

نماذج استرشادية في

# اللغة العربية العبرية

الصف الثاني الثانوي

الفصل الدراسي الاول





## النموذج الأول

اقرأ، ثم أجب: قال أحمد أمين في كتاب " فجر الإسلام ":

♦ لاحظ أحد المستشرقين أن طبيعة العقل العربي لا تنتظر إلى الأشياء نظرة عامة شاملة، وليس في استطاعتها ذلك، وقبله لاحظ هذا المعنى بعض المؤلفين الأقدمين من المسلمين، فقد جاء في " الملل والنحل " للشهرستاني عند الكلام عن الحكماء: " الصنف الثاني حكماء العرب وهم **شردمة** قليلة، وأكثر حكمتهم فلتات الطبع وخطر الفكر " وقال في موضع آخر: " إن العرب والهند يتقاربان على مذهب واحد، والمقاربة بين الأمتين مقصورة على اعتبار خواص الأشياء، والحكم بأحكام الماهيات، والغالب عليهم الفطرة والطبع، وإن الروم والعجم يتقاربان على مذهب واحد، حيث كانت المقاربة مقصورة على اعتبار كيفية الأشياء، والحكم بأحكام الطبائع، والغالب عليهم الاكتساب والجهد ".

♦ فالعربي لم ينظر إلى العالم نظرة عامة شاملة كما فعل اليوناني مثلا، لقد ألقى اليوناني - أول ما تفلسف - نظرة عامة على العالم، فسأل نفسه: كيف برز هذا العالم إلى الوجود؟ إنني أرى هذا العالم جم التغيير كثير التقلب! أفليس وراء هذه التغييرات أساس واحد ثابت؟ وإذا كان فما هو؟ الماء أم الهواء أم النار؟ وأرى العالم كله كالشيء الواحد يتصل بعضه ببعض وهو خاضع لقوانين ثابتة، فما هذا النظام؟ وكيف نشأ؟ ومم وجد؟

♦ هذه الأسئلة وأمثالها وجهها اليوناني إلى نفسه فكانت أساس فلسفته، ومبناها كلها النظرة الشاملة، أما العربي فلم يتجه نظره هذا الاتجاه، ولا بعد الإسلام، بل كان يطوف فيما حوله، فإذا رأى منظرا خاصا أعجبه تحرك له، وجاش صدره بالببيت أو الأبيات من الشعر أو الحكمة، فأما نظرة شاملة، وتحليل دقيق لأسسه وعوارضه، فذلك ما لا يتفق والعقل العربي، وفوق هذا، هو إذا نظر إلى الشيء الواحد لا يستغرقه بفكره، بل يقف فيه على مواطن خاصة تستثير عجبه، فهو إذا وقف أمام شجرة لا ينظر إليها ككل، إنما يستوقف نظره شيء خاص فيها، **كاستواء** ساقها أو جمال أغصانها، وإذا كان أمام بستان لا يحيطه بنظره، ولا يلتقطه ذهنه كما تلتقطه " الفوتوغرافيا "، إنما يكون كالنحلة يطير من زهرة إلى زهرة، فيرتشف من كل رشفة.

♦ هذه الخاصية في العقل العربي هي السر الذي يكشف لك ما ترى في الأدب العربي - حتى في العصور الإسلامية - من نقص، وما ترى فيه من جمال.

١- ما المراد بكلمة " شردمة " من فهمك الفقرة الأولى ؟

- ( أ ) جماعة. ( ب ) صحبة. ( ج ) أعداء. ( د ) بلهاء.

٢- حدد - مما يلي - مضاد كلمة " استواء " في الفقرة الرابعة.

- ( أ ) استرجاع. ( ب ) اعوجاج. ( ج ) انقراض. ( د ) جفاف.

٣- ميز - مما يلي - الفكرة الرئيسة للمقال السابق.

- ( أ ) نشأة الفلسفة اليونانية. ( ب ) طبيعة العقل العربي.

- ( ج ) اهتمام العرب بالعلم. ( د ) خصائص الأدب العربي.

٤- ما علاقة الفقرة الثانية بالأولى في المقال السابق ؟

- ( أ ) إجمال لما قبلها. ( ب ) نتيجة لما قبلها. ( ج ) توضيح وتفسير. ( د ) تفصيل لما قبلها.

٥- حدد - مما يلي - العبارة التي لا تتفق والعقل العربي.

- ( أ ) نظرة شاملة، وتحليل دقيق لأسسه وعوارضه. ( ب ) وإذا كان أمام بستان لا يحيطه بنظره.

- ( ج ) فهو إذا وقف أمام شجرة لا ينظر إليها ككل. ( د ) إذا نظر إلى الشيء الواحد لا يستغرقه بفكره.

## ٦- حدد - مما يلي - أساس الفلسفة اليونانية ؟

( أ ) التفكير والتدبر. (ب) النظرة السطحية. (ج) جمال طبيعة اليونان. (د) أصالة تاريخ اليونان

## ٧- استنتج الصورة التي عرض عليها الكاتب فكرته في الفقرة الأولى.

( أ ) مشكلة وحلها. (ب) مقدمة ونتيجة. (ج) زعم وتفنيد. (د) رأي ودليل.

## ٨- وصف الكاتب نظرة العرب للأمور بأنها،

( أ ) سطحية. (ب) عميقة. (ج) محدودة. (د) شاملة.

## اقرأ، ثم أجب: قال المنفلوطي

♦ إن علو الهمة إذا لم يخالطه كبر يزري به ويدعو صاحبه إلى التنطع وسوء العشرة كان أحسن ذريعة يتذرع بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة، وليس في الناس من هو أحوج إلى علو الهمة من طالب العلم، ولأن حاجة الأمة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ سواه من الصناعيين والمحترفين، وهل الصناعون والمحترفون إلا حسنة من حسناته، وأثر من آثاره، بل هو البحر الزاخر الذي تستقي منه الجداول والقدرا.

♦ فيا طالب العلم كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظرا يبعث في قلبك الرهبة والهيبة، فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المستطار حينما يسمع قصة من قصص الحروب، أو خرافة من خرافات الجن! وحذار أن يملك اليأس عليك قوتك وشجاعتك فتستسلم استسلام العاجز الضعيف وتقول: من لي بسلم أصعد عليه إلى السماء حتى أصل إلى قبة الفلك فأجالس فيها عظماء الرجال؟

♦ يا طالب العلم أنت لا تحتاج - في بلوغك الغاية التي بلغها النابغون من قبلك - خلق غير خلقك، وجو غير جوك، وسماء وأرض غير سمانك وأرضك، وعقل وأداة غير عقلك وأداتك، ولكنك في حاجة إلى نفس عالية كنفوسهم، وهمة عالية كهمهم، وأمل أوسع من رقعة الأرض وأرحب من صدر الحليم، ولا يقعدن بك عن ذلك ما يهمس به حاسدوك في خلواتهم من وصفك بالوقاحة أو بالسماجة، فنعم الخلق هي إن كانت السبيل إلى بلوغ الغاية. فامض على وجهك ودعهم في غيهم يعمهون.

(المصدر: كتاب (مؤلفات مصطفى لطفى المنفلوطي الكاملة)

## ٩- ميز المراد بـ " يزري " في الفقرة الأولى:

( أ ) يعيبه ويحقره. (ب) يجمده ويؤخره. (ج) يخفيه ويداريه. (د) يعارضه ويقاومه.

## ١٠- ما مفرد كلمة: " القدرا " في الفقرة الأولى ؟

( أ ) القادر. (ب) القدار. (ج) القدير. (د) القدور.

## ١١- ما علاقة قوله: " فتتضاءل وتتصاغر " بما قبله؟

( أ ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

## ١٢- ما المغزى الضمني للفقرة الأخيرة؟

( أ ) الاهتمام بحرية الفكر. (ب) الدعوة إلى النجاح والتفوق. (ج) الدعوة إلى علو الهمة. (د) الدعوة إلى الطمأنينة وراحة البال.

## ١٣- أي العبارات التالية تؤكد رضا المرء بقدراته وإمكاناته؟

( أ ) يا طالب العلم كن عالي الهمة. (ب) وحذار أن يملك اليأس عليك قوتك. (ج) من لي بسلم أصعد عليه إلى السماء. (د) أنت لا تحتاج إلى خلق غير خلقك.

١٤- حدد - مما يلي - العبارة التي تبين وسائل علو الهمة :

- ( أ ) وليس في الناس من هو أحوج إلى علو الهمة من طالب العلم.  
 ( ب ) ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظرا يبعث في قلبك الرهبة والهيبة.  
 ( ج ) ولكنك في حاجة إلى نفس عالية كنفوسهم، وهمة عالية كهممهم، وأمل أوسع من رقعة الأرض.  
 ( د ) وحذار أن يملك اليأس عليك قوتك وشجاعتك فتستسلم استسلام العاجز الضعيف.

١٥- من كتاب **وا إسلاماه** : " وكان للتاجر مملوك ثالث يدعى بيبرس قد أحضره إليه أحد وكلائه، فضمه إليهما، ولكنه كان يعامله معاملة قاسية، ويضربه ويحبسه في المنزل لا يبرحه مثلها فعبجا في أول الأمر من خلق الرجل كيف يرفق بهما ذلك الرفق، ثم يقسو هذه القسوة على الفلام " .

استنتج من الفقرة سمة من سمات شخصية التاجر :

- ( أ ) الأنازية وحب النفس. ( ب ) الجهل والعناد. ( ج ) الطموح والتطلع. ( د ) حكيم ذو خبرة.

قال أبو الأسود الدؤلي :

- |  |   |
|--|---|
| ١- أَكْرَمُ صَدِيقٍ أَيْكَ حَيْثُ لَقَيْتَهُ       | وَأَحَبُّ الْكِرَامَةِ مَنْ بَدَأَ فَحْبَابُهَا |
| ٢- وَأَكْفُ الْمُهْمَةِ مَنْ لَوْ أَنَّكَ مَسْرَةٌ | نَزَلْتَ إِلَيْكَ مِهْمَةٌ لَكَفَاكُهَا         |
| ٣- وَإِذَا أَتَاكَ بَنُو السَّبِيلِ فَأَعْطِهِمْ   | مِنْ فَضْلِ نِعْمَتِهِ الَّتِي أَعْطَاكَهَا     |
| ٤- لَا تَبْدِينْ نَمِيمَةً حَدَّثَتْهَا            | وَتَحْفَظْ مَنْ مِنَ الَّذِينَ أَنْبَاكَهَا     |
| ٥- وَتَرَى سَفِيهَ الْقَوْمِ يَتْرِكُ عَرْضَهُ     | دَنْسًا وَيَمَسِّحُ نَعْلَهُ وَشْرَاكَهَا       |
| ٦- خَرَقًا إِذَا رَاضَ الْأُمُورَ بِنَفْسِهِ       | مِثْلَ الْعَسَدِ لَهَا يُرِيدُ هَلَاكُهَا       |
| ٧- لَا تَلْقَيْنِ مَقَالَةَ مَشْهُورَةٍ            | لَا تَسْتَطِيعُ إِذَا مَضَتْ إِدْرَاكَهَا       |

الشراك : سير التعل على ظهر القدم

١٦- هات مرادف " احب " كما وردت في سياقها في البيت الأول :

- ( أ ) زاد ونما. ( ب ) انقطع وانفصل. ( ج ) أعط وامنع. ( د ) ارحم واصطف.

١٧- ميز - مما يلي - التعبير الذي يدل على حسن الجزاء :

- ( أ ) لَا تَبْدِينْ نَمِيمَةً حَدَّثَتْهَا. ( ب ) وَأَحَبُّ الْكِرَامَةِ مَنْ بَدَأَ فَحْبَابُهَا.  
 ( ج ) نَزَلْتَ إِلَيْكَ مِهْمَةٌ لَكَفَاكُهَا. ( د ) خَرَقًا إِذَا رَاضَ الْأُمُورَ بِنَفْسِهِ.

١٨- ميز - مما يلي - المفرد من البيت الأخير :

- ( أ ) لا خير في عمل بلا قول. ( ب ) بلاغة المرء في قول يستطيع فهمه.  
 ( ج ) على المرء الحفاظ على شهرته. ( د ) أن تفعل ما تقول خير من أن تقول ما لا تفعل.

١٩- ما نوع الخيال وسر جماله في قوله : " يَتْرِكُ عَرْضَهُ دَنْسًا ؟ "

- ( أ ) استعارة مكنية - التشخيص. ( ب ) تشبيه بليغ - التشخيص.  
 ( ج ) تشبيه مجمل - التجسيم. ( د ) استعارة مكنية - التجسيم.

٢٠- ميز - مما يلي - نوع المحسن البليغ في البيت الخامس :

- ( أ ) تورية. ( ب ) ازدواج. ( ج ) مقابلة. ( د ) جناس.

## ٢١- حدد - مما يلي - التفصيلا اللازمة لشرح البيت الخامس-

- ( أ ) من السفاهة أن تهتم بعرضك وتترك حذاءك وملابسك دون تنظيف.  
 ( ب ) من السفاهة أن تهتم بمظهرك الخارجي ليبدو نظيفا جميلا أمام الناس.  
 ( ج ) السفاهة من يدرك الخطأ ويتجنبه ولا يفعل الصواب رغم علمه به.  
 ( د ) السفاهة لا تهتم بصون عرضه كما يهتم بنظافة حذائه وملابسه.

## ٢٢- ما الغرض الشعري للأبيات السابقة؟

- ( أ ) شعر النقائض ( ب ) الشعر السياسي ( ج ) شعر النصح ( د ) شعر الوصف.

اقرأ، ثم أجب: خطبة أكنم بن صيفي عند كسرى:

قام أكنم بن صيفي، فقال :

♦ إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعمها نفعاً، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها، الصديق منجاة، والكذب مهوأة، والشر لجاجة، والحزم مركب صعب، والعجز مركب وطيب، آفة الرأي الهوى، والعجز مفتاح الفقر، وخير الأمور الصبر، حسن الظن ورطة، وسوء الظن عصمة، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعي، من فسدت بطانته كان كالفاس بالماء، شر البلاد بلاد لا أمير بها، شر الملوك من خافه البريء، المرء يعجز لا محالة، أفضل الأولاد البررة، خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة، أحق الجنود بالنصر من حسنت سريرته، يكفيك من الزاد ما بلغك المحل، حسبك من شر سماعه، الصمت حكم وقليل فاعله، البلاغة الإيجاز، من شدد نضر، ومن تراخى تألف.

♦ فتعجب كسرى من أكنم، ثم قال: ويحك! يا أكنم، ما أحكمك، وأوثق كلامك، لولا وضعت كلامك في غير موضعه. قال أكنم: الصديق ينبيء عنك لا الوعيد. قال كسرى: لو لم يكن للعرب غيرك لكفى. قال أكنم: رب قول أنفذ من قول.

## ٢٣- ميز - مما يلي - مضاد: " أخصبها "

- ( أ ) أجدها وأقفرها. ( ب ) أقبحها وأرذلها. ( ج ) أسفلها وأخفضها. ( د ) أقصاها وأبعدها.

## ٢٤- ميز - مما يلي - المراد بقوله: " نضر "

- ( أ ) كره الناس وأمقتهم. ( ب ) بعد عن الناس. ( ج ) أفرغ وأبعد الناس عنه. ( د ) أخرج الناس للقتال.

## ٢٥- ميز - مما يلي - دلالة قوله: " شر البلاد بلاد لا أمير لها "

- ( أ ) البعد عن الشر. ( ب ) حث أهل البلاد على انتخاب الحاكم. ( ج ) الحكم تشريف لا تكليف. ( د ) الحاكم الظالم سبب هلاك البلاد.

## ٢٦- حدد - مما يلي - التعبير الذي يدل على: " الحث على التزام الصديق "

- ( أ ) وأفضل الملوك أعمها نفعاً. ( ب ) آفة الرأي الهوى. ( ج ) خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة. ( د ) أفضل الأولاد البررة.

## ٢٧- ميز - مما يلي - قيمة التعبير بقوله: " ويحك! يا أكنم "

- ( أ ) اللوم والعتاب. ( ب ) السب والإهانة. ( ج ) المدح والتعجب. ( د ) التعجب والحيرة.

## ٢٨- مصدر الموسيقى في قوله: " الصديق منجاة، والكذب مهوأة "

- ( أ ) السجع. ( ب ) الجناس. ( ج ) التصريح. ( د ) حسن التقسيم.

٢٩- "العجز مفتاح الفقر" فيها من الخيال،

(أ) تشبيهان بليغان. (ب) تشبيه واستعارة. (ج) استعارتان مكنيتان. (د) تشبيهان مجملان.

