

1. Unidade curricular (UC)/Curricular Unit

a) Designação: A música antiga, da Idade Média até ao século XVIII: linhas de investigação do Grupo de Estudos de Música Antiga do CESEM

Name: Early music, from the Middle Ages to the 18th century: research lines of CESEM's Early Music Studies Group

b) Número de vagas/Vacancies: Pelo menos cinco estudantes / At last five students

2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC's existentes.

Nos últimos anos, o Grupo de Estudos de Música Antiga do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) tem vindo a desenvolver linhas temáticas de investigação particularmente dinâmicas. Esta Unidade curricular será uma oportunidade para apresentar o trabalho desenvolvido nesta área aos alunos de licenciatura e para os familiarizar com métodos de investigação adaptados à música antiga, cobrindo um amplo espectro cronológico, desde a Idade Média até ao século XVIII

3. Unidade de Investigação/Research Unit: CESEM

Página Web/Web page <https://cesem.fcsh.unl.pt/investigacao/grupos-de-investigacao/estudos-de-musica-antiga/>

4. Curso/Course: Opção livre aberta aos cursos de: (indicar um dos cursos)

Licenciatura X Mestrado

5. Número de créditos/Number of credits (1 crédito = 28h):

Licenciatura 6 ECTS X Mestrado 10 ECTS

6. Docente ou Investigador responsável/Teacher or principal Researcher: João Pedro d'Alvarenga

7.

1º semestre 2º semestre X 1º e 2º semestre (indicar uma das opções)

a) Número de horas por sessão/Number of hours per session:

2 horas (licenciatura) X 3 horas (mestrado)

b) Número de sessões por semana/Number of sessions per week:

Duas sessões (licenciatura) X Uma sessão (mestrado)

c) Periodicidade/periodicity: Semanal

d) Período de funcionamento/Class period. (deve tomar como referência o calendário escolar do ciclo de estudos a que se destina a unidade curricular): Da semana de 10 fevereiro até à semana de 30 de maio

8. Objetivos da unidade curricular/Learning objectives: O objectivo desta Unidade curricular é dar a conhecer aos alunos de licenciatura o trabalho desenvolvido pelo Grupo de Estudos de Música Antiga e

familiarizá-los com métodos de investigação adaptados à música antiga, num espectro cronológico alargado que vai desde a Idade Média até ao século XVIII. Para tal, será necessário descobrir uma grande variedade de fontes, vocais ou instrumentais, monódicas ou polifónicas, manuscritas ou impressas, produzidas na Península Ibérica. Serão apresentadas as notações musicais mais antigas utilizadas para o cantochão, bem como as utilizadas para a polifonia e para a música instrumental de tecla.

Os alunos serão assim confrontados com casos concretos que lhes permitirão reinvestir e alargar os seus conhecimentos sobre a música antiga. A abordagem será particularmente prática, uma vez que a leitura das fontes desempenhará um papel central.

The aim of this Unidade curricular is to introduce undergraduates to the work undertaken by the Early Music Studies Group and to familiarise them with research methods adapted to early music within a broad chronological range, from the Middle Ages to the 18th century. This will involve the discovery of a wide variety of sources, whether vocal or instrumental, monodic or polyphonic, manuscript or printed, produced in the Iberian Peninsula. The oldest musical notations used for plainsong will be presented, as well as those used for polyphony and instrumental keyboard music.

