



# Newsletter



## *Aos caros colegas investigadores*

O ano de 2024 abre-se perante nós, produtores da novíssima História Temática, como um momento de charneira. Nele confluem todas as vertentes de preparação dos anos anteriores: estruturação do projecto, constituição de equipas, simpósios parciais, investigação complementar no terreno, montagem da plataforma informática, redacção do modelo contratual de colaboração, consensualização dos índices para cada volume, articulação conjunta dos textos previstos, convites aos autores, inserção dos primeiros conteúdos. Entre o final de 2023 e os inícios de 2024 foram finalmente atribuídas as últimas bolsas doutorais associadas ao projecto, e lançaram-se ou estão prestes a ser lançados concursos para bolsas de investigação temporárias que pretendem reforçar a atenção a alguns aspectos históricos particulares. A primeira leva de gravações musicais associadas à HTMPB irá também ser concluída, ao mesmo tempo que a segunda leva (novo conjunto de 5 CDs) se encontra em planificação. Embora tudo isto ocorra numa altura de grande exigência para o CESEM, com a acumulação de vários processos concursais e a preparação da iminente avaliação externa, estou confiante de que a nossa mobilização será forte e o entusiasmo galvanizador, permitindo cumprir a curto prazo todos os nossos objectivos.

**Manuel Pedro Ferreira**

## ***A plataforma da HTmPB entra na fase final de testes e se prepara para o design***

Resultado de uma série de reuniões entre a direção do projeto, a equipa de bolsiros e a empresa Squarebit, o site da História Temática está prestes a avançar para o próximo estágio, cujo objetivo é trabalhar no design da plataforma. Nesse sentido, num trabalho em parceria com a Squarebit e com a finalidade de renovar a identidade visual da HTmPB, contamos com o profissionalismo da designer Maria João Abraão.

Ainda antes de avançarmos para a fase seguinte, aguardamos o feedback dos coordenadores de cada volume sobre as ferramentas de inserção de conteúdo na plataforma. Cada coordenador já pode ter acesso a um login (com nome de utilizador e senha), cujos dados serão enviados por e-mail. Também para facilitar a interação com o site, a equipa de bolsiros preparou alguns tutoriais para orientar a utilização e já se encontram disponíveis para acesso e visualização, com os links na última página desta newsletter.

Ainda há um longo caminho a percorrer, porém, mantemos a confiança de que esta plataforma online se tornará uma ferramenta valiosa para todos os interessados em explorar a História Temática da Música em Portugal e no Brasil!

**Juliana Wady**

### ***Modelo de carta convite já está disponível***



Conforme discutido na reunião do dia 6 de Dezembro de 2023, foi elaborado um modelo de Carta Convite, a ser enviada pelos coordenadores dos volumes aos autores. O referido documento esclarece os objetivos, explicita a estrutura de organização da História Temática e especifica as tipologias textuais que o projeto contempla, além de apresentar as condições e vantagens da participação no projeto HTmPB.

A Carta Convite também prevê o preenchimento de algumas especificações por parte dos coordenadores de cada volume (tipologia de texto solicitada, tema ou título do texto, sua extensão e a data acordada para entrega) e deve ser enviada juntamente com a “Configuração e edição dos volumes da História Temática da Música em Portugal e no Brasil”.

# Retrospectiva

Mal chegámos ao início de março e o novo ano já nos consome com as suas novas exigências e correrias. Precisamos, no entanto, recordar algumas conquistas importantes feitas em 2023, que passaram pela participação do Projeto História Temática no sucesso do Congresso TOSCA Lisboa 2023, organizado por João Pedro Cachopo, Luísa Cymbron e Jelena Novak entre 6 e 8 de julho. Além disso, destacamos a apresentação do Projeto no Dia da Investigação e Inovação 2023, em 21 de setembro, na NOVA FCSH.



## ***Dia da Investigação e Inovação da NOVA FCSH***



O Dia da Investigação e Inovação da NOVA FCSH chegou pela primeira vez ao Colégio Almada Negreiros no dia 21 de setembro de 2023, com um programa focado na temática do Património - material, imaterial, construído e natural". Neste dia, o Projeto da HTmPB marca presença apresentando um portefólio [[link](#)] onde foram divulgadas informações sobre o Projeto, os nossos objetivos, as ferramentas utilizadas, o escopo dos volumes e a equipa.



## ***5th Transnational Opera Studies Conference***

Fundado em Bolonha em 2015, o tosca é um encontro bienal destinado à estudiosos, artistas e amantes da ópera de diferentes países. A HTmPB teve participação direta na organização e execução deste evento, sendo a principal patrocinadora.



# Tutoriais para a utilização da plataforma online

HISTÓRIA TEMÁTICA DA MÚSICA EM PORTUGAL E NO BRASIL

- [Fazer login e inserir autor](#)
- [Criar um tema e as suas relações com textos \(âncora e ilha\)](#)
- **Entradas no glossário**
  - [Inserir uma entrada no glossário](#)
  - [Consultar uma entrada no glossário](#)
- **Inserir diferentes media (imagem, áudio, vídeo e partitura)**
  - [Inserir conteúdos media no arquivo da plataforma para a criação de pop-up](#)
  - [Inserir imagens no corpo de texto](#)
  - [Inserir áudios no corpo de texto](#)
  - [Inserir vídeos no corpo de texto](#)
  - [Inserir partituras no corpo de texto](#)
- **Inserir um texto (boia, ilha ou âncora) e trabalhar com as suas ferramentas**
  - [Inserir um texto-boia](#)
  - [Inserir um texto-ilha](#)
  - [Inserir um texto-âncora de um só autor ou em co-autoria](#)
  - [Inserir um texto-âncora multiautoral com um autor por secção](#)
  - [Trabalhar com a barra de edição textual](#)
  - [Inserir notas-de-fim \(endnotes\)](#)
  - [Inserir sugestões de leitura nos textos-âncora](#)
- **Criar ligações pop-up num texto**
  - [Inserir pop-up num texto \(âncora ou ilha\) a partir de um texto-boia](#)
  - [Inserir pop-up num texto \(âncora ou ilha\) a partir do glossário](#)
  - [Inserir pop-up num texto \(âncora ou ilha\) a partir de media \(imagem, áudio, vídeo ou partitura\)](#)



Muito do nosso trabalho passa despercebido através do tempo dedicado à investigação, organização de conteúdo e inúmeras reuniões, incluindo o último encontro online em 6 de dezembro de 2023. Nessa ocasião, foram ressaltados os avanços no planeamento do TEMA 3 - *Stages*, pelos professores David Cranmer e Márcio Páscoa, e TEMA 6 - *Encounters*, pelos professores Manuel Pedro Ferreira e Rogério Budasz, o que resultou no *Symposium* interno no dia 19 de fevereiro (2024), na NOVA FCSH. Também houve a exposição da visão de desenvolvimento do TEMA 1 - *Ideas*, pelos professores Paulo Ferreira de Castro e Diósnio Machado Neto. Portanto, o ano de 2024 torna-se decisivo para a História Temática, sendo o momento de expormos os resultados das investigações e do trabalho dentro da nova plataforma digital.