexões sobre os caminhos plurais da musicologia na contemporaneidade, ampliar o intercâmbio entre núcleos e centros de estudos; incentivar a produção científica e artística no que diz respeito ao campo musicológico; oportunizar a divulgação de pesquisas existentes na área da musicologia, em âmbito nacional e internacional.

Entre os dias 01 e 06 de julho de 2023, organizado pela Escola de Música e Artes Cênicas da UFG e o Caravelas - Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira/CESEM/FCSH/UNL.

Chamada para trabalhos até dia 15 de abril

Mais informações:
<https://www.musicologiaemac.org/>

5th Transnational Opera Studies Conference

Lisboa, 2023

6-8 July 2023

Fundado em Bolonha em 2015, o *tosca* é um encontro bienal destinado à estudiosos, artistas e amantes da ópera de diferentes países. Aberta a todas as abordagens, formas, géneros e épocas, a conferência *tosca* pretende reunir a excelência e a ousadia da investigação contemporânea sobre a ópera e o teatro musical em geral.

Mais informações

<https://tosca2023novalisbon.hcommons.org/>



Destaque e notícias

Lost & Found: Traces of Early Music

Lost & Found: Traces of Early Music:
An International Colloquium on Fragmentology

Cascais, Portugal – **19-22 July 2023**

Mais informações:

<https://sites.google.com/view/lostandfoundcolloquium/home?authuser=0>

X II ENCONTRO DE INVESTIGAÇÃO EM MÚSICA

SPIM – Sociedade Portuguesa de Investigação em Música

28 de Setembro – 1 de Outubro de 2023

Chamada para trabalhos até dia 16 de abril

Mais informações:

<https://www.spimusica.pt/enim/>