Students will thus be confronted with concrete cases that will enable them to reinvest and broaden their knowledge of early music. The approach will be particularly practical, since the reading of sources will play a central role

9. Requisitos de frequência/*Attendance requirements*: Não aplicável

10. Conteúdo da unidade curricular/*Syllabus*: O panorama cronológico desta unidade curricular será particularmente alargado. Começará com a descoberta da mais antiga tradição musical conhecida em Portugal, o canto hispânico, que será abordado através da sua notação e das suas especificidades musicais (E. De Luca). De seguida, será estudada uma outra notação musical muito importante na Península Ibérica (O. Boudeau e J. P. d'Alvarenga), bem como a notação quadrada também encontrada no Portugal medieval, particularmente entre as ordens monásticas. Este aspecto será explorado através do exemplo de manuscritos quinhentistas copiados para o convento dominicano de Aveiro (K. Hoefener). A polifonia religiosa dos séculos XV e XVI será depois objecto de vários desenvolvimentos, no que diz respeito à sua notação e particularidades estilísticas (J.P. d'Alvarenga), antes da música para teclado dos séculos XVII e XVIII (A. Woolley) e da música do convento de Tomar de finais do século XV a finais do século XVIII (C. Cota).

Todas estas abordagens terão lugar no âmbito de casos concretos enquadrados em projectos de investigação do Grupo de Estudos de Música Antiga. A leitura das fontes, manuscritas ou impressas, terá um papel central, e os alunos serão confrontados com casos práticos e com os problemas enfrentados pelos investigadores.

The chronological panorama of this unidade curricular will be particularly broad. It will begin with the discovery of the oldest musical tradition known in Portugal: the Hispanic chant (E. De Luca). Another important musical notation in the Iberian Peninsula will then be studied (O. Boudeau and J. P. d'Alvarenga) as well as the square notation also found in medieval Portugal, particularly among

the monastic orders. This will be explored through the example of fifteenth-century manuscripts copied for the Dominican convent in Aveiro (K. Hoefener). Religious polyphony of the fifteenth and sixteenth centuries will then be the subject of several developments, with regard to its notation and stylistic particularities (J.P. d'Alvarenga), before keyboard music of the seventeenth and eighteenth centuries (A. Woolley) and the music of the convent of Tomar from the end of the fifteenth century to the end of the eighteenth century (C. Cota).

All of these approaches will take place within the framework of specific cases rooted in the Early Music Group's research projects. The reading of sources, whether manuscript or printed, will play a central role, and students will be confronted with practical cases and the problems faced by researchers

11. **Bibliografia recomendada/Recommended reading:** (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)

1. David Hiley, *Western Plainchant: a handbook*, Oxford, Clarendon press, 1995.
2. Allan W. Atlas, *Renaissance music: music in Western Europe, 1400-1600*, New York/London, Norton, 1998, "The Norton introduction to music history.
3. Marie-Noël Colette, Marielle Popin and Philippe Vendrix, *Histoire de la notation: du Moyen Âge à la Renaissance*, [Paris], Minerve, 2021 (2nd ed.).
4. .
5. .

12. **Métodos de ensino/Teaching Methods:** Cada aula será uma oportunidade para o estudante descobrir uma nova linha de investigação do Grupo de Estudos de Música Antiga. Os temas abordados e as fontes serão, portanto, muito variados. Os alunos serão confrontados com reproduções de fontes que lerão com a ajuda dos professores. Serão também confrontados com casos concretos que serão tratados sob a forma de trabalhos práticos.

Each class will be an opportunity for the student to discover a new line of research of the Early Music Study Group. The subjects covered and the sources will therefore be very varied. Students will be confronted with reproductions of sources which they will read with the help of the teachers. They will also be confronted with concrete cases that will be dealt with in the form of practical work

13. **Métodos de avaliação/Assessment methods.** (para cada elemento de avaliação deve indicar a respetiva ponderação): A avaliação será efectuada sob a forma de uma prova escrita.

Assessment will take the form of a written test.

14. **Percentagem de aulas práticas/Percentage of practical classes:** 80%

15. **Língua de ensino/Teaching language:** Inglês/English

* só serão aceites caso não sejam redundantes em relação à oferta formal existente, isto é, que não seja igual ou semelhante a outra UC que já exista nos planos de estudos da oferta letiva quer do 1º e/ou do 2º ciclo.

NOTA: Todos os campos são bilíngues e de preenchimento obrigatório