٣٠- قال الشاعر: ولن ندمت على سكوتك مرة

فقلت ندمت على الكلام مرارا

حدد - مما يلي - العبارة التي تتفق مع مضمون هذا البيت،

(أ) وخير الأمور الصبر.

(ب) الصمت حكمٌ وقليل فاعله.

(ج) المرء يعجز لا محالة.

(د) آفة الرأي الهوى.

٣١- قال امرؤ القيس: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

يسقط اللوى بين الدخول فحومل

يمثل البيت السابق منها آتبعه شعراء المعلقات، هو:

(أ) البدء بالفزل. (ب) وصف الطبيعة. (ج) الفخر بالقبيلة. (د) البكاء على الأطلال.

٣٢- قال الحارث بن حلزة: إنما العجز أن تهمل ولا تفعل

والهم ناشب في الضمير

بم تصف الحارث من فهمك البيت السابق؟

(أ) كثرة التجارب. (ب) قلة الخبرة. (ج) به طيش الجاهليين. (د) متعصب لقبيلته.

٣٣- قال كعب بن زهير: مسح النبي جبينه

فله بياض بالخدود

استنتج من البيت السابق سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام،

(أ) صعبة معقدة. (ب) سهلة بعيدة عن الغرابة. (ج) غير ملائمة للموضوع. (د) غريبة جاهلية.

٣٤- قال أبو الأسود الدؤلي: لم أر كالدنيا بها اغتر أهلها

ولا كاليقين استوحش الدهر صاحبها

استنتج من البيت السابق الموضوع الذي ركز عليه شعر النصح في العصر الأموي،

(أ) الحث على التقوى والعمل الصالح. (ب) الدعوة إلى الرضا بالقضاء والقدر.

(ج) بر الوالدين وتجنب عقوقهما. (د) عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل.

٣٥- قال معاوية بن جالسونه: "من يخبرني عن الجود والنجدة والمروءة؟" فقال أحدهم: "يا أمير المؤمنين، أما

الجود، فابتذال المال، والعطية قبل السؤال. وأما النجدة، فالجرأة على الإقدام، والصبر عند ازوار الأقدام. وأما

المروءة فالصلاح في الدين، والإصلاح للحال، والمحاماة عن الجار."

استنتج مما سبق سمة من سمات النثر في العصر الأموي،

(أ) طول الجمل والفقرات.

(ب) الميل إلى المحسنات وخاصة التورية.

(ج) الميل إلى المحسنات وخاصة السجع.

(د) الحرص على عدم تنوع الأساليب.

قال الشاعر: قال البارودي،

١- فيا قوم هبوا إنما العمر فرصة

٢- أصبراً على مس الهوان وأنتم

٣- وكيف ترون الذل دار إقامة؟

٤- فكونوا حصيداً خامدين أو افزعوا

٣٦- حدد - مما يلي - العبارة التي بها أسلوب قصر.

(أ) أصبراً على مس الهوان؟

(ب) وكيف ترون الذل دار إقامة؟

(ج) إنما العمر فرصة.

(د) افزعوا إلى الحرب.

٣٧- وضع الصورة وسر جمالها في قوله: "ترون الذل دار إقامة".

(أ) تشبيه بليغ - سر جماله التوضيح.

(ب) استعارة مكنية - سر جمالها التجسيم.

(ج) تشبيه بليغ - سر جماله التجسيم.

(د) استعارة تصريحية - سر جمالها التوضيح.

٣٨- حدد - مما يلي - العبارة التي بها كناية عن صفة.

- ( أ ) الذال دار إقامة . (ب) عديد الحصى . (ج) وذلك فضل الله . (د) إنما العمر فرصة .

٣٩- ميز - مما يلي - غرض الاستفهام في البيت الثالث.

- ( أ ) النفي . (ب) النصح . (ج) التوبيخ . (د) التعجيز .

٤٠- " أو " في البيت الأخير تفيد ؟

- ( أ ) الشك . (ب) التخيير . (ج) التسوية . (د) التمني .

٤١- " الدولة شديدة الحرص على توفير الأمن " : حدد نوع المصدر في ( الحرص - توفير ) على الترتيب

- ( أ ) رباعي - سماعي . (ب) ثلاثي - صناعي . (ج) ثلاثي - خماسي . (د) سماعي - رباعي .

٤٢- " إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضا بما يصنع " ( لتضع - فعل مضارع ،

- ( أ ) منصوب بالفتحة الظاهرة . (ب) منصوب بالفتحة المقدرة .

- (ج) مجزوم بالسكون بعد لام الأمر . (د) مرفوع بالضمة الظاهرة .

٤٣- " إذا أنكر الجهال فضل المعلم فلا تأسف ولا تتندم " . جملة ( أنكر الجهال ) في محل .

- ( أ ) رفع . (ب) جر . (ج) نصب . (د) لا محل لها .

٤٤- " إذا أنكر الجهال فضل المعلم فلا تأسف ولا تتندم " . ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء ؟

- ( أ ) مسبوق بنفي . (ب) جملة طلبية . (ج) مسبوق بتسويف . (د) جملة اسمية .

٤٥- " إذا أنكر الجهال فضل المعلم فلا تأسف ولا تتندم " . إعراب ( إذا - تأسف ) على الترتيب .

- ( أ ) ظرف زمان مستقبل - مضارع منصوب . (ب) ظرف زمان مبني - مضارع مجزوم بعد لا النافية .

- (ج) مبتدأ مرفوع - مضارع مرفوع . (د) ظرف زمان ماض - مضارع مجزوم في جواب الشرط .

٤٦- " لم يكن الطالب ليتوانى في عمله فيفشل " : نوع ( اللام - الفاء ) في الفعلين :

- ( أ ) لام الجحود - فاء السببية . (ب) لام الجحود - فاء عاطفة .

- (ج) لا التعليل - فاء السببية . (د) لام التعليل - فاء الجزاء .

٤٧- " متى اجتهد الطالب فما أعظمه ! " ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء ؟

- ( أ ) جملة طلبية . (ب) جملة اسمية . (ب) النفي بـ " ما " . (د) فعل جامد .

٤٨- قال الشاعر : فلا تدعوا الخصام يجوز حدا فيبدو ذاك رخسا وابتذالا

إعراب الفعلين المضارعين ( يجوز - يبدو ) على الترتيب :

- ( أ ) مرفوع - مرفوع . (ب) مجزوم - مرفوع . (ج) منصوب - مرفوع . (د) مرفوع - منصوب .

٤٩- " يضاعف الله الثواب للمتقين ..... " ضع المصدر المناسب مكان النقط :

- ( أ ) تضعيضا . (ب) إضاعفا . (ج) مضاعفة . (د) تضاعفا .

٥٠- " إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملا " . كلمتا ( أحسن - عملا ) على الترتيب :

- ( أ ) اسم تفضيل - تمييز . (ب) فعل مضارع - مفعول به .

- (ب) فعل ماض - مفعول به . (د) فعل أمر - تمييز .

٥١- اكتب ثلاثة أسطر عن :

" رؤيتك لتغيير سلوك الإسراف في استخدام الكهرباء ، مراعي مهارات الكتابة ، وسلامة اللغة " .

٥٢- اكتب مقالا - في حدود عشرة أسطر - عن :

" تنظيم الوقت واستثمار أوقات الفراغ من عوامل نجاح الفرد ، وتقدم المجتمع ، مراعي نظام الفقرات ، ومهارات الكتابة ، وسلامة اللغة " .

## النموذج الثاني

اقرأ، ثم أجب:

♦ حذار مافيا من نوع جديد بدأت ترتكب جرائمها والعالم في غفلة، كثيرون بدأوا يدقون ناقوس الخطر محذرين.. ويصفونها بأنها خطيرة.. وكثيرون آخرون حيارى يتساءلون: هل مافيا الحاسوب حكايات للتسلية فقط تكتبها أقلام؟ ويرويه إعلاميون يطمحون لاستمالة القراء والمستمعين في عالم يشكو من الملل ويتشوق للغربة والخيال؟ إنها أسئلة تتطلب التقصي.

♦ المنادون للوقوف بوجه هذا الخطر المرعب الذي يمكن أن يجعل الغد قاتماً، يبررون خوفهم بأنهم يتعاملون مع نوع جديد من الجريمة بشتى تفاصيلها، **فواء هذه الجريمة شخص يعرف كيفية التعامل مع الحاسوب،** وفي الغالب هو من شريحة الأذكىء المتعلمين، أما أداة الجريمة هنا فهي على مستوى عال من التقنية، وهي الحاسوب، وليست أداة جريمة **تقليدية** غبية.

♦ إن القانون قد يقف عاجزاً إزاء ردع هذه الجريمة الجديدة ومقاضاة مرتكبيها، حيث تسن القوانين في العادة للتعامل مع الجرائم التقليدية، وليست مهياً للتعامل مع هذا النوع من الجرائم. وإذا تم الاجتهاد وانتقوا من القوانين الملأم الذي يمكن تطبيقه على هذه الجرائم فالنتيجة في أكثر الأحيان قد تؤدي إلى ضبابية وتخبط وبالتالي سهولة التحايل على القانون. يضاف إلى ذلك وجود **ندرة** من المحامين المؤهلين في تسيير قضايا جرائم الحاسوب، يتزامن هذا مع نقص في كفاءة القضاة والمحلفين في التعامل مع هذه الجرائم وضعف تقويمهم لفداحة الضرر الذي يمكن أن تسببه سرقة بيانات أو تخريب متعمد فيها.

♦ ويمكن تصنيف جرائم الحاسوب إلى الأنواع الأساسية التالية: سرقة متمثلة بالعمل على حاسوب رب العمل لإنجاز أعمال خاصة أو أعمال الفرض منها تحقيق أرباح شخصية، أو سرقة برامج أو بيانات، أو إحداث تغيير متعمد في بيانات.

١- ميز - مما يلي - معنى كلمة "ندرة" في الفقرة الثالثة.

- (أ) قلة. (ب) ضعف. (ج) كثرة. (د) إهمال.

٢- ميز - مما يلي - مضاد كلمة "تقليدية" في الفقرة الثانية.

- (أ) عادية. (ب) مبتكرة. (ج) عميقة. (د) سطحية.

٣- ما علاقة قوله: " فواء هذه الجريمة شخص يعرف كيفية .. " بما قبلها في الفقرة الثانية؟

- (أ) تحليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) استدراك.

٤- ميز - مما يلي - العنوان المناسب للمقال السابق.

- (أ) أنواع الحاسوب. (ب) جرائم ومافيا الحاسوب. (ج) مخاطر الإنترنت. (د) ضياع العدالة.

٥- من أهداف جرائم الحاسوب،

- (أ) التسلية والترفيه عن النفس. (ب) العمل على تطوير العلم.  
(ج) تحقيق أرباح ومكاسب للجميع. (د) إحداث تغيير متعمد في البيانات.

٦- ما الدعوة التي يتبناها الكاتب في المقال السابق؟

- (أ) تجنب الإنترنت. (ب) عدم شراء الحاسوب. (ج) الحذر من الإنترنت. (د) تعديل القانون.

٧- استنتج الصورة التي عرض عليها الكاتب فكرته في الفقرة الثالثة.

- (أ) مشكلة وحلها. (ب) مقدمة ونتيجة. (ج) زعم وتفنيد. (د) رأي ودليل.

٨- ميز - مما يلي - العبارة التي وردت بالموضوع وتدل على توفر بيئة خصبة لمثل هؤلاء الإعلاميين:

- ( أ ) إن القانون قد يقف عاجزا إزاء ردع هذه الجريمة.  
 (ب) في عالم يشكو من الملل ويتشوق للغرابة والخيال.  
 (ج) فورا هذه الجريمة شخص يعرف كيفية التعامل مع الحاسوب.  
 (د) سرقة متمثلة بالعمل على حاسوب رب العمل لإنجاز أعمال خاصة.

اقرأ، ثم أجب: قال المنفلوطي في كتابه " النظرات "

♦ يعتقد كثير من الناس أن الرجل والمرأة سواء في العقل والذكاء، وعندني أنهم أخطنوا في الأولى وأصابوا في الأخرى، تستطيع المرأة أن تجاري الرجل في سرعة الفهم وحضور البديهة، ولا تستطيع أن تجاربه في الأناة والرفق والاستمساك وامتلاك هوى النفس والأخذ بفضيلة الصبر على ما تكره وعمّا تحب، تستطيع المرأة أن تدرك ما يدركه الرجل من الشئون والأطوار، وأن تستخرج كما يستخرج المجهولات من المعلومات، ولكنها لا تستطيع أن تنتفع بمعلوماتها كما ينتفع؛ لأن بين جنبئها نفساً غير نفسه، وهوى غير هواه، ولأن لها قلباً صغيراً لا يقوى على احتمال ما يحتمله عقله الكبير.

♦ يمشي الرجل وراء عقله فيهديه، وتمشي المرأة وراء قلبها فيضلها. فما وقفت معه في موقف إلا سقطت بين يديه عاجزاً وضعفاً؛ لأنه يعرف السبيل إلى قلبها، ولا تعرف السبيل إلى عقله.

♦ لا تعجب إن قلت لك: إن الذكاء غير العقل، فاللصوص والمحتالون والمزورون والكاذبون والفاسقون والمنافقون أذكىاء، وليس بينهم عاقل واحد؛ لأنهم يوردون أنفسهم موارد التلف والهلاك من حيث لا يفني عنهم ذكاؤهم شيئاً. وكثيراً ما يكون الذكاء الشديد داعية الجنون، حتى إنك لا تكاد ترى ذكياً من الأذكىاء إلا وترى له في شئونه وأطواره أحوالاً شاذة لا تنطبق على قانون من قوانين العقل ولا قاعدة من قواعد الطبيعة.

♦ وعندني أن أكثر ما يصيب النوايغ والأذكىاء من بؤس العيش وسوء الحال عائد إلى ضعف في عقولهم، ونقص في تصوراتهم. وبعد، فالذكاء في رأس الإنسان كالسيف في يد الشجاع، وكثيراً ما يضرب الشجاع رأس نفسه بسيفه إذا كان طائشاً أهوج، لا يملك نفسه في موقف من مواقف الحزن أو الغضب، فمأذا يفني المرأة ذكاؤها إذا لم يكن وراءه عقل يملكها ويصرفها، ويمسك بيدها أن تعثر في جريانها واشتدادها بعقبة من عقبات هذه الحياة؟  
 ♦ سيتقل هذا الحكم على نفوس النساء ونفوس الرجال الذين يجاملونهن، ولكن ماذا عمل وبين يدي برهان قاطع ليس في استطاعتهن أن ينازعني فيه مع شدة ذكائهن، ولا في استطاعة أنصارهن من الرجال أن ينقضوه ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً!

♦ لولا أن الرجل أعقل من المرأة ما كان له عليها هذا السلطان وذلك الغلب، ولا استطاع أن يقودها وراءه كما يقاد الجنيب، ولا أن يملك عليها أمر فقرها وغناها، وحبسها وإطلاقها، وحجابها وسفورها، ويستأثر من دونها بوضع القوانين والشرائع الخاصة بها من حيث لا ترى في نفسها قوة لدفعها والخروج عليها.

♦ القوي يملك على الضعيف بحكم الطبيعة كل شيء حتى نفسه وهواه، وكذلك كان شأن الإنسان مع الحيوان وشأن الرجل مع المرأة.

٩- ميز - مما يلي - المراد بـ " الأناة " في الفقرة الأولى:

- ( أ ) الوقوف. (ب) السبق. (ج) الاحترام. (د) التمهّل.

١٠- ميز - مما يلي - العنوان المناسب للفقرة الثالثة.

- ( أ ) الذكاء مكمل للعقل. (ب) المحتالون الأذكىاء. (ج) المنافقون أذكىاء. (د) عدم جدوى الذكاء.

١١- ما الفرق بين الرجل والمرأة كما فهمت من المقال السابق؟

- ( أ ) الرجل يفوق المرأة ذكاءً.  
 (ب) الرجل أقل تحملاً للمشاق من المرأة.  
 (ج) الرجل عقلاني والمرأة عاطفية.  
 (د) المرأة لها السلطان على الرجل.

١٢- ما علاقة قوله: " وتمشي المرأة وراء قلبها فيضلها .." بما قبله في الفقرة الثانية ؟

- ( أ ) تعليل. ( ب ) نتيجة. ( ج ) تقابل. ( د ) تكملة.

