



مكتب مستشار مادة التربية الفنية

مقرر الثقافة الفنية (منهج جديد)

الصف الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الأول **الفن المصري القديم**

تعريف الفن المصري القديم :

الفن المصري القديم هو الرسم والنحت والعمارة وغيرها من الفنون التي تنتجها حضارة مصر القديمة في وادي النيل منذ حوالي ٣٠٠٠ قبل الميلاد. والفن المصري القديم مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالعقائد الدينية، فقد كان لهذه العقائد تأثيرها الفعال في حياة الجماعة، وفي النشاط الفني منها بوجه خاص.

١- عصر الدولة القديمة :

تميز عصر الدولة القديمة بالاستقرار والأمن والسلام مما أثر على التقدم الاقتصادي والثقافي والفني وازدهرت فنون الحضارة المصرية القديمة على يد الملك زوسر صاحب أقدم هرم (هرم سقارة المدرج) وأيضاً من أعظم نماذج الإبداع في فن العمارة نشاهدها في أهرامات الجيزة الضخمة للملوك خوفو وخفرع ومنكاورع.

٢- عصر الدولة الوسطى :

وفي هذا العصر تميزت الفنون والعمارة في فترة حكم الملك (أمنمحات الأول) ومن أعظم الأمثلة تمثال الجرانيت الأسود للملك (أمنمحات الثالث) (معبد الدير البحري) في الأقصر للملكة حتشبسوت هو معبد فريد في تصميمه.

٣- عصر الدول الحديثة :

أصبحت مصر قوة كبرى وإمبراطورية عظيمة نتيجة الجهود التي بذلها ملوك الدولة الحديثة في سبيل المحافظة على وحدة البلاد ومن أشهر ملوك هذه الدولة الملك رمسيس الثاني ومن أعظم التماثيل في عصر الدولة الحديثة تمثال رمسيس الثاني الموجود في المتحف المصري بإيطاليا المنحوت من حجر الدايورينت الأسود.

الخصائص والقيم الجمالية في الفن المصري القديم :

ارتبط الفن المصري القديم بمجموعة من القيم والأفكار القائمة بشكل جوهري على العقيدة الدينية التي اثرت في كل مناحي الحياة للإنسان في الحضارة المصرية القديمة وهي (عقيدة البعث والخلود بعد الموت).

وفيما يلي عرض لأهم الخصائص والقيم الجمالية في الفن المصري القديم:

١- الإيقاع :

يقصد بالإيقاع ترديد الحركة بصورة منتظمة تجمع بين الوحدة والتغير، ويمكن الاستدلال على الإيقاع من خلال سلسلة فكرية منتظمة من القيم الفرعية وهي: (التكرار - التدرج - التنوع - الاستمرار)، وهو من أهم أسس تنظيم العمل الفني شكلياً، ويعد الإيقاع من أبرز القيم الفنية في أعمال الفن المصري القديم والتي ظهرت في تكرارات الأشكال، تنوع أحجامها وارتفاعها ومنها حركة الأشخاص في أوضاع مختلفة سواء في المعارك الحربية، أو مشاهد الرقص والغناء وغيرها من التجمعات، وقطعان الماشية والطيور والأسماك وفي مناظر الصيد والزراعة والحصاد، مما أدى إلى تحقيق تماسك التكوين والترابط بين أجزائه.

٢- التوازن :

التوازن من القيم الجمالية التي تلعب دوراً أساسياً في بناء العمل الفني، فالإيقاع نوع من أنواع التنظيم الشكلي، أي ترتيب العناصر بحيث يكمل كل منها الآخر، ويتحقق من خلال التقابل، أي بوضع العناصر الغير مشابهة كلاً مقابل الآخر، بحيث تكون منسجمة كل مع الآخر.

وقد خضعت الأشكال في الفن المصري القديم لدرجة من الانتظام من خلال تخطيطات هندسية أو مائلة للاستدارة والانسياحية أو في شكل مثلثات.

