

do dia 11/10/24

INTEGRAÇÃO EM PROJETO DE INVESTIGAÇÃO*
 PARTICIPATION IN RESEARCH PROJECTS
 Presidente do CC
 Ano Letivo 2024/2025

<p>1. Unidade curricular/<i>Course unit</i>: a) Designação: Compositores portugueses: coleções e arquivos Name: Portuguese composers: collections and archives b) Número de vagas/<i>vacancies</i>: 4</p>
<p>2. Unidade de Investigação/<i>Research Unit</i>: CESEM /</p>
<p>3. Curso/<i>Course</i>: Opção livre aberta aos cursos de: (indicar um dos cursos) Licenciatura <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado <input type="checkbox"/> Doutoramento <input type="checkbox"/></p>
<p>4. Ano do plano de estudos/<i>Syllabus year</i>: 2024/2025</p>
<p>5. Número de créditos/<i>Number of credits (1 ECTS 28 horas)</i>: Licenciatura 6 ECTS <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado 10 ECTS <input type="checkbox"/> Doutoramento 10 ECTS <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Docente ou Investigador responsável/<i>Teacher or principal Researcher</i>: Isabel Pires)</p>
<p>7. Período de funcionamento/<i>Class period</i>: indicar umas das opções 1º semestre 2º semestre <input checked="" type="checkbox"/> 1º e 2º semestre</p>
<p>8. Objetivos da unidade curricular/<i>Learning objectives</i> (máx. 200 palavras; expostos em termos do que se espera que o aluno adquira:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estudar coleções documentais de música contemporânea. 2. Aprender a tratar e a documentar manuscritos em situação de arquivo. 3. Aprender a integrar materiais de tipologias distintas (imagens, áudio, manuscritos, notas, etc.). 4. Complementar a aprendizagem de metodologias das Ciências Musicais de forma prática e aplicada através do tratamento e documentação de coleções específicas. <p>1. To study collections of contemporary music in documentary form; 2. To learn how to handle and document manuscripts in an archival situation; 3. To learn how to integrate different types of materials (images, sound, manuscripts, scores, etc.); 4. To complement the study of musicological methodologies in a practical and applied way through the treatment and documentation of specific collections.</p>
<p>9. Requisitos de frequência/<i>Attendance requirements</i>: Espera-se que os alunos integrem o projeto CESEM, intitulado "Grupos e compositores portugueses de música contemporânea: preservar o património coletivo". It is expected that students will integrate the CESEM project, entitled 'Portuguese contemporary music groups and composers: preserving the collective heritage'.</p>
<p>10. Conteúdo da unidade curricular/<i>Syllabus</i> (máx. 200 palavras): Desenvolver a capacidade de compreender coleções documentais relativas a obras de música contemporânea; desenvolver capacidades de</p>

trabalho em arquivo; aprender a tratar e a documentar de forma sistemática manuscritos de música contemporânea; prática laboratorial.

The programme aims to develop the ability to understand and critically engage with documentary collections relating to works of contemporary music. It also aims to develop skills in archival work, including the systematic processing and documentation of contemporary music manuscripts. In addition, the programme includes laboratory practice.

11. Bibliografia recomendada/*Recommended reading*: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)

1. Cuervo, Adriana P., and Eric Harbeson. "Not Just Sheet Music: Describing Print and Manuscript Music in Archives and Special Collections." *Archival Issues*, vol. 33, no. 1, 2011, pp. 41-55, www.jstor.org/stable/23100472.
2. Magalhães, Filipa. "Idiosyncratic Ways of Preserving Performing Arts Creation in an (Digital) Archive." *TENOR*, 2022, www.tenor-conference.org/proceedings/2022/TENOR_2022_paper_20.pdf.
3. Edmondson, Ray, and Unesco. *Audiovisual Archiving : Philosophy and Principles*. Paris, Unesco, 2015.
4. Andreia Nogueira; Pires, Isabel; Rita Macedo. "Qual o futuro do Património Musical Contemporâneo? Estado do Pensamento e da Investigação". *Revista Portuguesa de Musicologia* 3 2 (2016): 193-2014. <http://rpm-ns.pt..>
5. Pires, Isabel; Magalhães, Filipa; Nogueira, Andreia. "Preservation and technological obsolescence: Portuguese contemporary musical heritage in perspective". *Journal of New Music Research* 47 4 (2019): 355-364. <http://dx.doi.org/10.1080/09298215.2018.1486433>.

12. Métodos de ensino/*Teaching Methods*: Prática laboratorial acompanhada ; Laboratory practice with supervision.

13. Métodos de avaliação/*Assessment methods*. (para cada elemento de avaliação deve indicar a respetiva ponderação): Trabalho prático 50%; Relatório 50% ; Practical work 50%; Report 50%.)

14. Língua de ensino/*Teaching language*: Português

*-que contribua para a formação do estudante na área científica do projeto - desenvolvimento pelo estudante de atividades práticas de investigação no âmbito de um **projeto de investigação avaliado** e em curso na Unidade, orientadas em regime tutorial pelo investigador responsável pelo projeto ou por outro investigador doutorado da Unidade de Investigação e membro da equipa do projeto, que o investigador responsável indique),

NOTA: Todos os campos são bilíngues e de preenchimento obrigatório