١٣- استنتج الصورة التي عرض عليها الكاتب فكرته في الفقرة الأولى:

- ( أ ) مقدمة ونتيجة. ( ب ) رأي ودليل. ( ج ) ظاهرة وتفسير. ( د ) زعم وتفنيد.

١٤- هات من المقال العبارة التي تدل على أن الجرأة لا تنفع صاحبها الأحمق:

( أ ) لولا أن الرجل أعقل من المرأة ما كان له عليها هذا السلطان وذلك الغلب.

( ب ) وكثيراً ما يضرب الشجاع رأس نفسه بسيفه إذا كان طائشاً أهوج.

( ج ) وكثيراً ما يكون الذكاء الشديد داعية الجنون، حتى إنك لا تكاد ترى ذكياً...

( د ) سيثقل هذا الحكم على نفوس النساء ونفوس الرجال الذين يجاملونهن.

١٥- من قصة وا إسلاماه: " إن خليفة المسلمين وملوكهم وأمراءهم في بغداد ومصر والشام، يعلمون بما حصل

ببلادنا من نكبة التتار، وقد استنجد بهم أبي مرارة فلم يجوده ولم يصفوا لئدائه، فدعهم يذوقوا من وبالهم ما

ذقنا، وحسبي أني أحسن حدود بلادتي وأمنعها منهم وأدفع شرهم عنها فلا أدعهم يخلصون إليها "

استنتج من العبارة السابقة الشعور المسيطر على جلال الدين:

- ( أ ) اليأس والتشاؤم. ( ب ) الأمل والتناؤل. ( ج ) البغض والانتقام. ( د ) الخوف والعداوة.

اقرأ، ثم أجب: يقول أمية بن أبي الصلت:

فَلَا شَيْءَ أَعْلَىٰ مِنْكَ مَجْدًا وَأَمَجْدًا  
لِعَزَّتِهِ تَعْنُو الْوُجُوهُ وَتَسْجُدُ  
وَأَنْهَارُ نُورٍ حَوْلَهُ تَتَوَقَّدُ  
وَدُونَ حِجَابِ النُّورِ خَلَقَ مُؤَيَّدُ  
بِكُفْيِهِ لَوْلَا اللَّهُ كَلُّوا وَأَبْلَدُوا  
فِرَانِصُهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ تَرَعُدُ  
قِيَامٌ عَلَيْهِمْ بِالْمَقَالِيدِ رَصِدُ  
وَمِنْ دُونِهِمْ جُنْدٌ كَثِيفٌ مَجْنُدُ

- ١- لَكَ الْحَمْدُ وَالنِّعْمَاءُ وَالْمَلِكُ رَبَّنَا  
٢- مَلِيكَ عَلَى عَرْشِ السَّمَاءِ مَهِيْمِنُ  
٣- عَلَيْهِ حِجَابِ النُّورِ وَالنُّورِ حَوْلُهُ  
٤- فَلَا بَصَرَ يَسْمُو إِلَيْهِ بِطَرْفِهِ  
٥- مَلَائِكَةُ أَقْدَامِهِمْ تَحْتَ عَرْشِهِ  
٦- قِيَامٌ عَلَى الْأَقْدَامِ عَائِنٌ تَحْتَهُ  
٧- وَحِرَاسُ أَبْوَابِ السَّمَوَاتِ دُونَهُمْ  
٨- فَنِعْمَ الْعِبَادُ الْمُصْطَفُونَ لِأَمْرِهِ

١٦- مرادف " تعنو " في البيت الثاني:

- ( أ ) تخضع. ( ب ) تسيل. ( ج ) تصير. ( د ) تهتم.

١٧- أي مما يلي يشير إلى إن هذا الشاعر الجاهلي عرف التوحيد؟

- ( أ ) فَلَا بَصَرَ يَسْمُو إِلَيْهِ بِطَرْفِهِ.  
( ب ) فَلَا شَيْءَ أَعْلَىٰ مِنْكَ مَجْدًا وَأَمَجْدًا.  
( ج ) وَمِنْ دُونِهِمْ جُنْدٌ كَثِيفٌ مَجْنُدُ.  
( د ) مَلَائِكَةُ أَقْدَامِهِمْ تَحْتَ عَرْشِهِ.

١٨- حدد - مما يلي - وسيلة الإطناب في البيت الثالث:

- ( أ ) التفصيل. ( ب ) التذييل. ( ج ) التكرار. ( د ) ذكر الخاص بعد العام.

١٩- ميز - مما يلي العبارة التي تحتوي على أسلوب قصر:

- ( أ ) لِعَزَّتِهِ تَعْنُو الْوُجُوهُ وَتَسْجُدُ.  
( ب ) وَحِرَاسُ أَبْوَابِ السَّمَوَاتِ دُونَهُمْ.  
( ج ) مَلَائِكَةُ أَقْدَامِهِمْ تَحْتَ عَرْشِهِ.  
( د ) لَوْلَا اللَّهُ كَلُّوا وَأَبْلَدُوا.

٢٠- حدد - مما يلي - البيت الذي يتفق مع معنى البيت الثاني:

- ( أ ) وَلَمَّا قَسَا قَلْبِي وَضَاقَتْ مَذَاهِبِي  
( ب ) يَا مَنْ يَصْرِفُ كَيْفَ شَاءَ قَلُوبِنَا  
( ج ) يَا رَبِّ إِنَّ عَظَمَتَ ذُنُوبِي كَثْرَةٌ  
( د ) أَدْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرَّعًا  
جَعَلْتَ الرَّجَا مِنِّي لِعُفُوكَ سَلْمًا  
وَالِيهِ تَعْنُو بِالْخُشُوعِ جِبَاهُ  
فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفُوكَ أَعْظَمُ  
فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي فَمَنْ ذَا يَرْحَمُ

٢١- حدد البيت الذي وصف فيه الشاعر الملائكة:

- (أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) السادس.

٢٢- وضع نوع الصورة الخيالية في قوله: "حجاب النور" في البيت الثالث.

- (أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

اقرأ، ثم أجب:

✦ خطب عمر بن الخطاب رضي الله عنه عام الرمادة بالعباس رحمه الله: حمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه، ثم قال: "أيها الناس، استغفروا ربكم إنه كان غفارا، اللهم إني أستغفرك وأتوب إليك، اللهم إنا نتقرب إليك بعم نبيك وبقية آبائه وكبار رجاله؛ فإنك تقول - وقولك الحق -: ( وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا ) فحفظتهما لصلاح أبيهما، فاحفظ اللهم نبيك في عمه، اللهم اغفر لنا إنك كنت غفارا، اللهم أنت الراعي لا تهمل الضالة، ولا تدع الكسيرة بمضيعة، اللهم قد ضرع الصغير ورق الكبير، وارتفعت الشكوى، وأنت تعلم السر وأخفى، اللهم أغنهم بغيائك، قبل أن يقنطوا فيهلكوا؛ فإنه لا ييأس من روح الله إلا القوم الكافرون." ✦

✦ وطفق الناس بالعباس يقولون: "هنيئًا لك يا ساقى الحرمين."

٢٣- معنى "يقنطوا":

- (أ) يحزنوا. (ب) يموتوا. (ج) ييأسوا. (د) يؤذوا.

٢٤- ميز - مما يلي - نوع الصورة الخيالية وسر جمالها ٢:

- (أ) تشبيه بليغ - التوضيح  
(ب) استعارة مكنية - التجسيم  
(ج) تشبيه مجمل - التوضيح  
(د) استعارة مكنية - التشخيص.

٢٥- ميز - مما يلي - صورة الإطناب في قوله: "إنه كان غفارا":

- (أ) التفصيل. (ب) التذييل. (ج) التكرار. (د) التعليل.

٢٦- استنتج المغزى من الآية الكريمة في الخطبة:

- (أ) إظهار جمال الكلام.  
(ب) بيان أن صلاح الآباء يحفظ الأبناء.  
(ج) ضرورة الاستماع لنصائح الآباء.  
(د) بيان مقفرة الله تعالى لعباده.

٢٧- ما نوع المحسن البديعي في قوله: "الصغير والكبير"؟

- (أ) طباق سلب. (ب) جناس ناقص. (ج) طباق إيجاب. (د) وازدواج.

٢٨- ما المراد بقوله: "ولا تدع الكسيرة بمضيعة"؟

- (أ) لا تترك الضعيفة. (ب) لا تترك الحزينة. (ج) لا تضع المعلقة. (د) لا تحاسبنا بأفعالنا.

٢٩- نوع الخطبة السابقة:

- (أ) سياسية. (ب) دينية. (ج) اجتماعية. (د) حربية.

٣٠- في قوله: "استغفروا ربكم" ضرب من ضروب المعاني هو ..

- (أ) إطناب بالترادف. (ب) إنشاء طلبية. (ج) إطناب بالاعتراض. (د) استعارة مكنية.

٣١- قال عمرو بن كلثوم:

ألا هبي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا

استنتج من البيت السابق ما تميز به عمرو بن كلثوم عن شعراء المعلقات:

- (أ) البراعة في النسيب. (ب) وصف الطبيعة. (ج) استيقاف الصحب. (د) البدء بوصف الخمر.

٣٢- قال عنتر:

هل غادر الشعراء من متردٍ      أم هل عرفت الدار بعد توهم؟  
يا دار عبلة بالجواء تكلمي      وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

من خلال البيتين السابقين يمكن القول بأن عنتر:

- (أ) جدد في بدء القصيدة.      (ب) تأثر بالتقديم وأضاف عليه.  
(ج) بارع في وصف الطبيعة.      (د) سار في بناء القصيدة على نهج من سبقوه.

٣٣- قال كعب بن زهير:

لَأَيِّ زَمَانٍ يَخْبَأُ الْمَرْءُ نَفْعَهُ      غَدَ فَقَدَ وَالِدَهُرُ غَادٍ وَرَائِحُ  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْفَعَكَ حَيْرَ فَتَنْفَعُهُ      قَلِيلٌ إِذَا رُصَّتْ عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ

غرض البيتين السابقين:

- (أ) الحكمة.      (ب) المديح.      (ج) الرثاء.      (د) الهجاء.

٣٤- قال البعيث الجاشعي:

ولست بمضراح إذا الدهر سرتني      ولا أتمنى الشر والشر تاركي  
ولا جازع من صرفه المتقلب      ولكن متى أحمل على الشر أركب

استنتج من البيتين الموضوع الذي ركز عليه شعر النصح في العصر الأموي:

- (أ) الحث على التقوى والعمل الصالح.      (ب) الدعوة إلى الرضا بقضاء الله وقدره.  
(ج) الحديث عن الموت والاستعداد للرحيل.      (د) عدم الانغماس في متع الدنيا ونعيمها الزائل.

٣٥- خطب عبد المطلب بن هاشم يهني سيف بن ذي يزن باسترداد ملكه: "إن الله تعالى أيها الملك، أحلك محلا رهيبا، صعبا منيعا، بإذخا شامخا، وأنبئك منبتا طابت أرومته، وعزت جرثومته، وثبت أصله .."

كل ما يلي سمات توافرت في الخطبة السابقة ما عدا:

- (أ) تنوع الأسلوب.      (ب) غموض الخيال.      (ج) قصر الجمل.      (د) وضوح المعاني.

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

١- أشعل نيران التطاحن غاشم  
٢- هلم يراعي! وتكن أنت شعلة  
٣- لقد كثر العمي الذين تهافتوا  
٤- ولو أنهم أعطوا الضياء تعثروا

ويُفضل عن نشر الحقيقة عالم؟  
تضيء سبيل الرشد فالرشد ناظم  
على أن يشقوا النهج والنهج قاتم  
فما تنفع الأضواء واللحظ ناظم

يراعي: قلبي  
للحظ: باطن العين

٣٦- ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

- (أ) تصريع.      (ب) سجع.      (ج) ازدواج.      (د) مقابلة.

٣٧- ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في صدر البيت الأول:

- (أ) خبر ابتدائي.      (ب) خبر طلبي.      (ج) إنشاء طلبي.      (د) إنشاء غير طلبي.

٣٨- "فالرشد ناظم" صورة خيالية سر جمالها ...

- (أ) التجسيم.      (ب) التشخيص.      (ج) الإيجاز والدقة.      (د) التوضيح.

٣٩- ميز - مما يلي - البيت الذي يحتوي على أسلوب قصر:

- (أ) الأول.      (ب) الثاني.      (ج) الثالث.      (د) الرابع.

٤٠- في البيت الأخير إيجاز بحذف ...

- (أ) المفعول به.      (ب) المبتدأ.      (ج) الفاعل.      (د) جواب الشرط.

- ٤١- "أيها الرجل، لتعضون عن المسء". ميز - مما يلي - حكم توكيد الفعل في الجملة السابقة.  
 (أ) يكثر. (ب) يجوز. (ج) يجب. (د) يتمتع.
- ٤٢- "أيها الأبناء، عليكم تحمل مشاق الحياة". نوع المصدر في (تحمل).  
 (أ) خماسي. (ب) رباعي. (ج) ثلاثي. (د) سداسي.
- ٤٣- "اعفوا عن أساء إليكم". أكد الفعل بالنون في الجملة. وبين حكم توكيده.  
 (أ) اعفن - جائز. (ب) اعفون - جائز. (ج) اعفن - واجب. (د) اعفون - واجب.
- ٤٤- "كل منا مسعاه الوطنية الصادقة" كلمتا (مسعاه - الوطنية) على الترتيب،  
 (أ) مصدر ميمي - مصدر صناعي. (ب) اسم مكان - مصدر صناعي.  
 (ج) مصدر ميمي - اسم منسوب. (د) اسم زمان - اسم منسوب.
- ٤٥- "عليكم أيها العمال أن تحققوا إنجازا عظيما". حول المصدر المؤول إلى صريح،  
 (أ) تحقق. (ب) متحقق. (ج) محقق. (د) تحقيق.
- ٤٦- "تحرص الوطنية على ترقية وطنها" كلمتا (الوطنية - ترقية) على الترتيب،  
 (أ) مصدر صناعي - مصدر صناعي. (ب) اسم منسوب - مصدر رباعي.  
 (ج) مصدر صناعي - اسم منسوب. (د) اسم منسوب - اسم منسوب.
- ٤٧- "تطيع الله - سيعلو قدرك" اربط بين الجملتين بحرف شرط جازم،  
 (أ) متى تطع والديك فسيعل قدرك. (ب) أيان تطع والديك فسيعل قدر.  
 (ج) متى تطع والديك يعل قدرك. (د) إن تطع والديك فسيعلو قدرك.
- ٤٨- "ما كانت النساء ليهملن العبادة". الفعل (يهمل)  
 (أ) منصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) منصوب بالفتحة المقدرة.  
 (ج) مبني على السكون. (د) مرفوع بالضمة الظاهرة.
- ٤٩- قال الشاعر: فإن أكرمتنا دنيا وأخرى فليس البحر تنقصه الدلاء  
 بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق:  
 (أ) جملة طلبية. (ب) جملة اسمية. (ج) فعل جامد. (د) مبدوء بنفي.
- ٥٠- "ما كان المجتهد مقصرا لينسى واجباته". ميز مما يلي أداة نصب الفعل (ينسى)  
 (أ) لام التعليل. (ب) لام الجحود. (ج) لام الأمر. (د) لام المأل.
- ٥١- علق على المقولة التالية في سطرين: "رب ملوم لا ذنب له"

٥٢- "حب الوطن ليس أقوالا لكنه إرادة وتصميم وعمل" اكتب في هذا الموضوع في حدود عشرة أسطر.

## النموذج الثالث

اقرأ، ثم أجب:

♦ يعد نشاط الإنسان من أهم العوامل الحيوية التي أحدثت تغييرا ملحوظا في البيئة؛ فقد تعامل منذ القدم مع مكونات البيئة وحاول تسخيرها لخدمته، ومع توالي السنين أصبح أكثر تحكما فيها، ولا سيما أن التقدم العلمي والتكنولوجي قد أعطاه فرصة لإحداث المزيد من التغيير، وقد كانت آثار هذا التغيير بيئية في العديد من الجوانب، ولا سيما إحداثه للتلوث بمختلف أنواعه، كذلك ما أحدثه من تدمير للغابات، مما أثر على التنوع الحيوي فيها.

♦ إن المراعي الطبيعية هي أراض واسعة يغطيها غطاء نباتي يستخدم لغرض تغذية الحيوانات في المقام الأول؛ إذ توفر المراعي أعلاها رخيصة الثمن للحيوانات كما تسهم في المحافظة على نوعية التربة وتحسينها، وقد توجه أعداد كبيرة من رعاة الماشية للقيام بعملية الرعي الجائر مما أثر سلبا على هذه المراعي، ونعني بالرعي الجائر: رعي أعداد كبيرة من الماشية في مساحة زراعية صغيرة، وبالتالي فإن الإنسان قد أثر سلبا في البيئة في هذه النقطة على وجه الخصوص.