٣- الوحدة :

المقصود بالوحدة في العمل الفني، أن يحتوي على نظم خاصة من العلاقات وتترابط أجزاؤه حتى يمكن إدراكه من خلال وحدته في نظام متسق متآلف تخضع معه كل التفاصيل لمنهج واحد، فلا يمكن أن



مكتب مستشار مادة التربية الفنية

تحقق للعمل الفني قيمته الجمالية دون الوحدة بين أجزاء العمل بعضها البعض ربطاً عضوياً يحقق كلاً متسقاً، ونشاهد هذا في أعمال التصوير الجداري والنحت البارز في الفن المصري القديم.

* التبسيط والتسطيح :

التبسيط كقيمة فإنه يعمل على سهولة استيعاب الهيئة الشكلية للعمل الفني في وحدة إدراكية، وتحقيق تأثير حسي مادي ومضمون رمزي بسيط التركيب، يمكن أن يحقق للمتذوق الاستمتاع الجمالي من خلال وحدة المادي والمعنوي في وحدة ذات طابع تبسيطي، ويتحقق في الفن المصري القديم عنصر الوضوح حينما لا يهتم الفنان بما هو حقيقي ويتجاهل الظلال التي تخلق الانطباع بالعمق. فلجأ في أعماله إلى ترتيب المناظر في صفوف يعلو بعضها البعض تفصل بينها خطوط مستقيمة سمكية تمثل مستوى الأرض.

٤- المبالغة والتحريف الجمالي :

من وسائل توفير صفات الجد والتميز في العمل الفني، إجراء التحريفات في النمط الشكلي، وقد استخدم الفنان المصري القديم هذه المبالغات بشكل اساسي في نسب الأشخاص تبعاً لمعايير وقناعات خاصة ناتجة عن تأثر بالمعتقد الديني، دون الالتفات لواقع الأشياء وطبيعتها المرتبة، فوضع الإله في الصورة أكبر حجماً من الملك، والملك أكبر حجماً من أعدائه، إن الشخص الرئيسي يتمثل دائماً على نحو ينم عن مكانته، وعبر عن الأشكال بالتأكيد على أهم وأبرز صفاتها المميزة الخاصة بها، دون الالتفات إلى الواقع أو قواعد المنظور.

فنون الحلي في الفن المصري القديم :

تميزت فنون الحلي في الفن المصري القديم على مر العصور، فقد كان لها أهمية دينية إلى جانب الناحية التزيينية ولم يكن استخدامها قاصراً على النساء وحدهن، بل استخدمها أيضاً الرجال الذين يحرصون على التزين بالحضارة القديمة.



مكتب مستشار مادة التربية الفنية

أنواع الحلي ووظائفها :

١- القلائد العريضة :

كانت تصنع من صفوف متعددة من الخرز أو القيشاني، ولها نهاية على شكل نصف دائرة وكانت تغطي أعلى الصدر، وهناك قلائد صنعت من ذهب رقيق مثل قلائد توت عنخ آمون، التي كانت على هيئة الصقر (حور)، أو على هيئة النسر (نخبت)، أو على هيئة الاثنين معاً لحماية الملك.

٢- الصدريات :

هي عبارة عن حلي تلبس على الصدر مربعة أو مستطيلة الشكل أو على هيئة شبه منحرف، وكانت تعلق بواسطة خيط أو خيط منظوم به خرزات، ومن أهم الصدريات تلك المعروفة من عصر الدولة الوسطى والمصنوعة من الذهب والمرصعة بأحجار شبه كريمة مثل حجر (الجشمت) و(العقيق البني)، وكانت الصدريات تزخرف برموز مقدسة وأسماء الملوك.

٣- الأساور والخلاخيل :

الأساور والخلاخيل لما فيها من قوة سحرية، فالأسورة تحيط بالمعصم أو تلبس على الذراع لتصنع دائرة سحرية، وكذلك الخلاخال الذي يلبس عند القدم وهذه الأساور والخلاخيل معروفة في مصر منذ عصور ما قبل التاريخ، وكانت تصنع من العظم والحجر والخشب والجلد، وصنعت تلك الأساور والخلاخيل من المعدن وكانت ترصع بأحجار شبه كريمة أو بالزجاج، وكانت تستعمل في الحياة اليومية كحلي للتزيين أو للحماية.

