



A INVESTIGAÇÃO EM DIÁLOGO

2º ED – CESEM

ENCONTRO DE DOUTORANDOS DO CESEM

26 A 27 FEVEREIRO DE 2026

CASA CORDOVIL, SALA 125

ÉVORA



email: doutorandoscesem@fcsh.unl.pt



2.º ED – CESEM A INVESTIGAÇÃO EM DIÁLOGO

2.º Encontro de Doutorandos do Centro de Estudos em Música (CESEM),
26 e 27 de fevereiro de 2026, promovido pela Comissão de Doutorandos do
CESEM, unidade de I&D da Universidade NOVA de Lisboa, Faculdade de
Ciências Sociais e Humanas, acolhido na Universidade de Évora (Pólo de
Évora do CESEM), Casa Cordovil, Sala 125

Second PhD Students Meeting of the Centre for Music Studies (CESEM),
February 26-27, 2026, promoted by the CESEM PhD Students Committee,
a research unit of NOVA University Lisbon, School of Social Sciences and
Humanities, hosted at the University of Évora (CESEM – Évora Section),
Casa Cordovil, Room 125

Local / Venue: [Casa Cordovil](#) (Universidade de Évora), Rua Dom Augusto Eduardo
Nunes, n.º 7, Évora, Sala 125

II Programa e Resumos II Programme and Abstracts

2026

COMISSÃO CIENTÍFICA E ORGANIZADORA / SCIENTIFIC ORGANISING COMMITTEE

Ana Isabel Pereira
Ângela Flores Baltazar
Caio Priori-dos-Santos
Ernesto Donoso
Luís Raimundo

ORADORA CONVIDADA / GUEST SPEAKER

Luísa Cymbron

EQUIPA DE GESTÃO DE CIÊNCIA (CESEM) / CESEM SCIENCE MANAGEMENT TEAM

Ana Sofia Malheiro
Luísa Fonte Gomes
Vera Inácio Cordeniz

APOIO TÉCNICO (CESEM) / CESEM IT ASSISTANT

José Grossinho

ARTICULAÇÃO INSTITUCIONAL E ACOLHIMENTO (PÓLO UÉ / DOUTORAMENTO) / INSTITUTIONAL LIAISON AND HOSTING (UÉ POLE / PHD PROGRAMME)

Benoît Gibson
Monika Streitová
Pedro Moreira
Rafael Lopes dos Santos
Vanda de Sá

O 2.º Encontro de Doutorandos do CESEM visa promover o diálogo académico, incentivar a partilha de experiências e reforçar a rede de apoio entre os doutorandos desta unidade de I&D. É um encontro que acolhe uma diversidade de contributos académicos, favorecendo o debate crítico e a aprendizagem mútua entre investigadores em formação, ao mesmo tempo que oferece um espaço para a apresentação e discussão colaborativa de projectos e metodologias em curso.

The Second PhD Students Meeting of CESEM aims to foster academic dialogue, encourage the exchange of experiences, and strengthen the support network among doctoral researchers at this R&D unit. The event welcomes a variety of academic contributions, promoting critical debate and mutual learning among emerging scholars, while also providing a space for the collaborative presentation and discussion of ongoing projects and methodologies.

Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito dos projectos UID/693/2025 do CESEM - Centro de Estudos em Música da NOVA FCSH com o identificador DOI 10.54499/UID/00693/2025 e LA/P/0132/2020 com o identificador DOI 10.54499/LA/P/0132/2020

This work is funded by national funds through FCT - Foundation for Science and Technology, I.P., within the scope of the projects UID/693/2025 of CESEM - Centre for Music Studies at NOVA FCSH, with the DOI identifier 10.54499/UID/00693/2025, and LA/P/0132/2020, with the DOI identifier 10.54499/LA/P/0132/2020.

PROGRAMA / PROGRAMME

Quinta-feira, 26 de fevereiro / Thursday, 26 February (Universidade de Évora, Casa Cordovil, Sala 125) - link: <https://meet.google.com/yrf-tpbr-obb>

10:30 Receção / Registration

11:00 Sessão 1 / Session 1

Moderador/a / Chair: **Rafael Lopes Santos**

Caio Vitor Priori-dos-Santos

Da ocorrência ao argumento: construir um corpus para “violão brasileiro” entre imprensa e fonografia

Bárbara Sá da Costa (apresentação *online*)

O Chopin-Schumann do Sul: o legado romântico na música para canto e piano de Óscar da Silva

12:30 Comentários aos resumos Comentários aos resumos com a Ana Isabel Pereira (5 min por comunicação)

Participantes: Bárbara Sá da Costa; Joana Peliz; Maria Luiza Garcia Caldas; Caio Vitor Priori-dos-Santos; Gabriel Marotti; Laura Susete Viegas

13:00 Almoço / Lunch

14:30 Sessão 2 / Session 2

Moderador/a / Chair: **Caio Priori-dos-Santos**

Joana Peliz

Contributos práticos de um projeto sobre colecionismo de instrumentos musicais em Portugal

Gabriel Marotti

Canção brasileira e temporalidades modernas

Laura Susete Viegas

Som, medo e soberania: regimes de escuta no Portugal liberal num caso de Vila Viçosa, 1838-1839

16:00 Intervalo para café / Coffee break

16:30 Orador/a convidado/a / Keynote Speaker

Luísa Cymbron

Percursos de investigação musicológica em Portugal desde 1980: uma memória partilhada

17:30 Encerramento do dia (com coffee-break) / End of day (with coffee-break)

Sexta-feira, 27 de fevereiro / Friday, 27 February (Universidade de Évora, Casa Cordovil, Sala 125) - link meet.google.com/twm-wfiy-toh

10:30 Sessão 3 / Session 3

Moderador/a / Chair: **Pedro Moreira**

Mariana Vieira

Entre percepção e abstracção: sistemas representacionais na composição contemporânea

João Ricardo

Paisagens sonoras sintéticas: o fetiche do relacional

Rafael Lopes dos Santos

“O som do céu”: escuta atenta e (co)autoria ambiental em *Yakecan*

12:00 Comentários aos resumos Comentários aos resumos com a Ana Isabel Pereira (5 min por comunicação)

Participantes: Mariana Vieira; João Ricardo; Rafael Lopes dos Santos; Inês Filipe; Ricardo Pires; Yi Huang

12:30 Almoço / Lunch

14:00 Sessão 4 / Session 4

Moderador/a / Chair: **João Ricardo**

Inês Filipe

Re-explorar o piano entre técnicas não-convencionais: ὄργανο de João Quinteiro, um estudo de caso (**apresentação online**)

Ricardo Pires; Henrique Portovedo; Mário Marques; Pedro F. Sousa

O gesto como manipulação sonora: um estudo de caso performativo na obra *Atrevido Curioso* Resiste, para saxofone e eletrónica em tempo-real (**apresentação online**)

Yi Huang

Listening to the Body: Practice-Based Exploration of Embodied Perception and Multisensory Percussion Performance

15:45 Intervalo para café / Coffee break

16:30 Momento musical + fecho / Musical moment + closing

17:30 Encerramento do dia (com coffee-break) / End of day (with coffee-break)