♦ لقد ترتب على استخدام المبيدات والأسمدة الكيماوية العديد من المشاكل، أهمها تدهور الحياة النباتية، كما أن تركزها في التربة من الممكن أن يتسبب في زيادة نسبة المواد الكيماوية في ثمر النباتات، وبالتالي إحداث ضرر غير مباشر على صحة الإنسان.

١- المراد بـ "تحسينها" في الفقرة الثانية:

- (أ) زيادتها. (ب) تجويدها. (ج) تنميتها. (د) تزيينها.

٢- جمع كلمة "الحياة" في الفقرة الثالثة:

- (أ) الحيوان. (ب) الأحياء. (ج) الحيوانات. (د) الأحيات.

٣- ما المقصود بـ "الرعي الجائر"؟

- (أ) تعرض الأرض للتدهور في المناطق القاحلة.  
 (ب) رعي أعداد قليلة من الماشية في مساحة زراعية صغيرة.  
 (ج) رعي أعداد كبيرة من الماشية في مساحة زراعية صغيرة.  
 (د) مجموعة من الأمراض تصيب الكائنات الحية في بيئة ما، مما يؤدي إلى تقليل عددها.

٤- هات من المقال ما يدل على أن التقدم العلمي سلاح ذو حدين:

- (أ) وقد توجه أعداد كبيرة من رعاة الماشية للقيام بعملية الرعي الجائر.  
 (ب) نشاط الإنسان من أهم العوامل الحيوية التي أحدثت تغييرا ملحوظا في البيئة.  
 (ج) تركزها في التربة من الممكن أن يتسبب في زيادة نسبة المواد الكيماوية في ثمر النباتات.  
 (د) لقد ترتب على استخدام المبيدات والأسمدة الكيماوية العديد من المشاكل.

٥- ميز - مما يلي - الآثار السلبية لاستخدام المبيدات والأسمدة الكيماوية غير المباشرة:

- (أ) نقص المساحة الزراعية. (ب) فساد المحاصيل الزراعية.  
 (ج) إحداث الضرر بصحة الإنسان. (د) تدهور الحياة النباتية.

٦- استنتج من الموضوع المبدأ الذي تبناه الكاتب:

- (أ) العمل على توفير مراعي طبيعية. (ب) ضرورة وأهمية الحفاظ على البيئة.  
 (ج) العمل على تسخير البيئة لخدمة الإنسان. (د) بيان عاقبة التعدي على البيئة.

٧- ميز - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في الفقر الأولى.

- ( أ ) ظاهرة وتفسير. (ب) مقدمة ونتيجة. (ج) زعم وتفنيد. (د) رأي ودليل.

٨- من فهمك المقال السابق. من السنول الأول عن تلوث البيئة؟

- ( أ ) الحيوان. (ب) النبات. (ج) الرياح. (د) الإنسان.

اقرأ، ثم أجب، من موضوع الحرية للمنفلوطي.

♦ إن كثيرا من أسرى الاستبداد من بني الإنسان لا يشعرون بما تشعر به الهرة المحبوسة في الغرفة، والوحش المعتقل في القفص، والطير المقصوص الجناح من أم الأسر وشقائه، بل ربما كان بينهم من يفكر في جهة الخلاص، أو يتلمس السبيل إلى النجاة مما هو فيه، بل ربما كان بينهم من يتمنى البقاء في هذا السجن، ويأنس به، ويتلذذ بألامه وأسقامه.

♦ من أصعب المسائل التي يحار العقل البشري في حلها أن يكون الحيوان الأعجم أوسع ميدانا في الحرية من الحيوان الناطق، فهل كان نطقه شؤما عليه وعلى سعادته؟ وهل يجمل به أن يتمنى الخرس ليكون سعيدا بحريته، كما كان سعيدا بها قبل أن يصبح ذكيا ناطقا؟

♦ لا سبيل إلى السعادة في الحياة إلا إذا عاش الإنسان فيها حرا مطلقا، لا يسيطر على جسمه وعقله ونفسه ووجدانه وفكره مسيطر إلا أدب النفس، الحرية شمس يحب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محروما منها عاش في ظلمة حالكة، يتصل أولها بظلمة الرحم، وآخرها بظلمة القبر. الحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال بحركة صناعية.

♦ ليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثا جديدا، أو طارنا غريبا، وإنما هي فطرته التي فطر عليها من كان وحشا يتسلق الصخور، ويتعلق بأغصان الأشجار.

♦ إن الإنسان الذي يمد يده لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مستجد، وإنما هو يطلب حقا من حقوقه التي سلبته إياها المطامع البشرية، فإن ظفر بها فلا منة لمخلوق عليه، ولا يد لأحد عنده.

٩- ميز - مما يلي - مضاد كلمة " السعادة " في الفقرة الثالثة.

- ( أ ) الحزن. (ب) الشقاء. (ج) الغضب. (د) الألم.

١٠- استنتج الفكرة الرئيسية التي يؤكدتها المنفلوطي في مقاله.

- ( أ ) تفضيل بني البشر على سائر المخلوقات. (ب) الحرية حق من أهم حقوق الحيوانات. (ج) الخصائص المشتركة بين الحيوان والإنسان. (د) أهمية تحقيق السعادة في كل مكان.

١١- ميز - مما يلي - أصعب المسائل التي يحار العقل البشري في حلها.

- ( أ ) فهم جميع الحيوانات لعنى الحرية. (ب) فهم طبيعة الحيوانات يساعد في تسخيرها. (ج) جناية المستبد على أسيره البشري. (د) أن تكون الحيوانات أكثر تحررا من الإنسان.

١٢- حدد - مما يلي - علاقة " ليكون سعيدا بحريته " بما قبلها في الفقرة الثانية.

- ( أ ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) استدراك.

١٣- قال الشاعر: خلقت طليقا كطيغ النسيم وحرا كنور الضحى في سماه

ميز - مما يلي - العبارة التي وردت بالموضوع وتناسب مع قول الشاعر.

- ( أ ) لا سبيل إلى السعادة في الحياة إلا إذا عاش الإنسان فيها حرا مطلقا.

(ب) إن الإنسان الذي يمد يده لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مستجد.

(ج) ليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثا جديدا، أو طارنا غريبا.

(د) فإن ظفر بها فلا منة لمخلوق عليه، ولا يد لأحد عنده.

١٤- ميز - مما يلي - دلالة قوله: " الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس " .

( أ ) أهمية الحرية. ( ب ) جمال الحرية. ( ج ) مفهوم الحرية. ( د ) أشكال الحرية.

١٥- من قصة " وا إسلاماه " :

قال الأمير ممدود: " سيكون لك من معونة الله وتوفيقه، إذا أخلصت الجهاد في سبيله، ما يشرح لك صدرك ويضع عنك وزرك الذي أنقض ظهرك، ويرفع لك بهزيمة التتار، عند الله وعند الناس ذكرك " .

في العبارة السابقة دليل على:

( أ ) دور القيادة الرشيدة في اتخاذ القرار.

( ب ) أهمية الأعداء المخلصين في الشدة.

( ج ) وحشية التتار وظلمهم.

( د ) أهمية وقيمة التخطيط المنظم.

اقرأ، ثم أجب، قال المنقب العبدى:

١- فسل الهم عنك بذات لوث

٢- إذا ما قمت أرحلها بليل

٣- تقول إذا درأت لها وضيئي

٤- أكل الدهر حل وارتحال

٥- إلى عمرو ومن عمرو أتتني

٦- فإما أن تكون أخي بحق

٧- ولا فاطر حني واتخذني

ذات لوث، ناقة قوية. القين، الحداد

١٦- ميز - مما يلي - معنى كلمة " فسل " في البيت الأول:

( أ ) انس. ( ب ) ابعث. ( ج ) اكروه. ( د ) تذكر.

١٧- ميز - مما يلي - المراد بقوله " يقيني " في البيت الرابع:

( أ ) تأكدي. ( ب ) ظني. ( ج ) يحميني. ( د ) يدعوني.

١٨- ميز - مما يلي - نوع الصورة في قوله: " تأوه أهة الرجل الحزين " في البيت الثاني:

( أ ) تشبيه بليغ. ( ب ) تشبيه مجمل. ( ج ) استعارة مكنية. ( د ) مجاز مرسل.

١٩- بم يوحى التعبير بقوله: " أهذا دينه أبدا وديني؟ " في البيت الثالث:

( أ ) يوحى بضعف الناقة ومرضاها.

( ب ) يوحى بالعداوة بين الجاهليين.

( ج ) يوحى بكثرة الترحال والسفر.

( د ) يوحى بالرغبة في تحصي الرزق.

٢٠- ميز - مما يلي - نوع المحسن المعنوي في قوله: " حل وترحال ":

( أ ) طباق سلب. ( ب ) طباق إيجاب. ( ج ) سجع. ( د ) مقابلة.

٢١- بين - مما يلي مصدر الموسيقى في الأبيات السابقة:

( أ ) تنوع الأسلوب. ( ب ) تعدد الفكر. ( ج ) سهولة الألفاظ. ( د ) وحدة الوزن والقافية.

٢٢- حدد - مما يلي - التفصيلا التي توضح معنى البيتين السادس والسابع:

( أ ) الشاعر يطالب الملك بالتواضع لأنه يحبه، ويريد أن يعاديه ويتخلص منه.

( ب ) يطالب الشاعر الملك بأن يكون صديقا له لكي يرتاح من عداوته التي يخافها.

( ج ) الشاعر في حيرة من أمر الملك ويطلب منه الوضوح في العلاقة؛ حتى يعرف كيف يعامله.

( د ) العلاقات القوية هي التي تبني على الشكل الظاهري للإنسان وعلى الملك أن ينال ثقته.

قال أبو الحسن: حدثنا المغيرة بن مطرف، عن شعيب بن صفوان، عن أبيه قال: خطب عمر بن عبدالعزيز بخنصرة خطبة لم يخطب بعدها حتى مات رحمه الله؛ حمد الله وأثنى عليه، ثم قال:

♦ أيها الناس، إنكم لم تخلقوا عبثاً، ولم تتركوا سدى، وإن لكم معاداً يحكم الله بينكم فيه، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله التي وسعت كل شيء، وحرم جنة عرضها السماوات والأرض.

♦ واعلموا أن الأمان غداً لمن يخاف اليوم، وباع قليلاً بكثير، وفانياً بباقي، ألا ترون أنكم في أصلاب الهالكين، وسيخلفها من بعدكم الباقون، حتى تردوا إلى خير الوارثين.

♦ ثم إنكم في كل يوم تشيعون غادياً ورائحاً إلى الله، قد قضى نحبته، وبلغ أجله، ثم تغيّبونه في صدع في الأرض، ثم تدعون غير مؤسد ولا مهمد، قد خلع الأسباب، وفارق الأحباب، وواجه الحساب، غنياً عما ترك، فقيراً إلى ما قدم.

♦ وإيم الله، إنني لأقول لكم هذه المقالة وما أعلم عند أحد منكم من الذنوب أكثر مما عندي؛ فاستغفر الله لي ولكم، وما تبلغنا حاجة يتسع لها ما عندنا إلا سدناها، ولا أحد منكم إلا وددت أن يده مع يدي ورحمي الذين يلونني، حتى يستوي عيشنا وعيشكم.

٢٣- ميز - مما يلي - معنى " عبثاً " في الفقرة الأولى.

- ( أ ) لعباً. ( ب ) بلا فائدة. ( ج ) أقيواء. ( د ) جهلاء.

٢٤- من المقصود بقوله: " خير الوارثين " في الفقرة الثانية؟

- ( أ ) النبي ﷺ. ( ب ) ابنه الأكبر. ( ج ) الله ﷻ. ( د ) جده عمر بن الخطاب ؓ.

٢٥- ما علاقة " يحكم الله بينكم فيه " بما قبلها؟

- ( أ ) توكيد. ( ب ) نتيجة. ( ج ) إجمال. ( د ) تفسير.

٢٦- ميز - مما يلي - المراد بقوله: " تغيّبونه في صدع في الأرض "؟

- ( أ ) تتركونه في الصحراء. ( ب ) توارونه في التراب. ( ج ) تحافظون عليه. ( د ) تحزنون وتبكون عليه.

٢٧- ميز - مما يلي - نوع المحسن المعنوي في قوله: " غنياً عما ترك، فقيراً إلى ما قدم ".

- ( أ ) مقابلة. ( ب ) ازدواج. ( ج ) التفتات. ( د ) سجع.

٢٨- ميز - مما يلي - نوع الصورة الخيالية في قوله: " خرج من رحمة الله ".

- ( أ ) تشبيه بليغ. ( ب ) تشبيه مجمل. ( ج ) استعارة مكنية. ( د ) استعارة تصريحية.

٢٩- هات من الخطبة العبارة التي توحى بصواب التفكير:

- ( أ ) غنياً عما ترك، فقيراً إلى ما قدم. ( ب ) قد خلع الأسباب، وفارق الأحباب.

- ( ج ) .. لمن يخاف اليوم، وباع قليلاً بكثير، وفانياً بباقي. ( د ) حتى تردوا إلى خير الوارثين.

٣٠- استنتج سمة من سمات الخطابة في العصر الأموي:

- ( أ ) كثرة المحسنات البديعية المتكلفة. ( ب ) قلة الصور البيانية.

- ( ج ) طول الجمل وال فقرات. ( د ) غرابة المعنى وصعوبته.

٣١- قال الشاعر كثير عزة:

وما للهوى والحب بعدك لذة  
وما للهوى والحب بعدك أجمع  
إذا قلت هذا حين أسلو وأجتري  
على هجرها ظلت لها النفس تشفع

ميز - مما يلي - الغرض الشعري للبيتين السابقين:

- ( أ ) الغزل العفيف. ( ب ) الرثاء. ( ج ) الضجر. ( د ) الغزل الصريح.

## ٣٢- قال طرفه بن العبد:

لخولة أطلال بيرة همد  
وقوفا بها صحتي على مطيهم

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد  
يقولون لا تهلك أسي وتجلد

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات شعر المعلقات:

- ( أ ) كثرة الحكم. ( ب ) غموض الفكرة. ( ج ) المقدمة الطللية. ( د ) وصف الصحراء.

## ٣٣- قال الشاعر بشر بن أبي خازم:

إنك يا أوس اللئيم محتده  
مطلعج فيهم خبيث مقعده

عبد لعبد في كلاب تسنده  
إذا أتاه سائل لا يحمده

مطلعج : ليس بخالص النسب

استنتج من البيتين السابقين سببا من أسباب ترمض الشعر للتغيير في عصر صدر الإسلام:

- ( أ ) انبهار العرب ببلاغة القرآن الكريم. ( ب ) انشغال العرب بالفتوحات الإسلامية.  
( ج ) محاربة الإسلام للعصبيات. ( د ) معارضة الإسلام للفرز الفاحش.

٣٤- قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه بعد بيعة النخيلة: "أيها الناس، إني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني"

استنتج من العبارة السابقة ميدانا من ميادين الخطابة ظهر في عصر صدر الإسلام:

- ( أ ) اتساع الفتوحات الإسلامية. ( ب ) الخلاف بين المهاجرين والأنصار.  
( ج ) التحذير من الدنيا والإقبال عليها. ( د ) التعاون واتاخي مع اليهود.

٣٥- أوصى عمرو بن كلثوم بنيه فقال: "إني والله ما عيرت رجلاً قطُ أمراً إلا عير بي مثله إن حقاً فحقاً، وإن باطلاً فباطلاً. ومن سب سب، فكفوا عن الشتم؛ فإنه أسلم لأعراضكم، وصلوا أرحامكم تعمّر داركم، وأكرموا جاركم يحسن شأنكم، وزوجوا بنات العم بني العم؛ فإن تعديتهم بهن إلى الغرباء فلا تألوا بهن الأكلفاء"

استنتج من الوصية السابقة سمة من سمات فن الوصايا في العصر الجاهلي:

- ( أ ) قصر الجمل والفقرات. ( ب ) تكلف المحسنات البديعية.  
( ج ) كثرة روعة الصور البيانية. ( د ) طول الجمل والفقرات.