٤- حلي الرأس :

بدأ حلي الرأس كإكليل من أغصان الشجر وأعواد الزهور وكان هناك شرائط من القماش لربط الشعر حتى لا يتدلى الشعر على الوجه أثناء العمل، وكذلك للزينة ثم صنعت من بعد ذلك من معدن الذهب أو النحاس.

٥- حلي الأذن :

لبس المصري القديم الأقراط منذ عصر الانتقال الثاني أي حوالي عام ١٦٥٠ قبل الميلاد، ومن أجمل ما عثر عليه من أقراط ملكية تلك الخاصة بالملك توت عنخ آمون.



مكتب مستشار مادة التربية الفنية

٦- حلي الأصابع (الخواتم) :

استعملت حلي الأصابع منذ عصور ما قبل التاريخ، أيضاً تطورت تطوراً كبيراً في عصر الدولة الحديثة، ومن أجمل الأمثلة للخواتم هو ما عثر عليه في (مقبرة توت عنخ آمون).

٧- التماثيل :

كانت التماثيل ترتدي كحلي وبغرض الحماية، كما كانت تمد حاملها بالحظ السعيد والبركة، فلذلك كانت التماثيل تصنع على هيئة أشكال للرموز المقدسة.

المعادن المستخدمة في صناعة الحلي المصري القديم :

(النحاس - الذهب - الفضة - الذهب الأبيض)

الأحجار المستخدمة في تطعيم الحلي المصري القديم :

(الفيروز - العقيق - الفلسبار - البلور الصخري).

الطرق المختلفة للتصنيع اليدوي لفن الحلي المصري القديم :

(التفريغ - الطلاء بالميना - التكفيت - التحبيب)

مقبرة الملك توت عنخ آمون .. نفائس المجوهرات في مصر القديمة :

تعكس مجموعة القلائد والحلي التي عثر عليها مطلع القرن التاسع عشر، في المقبرة الذهبية (توت عنخ آمون) مدى براعة المصريين القدماء في صناعة الحلي والمجوهرات، على مختلف أشكالها، سواء الذهبية، أو تلك التي تستخدم الأحجار الكريمة، ما يجعلها ثروة لا تقدر بثمن.

تعود قلائد (الملك توت عنخ آمون) تاريخياً إلى عصر الدولة الحديثة، وقد عثر عليها في منطقة وادي الملوك، داخل مقبرته الملكية التي اكتشفها "هيوارد كارتر" عام ١٩٢٢، ووصفت وقتها بأنها أكمل الكنوز الملكية التي عثر عليها في العصر الحديث، وهي تتكون من خمسة آلاف وثلاثمائة وثمانين وتسعين قطعة، تضم هذه الكنوز القناع الذهبي للملك توت عنخ آمون، إلى جانب ثلاثة توابيت على هيئة الإنسان أحدها من الذهب الخالص والآخران من خشب مذهب، وجميعها تعكس النهضة التي عاشتها



مكتب مستشار مادة التربية الفنية

مصر في عصر الأسرة الثامنة عشر، والتي تمثل أزهى عصور الدولة الحديثة وهي محفوظة بمصر في متحف الحضارة.

الخزف في الفن المصري القديم :

