

8 de outubro de 2026

1.º Encontro Anual do GIMC (CESEM NOVA FCSH)

**Teatro Helena Sá e Costa | Faculdade de Artes Performativas - Universidade
Técnica do Porto**

PROGRAMA

Local: Teatro Helena Sá e Costa

10h30 Abertura

10h45 – 13h20 Comunicações

Moderação: Ernesto Donoso

- **Marco Conceição** (CESEM Faculdade de Artes Performativas - Universidade Técnica do Porto) e **Nuno Fonseca** (Sound Particles): *Binaural Multidistância Contínua: Novas Ferramentas para a Composição Musical Espacial e o Design Sonoro*
- **Inês Filipe** (CESEM NOVA FCSH): *A prática como investigação: exploração e interpretação de técnicas expandidas na obra 'Please Comment'*
- **António Aguiar** (I2ads, CESEM Faculdade de Artes Performativas - Universidade Técnica do Porto): *Entre gesto, notação e execução: desafios de exequibilidade em 'L'Étoile matinale' de Hector Parra (2020)*
- **João Ricardo** (CESEM UÉvora): *Paisagens Sonoras Sintéticas: o fetiche do extramusical*
- **Ângela da Ponte e Dimitris Andrikopoulos** (CESEM - Faculdade de Artes Performativas - Universidade Técnica do Porto): *Ensemble Ecco: prática artística, criação colaborativa e investigação*
- **Silvio Ferraz Mello Filho** (CESEM UÉvora): *Da nota ao som - figura e energia musical*
- **Carlos Marecos** (CESEM ESML-IPL): *O Processo criativo – Da escrita da obra à sua produção artística na apresentação pública*
- **João Silva** (CESEM UÉvora): *Plugged-in: o intérprete como coprodutor de conhecimento na música mista*
- **Cláudio de Pina** (CESEM NOVA FCSH): *Outras Flores de Música*
- **Diogo Alarcão** (CESEM ESML-IPL): *Acústica de espaços de elevado valor patrimonial. O Projecto REVERBDATA*
- **Fernando de Oliveira Magre** (CESEM NOVA FCSH): *A oralização da Poesia Concreta: um estudo sobre 'Quatro Poemas de Augusto de Campos' de Damiano Cozzella*

13h30 – 14h30 Almoço livre

Local: Sala 210

14h30 – 15h30 Apresentação de Posters

- **Henrique Ferreira** (CESEM Faculdade de Artes Performativas - Universidade Técnica do Porto): *Sistema modular de vozes: reconfiguração do conceito de coro para performance extemporânea*
- **Jorge Campos** (CESEM Faculdade de Artes Performativas - Universidade Técnica do Porto): *O paradigma de Silva Dionísio como catalisador da modernidade: transcrição e criação na valorização do repertório de banda.*
- **Ana Carina Sousa** (CESEM UÉvora): *A Intervenção Multimédia na Performance das Obras para Flauta de Christopher Bochmann: Entre Interpretação e Performance*
- **Marcos Cavaleiro** (CESEM Faculdade de Artes Performativas - Universidade Técnica do Porto): *Duração e Dissolução: A Improvisação Livre de Longa Duração como Prática de Transformação Musical Individual e Colectiva*
- **Laura Susete Viegas** (CESEM UÉvora): *Memória Sonora de Vila Viçosa: Instituições, Arquivos e Património*
- **Miguel Bastos** (CESEM Faculdade de Artes Performativas - Universidade Técnica do Porto): *A colaboração entre compositores e performers como base do processo criativo*
- **Yuldez Mejri** (CESEM NOVA FCSH): *Decolonizing minimalism*
- **Ana Rita Costa** (CESEM Faculdade de Artes Performativas - Universidade Técnica do Porto): *Where is silence?*

15h30 – 16h00 Coffee Break

Local: Teatro Helena Sá e Costa

16h00 – 17h00 Mesa-Redonda

Prática como Investigação: Perspetivas na Música Contemporânea

Moderação: Filipa Magalhães e Dimitrios Andrikopoulos

Com **Benoît Gibson** (CESEM UÉvora), **Joana Gama** (CESEM NOVA FCSH), **Madalena Soveral** (CESEM Faculdade de Artes Performativas - Universidade Técnica do Porto) e **Rui Penha** (CESEM Faculdade de Artes Performativas - Universidade Técnica do Porto)

18h00 – 19h00 Concerto / Encerramento

no man is an island, para Eletrónica, Rui Penha

Tríptico, para Contrabaixo e Electrónica, António Augusto Aguiar

Contrabaixo: António Augusto Aguiar

Electrónica: João Dias

Mirolói III, para Clarinete em Si bemol e Eletrónica, Dimitris Andrikopoulos

Clarinete: Nuno Pinto

Ao longe meu pai dizia..., para Saxofone Alto e Eletrónica, Ângela da Ponte
Saxofone: Henrique Portovedo

Comissão Organizadora

Ana Filipa Magalhães (CESEM NOVA FCSH)

Dimitris Andrikopoulos (CESEM Faculdade de Artes Performativas - Universidade
Técnica do Porto)

Ernesto Donoso (CESEM NOVA FCSH)