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عنها: قال الحطيئة:

إذا خافك القوم اللئام وجدتهم  
وإن أمنوا شر امرئ نصبوا له  
فداوهم بالشر حتى تدلهم  
فلا تحشهم واخشن عليهم فإنهم

سراعاً إلى ما تشتهي وتريد  
عداوتهم إما رأوه يحيد  
وأنت إذا رميت ذاك حميد  
إذا أمنوا منك الصيال أسود

٣٦- ما الفرض من الأسلوب الخبري في البيتين الأول والثاني:

- ( أ ) اللوم والعتاب. ( ب ) التقرير والذم. ( ج ) لفت الانتباه. ( د ) إثارة الذهن.

٣٧- ما نوع الصورة في قوله: "فداوهم بالشر" ؟

- ( أ ) كناية عن موصوف. ( ب ) تشبيه بليغ. ( ج ) استعارة مكنية. ( د ) تشبيه مجمل.

٣٨- حدد - مما يلي - موضع القصر:

- ( أ ) نصبوا له عداوتهم. ( ب ) ما تشتهي وتريد.  
( ج ) وإن أمنوا شر امرئ. ( د ) فلا تحشهم واخشن عليهم.

٣٩- حدد - مما يلي - الفرض من الإنشاء في البيت الرابع.

( أ ) النصح والحث. ( ب ) التحذير والتهديد. ( ج ) اللوم والعتاب. ( د ) إظهار العجز.

٤٠- حدد - مما يلي - قيمة استخدام الفعل الماضي في البيت الأول.

( أ ) الشك والتردد. ( ب ) التجدد والاستمرار. ( ج ) الثبوت والتحقق. ( د ) إعطاء جرسا موسيقيا.

\*\*\*\*\*

٤١- " وايم الله ما أكن لك إلا الخير " حدد حكم توكيد الفعل بالنون.

( أ ) واجب. ( ب ) جائز. ( ج ) قليل. ( د ) ممتنع.

٤٢- " من يرد سعة الرزق فليتق الله، فلا إنسان يستطيع أن يهنا بالعيش دون تقوى الله ".

حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

( أ ) جملة اسمية. ( ب ) جملة طلبية. ( ج ) جملة منفية. ( د ) مسبوق بتسويف.

٤٣- " متى تمارسي الرياضة فتحظي بمتعة الحياة " الفعل " تحظي " تحظي "

( أ ) مجزوم بحذف النون. ( ب ) منصوب بحذف النون.

( ج ) مرفوع بضمه مقدرة. ( د ) منصوب بالفتحة الظاهرة.

٤٤- " فكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر ".

" حتى " في الآية الكريمة تفيد.

( أ ) التعليل. ( ب ) العطف. ( ج ) الغاية. ( د ) الابتداء.

٤٥- " من يؤد حق ربه فسيحظى برضاه " حدد المحل الإعرابي لجملة " فسيحظى برضاه ".

( أ ) رفع. ( ب ) نصب. ( ج ) جزم. ( د ) لا محل لها.

٤٦- " لا تهمل عملك تندم " الفعل ( تندم ) فعل مضارع ...

( أ ) مرفوع. ( ب ) منصوب. ( ج ) مجزوم وجوبا. ( د ) مجزوم جوازا.

٤٧- " ذوو الوطنية مخلصون في مشاعرهم " كلمة " الوطنية ".

( أ ) مصدر سماعي. ( ب ) مصدر صناعي. ( ج ) اسم منسوب. ( د ) مصدر رباعي.

٤٨- قال الشاعر، ولئن ندمت على سكوتي مرة فلقد ندمت على الكلام مرارا

حدد مما يلي نوع المصدرين " سكوتي - الكلام " على الترتيب.

( أ ) قياسي - سماعي. ( ب ) سماعي - قياسي. ( ج ) كلاهما قياسي. ( د ) كلاهما سماعي.

٤٩- " يعلو الحق على الباطل " اجعل الفعل واجب التوكيد بالنون.

( أ ) والله ليعلن.. ( ب ) والله ليعلون.. ( ج ) هل يعلون.. ( د ) والله لسيعلون..

٥٠- " هيئات التخاذل " كلمة " التخاذل " مصدر لفعل ..

( أ ) ثلاثي. ( ب ) رباعي. ( ج ) خماسي. ( د ) سداسي.

\*\*\*\*\*

٥١- اكتب بطاقة دعوة - مراعيًا قواعد كتابتها - لحضور حفل تكريم أوائل الطلبة بمدركتكم.

٥٢- " لا قوة إلا في الاتحاد والتكاتف في أوقات الشدة ".

اكتب مقالا - في حدود عشرة أسطر - حول هذا الموضوع، مراعيًا مهارات الكتابة.

## النموذج الرابع

اقرأ، ثم أجب:

- ♦ عصرنا عصر انفجار المعرفة؛ فالأعداد الهائلة من العلماء الذين يشتغلون بالبحث العلمي. والوسائل المتطورة في حفظ المعلومات ونقلها وبحثها، والتواصل الكوني الفريد والمتزايد كل ذلك جعل الناس مغمورين بالأخبار والمعلومات والمفاهيم التي ترد إليهم كل لحظة من شتى **أصقاع** الأرض.
- ♦ هذه الوضعية حملت البعض علي طرح سؤال حول ما تبقي من وظيفته للقراءة والكتاب كما حملت كثيرا من المثقفين علي الجهر بمر الشكوى من **هجر** الناس للكتاب والافتتان بما تعرضه وسائل الأعلام المختلفة من برامج ومواد ثقافية متنوعة.
- ♦ ويكفي أن تعلم أن متوسط مايطبع من معظم الكتب في البلاد العربية لايتجاوز ٣٠٠٠ نسخة للكتاب الواحد وهذا العدد المحدود لاينفذ في الغالب في أقل من ثلاث سنوات علي حين تتجاوز أرقام التوزيع في الدول المتقدمة ذلك بكثير.

١- المقصود ب (أصقاع) في الفقرة الأولى:

- (أ) نواح. (ب) طرائق. (ج) أماكن. (د) أراض.

٢- ميز - مما يلي - معنى كلمة " هجر " في الفقرة الثانية.

- (أ) سفر. (ب) تنقل. (ج) ترك. (د) مخاصمة.

٣- هذا الموضوع ذو طابع علمي لأنه ..

- (أ) يتناول قضية عامة. (ب) يعالج مشكلة اجتماعية معاصرة. (ج) يميل إلى التأثير الوجداني والعاطفي. (د) يعتمد على لغة الأرقام والإحصائيات.

٤- ما دلالة قوله: " لايتجاوز ٣٠٠٠ نسخة للكتاب " في الفقرة الثالثة؟

- (أ) تدهور الطباعة. (ب) قلة القراء. (ج) قلة الكتب. (د) غلاء الأسعار.

٥- ما علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى؟

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) استدراك.

٦- الفقرة الأولى دليل على أن عصرنا هذا عصر...

- (أ) كثرت فيه المعلومات ومصادرها. (ب) ازدادت المعلومات فيه في مجالات محدودة. (ج) حدث فيه انفجار سكاني هائل. (د) تشعبت فيه التخصصات الإعلامية.

٧- بم يوحي التعبير بقوله: " مر الشكوى " في الفقرة الثانية؟

- (أ) التردد والحيرة. (ب) الفضب والانفعال. (ج) التوجع والألم. (د) الضيق والتشاور.

٨- المتضرر الأول من تعدد مصادر المعلومات كما تفهم من الفقرة الثانية هو...

- (أ) المواد الثقافية. (ب) وسائل الإعلام. (ج) القراءة والكتاب. (د) البرامج الإذاعية.

اقرأ، ثم أجب، قال أحمد حسن الزيات في مجلة الرسالة العدد ٤٤٩،

♦ عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر. وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عناية. وتورحت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمد آخر الدهر إلا لتنقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع. وحسبك أن تعلم أن أي الصيام في الكتاب أربع، وأي الحج بضع عشرة، وأي الصلاة لا تبلغ الثلاثين؛ أما أي الزكاة والصدقات فإنها تُربو على الخمسين.

♦ كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرًا؛ ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه؛ فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل. ثم اختار الله رسوله فقيرًا ليكون أظهر لقوته، كما اختاره أميًا ليكون أبلغ لرجته.

♦ كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلًا محزنًا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل السحت، وتطفيف الكيل، وعنت الكبراء، وإثراء الأغنياء، وفقد الأمن، وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم.

♦ فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسمًا شديد الأسر عارم القوة، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة؛ ثم كانت بوادير الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقطع جرائر البؤس، فألف بين القلوب، وأخى بين الناس، وسأوى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام، وطهر الأموال من الربا الفاحش؛ ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحرب التي أمضت حياة الناس، وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع؛ عالجه بالسفارة بين الغني والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك، والاحتفاظ بحرية التصرف، فلا يدفع مالك عن ملكه، ولا يعارض حريته إرادته، إنما جعل للفقير في مال الغني حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه. ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام، فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة. وليست الزكاة بالقدر الذي يخفي أثره في حياة الفقير، فهي ربع العشر في المال، وما يقدر بنحو ذلك في غيره. فإذا جبيت الزكاة بالأمانة على حسابها المقدر، ووزعت بالعدالة على نظامها المفروض، شفت النفوس من الحقد، وأنقذت المجتمع من البؤس، فلا تجد سائلا في شارع، ولا جائعا في بيت، ولا جاهلا في عمل.

٩- ما معنى " قفار " في الفقرة الرابعة؟

( أ ) نواد. ( ب ) صحار. ( ج ) سهول. ( د ) أودية.

١٠- استنتج المبدأ الذي دعا إليه الكاتب في هذا المقال،

( أ ) العدل والمساواة. ( ب ) الحفاظ على العبادات. ( ج ) التعاون والتكافل. ( د ) الأمن والسلام.

١١- ما المقصود بقوله: " الكتاب المحكم " في الفقرة الرابعة؟

( أ ) القرآن الكريم. ( ب ) صحيح البخاري. ( ج ) الإنجيل. ( د ) التوراة.

١٢- حدد - مما يلي - العبارة التي تدل على احترام الملكية الخاصة في الإسلام،

( أ ) كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسمًا شديد الأسر.

( ب ) الاحتفاظ بحرية التصرف، فلا يدفع مالك عن ملكه، ولا يعارض حريته إرادته.

( ج ) عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر.

( د ) عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحرب التي أمضت حياة الناس.

١٣- ميز - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في الفقر الأولى.

- (أ) رأي ودليل. (ب) مقدمة ونتيجة. (ج) زعم وتفنيد. (د) ظاهرة وتفسير.

١٤- من الفقرة الرابعة استنتج المغزى من قوله:

" ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر..... وعصم النفوس من القتل الحرام "

(أ) ضرورة المساواة والعدل بين الناس. (ب) ضرورة تقليم الأظفار والحفاظ على النظافة.

(ج) ضرورة الحفاظ على تادية العبادة. (د) القضاء على الفقر سبيل السلام والمحبة بين البشر.

١٥- من قصة " وإسلاماه " : " طلق جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التي عاهد فيها

نفسه على المسير لقتال التتار، وقضى قرابة شهر وهو يجتهد في تجهيز الجيش واعداده وتقوية القلاع في مدن

بلاده، وبناء الحصون على طول خط السير، يهاونه في ذلك صهره ممدود، حتى إذا تم له من ذلك ما أراد عين

يوم المسير ". استنتج سمة من سمات شخصية جلال الدين من فهمك الفقرة السابقة:

(أ) طغيانه وحبه للقتال. (ب) براعته في منازل الأعداء.

(ج) قوة الإرادة والعزيمة لديه. (د) رغبته في السلام وكرهه للحروب.

اقرأ، ثم أجب: قال الأعشى:

١- وَدَعِ هُرَيْرَةَ إِنْ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ

٢- غَرَاءَ غَرَاءٍ مُصْقُولٍ عَوَارِضَهَا

٣- كَأَنْ مَشَيْتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا

٤- تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاسِ إِذَا انْصَرَفَتْ

٥- لَيْسَتْ كَمَنْ يَكْرَهُ الْجِيرَانَ طَلَعَتْهَا

٦- يَكَادُ يَصْرَعُهَا لَوْلَا تَشَدُّدُهَا

وَهَلْ تُطَيِّقُ وَدَاعَا أَيُّهَا الرَّجُلُ

تَمْشِي الْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحْلُ

مَرَّ السَّحَابَةَ لَا رَيْثَ وَلَا عَجَلَ

كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحٍ عَشْرِقٍ زَجَلَ

وَلَا تَرَاهَا يَسْرُ الْجَارَ تَحْتَتَلُ

إِذَا تَقَوْمُ إِلَى جَارَاتِهَا الْكَسَلُ

١٦- معنى قوله: " غراء " في البيت الثاني:

(أ) جميلة الخدين. (ب) بياض واسعة الجبين. (ج) واسعة العينين. (د) لامعة الأستان.

١٧- المراد بقوله: " تمشي الهوينى " في البيت الثاني: أي تمشي ...

(أ) على رسلها. (ب) بسرعة ومضطربة. (ج) بعيدا عن العيون. (د) تمشي متلفتة.

١٨- حدد نوع المحسن البديعي في " لا رَيْثَ وَلَا عَجَلَ " في البيت الثالث:

(أ) تصريح. (ب) طباق سلب. (ج) مقابلة. (د) طباق إيجاب.

١٩- حدد - مما يلي - البيت الذي اشتمل على صفات معنوية للمحبوبة:

(أ) الثاني. (ب) الرابع. (ج) الخامس. (د) السادس.

٢٠- ميز نوع الصورة في البيت الثالث:

(أ) كناية عن نسبة. (ب) مجاز مرسل. (ج) تشبيه مفصل. (د) تشبيه مجمل.

٢١- ميز - مما يلي - التفصيلا اللازمة لشرح البيت الخامس:

(أ) محبوبة الشاعر طيبة النفس حسنة الخلق. (ب) محبوبة الشاعر تفشي سر جيرانها.

(ج) الجيران يكرهونها لتطفلها عليهم. (د) الجيران لا يكرهونها خوفا من الشاعر.

٢٢- استنتج ملحا من ملامح البيئة من فهمك الأبيات السابقة:

(أ) كثرة الحروب والمعارك. (ب) اتصال العرب بالأمم الأخرى.

(ج) انتشار النار بين القبائل. (د) كثرة التنقل والترحال.

اقرأ، ثم أجب:

تولى أبو بكر الصديق رضي الله عنه أمر المسلمين بعد انتقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى وقال خطبته المعروفة القصيرة في وقتها البليغة والغنية في معانيها:

"أما بعد أيها الناس فإني قد وئيت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني، الصدق أمانة والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوي عندي حتى أريح عليه حقه إن شاء الله، والقوي فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه إن شاء الله، لا يدع قوم الجهاد في سبيل الله إلا ضربهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عمهم الله بالبلاء، أطيعوني ما أطعت الله ورسوله فإذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم، قوموا إلى صلاتكم يرحكمم الله."

٢٣- هات مرادف "لا يدع".

(أ) لا يترك. (ب) لا يضيع. (ج) لا يتوانى. (د) يواجه.

٢٤- مضاد كلمة، "تشيع".

(أ) تضعف. (ب) تتأخر. (ج) تنحسر. (د) تتراكم.

٢٥- ما نوع الصورة في قوله: "ضربهم الله بالذل"؟

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) كناية عن موصوف.

٢٦- في قوله: "إن شاء الله" ضرب من ضرب علم المعاني هو ..

(أ) توريه للتنبية. (ب) كناية. (ج) توكيد. (د) إطناب.

٢٧- استنتج المغزى من قوله: "فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني".

(أ) دور الحاكم في إصلاح الرعية. (ب) المساواة بين الحاكم والمحكوم. (ج) وجوب الدعوة للعمل الصالح. (د) حق الرعية في توجيه الحاكم.

٢٨- ميز - مما يلي - العبارة التي تدل على تواضع الخليفة:

(أ) إني قد وئيت عليكم ولست بخيركم. (ب) والضعيف فيكم قوي عندي. (ج) فلا طاعة لي عليكم. (د) قوموا إلى صلاتكم يرحكمم الله.

٢٩- حدد علاقة "فلا طاعة لي عليكم" بما قبلها.

(أ) تفصيل. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفسير.

٣٠- حدد - مما يلي - دلالة قوله: "فإني قد وئيت عليكم".

(أ) الحكم تشريف لا تكليف. (ب) الحكم للأقوى دائماً. (ج) الحكم للأكبر سناً. (د) الحكم تكليف لا تشريف.