تميزت صناعة الفخار بمصر منذ عصور ما قبل الأسرات، وبداية تواجد المصريين في الدلتا ووادي النيل، وأقدم أنواع الفخار كان يصنع يدوياً من الطين ثم يترك ليجف تحت الشمس، وبعد اكتشاف النار كان الفخار يحرق ليصبح أكثر صلابة ومتانة وعمر أطول، اخترعت عجلة الفخار في عصر الدولة القديمة لتدار باليد اليسرى، بينما تشكل القطعة الفخارية باليد اليمنى، وفي العصور المبكرة من الحضارة المصرية كانت قطع الفخار تزخرف نمطياً بأشكال حيوانية وأشكال هندسية ونباتية وحيوانية ملونة، وقد اتجه الفنانون إلى استخدام حلقة زجاجية لإنتاج ما عرف بالخرزف المصري الذي كان يصنع بإضافة سليكون الرمل وطبقة زجاجية شفافة، وكان يفضل أن يطلى باللونين الأزرق والأخضر، وكان الخزف أحمر اللون ومزخرفاً بأشكال هندسية خلال العصور القديمة، وأحياناً كانت فوهة القوارير مطلية باللون الأسود، بمرور السنين بدأ المصريون القدماء تزيين الأواني الفخارية برسومات لحيوانات وادي النيل، كما كانوا يمثلون مناظراً للصيد أو القتال أو مشاهد للعبادة. كما عثر على أواني مزخرفة وعليها رسوم لقوارب.

نموذج الاسئلة

الصف الأول الإعدادي

الفصل الدراسي الأول

مراجعة مقرر الثقافة الفنية

" الفن المصري القديم "

(أ) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة في ما يأتي :-

- (١) الفن المصري القديم هو الرسم والتحت والعمارة التي تنتجها حضارة مصر القديمة ()
- (٢) أهرامات الجيزة للملوك خوفو و خفرع و منكاروع من أعظم إبداعات فنون العمارة في عصر الدولة الحديثة ()
- (٣) تماثيل رمسيس الثاني الموجود في المتحف المصري بايطاليا من أعظم التماثيل في عصر الدولة الحديثة ()
- (٤) ارتبط الفن المصري القديم بشكل جوهري علي العقيدة الدينية (عقيدة البعث والخلود بعد الموت) ()
- (٥) من القيم الجمالية في خصائص الفن المصري القديم الإيقاع والمنظور ()
- (٦) العقيق والفلسبار من الأحجار المستخدمة في تطعيم الحلي المصري القديم ()
- (٧) الطلاء بالميना والتفريغ والتحبيب من طرق تصنيع فن الحلي المصري القديم ()
- (٨) نفائس المجوهرات وفنون الحلي في مصر القديمة تشاهدها في مقبرة الملك توت عنخ امون ()
- (٩) اخترعت عجلة الفخار في عصر الدولة القديمة ()
- (١٠) استخدام المصريين القدماء رسوم الحيوانات ومشاهد الصيد في زخرفة الاواني الفخارية ()

(ب) اكمل العبارات الناقصة بالكلمة الصحيحة من بين القوسين فيما يلي

- (١) هو الرسم والنحت والعمارة التي تنتجها حضارة مصر القديمة في وادي النيل
(الفن القبطي - الفن المصري القديم - الفن الإسلامي)
- (٢) ازدهرت فنون الحضارة المصرية القديمة علي يد الملك زوسر صاحب أقدم هرم
(هرم خوفو - هرم خفرع - هرم سقارة المدرج)
- (٣) معبد في الأقصر للملكة حتشبسوت من أعظم فنون العمارة في عصر الدولة الوسطي
(أبو سمبل - الدير البحري - فيلة)
- (٤) من أهم القيم الجمالية في الفن المصري القديم وهو من أهم أسس تنظيم العمل الفني شكلاً
(الإيقاع - الخط - المنظور)
- (٥) والتحريف الجمالي من القيم الجمالية في الفن المصري القديم وتتضح عندما تشاهد وضع الآلة اكبر من حجم الملك ويتضح هذا تأثراً بالمعتقدات الدينية
(الظل والنور - الاتزان - المبالغة)
- (٦) من أنواع الحلي في الفن المصري القديم وقد كانت تصنع علي هيئة أشكال رموز مقدسة
(الكردان - الفخار - التماثيل)
- (٧) كنوز المقبرة الذهبية للملك توت عنخ امون تمثل ازهي عصور الدولة الحديثة وهي محفوظة في مصر في متحف
(الحضارة - الفن الإسلامي - القبطي)
- (٨) أهم الصناعات ظهرت في عصر الدولة الوسطي مصنوعة من الذهب والأحجار شبه الكريمة مثل حجر والعقيق البني
(الجشمت - الفيروز - النحاس)
- (٩) تعود صناعة في مصر منذ عصور ما قبل الأسرات
(السجاد - الفخار - القماش)
- (١٠) في العصور المبكرة من الحضارة المصرية القديمة كانت قطع الفخار تزخرف بأشكال حيوانية و نباتية
(هندسية - أشخاص - منازل)

