

13º Encontro

Música, Teoria Crítica e Comunicação

3 de Outubro de 2025

Universidade Nova de Lisboa

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Auditório B2

10h00 **Painel I**

10h00 Lluís Guerra Recas: “Aleatoric Strategies and Emotional Input in Contemporary Composition: From Interactive Systems to Expressive Practices”

Respondente: Vinícius de Aguiar

10h45 Victor Hugo Amaro: “Adorno e a Promesse du Bonheur: contradições do prazer na música moderna”

Respondente: João Pedro Cachopo

11h30 Joana Freitas: “À escuta entre The Conversation e Severance: música, tecnologia e capitalismo tardio”

Respondente: José Pinto

12h30 Almoço

14h00 **Painel II**

14h00 Rafael Lopes dos Santos: “Cartografias sonoras na obra de Egberto Gismonti: análise temática da discografia entre 1969 e 1989”

Respondente: Juliana Wady

14h45 Luís M. Santos: “Entre ‘arte social’ e ‘arte como refúgio do real’: a política da autonomia no discurso sobre a música sinfónica em Lisboa nos primeiros anos da República”

Respondente: Manuel Deniz Silva

15h30 Intervalo

16h00 **Conversa em torno de *Noble et sentimental: Pedro de Freitas Branco e a interpretação da música de Maurice Ravel* de Cesário de Cesário Costa**

Com Luísa Cymbron e Paulo Ferreira de Castro

17h00 Intervalo

17h30 **Conferência principal de João Barrento: “Os sons em que respiram as palavras: Anatomia do *Lied*”**

18h30 **Balanço**