٣١- قال امرؤ القيس: مهضة بيضاء غير مفاضة ترائبها مصقولة كالسجججل

استنتج الموضوع الذي تناوله الشاعر في البيت السابق:

(أ) وصف الليل. (ب) وصف اللهو. (ج) بكاء الديار. (د) وصف الحبيبة.

٣٢- قال زهير بن أبي سلمى:

يمينا نغم السيدان وجدتما  
تداركتما عبسا وذبيان بعدما  
على كل حال من سحيل ومبرم  
تضائوا ودقوا بينهم عطر منشم

استنتج الموضوع الذي تناوله الشاعر في البيتين السابقين:

(أ) الحكمة. (ب) بكاء الديار. (ج) المدح. (د) وصف الناقة.

٣٣- قال عبدالله بن رواحة :

وهيئا رسولُ الله يتلو كتابه  
أرانا الهدى بعد العمى فقلوبنا  
إذا انشقَّ معروفٌ من الصُّبحِ ساطعُ  
به موقناتٌ أن ما قال واقعُ

استنتج من البيتين سمة من سما الشعر في عصر صدر الإسلام،

- ( أ ) غرابة اللفظ وغموض المعنى. (ب) التخلي عن نظام بناء القصيدة.  
(ج) التأثر بمعاني الشعر الجاهلي. (د) روعة التصوير وبساطة التركيب.

٣٤- قال جرير مخاطباً الفرزدق

لقد ولدت أم الفرزدق فاجر  
وما كان جار للفرزدق مسلم  
وجاءت بوزواز قصير القوائم  
ليأمن قرد ليله غير نائم

استنتج الغرض الشعري الذي يمثله البيتان السابقان:

- ( أ ) الغزل. (ب) الهجاء. (ج) الفخر. (د) النصيح.

٣٥- كتب معاوية بن أبي سفيان إلى أحد عماله : " إن لا ينبغي لنا أن نسوس الناس سياسة واحدة، لا نلين جميعاً،

فيمرح الناس في المعصية، ولا نشدد جميعاً فنحمل الناس على المهالك "

استنتج من الفقرة سمة تميز بها النثر في العصر الأموي.

- ( أ ) كثرة الخيال المتكلف. (ب) تعقد الخيال.  
(ج) روعة الخيال وقلته. (د) كثرة الأساليب الإنشائية.

اقرأ، ثم أجب، قال الشاعر:

١- قلبت وجهي في السماء وفي الثرى  
٢- من ذا الذي يصفي سواك لشكوتي  
٣- فبحق هذا اليوم والنور الذي  
٤- اغفر لعبدك فهي أول مرة

٣٦- ميز - مما يلي - نوع الحسن البيدي في البيت الأول.

- ( أ ) تصريح. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) جناس.

٣٧- ميز - مما يلي - غرض الأمر في البيت الأخير.

- ( أ ) النصيح. (ب) التمني. (ج) التنبيه. (د) الدعاء.

٣٨- حدد - مما يلي - التعبير الذي يوحي بالحيرة

- ( أ ) أخطأت عن جهل. (ب) اغفر لعبدك. (ج) قلبت وجهي. (د) أطلقته في طينتي.

٣٩- حدد - مما يلي - الجملة التي بها أسلوب قصر.

- ( أ ) قلبت وجهي. (ب) فلم أجد إلاكاً. (ج) اغفر لعبدك. (د) أخطأت عن جهل.

٤٠- عاطفة الشاعر تفيض بـ ... :

- ( أ ) الحب لله. (ب) الندم والحسرة. (ج) الخوف من الله. (د) الأولى والثانية.

٤١- " ارع أسرتك " . أكد الفعل بنون التوكيد واذكر حكم توكيده.

- ( أ ) ارعون - جائز. (ب) ارعن - واجب. (ج) ارعين - جائز. (د) ارعين - واجب.

٤٢- " يتحلى بالفضيلة - سيحظى بحب الناس " اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة .

- ( أ ) من يتحلى بالفضيلة فسيحظى بحب الناس .  
 ( ب ) من يتحل بالفضيلة فسيحظ بحب الناس .  
 ( ج ) من يتحلى بالفضيلة فسيحظ بحب الناس .  
 ( د ) من يتحل بالفضيلة فسيحظى بحب الناس .

٤٣- " ما كان المؤمن مقصرا لينسى حق الفقراء " . نوع اللام المتصلة بالفعل في الجملة ،

- ( أ ) لام التوكيد . ( ب ) لام التعليل . ( ج ) لام الجحود . ( د ) لام الابتداء .

٤٤- " ترفع عن مشاركة اللئيم تسلم من أذاه " . كلمتا ( ترفع - مشاركة ) على الترتيب ،

- ( أ ) مصدر خماسي - مصدر سماعي .  
 ( ب ) مصدر رباعي - مصدر رباعي .  
 ( ج ) فعل أمر - مصدر قياسي .  
 ( د ) فعل أمر - مصدر خماسي .

٤٥- " ترفع المرء عن مشاركة اللئيم يسلمه من أذاه " . إعراب الفعل المضارع في الجملة السابقة ،

- ( أ ) مرفوع بالضممة المقدرة .  
 ( ب ) منصوب بالفتحة الظاهرة .  
 ( ج ) منصوب بالفتحة المقدرة .  
 ( د ) مجزوم بالسكون .

٤٦- جملة واحدة - مما يلي - صحيحة هي ...

- ( أ ) متى ترض ربك تحظى بمحبته .  
 ( ب ) متى ترضي ربك تحظى بمحبته .  
 ( ج ) متى ترضي ربك تحظ بمحبته .  
 ( د ) متى ترضي ربك فستحظى بمحبته .

٤٧- " تولى عمر <sup>رضي الله عنه</sup> الخلافة " المصدر من الفعل " تولى " ،

- ( أ ) تولية . ( ب ) توال . ( ج ) تول . ( د ) موالاتة .

٤٨- " تشتد الرياح الساعة حتى تقتلع الأشجار " ، الفعل " تقتلع " في الجملة السابقة ،

- ( أ ) مرفوع . ( ب ) منصوب . ( ج ) مجزوم . ( د ) مبني .

٤٩- " أيها الطلاب، الآباء قدموا لكم الكثير " . الفعل في الجملة السابقة مبني على ،

- ( أ ) حذف النون . ( ب ) السكون . ( ج ) الضم . ( د ) حذف حرف العلة .

٥٠- قال تعالى، " ما كنت قاطعة أمرا حتى تشهدون " . الفعل " تشهدون " مضارع ،

- ( أ ) مجزوم بالسكون .  
 ( ب ) مرفوع بثبوت النون .  
 ( ج ) مبني على الفتح .  
 ( د ) منصوب بحذف النون .

٥١- قال الشاعر: لا شيء مما ترى تبقى بشاشته يبقى الإله ويفنى المال والولد

ابسط فكرة البيت السابق في سطرين.

٥٢- " الأخلاق الفاضلة أقوى دعامة لبناء الحضارات الراقية " .

اكتب في هذا الموضوع في حدود عشرة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة وعلامات الترقيم.

## النموذج الخامس

اقرأ، ثم أجب:

♦ إن التكنولوجيا تلامس كل شيء يقوم به الأشخاص يوميا مهما كانت اهتماماتهم الشخصية، ويمكن تعريف التكنولوجيا على أنها فرع من أفرع المعرفة التي تعتمد على عملية **الابتكار**، واستخدام الوسائل التقنية الحديثة وربطها مع الحياة اليومية والمجتمع والبيئة المحيطة، وذلك بالاعتماد على الفنون الصناعية والهندسية، والعلوم التطبيقية والعلوم البحتة، كما يمكن تعريف التكنولوجيا على أنها طريقة لإنجاز مهمة ما من خلال استخدام الوسائل والأساليب التقنية والمعارف المتعددة.

♦ أصبح تأثير التكنولوجيا كبيرا جدا على العملية التعليمية منذ إدخال الإنترنت، حيث قامت العديد من الكليات وبرامج الدراسات العليا بإنشاء منصات للتعليم عبر الإنترنت، مما جعل عدد الطلاب الذين يتلقون دروسا عبر الإنترنت كبيرا، كما تشجع التكنولوجيا الأشخاص على الابتكار وزيادة تعاونهم على التعلم، ومن الأمور التي توفرها التكنولوجيا للتعليم ما يلي، توافر الدرجات العلمية والشهادات على الإنترنت، توافر المنهج على الإنترنت لذلك يمكن تنظيم وقت الدراسة على حسب الظروف الشخصية.

♦ يوجد العديد من التأثيرات للتكنولوجيا على صحة الإنسان، منها الإيجابي ومنها السلبي، ويمكن تعداد أهم هذه التأثيرات كما يلي، التكنولوجيا تجعل الأشخاص أكثر كسلا؛ وذلك نتيجة للترفيه الدائم المتواجد بين يدي الأشخاص، إلا أن التكنولوجيا لا تجعل الأشخاص أكثر كسلا عند استخدامها بالطرق الصحيحة، حيث إن التكنولوجيا تسمح للمستخدمين بالوصول إلى المزيد من المعلومات بشكل أكبر مما يمكن تصوره ببقرة زر واحدة فقط.

♦ الشاشات تؤثر على نظر الأشخاص، حيث إن العديد من الأشخاص يعانون من عدم راحة العين بعد استخدام أي شاشة لمدة تزيد عن ساعتين متواصلتين، لكن ليس فقط العيون التي قد تتأثر باستخدام الشاشات، فقد تؤثر الشاشات أيضا على كل من الرأس والعنق والكتفين، وذلك اعتمادا على وضعية الشخص أثناء استخدام شاشات الأجهزة المختلفة.

١- حدد - مما يلي - مضاد كلمة "الابتكار" الواردة في الفقرة الأولى.

- (أ) المواكبة. (ب) التخلف. (ج) المحاكاة. (د) القلادة.

٢- حدد - مما يلي - مرادف كلمة "اعتمادا" الواردة في الفقرة الأخيرة.

- (أ) اتكالا. (ب) انتهازا. (ج) انشغالا. (د) استنادا.

٣- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية.

- (أ) التكنولوجيا والحياة العملية.  
(ب) التكنولوجيا والمجتمع المتدين.  
(ج) أثر التكنولوجيا في التعليم.  
(د) التكنولوجيا وزيادة الثقافة.

٤- لا تؤدي التكنولوجيا إلى الكسل عندما ...

- (أ) نعلم عليها في مجال التعليم.  
(ب) نستخدمها بطريقة سلبية.  
(ج) نبالغ ونتزايد في استخدامها.  
(د) نستخدمها بأسلوب ملائم ومناسب.

٥- حدد الفقرة التي تتناسب ومقولة: " العلم سلاح ذو حدين".

- (أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

٦- نوع المقال السابق.

- (أ) علمي. (ب) أدبي. (ج) سياسي. (د) اجتماعي.

## ٧- استنتج العنوان المناسب للفقرة الأخيرة.

- ( أ ) التأثير السلبي للتكنولوجيا.  
 ( ب ) فوائد الشاشات الصحية.  
 ( ج ) الطريقة الصحيحة لاستعمال الشاشات.  
 ( د ) الفوائد الصحية للتكنولوجيا.

## ٨- عند استخدام الإنترنت في التعليم.

- ( أ ) يجب تواجد الطلاب في نفس الوقت.  
 ( ب ) يجب تواجد الطلاب في نفس المكان.  
 ( ج ) يمكن استخدام التعليم غير المتزامن.  
 ( د ) يمكن استخدام التطبيق العملي.

## مما كتبه (توفيق الحكيم):

- ♦ بدأت أقرأ، ولم أر بدا من الاعتماد على نفسي، صرت أبحث عن القصص والروايات التي كنت أراها في يد والدتي، فأستخرجها من صناديق الأمتعة القديمة، وأعكف على قراءتها بسرعة، كلمة أفهمها وكلمة تستغل على فهمي، ولعل هذا ما ساعدني على إجادة اللغة العربية قبل الظفر بتعليم منتظم؛ فقد كان لتنقل والدي المتكرر بين بلدان الأقاليم ما حرمني الانتظام في سلك التعليم في مدرسة واحدة سنة دراسية كاملة.
- ♦ ولم يكن في أكثر هذه البلاد التي أنتقل إليها مدارس أميرية على الإطلاق، كل ما كان بها إما كتابيب بسيطة أو راقية أو مدارس أهلية، وقد مررت بها كلها مروراً خاطفاً أو متأنياً على حسب الظروف والأحوال، ولم يستقر بي الحال إلا يوم أن استقر والدي بالقاهرة، فأصبح في المقدر عندئذ أن ألتحق بمدرسة أميرية.
- ♦ كانت سني وقتئذ قد تجاوزت العاشرة، فنصح لوالدي بتقديمي إلى السنة الثانية الابتدائية مباشرة، فقدم طلباً بذلك إلى مدرسة (محمد علي) الابتدائية بحي السيدة زينب، لكن المدرسة اشترطت امتحاني، وامتحنوني فوجدوني متفوقاً في اللغة العربية، إلا أنني فوجئت بهم يسألونني في علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخبيل... أشياء أجهلها تماماً، عندئذ قرروا أن أبدأ من البداية وألتحق بالسنة الأولى؛ لأن هذا العلم يدرس في السنة الأولى، وقد صدمني هذا القرار صدمة مازلت أذكر وقعها، والتحقّت بالمدراس الأميركية مبتدئاً بالسنة الأولى وأنا أحوج من غيري إلى تعويض ما ضاع علي من سنوات عمري.

## ٩- مضاد كلمة " أجهلها " في الفقرة الأخيرة.

- ( أ ) أخطأها. ( ب ) أفهمها. ( ج ) أعلمها. ( د ) أظهرها.

## ١٠- حدد - مما يلي - ما يؤدي معنى مقولة: " تستغل على فهمي " في سياق الفقرة الأولى.

- ( أ ) أعجز عن فهم معناها.  
 ( ب ) تمنعني من مواصلة القراءة.  
 ( ج ) تثير دهشتي واستغرابي.  
 ( د ) تقلل من سرعتي في القراءة.

## ١١- بم فسر الكاتب قرار المدرسة بأن يبدأ من الصف الأول رغم تفوقه في اللغة العربية؟

- ( أ ) لأن سنه وقت تقدمه للمدرسة تجاوزت العاشرة.  
 ( ب ) لتعويض ما ضاع عليه من سنوات عمره.  
 ( ج ) لأنه درس الصف الأول في مدارس أهلية غير نظامية.  
 ( د ) ليُدرس ما فاته من علوم يدرسها تلاميذ الصف الأول.

## ١٢- استنتج - في ضوء فهمك الموضوع - سر تفوق الكاتب في اللغة العربية:

- ( أ ) بلوغ سن العاشرة من عمره عند التحاقه بالمدرسة.  
 ( ب ) انتظامه في الدراسة بمدرسة (محمد علي) الابتدائية.  
 ( ج ) كثرة ما قرأه من قصص وروايات من مقتنيات والدته.  
 ( د ) كثرة تنقله بين الكتابيب والمدارس الأهلية والأميرية.

١٣- استنتج مع التعليل - من خلال فهمك الموضوع - أفضل أنواع التعليم التي حظي بها الكاتب في طفولته،

- ( أ ) المدارس الأميرية؛ لانتظام الدراسة وتنوع المواد الدراسية بها.  
 ( ب ) المدارس الأهلية؛ لأنها تقدم تعليماً رسمياً تشرف عليه الدولة.  
 ( ج ) الكتاتيب الراقية؛ لوجودها في القرى وتعدد المواد بها.  
 ( د ) المدارس الأهلية؛ لأنها تدرس اللغة العربية وعلم الجغرافيا.

١٤- حدد - مما يلي - ما يُستدل به على أن الكاتب كان موضوعياً فيما قاله عن قرار المدرسة برفض طلب والده بالتحاقه بالسنة الثانية؛

- ( أ ) قوله؛ وأنا أحوج من غيري إلى تعويض ما ضاع مني من سنوات عمري.  
 ( ب ) اعترافه؛ إلا أنني فوجئت بهم يسألونني في علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخبيل... أشياء أجهلها تماماً.  
 ( ج ) اعترافه؛ وقد صدمني هذا القرار صدمة مازلت أذكر وقعها..  
 ( د ) قوله؛ لكن المدرسة اشترطت امتحاني، وامتحانوني فوجدوني متفوقاً في اللغة العربية.

١٥- من قصة " وإسلاماه ": " وكان الشيخ سلامة قد أوصى الصبيين ألا يتفوها بما يدل على أنهما من بيت السلطان جلال الدين وأفهمهما أن صاحب القارب قد يسلمهما إلى التتار إذا عرف أصلهما "

استنتج من الفقرة شعور الشيخ سلامة نحو الطفلين،

- ( أ ) الحب. ( ب ) البغض. ( ج ) الغضب. ( د ) الحزن.