نموذج الاجابة

الصف الأول الإعدادي

الفصل الدراسي الأول

مراجعة مقرر الثقافة الفنية

" الفن المصري القديم "

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة في ما يأتي :-

- (١) الفن المصري القديم هو الرسم والتحت والعمارة التي تنتجها حضارة مصر القديمة (✓)
- (٢) أهرامات الجيزة للملوك خوفو وخفرع ومنكاروع من أعظم إبداعات فنون العمارة في عصر الدولة الحديثة (×) التصويب (القديمة)
- (٣) تمثال رمسيس الثاني الموجود في المتحف المصري بايطاليا من أعظم التماثيل في عصر الدولة الحديثة (✓)
- (٤) ارتبط الفن المصري القديم بشكل جوهري علي العقيدة الدينية (عقيدة البعث والخلود بعد الموت) (✓)
- (٥) من القيم الجمالية في خصائص الفن المصري القديم الإيقاع والمنظور (×) التصويب : التبسيط والتسطيح
- (٦) العقيق والفلسبار من الأحجار المستخدمة في تطعيم الحلي المصري القديم (✓)
- (٧) الطلاء بالمنيا والتفريغ والتحبيب من طرق تصنيع فن الحلي المصري القديم (✓)
- (٨) نفائس المجوهرات وفنون الحلي في مصر القديمة تشاهدها في مقبرة الملك توت عنخ امون (✓)
- (٩) اخترعت عجلة الفخار في عصر الدولة القديمة (×) التصويب (الحديثة)
- (١٠) استخدام المصريين القدماء رسوم الحيوانات ومشاهد الصيد في زخرفة الاواني الفخارية (✓)

(ب) اكمل العبارات الناقصة بالكلمة الصحيحة من بين القوسين فيما يلي

- (١) هو الرسم والنحت والعمارة التي تنتجها حضارة مصر القديمة في وادي النيل
(الفن القبطي - الفن المصري القديم - الفن الإسلامي)
- (٢) ازدهرت فنون الحضارة المصرية القديمة علي يد الملك زوسر صاحب أقدم هرم
(هرم خوفو - هرم خفرع - هرم سقارة المدرج)
- (٣) معبد في الأقصر للملكة حتشبسوت من أعظم فنون العمارة في عصر الدولة الوسطي
(أبو سمبل - الدير البحري - فيلة)
- (٤) من أهم القيم الجمالية في الفن المصري القديم وهو من أهم أسس تنظيم العمل الفني شكلاً
(الإيقاع - الخط - المنظور)
- (٥) والتحريف الجمالي من القيم الجمالية في الفن المصري القديم وتتضح عندما تشاهد وضع الآلة اكبر من حجم الملك ويتضح هذا تأثراً بالمعتقدات الدينية
(الظل والنور - الاتزان - المبالغة)
- (٦) من أنواع الحلي في الفن المصري القديم وقد كانت تصنع علي هيئة أشكال رموز مقدسة
(الكردان - الفخار - التمائم)
- (٧) كنوز المقبرة الذهبية للملك توت عنخ امون تمثل ازهي عصور الدولة الحديثة وهي محفوظة في مصر في متحف
(الحضارة - الفن الإسلامي - القبطي)
- (٨) أهم الصدريات ظهرت في عصر الدولة الوسطي مصنوعة من الذهب والأحجار شبه الكريمة مثل حجر
والعقيق البني (الحشمت - الفيروز - النحاس)
- (٩) تعود صناعة في مصر منذ عصور ما قبل الأسرات
(السجاد - الفخار - القماش)
- (١٠) في العصور المبكرة من الحضارة المصرية القديمة كانت قطع الفخار تزخرف بأشكال حيوانيه و نباتيه
(هندسية - أشخاص - منازل)