

Qrpm

II
WORKSHOP

Pensamento e Música

30 de junho - 1 de Julho de 2025

Auditório B2 - NOVA FCSH

Centro de Estudos em Música
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
Universidade Nova de Lisboa

30 de Junho (segunda-feira)

Painel I - Pensamento e Criatividade

- 15h00 Vinícius de Aguiar: “Music, Artificial Intelligence, and the Crisis of our Aesthetic Categories”
- 15h30 Nicholas McNair: “Improvisation versus score – memory, language and ritual”

Discussão e Q&A

- 16h30 Dana Kaufman (UC Riverside) & Jelena Novak (CESEM):
Conversation on Contemporary Opera Composition

Keynote Address

- 17h30 Amy Skjerseth (UC Riverside): “Human Presets: Voice Banks and Deepfakes, Synthetic Pop Stars, and Instruments of Semblance”

Pensamento e Música

Auditório B2 - NOVA FCSH

1 de Julho (terça-feira)

Painel II – Performance, fidelidade e ruptura

- 14h00 Pedro F. Sousa: “Diálogos entre compositor e intérprete – abordagem para uma reflexão sobre a percepção visual de um repertório musical”
- 14h30 João Mário Pereira: “Espaços de intervenção: Cage e Bishop em busca de uma revolução artística e relacional”
- 15h00 Gustavo Silva: “A autenticidade interpretativa: entre a fidelidade histórica e a liberdade criativa”

Painel III – Estética e política entre as artes

- 16h00 Ana Calenzo: “Drama e música, ritmo e pintura: tragédia e encenação em Nietzsche”
- 16h30 José Pinto: “O melómano, o autor e o ator em João César Monteiro: uma fusão inevitável?”
- 17h00 Teresa Projecto: “É possível decolonizar a ópera? Algumas inquietações radicais”

Keynote Address

- 18h00 Daniel Moreira (ESMAE-IPP): “Os filmes [de David Lynch] são como música”