اقرأ، ثم أجب:

قال عمرو بن معد يكرب:

- ١- صَبِرْتُ عَلَى اللَّذَاتِ مَا تَوَلَّيْتُ  
 ٢- وَكَانَتْ عَلَى الْأَيَّامِ نَفْسِي عَزِيزَةً  
 ٣- فَقُلْتُ لَهَا يَا نَفْسُ عَيْشِي كَرِيمَةٌ  
 ٤- وَمَا النَّفْسُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهَا الْفَتَى  
 ٥- فَكَمْ غَمْرَةٌ دَافَعْتُهَا بَعْدَ غَمْرَةٍ

١٦- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " تَأَقَّتْ " في البيت الرابع.

- ( أ ) تَأَمَّتْ. ( ب ) اشْتَاقَتْ. ( ج ) فَرَحَتْ. ( د ) غَضِبَتْ.

١٧- مصدر الموسيقى في البيت الأول.

- ( أ ) الجناس التام. ( ب ) حسن التقسيم. ( ج ) السجع. ( د ) التصريح.

١٨- حدد - مما يلي - البيت الذي يصلح أن يكون حكمة.

- ( أ ) الأول. ( ب ) الثاني. ( ج ) الثالث. ( د ) الرابع.

١٩- ميز نوع الصورة البيانية في في الشطر الأول من البيت الثالث:

- ( أ ) تشبيه مجمل. ( ب ) تشبيه بليغ. ( ج ) استعارة مكنية. ( د ) مجاز مرسل.

٢٠- ميز - مما يلي - نوع المحسن المعنوي في البيت الثاني:

- ( أ ) الجناس التام. ( ب ) حسن التقسيم. ( ج ) طباق. ( د ) تورية.

٢١- ميز - مما يلي - المغزى من البيت الخامس:

- ( أ ) إظهار قيمة وأهمية الصبر وقت الشدة. ( ب ) كثرة الغمرات تؤذي الإنسان. ( ج ) إظهار ضرورة الدفاع عن النفس والوطن. ( د ) الصبر لا يفيد صاحبه بل يضره.

٢٢- قال الشاعر: والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفطمه ينفطم

هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت السابق:

- (أ) صَبَرْتُ عَلَى اللَّذَاتِ مَا تَوَلَّيْتُ.  
 (ب) وَكَانَتْ عَلَى الْأَيَّامِ نَفْسِي عَزِيْزَةً.  
 (ج) لَقَدْ كَانَتْ الدُّنْيَا لَنَا مُمْ وُلَّتْ.  
 (د) وَأَلْزَمْتُ نَفْسِي الصَّبْرَ حَتَّى اسْتَمَرَّتْ.

اقرأ، ثم أجب:

قَالَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ فِي خُطْبَتِهِ الْمَشْهُورَةِ خُطْبَةُ الْجِهَادِ:

"أما بعد فإن الجهاد باب من أبواب الجنة فتحه الله لخاصة أوليائه وسوغهم كرامة منه لهم ونعمة ذخرها، والجهاد هو لباس التقوى ودرع الله الحصينة و **جنته** الوثيقة، فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله حوب الذل وشمله البلاء، ولزمه الصغار والقماء، و **سيم الخسف**، ومنع النصف، ألا واني قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلا ونهارا، سرا وإعلانا، وقلت لكم، اغزوهم قبل أن يغزوكم، فوالله ما غزي قوم قط في عقر دارهم إلا ذلوا فتواكلتم وتخاذلتم، وثقل عليكم قولي واتخذتموه وراءكم ظهريا، حتى شنت عليكم الفارات. فيا عجباً من جد هؤلاء القوم في باطلهم، وفشلكم عن حثكم. فقبحا لكم وترحاً، حين صرتم هدفا يرمى وفينا ينتهب، يغار عليكم ولا تغيرون وتغزون ولا تغزون، ويعصى الله وترضون، فإذا أمرتكم بالسير إليهم في أيام الحر قلتم، حمارة القيظ، أمهلنا يسبخ عنا الحر، وإذا أمرتكم بالسير في البرد قلتم، أمهلنا ينسلخ عنا القر. كل ذا فرار من الحر والقر، فإذا كنتم من الحر والقر تغزون فأنتم والله من السيف أفر."

يسبخ ، يخفف ويسكن

٢٣- ما معنى " جنته " ؟

- (أ) رحمته. (ب) نعيمه. (ج) وقايته. (د) سعادته.

٢٤- ما المراد بقوله: " سيم الخسف " ؟

- (أ) أولي الذل والمشقة. (ب) نال العذاب. (ج) ألقى في جهنم. (د) أذل وأهان.

٢٥- هات من النص ما يدل على " الضعف والكسل " .

- (أ) شمله البلاء. (ب) ومنع النصف. (ج) فقبحا لكم وترحاً. (د) فتواكلتم وتخاذلتم.

٢٦- ما نوع المحسن البيدي في قوله: " وتغزون ولا تغزون " ؟

- (أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (ج) جناس تام. (د) مقابلة بالتضاد.

٢٧- ميز - مما يلي - العبارة التي تدل على المرواغة والهروب من القتال.

- (أ) ولزمه الصغار والقماء. (ب) صرتم هدفا يرمى. (ج) أمهلنا يسبخ عنا الحر. (د) اغزوهم قبل أن يغزوكم.

٢٨- ما علاقة قوله: " ألبسه الله حوب الذل " بما قبله.

- (أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

٢٩- حدد نوع اللون البياني في " فأنتم والله من السيف أفر " . وبين أثره.

- (أ) تشبيه بليغ يوحي بالشجاعة. (ب) تشبيه مجمل يوحي بالخوف. (ج) استعارة مكنية توحي بالجبن. (د) كناية عن كثرة السيوف.

٣٠- ميز - مما يلي - العبارة التي تشتمل على تشبيه بليغ:

- (أ) أبواب الجنة. (ب) وثقل عليكم قولي. (ج) ينسلخ عنا القر. (د) ألبسه الله حوب الذل.

٣١- قال امرؤ القيس: كدأبك من أم الحويرث قبلها وجارتها أم الرباب بمأسل

إذا قامتا تضحوا المسك منها نسيم الصبا جاءت بهريا القرنفل

استنتج من البيتين ما يغلب على شعر امرئ القيس.

( أ ) الهجاء القبلي. ( ب ) وصف الليل. ( ج ) التشبيب والوصف. ( د ) وصف المها.

٣٢- قال حسان بن ثابت:

قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا

استنتج أثر الإسلام الواضح في البيت السابق.

( أ ) التحول إلى الفخر القبلي بعد الفردي. ( ب ) الحرص على المحسنات البديعية المتكلفة.

( ج ) غموض المعاني وصعوبتها. ( د ) التأثر بمعاني القرآن الكريم.

٣٣- قال جرير:

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

استنتج الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق.

( أ ) الغزل. ( ب ) المدح. ( ج ) الفخر. ( د ) الرثاء.

٣٤- خطب الإمام علي عليه السلام فقال: " فإن الدنيا قد أدبرت، وأذنت بوداع، وإن الآخرة قد أقبلت، وأشرفت باطلاع،

ألا وإن اليوم المضار، وغدا السباق، والسبقة الجنة، والغاية النار، أفلا تأثب من خطيئته قبل منيته."

استنتج سمة من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام.

( أ ) تفككها وعدم ترابط أفكارها. ( ب ) التأثر بمعاني السابقين الجاهليين.

( ج ) استمدت معانيها من القرآن الكريم. ( د ) الاعتماد على السجع وطول الجمل.

٣٥- قال أوس بن حارثة لابنه، " يا مالك، المنية ولا الدنيا، والعتاب قبل العقاب، والتجلد لا التبلد، واعلم أن

القبر خير من الفقر، وشرب شارب المشتف، وأقبح طاعم المقتف، وذهاب البصر خير من كثير النظر."

استنتج السمة الغالبة على أسلوب الوصية السابقة.

( أ ) كثرة الخيال. ( ب ) غرابة المعنى. ( ج ) تكلف الخيال. ( د ) الإيجاز وجمال الصياغة.

اقرأ، ثم أجب، قال الشاعر:

١- له مني المحبة والوداد

٢- فقلبي لا يلائمه اضطراب

٣- كلت بحبه صوتي وصل

٣٦- التورية في البيت الثالث:

( أ ) لا يعاد. ( ب ) بحبه. ( ج ) وصل. ( د ) ماضيه.

٣٧- نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

( أ ) جناس. ( ب ) طباق سلب. ( ج ) مقابلة. ( د ) تصريح.

٣٨- في البيت الأخير إيجاز بحذف ...

( أ ) الفاعل. ( ب ) المبتدأ. ( ج ) نائب الفاعل. ( د ) الخبر.

٣٩- " له مني المحبة " أسلوب ..

( أ ) نداء. ( ب ) أمر. ( ج ) قصر. ( د ) استفهام.

٤٠- سر جمال الصورة في قوله، " وجفني لا يفارقه السهاد " في البيت الثاني.

- ( أ ) الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل. (ب) التجسيم بتحويل المعنوي المجرد إلى مادي محسوس.  
(ج) التخصيص والتوكيد والتوضيح. (د) التشخيص بمنح صفة العقلانية لما ليس عاقلًا.

٤١- قال الشاعر: لعزة العلم يسعى الطالبون له إليه والعلم لا يسعى إلى أحد

الفاعل ( يسعى ) في الشطر الأول مضارع؛

- ( أ ) مرفوع بالضمه المقدرة. (ب) مرفوع بالضمه الظاهرة.  
(ج) منصوب بالفتحة المقدرة. (د) منصوب بالفتحة المقدرة.

٤٢- " سأجتهد في عملي حتى أموت " ( حتى ) في الجملة تفيد..

- ( أ ) العطف. (ب) التعليل. (ج) الغاية. (د) الابتداء.

٤٣- حدد - مما يلي - الجملة التي ورد فيها فعل مبني على الضم،

- ( أ ) الطلاب استعدوا للامتحان. (ب) أيها الطلاب، استعدوا لامتحانكم.  
(ج) الطالبان استعدا للامتحان. (د) أنتن استعدتن الثقة بأنفسكن.

٤٤- قال الشاعر: ألا تسلو فتقصر عن هواكا ألا ومشيب رأسك خان ذاكا

الفاعلان ( تسلو - تقصر ) على الترتيب،

- ( أ ) منصوب - منصوب. (ب) منصوب - مرفوع. (ج) مرفوع - منصوب. (د) مرفوع - مرفوع.

٤٥- " لا تتردد في قرارك تحقق مبتغاك " حكم توكيد الفعلين بالنون على الترتيب.

- ( أ ) جائز - جائز. (ب) جائز - ممتنع. (ج) ممتنع - جائز. (د) ممتنع - ممتنع.

٤٦- " يتسم المصريون بالإباء " ميز - مما يلي - فعل المصدر ( الإباء ) .

- ( أ ) أبى. (ب) أبى. (ج) أب. (د) أبه.

٤٧- " وسوسة الشيطان تضر لا تنفع " نوع المصدر في الجملة ..

- ( أ ) ثلاثي. (ب) رباعي. (ج) خماسي. (د) سداسي.

٤٨- قال الشاعر: متمر يفري العداوة بيننا بالكيد والتفريق والإرجاف

أي المصادر التالية فعله على وزن أفعل

- ( أ ) العداوة. (ب) الكيد. (ج) التفريق. (د) الإرجاف.

٤٩- " الرحمة تعني الإنسانية " ميز - مما يلي - نوع كلمة ( الإنسانية ) ،

- ( أ ) مصدر سماعي. (ب) مصدر صناعي. (ج) مصدر رباعي. (د) اسم منسوب.

٥٠- " يرتقي الوطن ببنيه مرتقى عظيما " ميز - مما يلي - نوع كلمة ( مرتقى ) ،

- ( أ ) اسم مكان. (ب) اسم زمان. (ج) اسم مفعول. (د) مصدر ميمي.

٥١- صمم دعوة لحضور حفل توزيع الجوائز على المتفوقين في مسابقة التحدث بالفصحى.

٥٢- " تكمن أهمية الانتماء للوطن في الخوف على مصلحته وإعلانها فوق كل مصلحة " .

اكتب مقالا في حدود عشرة أسطر في هذا الموضوع مراعيًا مهارات الكتابة وعلامات الترقيم.

\*\*\*\*\*

## النموذج السادس

اقرأ بعناية؛ ثم أجب عما يلي :

"الشعوب كالبحار، لهذه مد وجزر وتلك ارتفاع وهبوط، كذلك تنتشر لغة قوم بانتشار حضارتهم؛ فيسارع المغلوب إلى تعلمها وإتقانها ما استطاع، حتى إذا انحطت تلك الحضارة، انكمش انتشار لغتها ودخلت مع الزمن في صف اللغات الميتة، إن هذا المقدور نفذ في جميع اللغات القديمة حتى التي يتصل بعهدا بعهد اللغة العربية؛ فلقد ارتفعت اليونانية واللاتينية بارتفاع مدنيتهما، وهبطتا معهما أوبعدهما بزمان يسير فلماذا خرجت اللغة العربية من حكم ذلك المقدور، فظلت حية كل هذه القرون الطوال بعد تشتت دول الفتوح واندثار العظمة العربية؟ وكيف تكونت المدنية العربية، وهي التي انبثق نورها الأول في شبه الجزيرة حيث تستمر الرمضاء ليل نهار؟ نعم، إن بعض الجهات الساحلية مثل، اليمن والحجاز، وحضرموت كثيرة الخصب تنتج البن، والقطن، واللبن، والبلح والموز والشمش، والحنطة، والذرة، والعدس، وقصب السكر، وشجر النارجيل (جوز الهند) وأنواع الطيوب العربية على اختلافها، غير أنها بعيدة عن أوساط التمدن والعمران، بعيدة عن تأثير الإغريق ونفوذ الرومان، فأى سر أوجد تلك الحضارة التي انتشرت بسرعة لم تظفر بها حضارة، فعبرت بين الجزر والمد؟ تنتمي اللغة العربية إلى طائفة اللغات السامية، وهي ثالث الفروع الأصلية: الآرامية والكنعانية والعربية، فالآرامية تشمل الكلدانية والسريانية والآشورية (الميتة منذ زمن طويل)، وهي لغة عامية يقال، إن السيد المسيح كان يخاطب بها تلاميذه، وتتكون الكنعانية من العبرانية والفينيقية، فالعبرانية لغة اليهود المقدسة، ومع أنها تختلف اليوم كثيرا عن العبرانية الأصلية؛ فإنها ما زالت مستعملة عندهم في الطقوس الدينية، ولهجة من الفينيقية (وهي البونيقية) استعملت مدة طويلة في قرطاجنة وعلى شواطئ إسبانيا، ولها بالعبرانية قرابة لفظية شديدة، أما العربية فتشمل العربية الفصحى ولهجات مختلفة تكلمتها القبائل القاطنة في جنوب بلاد العرب وبلاد الحبشة وغيرها، وهي اللغة التي فازت بالبقاء على حين أخواتها وبنات عمها طويين في عالم النسيان منذ أمد مديد.

١- معنى كلمة "نفذ" في قوله: "إن هذا المقدور نفذ في جميع اللغات القديمة؛

- (أ) اختراق (ب) تحقق (ج) انتهى (د) استقر

٢- مقابل كلمة (التمدن) تبعا لسياقها في المقال:

- (أ) الانهزامية (ب) الوحشية (ج) البداوة (د) التخلف.

٣- القضية التي يتحدث عنها الكاتب في بداية المقال:

- (أ) اللغة حياة الشعوب.  
(ب) حضارة الشعوب العربية.  
(ج) معيار تقدم الشعوب.  
(د) الحضارة أساس اللغة والهوية.

٤- اللغة التي كلم بها المسيح- عليه السلام- تلاميذه كما تفهم من الموضوع:

- (أ) العبرانية (ب) السريانية (ج) الآشورية (د) الآرامية.

٥- حدد علاقة قوله "غير أنها بعيدة عن أوساط التمدن والعمران" بما قبله:

- (أ) نتيجة (ب) استدراك (ج) تفصيل (د) توضيح.

٦- حدد - مما يلي- المصطلح الذي يطلق على تساقط حضارة الشعوب وظهور حضارات أخرى.

- (أ) صراع الحضارات. (ب) ركائز الحضارات. (ج) دورة الحضارات. (د) انهيار الحضارات.

