

INTEGRAÇÃO EM PROJETO DE INVESTIGAÇÃO  
PARTICIPATION IN RESEARCH PROJECTS  
2022/2023

<p><b>1. Unidade curricular/Course unit:</b></p> <p>a) <b>Designação:</b> LullabyLAB- Intervenção e investigação no âmbito da canção de embalar No título explicita o âmbito temático do projeto, ou o domínio teórico ou metodológico em que o aluno irá desenvolver a sua atividade no projeto. <b>Name:</b> LullabyLAB - Intervention and research in the lullaby field</p> <p>b) <b>Número de vagas/vacancies:</b> 4</p>
<p><b>2. Código da unidade curricular/Course unit code:</b> Não preencher</p>
<p><b>3. Faculdade/Faculty:</b> Faculdade de Ciências Sociais e Humanas</p>
<p><b>4. Unidade de Investigação/Research Unit:</b> CESEM</p>
<p><b>5. Curso/Course:</b> Opção livre aberta a todos os cursos de licenciatura</p>
<p><b>6. Nível do curso/Course Level:</b> Licenciatura</p>
<p><b>7. Carácter da unidade curricular:</b> Opcional</p>
<p><b>8. Tipo da unidade curricular/Type of course unit:</b> Opção Livre</p>
<p><b>9. Percentagem de aulas práticas/Percentage of practical classes:</b> não aplicável</p>
<p><b>10. Ano do plano de estudos/Syllabus year:</b> Qualquer</p>
<p><b>11. Semestre/Semester:</b> 1.º semestre/1st semester</p>
<p><b>12. Número de créditos/Number of credits (1 ECTS 28 horas) :</b> 6 ECTS (só para licenciatura)</p>
<p><b>13. Investigador responsável/Principal researcher:</b> Maria Eduarda Salgado Carvalho</p>
<p><b>14. Número de horas por sessão/Number of hours per session:</b> Não aplicável</p> <p><b>Período de funcionamento/Class period:</b> início a 12 de Outubro de 2022 e conclusão a 11 de Janeiro de 2023</p> <p><b>Horário previsto:</b> 4ª feira das 10h às 13h</p>
<p><b>15. Objetivos da unidade curricular/Learning objectives</b> (máx. 200 palavras; expostos em termos do que se espera que o aluno adquira:</p>
<p>1. Aquisição de competências teórico-práticas de investigação acerca da transmissão e recriação da prática das canções de embalar do Mundo e sua intervenção na comunidade</p>
<p>2. Capacidade de recolha e transcrição musical de repertório musical de canções de embalar</p>
<p>3. Capacidade de cantar e improvisar com base em repertório de canções de embalar</p>
<p>4. Capacidade de observação e registo de interações familiares mediadas pela canção de embalar</p>
<p><b>16. Competências gerais do grau/General skills of the degree:</b> b); c), e), f), g)</p>
<p><b>17. Competências específicas do curso/Specific Course Skills:</b> Não aplicável. /Not applicable.</p>
<p><b>18. Requisitos de frequência/Attendance requirements:</b> o aluno deverá ter experiência de cantar de forma afinada.</p>
<p><b>19. Conteúdo da unidade curricular/Syllabus</b> (máx. 200 palavras): Esta Unidade Curricular integra-se no</p>

Projeto LullabyLAB - Intervenção e investigação no âmbito das canções de embalar. Este projeto surge a partir do trabalho desenvolvido pelo Grupo ISO MAMMA (grupo vocal de interpretação de canções de embalar e improvisação vocal), criado em 2017 por membros e colaboradores do Grupo de Música, Educação e Desenvolvimento Humano (GEDH) do CESEM. Tem como finalidade promover a intervenção e investigação no âmbito da transmissão sócio-cultural da canção de embalar e sua aplicação na comunidade para fins de prevenção e intervenção.

Através de uma abordagem teórico-prática, os alunos terão oportunidade de contribuir para : 1) uma revisão de literatura sobre a temática, 2) integrar o grupo ISO MAMMA, 3) participar na recolha e transcrição de canções de embalar já existentes ou de canções de embalar tradicionais ou originais no contexto domiciliário da interação familiar e 4) observar uma interação familiar com a presença de um bebé mediada pela canção de embalar.

**20. Bibliografia recomendada/Recommended reading:** (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.) [Pode indicar bibliografia de enquadramento geral na área de estudos, e/ou específica para as tarefas a desempenhar (metodologia, estudos exemplificativos, etc.)]

1. Abrantes, E. (2007). A Canção de Embalar: Aproximações. Em F. Monteiro, & A. Martingo, *Interpretação Musical, Teoria e Prática*. Lisboa: Edições Colibri/ Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical-Universidade Nova de Lisboa.
2. Canez, A. N. (2008). *Canções de Embalar: cultura e tradição: um estudo sobre (con)textos da maternidade e (e)terna lírica popular*. (I. d. Tradicional, Ed.) Lisboa, Portugal: Edições Colibri.
3. Carolan, M., Maebh, B., Gamble, M., Turner, K. & Mascaren, O. (2012). The Limerick Lullaby project: An intervention to relieve prenatal stress. *Midwifery* 28, 173–18
4. Grasina, A. A. (2017). *Canções de embalar, fantasias maternas e interação precoce (Dissertação de Mestrado)*. Coimbra: Instituto Superior Miguel Torga
5. Litvan, M. A., Angulo, B., Bauer, M., Brovetto, E., Gonzalez, E., Nahir, B., Sasson, E. (2008). Berceuses, rythmes et synchronies dans la relation mère-bébé. Em M. A. Litvan, *La Berceuse - Jeux d'amour et de magie* (pp. 27-52). Ramonville Saint-Agne: Érès
6. Sá, Carolina A *Canção de Embalar em Portugal: Tradição e Prática Contemporânea*, Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais Variante: Musicologia Histórica. Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.
- 7.
- 8.

**21. Métodos de ensino/Teaching Methods:** Formação inicial em sessões de grupo sobre o projeto e a função das tarefas a desempenhar para os objetivos do mesmo; o estudante será integrado na equipa de trabalho com os dos restantes membros. Cada estudante será acompanhado pelo investigador responsável pelo projeto de equipa em sessões de orientação tutorial (em regime presencial ou online). o estudante participará semanalmente nas sessões de grupo das canções de embalar junto de outros colaboradores da equipa de projeto.

**22. Métodos de avaliação/Assessment methods:** Avaliação contínua da assiduidade e da qualidade da execução das tarefas atribuídas, e da capacidade de contribuir para o trabalho em equipa. trabalhos de avaliação: 1) revisão bibliográfica acerca da temática da canção de embalar; 2) improvisação vocal em grupo baseada numa canção de embalar, 3) relatório de observação com registo vídeo ou áudio de uma interação familiar com um bebé mediada por uma canção de embalar ou transcrição musical de uma canção de embalar tradicional.

**23. Língua de ensino/Teaching language:** Português