

15 FEV. 2025	II SIMPÓSIO GMPM	ORADORES
9h00-9h30	Recepção aos participantes	
Abertura 9h30 – 09h45	<i>O GMPM no século XXI – perspectivas, caminhos e rotas para o futuro.</i>	Marco Brescia, Luzia Aurora Rocha
Painel 1 09h45-10h45	<p><i>Leituras e reconstituições: comunicando as Salas de Música do Museu Nacional da Música</i></p> <p><i>O “mundo musical flutuante” das estampas japonesas</i></p> <p><i>A Iconografia Musical nos tempos da inteligência artificial (IA)</i></p> <p><i>Apresentação do GT de Iconografia Musical da ARLAC/IMS</i></p>	<p>Ana Ester Tavares</p> <p>Beatriz Silva</p> <p>Luzia Aurora Rocha</p> <p>Luzia Aurora Rocha, Pablo Sotuyo Blanco</p>
10h45-11h00	Pausa para café	
Painel 2 11h00-12h00	<p><i>Incorporação de instrumentos musicais não-europeus na colecção de Alfredo Keil: métodos aquisitivos e significados</i></p> <p><i>Bordalo Pinheiro no Brasil, Mágicas e Iconografias Musicais: entre encenações políticas e artísticas</i></p> <p><i>O órgão histórico de Joaquim António Peres Fontanes nos 500 anos do Convento de São Francisco em Ponta Delgada: alfaia ou adereço</i></p> <p><i>A versão eborense da Missa de Requiem de W.A. Mozart: estudo e edição da obra</i></p>	<p>Joana Peliz</p> <p>Gilberto Vieira Garcia</p> <p>Isabel Albergaria</p> <p>Rodrigo Teodoro de Paula</p>
Painel 3 12h00-13h00	<p><i>‘Ave Maria Gratia Plena’: a música no ano de 1794 no Mosteiro de São Bento da Avé-Maria no Porto</i></p> <p><i>Cosmopolitismo ao feminino: Maddalena Lombardini Sirmen (1745-1818) e os seus duetos op.4</i></p> <p><i>‘Verde mi sangre, Rojo tus hojas’. Construcción de un álbum ecomusicológico</i></p>	<p>Maria Luíza Caldas</p> <p>Iskrena Yordanova</p> <p>Emilia Isabel Vizcaíno Jaén</p>

Almoço 13h-14h30	Restaurante do Teatro Aberto (almoço por marcação) ou almoço livre	
Painel 4 14h30-15h30	<p><i>A ópera no Brasil – o impacto de uma companhia infantil</i></p> <p><i>Companhia Taveira – um exemplo português da mistura estendida aos teatros do Rio de Janeiro e São Paulo</i></p> <p><i>De norte a sur: música y galleguidad en Portugal durante em siglo XVIII</i></p>	<p>David Cranmer</p> <p>Luciano Botelho da Silva</p> <p>Javier Gándara Feijóo</p>
Painel 5 15h30-16h30	<p><i>Estudo de caso de usos específicos da ferramenta metodológica “Ciclo Artístico-Reflexivo de Dupla Checagem (CARDIC)”: “Pedagogia da Investigação Artística” e “Pedagogia da Performance”</i></p> <p><i>Musicologia e Educação: Impacto de um Projecto Musicológico em Organizações Públicas Portuguesas (2004-2024)</i></p> <p><i>As pesquisas do Laboratório de Musicologia e História Cultural da Universidade do Estado do Amazonas</i></p>	<p>Leonardo Vieira Feichas</p> <p>Paulo Esteireiro</p> <p>Márcio Páscoa</p>
Encerramento	Palavras de Encerramento ao II Simpósio GMPM	Marco Brescia, Luzia Aurora Rocha