٧- حدد اللغة التي فازت بالصمود أمام موجات التطور والتغيير من وجهة نظر الكاتب،

- (أ) اللغة العربية (ب) اللغة العبرية (ج) اللغات السامية (د) اللغة القبطية

٨- استنتج- مما يلي- الطريقة التي عرض بها الكاتب فكرته في الموضوع.

- (أ) المناقشة والتحليل. (ب) الاستقراء والتأمل. (ج) الحوار والتخيل. (د) السرد والحكي.

اقرأ بعناية، ثم أجب عما يلي :

"إنني أعمل في تحرير الصحف من خمسين سنة، وكنت أكتب لها متطوعاً قبل ذلك بسنوات قليلة.. وأزيد القارئ فأقول: إنني منذ بلغت سن الطفولة وفهمت شيئاً يسمى المستقبل لم أعرف لى أملاً في الحياة غير صناعة القلم، ولم تكن أمامي صورة لصناعة القلم في أول الأمر غير صناعة الصحافة. ولكنني مع هذا أسأل نفسي الآن كما سألتها من قبل: لماذا اخترت هذه الصناعة دون غيرها في طفولتي، وجعلتها أملاً من آمال الحياة الكبرى.. بل أمل الحياة الأكبر؟ فلا أدري باعث هذا الاختيار على سبيل التحقيق، ولا أستغنى فيه عن التخمين أو التخمين الكثير، بعد المقارنة بين ذكريات الطفولة وملابساتها وبعد الترجيح من هنا والشك من هناك، كما يفعل الباحث في السير والتراجم حين يعمد إلى التخمين عن حياة الآخرين. وأكثر من هذا إنني "أضبط" نفسي وهي ترغوني وتحاول أن تقنعني بوجهة غير الوجهة التي تعنيها أو تعينني، ثم نتلاقى مبتسمين، أكاد أسألها: أنت هنا؟ وكاد تسألني، وها أنت يا صاح؟.. ثم لا نلبث أن نعلم أننا لم يفهم بعضنا بعض من الكلمة الأولى، وأنتنا نحتاج بعدها إلى كلمة أو كلمات نثوب بعدها إلى التفاهم والاتفاق. قلت أنني لم أعرف في طفولتي أملاً غير صناعة القلم. وهذا صحيح..... وهذا غير صحيح...! صحيح إذا نظرنا إلى الوجهة القصوى في نهاية الطريق، وغير صحيح إذا نظرنا إلى عطفه هنا أو منحرج هناك، أو زقاق بين بين في أثناء الطريق...، كلاً بل تمنيت حيناً أن أكون جندياً، وتمنيت حيناً أن أكون عالماً زراعياً، وهما فيما يبدو صناعتان متباعدتان! ولكنني لم ألث أن علمت أنني تعلقت بالجندي لأنني أريد صناعة القلم، وتعلقت بالعلوم الزراعية لأنني أريد صناعة القلم، وأن صناعة القلم كانت تلمحني بعينيها الساحرتين من وراء النقاب، وأنا أحسبني أغازل صناعة السيف، أو أغازل صناعة المنجل والمحراث"

٩- استنتج ما تعنيه كلمة **نثوب** في ضوء السياق الذي وردت به خلال القطعة:

- (أ) نتوب (ب) نجازي (ج) نرجع (د) نلتقي

١٠- استنتج الاستراتيجية التي يعمد إليها كاتب في السير والتراجم **لمعالجة** ما يسقط من أحداثها:

- (أ) التخمين (ب) الإيجاز (ج) الكذب (د) الاقتباس

١١- حدد- مما يلي- علاقة قوله "لأنني أريد صناعة القلم" بما قبلها:

- (أ) استدراك (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) توضيح

١٢- العلاقة التي تراها جامعة بين صناعة القلم وصناعة السيف وصناعة المنجل والمحراث:

- (أ) أدوات تفكير (ب) أدوات إنتاج وإعمار (ج) أدوات لقهر الظلم (د) أدوات زراعة

١٣- بين في ضوء ما فهمت من القطعة الفرض الحقيقي الذي دفع الكاتب لكتابة مثل هذا الموضوع :

- (أ) استمرار حيرة الكاتب. (ب) اعتراف الكاتب بالميل إلى الزراعة. (ج) تقرير الكاتب حبه للجندي. (د) حبه لصناعة القلم وراء حبه للزراعة والجندي.

١٤- لقد كان لدى الكاتب ميل إلى مجالات غير مجال كالجندية والزراعة. فكيف ترى هذا الميل؟

- (أ) مناقضاً لطبيعة عمله. (ب) رغبة أصيلة في الحياة. (ج) متماشياً مع حبه للكتابة. (د) تناقضاً في شخصية الكاتب

- ١٥- من قصة " وإسلامه " : " وهنا ينزغ الشيطان بين قواد السلطان (جلال الدين)، فيختلفون على تقسيم القنائم، فيغضب من جراء ذلك الأمير(سيف الدين بفراف)، وينزرد بثلاثين ألفاً من خيرة الجنود، وتوسل إليه السلطان(جلال الدين) أن يرجع إلى عسكره، فلم يقبل، وذهب غاضباً، وسار معه الثلاثون ألفاً من الجنود".
- استنتج من الفقرة ما يسبب الهزيمة بعد النصر :
- ( أ ) فقدان السلاح والجنود. (ب) المطامع المادية للقواد. (ج) الاستبداد بالرأي من القائد. (د) الخيانة وفقدان الثقة بين القادة.

قال زهير بن أبي سلمى:

- ١- أبيت فلا أهجو الصديق ومن يبع  
٢- ومن لا يقدم رجله مطمئنة  
٣- أكف لساني عن صديقي وإن أجا  
٤- وفي الحلم إدهان وفي العفو درية  
٥- ومن يلتمس حسن القناء بماله  
٦- ومن لا يصن قبل النوافذ

١٦- حدد معنى " إدهان " في سياقها في البيت الرابع:

- ( أ ) مطاوعة وملازمة. (ب) صبر وتأن. (ج) نفاق ومصانعة. (د) خداع ومراوغة.

١٧- جمع كلمة " حسن " في سياقها في البيت الخامس:

- ( أ ) حسون (ب) أحاسن (ج) حسان (د) محاسن

١٨- ما الذي يجنيه من لايحافظ على عرضه في ضوء فهمك البيت الأخير:

- ( أ ) العار والهجر. (ب) الألم والتعب. (ج) الهموم والأحزان. (د) الخزي والفضيحة.

١٩- ما الفكرة الرئيسية التي يدعو إليها الشاعر في الأبيات السابقة:

- ( أ ) الترفع عما في أيدي الناس يحرر من قيد التعلق بهم.  
(ب) اعتياد الأخلاق النبيلة يهون عليه متاعب الحياة.  
(ج) اصطناع المعروف يقي مصارع السوء ويحفظ مما يسوء.  
(د) طريق النجاة في المداومة على العفو والصدق.

٢٠- حدد مما يلي البيت الشعري الذي يدل على ضرورة التأهب والاستعداد وأخذ الحيطة لكل أمر:

- ( أ ) الثالث (ب) الرابع (ج) الثاني (د) الأول

٢١- استنتج علاقة قول الشاعر " يصن عرضه من كل شعاء موبق " بما قبلها في البيت الخامس:

- ( أ ) نتيجة. (ب) تعليل (ج) توضيح (د) توكيد

٢٢- كيف يمكن ربط الأبيات السابقة بالواقع المعاصر ؟

- ( أ ) الأبيات تشجع على إظهار الغضب والتصرف بعنف عند مواجهة الأزمات.  
(ب) الأبيات تدعو إلى تجاهل الآخرين وعدم التواصل معهم إذا أخطأوا.  
(ج) الأبيات تعزز فكرة أن المال هو المفتاح الرئيسي للنجاح في الحياة.  
(د) الأبيات تعبر عن أهمية الحفاظ على الأخلاق والقيم في التعامل مع الآخرين في الحياة اليومية.

قال الحسن البصري،

"ابن آدم! إياك والاعتزاز؛ فإنك لم يأتك من الله أمان. فإن الهول الأعظم والأمر الأكبر أمامك، وإنك لا بد أن تتوسد في قبرك ما قدمت، إن خيراً فخير، وإن شراً فشر. فاعتنم المبادرة في المهل، وإياك والتسويق بالعمل، فأعد للمساءلة جواباً، ابن آدم! إن المؤمن لا يصبح إلا خائفاً، وإن كان محسناً، ولا يصلح أن يكون إلا كذلك، لأنه بين مخالفتين، ذنب مضى لا يدري ما الله صانع به، وأجل قد بقي لا يدري ما الله مبتليه فيه، فرحم الله عبداً فكر واعتبر، واستبصر فأبصر، ونهى النفس عن الهوى.

٢٣- معنى "مسئول" في الفقرة السابقة،

(أ) معاقب (ب) محاسب. (ج) مجازى (د) مكافأ.

٢٤- مضاد كلمة "الاعتزاز" في الفقرة السابقة،

(أ) الكبر (ب) المهل. (ج) التواضع (د) التعجرف.

٢٥- من سمات أسلوب الخطيب في الخطبة السابقة،

(أ) التنوع بين الخبر والإنشاء لإثارة الذهن.  
 (ب) اعتماده على الأسلوب الإنشائي لإثارة الذهن ولتفت الانتباه.  
 (ج) اعتماده على الأسلوب الخبري لتقرير خداع الدنيا والتحذير منها.  
 (د) التنوع بين الخبر والإنشاء ناصحاً له من الاعتزاز بالدنيا.

٢٦- غرض النداء في "ابن آدم".....

(أ) التعظيم. (ب) التوبيخ. (ج) التنبيه (د) الاستنكار.

٢٧- "إياك والاعتزاز..... وإياك والتسويق بالعمل" تعبير غرضه،

(أ) التهديد. (ب) التحذير. (ج) الدعاء. (د) العتاب.

٢٨- علاقة "ذنب مضى لا يدري ما الله صانع به، وأجل قد بقي.." بما قبلها "،

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٢٩- المحسن البديعي في قوله "فرحم الله عبداً فكر واعتبر، واستبصر فأبصر"،

(أ) طباق. (ب) سجع. (ج) تصريح. (د) تورية.

٣٠- في قول الخطيب "فإنك مسئول فأعد للسؤال جواباً" في العبارة أسلوب.....

(أ) قصر. (ب) نهي. (ج) استفهام. (د) تمن.

٣١- قال عمرو بن كلثوم،

تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أَمَرْتَ  
 عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا  
 صَبَّتِ الْكَأْسَ عِنَّا أُمَّ عَمْرٍو  
 وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا

البيتان السابقان غرضهما،

(أ) وصف المحبوبة (ب) وصف الخمر. (ج) البكاء على الأطلال. (د) الفخر القبلي.

٣٢- كل مما يلي من أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغيير والتحول ما عدا،

(أ) تحريم الإسلام للخمر (ب) ارتفاع منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.  
 (ج) انشغال العرب بالفتوحات. (د) محاربة الإسلام للعصبيات.

٣٣- " لا تقطن ذنب الأفعى وترسلها، إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا " يضرب هذا المثل في :

- ( أ ) التحريض على الخير.  
 ( ب ) التحريض على استئصال الخير.  
 ( ج ) التحريض على استئصال الشر.  
 ( د ) التحريض في الابتعاد عن الشر.

٣٤- من أسباب ازدهار الخطابة الأموية :

- ( أ ) معارضة الحكام  
 ( ب ) الفتوحات الإسلامية.  
 ( ج ) الصراع بين الخلفاء الأمويين.  
 ( د ) المناسبات الشخصية.

٣٥- قال عمر بن الخطاب لأخ له " احذر النعمة كحذرك المعصية، وهي أخوفها عليك عندي "

تحت أي فنون النثر الإسلامي تندرج العبارة السابقة؟

- ( أ ) الخطابة لنشر الدين.  
 ( ب ) الوصية- تماشياً مع روح الإسلام.  
 ( ج ) الرسالة لكاتبه الولاة.  
 ( د ) المثل- استخلاصاً لدروس الحياة.

قال البارودي :

مَنْ صَاحَبَ الْعَجْزَ لَمْ يَظْفَرْ بِمَا طَلِبَا  
 لَا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا مَنْ إِذَا هَتَفَتْ  
 فَاحْمَلْ بِنَفْسِكَ تَبْلُغْ مَا أَرَدْتَ بِهَا  
 وَجِدْ بِمَا مَلَكَتْ كَفَاكَ مِنْ نَسَبِ  
 فَارْكَبْ مِنَ الْعَزْمِ طَرَفًا يَسْبِقُ الشَّهْبَا  
 بِهِ الْحَمِيَّةُ هَزَّ الرَّمْحَ وَانْتَصَبَا  
 فَالْيَثُ لَا يَرْهَبُ الْأَخْطَارَ إِنْ وَثَبَا  
 فَالْجُودُ كَأَنْبَاسٍ يَحْمِي الْعَرَضَ وَالنَّسَبَا

٣٦- في ( مَنْ صَاحَبَ الْعَجْزَ لَمْ يَظْفَرْ بِمَا طَلِبَا ) في البيت الأول :

- ( أ ) كناية عن موصوف ( ب ) تشبيه مجمل ( ج ) تشبيه بليغ ( د ) استعارة مكنية .

٣٧- في ( فَالْجُودُ كَأَنْبَاسٍ يَحْمِي الْعَرَضَ وَالنَّسَبَا ) في البيت الثالث :

- ( أ ) تشبيه بليغ ( ب ) تشبيه تمثيلي ( ج ) تشبيه مجمل ( د ) تشبيه مفصل

٣٨- المحسن البيهقي في البيت الأول :

- ( أ ) حسن تقسيم ( ب ) تصريع ( ج ) سجع ( د ) جناس تام

٣٩- " لَا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا مَنْ إِذَا هَتَفَتْ بِهِ " ميز نوع الأسلوب السابق :

- ( أ ) قصر. ( ب ) إنشائي طلبي. ( ج ) إنشائي غير طلبي. ( د ) الأولى والثانية.

٤٠- ميز - مما يلي - الغرض البلاغي من الإنشاء في البيت الأخير :

- ( أ ) الفخر ( ب ) العتاب ( ج ) الإلزام ( د ) النصح

٤١- " اخش ربك تفز برضاه..... " بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة :

- ( أ ) اخشي ربك تفوزي برضاه.  
 ( ب ) اخشي ربك تفزين برضاه.  
 ( ج ) اخش ربك تفزي برضاه.  
 ( د ) اخش ربك تفوزين برضاه .

٤٢- يعين أصدقاءه - يعينونه " عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصيح العبارة :

- ( أ ) من يعن أصدقاءه يعينوه.  
 ( ب ) من يعين أصدقاءه يعينوه.  
 ( ج ) من يعن أصدقاءه يعينونه.  
 ( د ) من يعين أصدقاءه فسوف يعينوه.

٤٣- " إن تمشين في الخير فسوف تتحقق لكن السعادة " . إعراب ( تمشين ) في العبارة السابقة :

- ( أ ) مضارع مبني على السكون  
( ب ) مضارع مبني على الفتح .  
( ج ) مضارع مجزوم بالسكون .  
( د ) مضارع مرفوع بثبوت النون .

٤٤- " انتبهوا إلى الشرح حتى تعلموه جيداً " الفعل ( تعلموه ) في الجملة السابقة :

- ( أ ) منصوب بحذف النون  
( ب ) مبني على حذف النون .  
( ج ) مبني على الضم .  
( د ) مبني على الفتح .

٤٥- " أخي مختار استلام مسئوليته في العمل غداً " : نوع ( استلام - مسئوليته ) على الترتيب :

- ( أ ) مصدر سداسي - اسم مفعول .  
( ب ) مصدر خماسي - مصدر صناعي .  
( ج ) مصدر خماسي - اسم مفعول .  
( د ) مصدر سداسي - مصدر صناعي .

٤٦- " لتحقق هدفك يجب أن تتحلى بالصبر " : نوع اللام في " لتحقق " في العبارة السابقة :

- ( أ ) لام الابتداء  
( ب ) لام التعليل  
( ج ) لام الأمر  
( د ) لام التوكيد

٤٧- " احرص على مساعدة المحتاجين " نوع كلمة " مساعدة " في العبارة السابقة :

- ( أ ) مصدر صناعي  
( ب ) مصدر صريح  
( ج ) مصدر ميمي  
( د ) اسم مفعول

٤٨- " من اعتصم بحبل الله فاستمسك به فلا شيء يضره " .

بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة :

- ( أ ) اسمية  
( ب ) طلبية  
( ج ) مبدوء بنفي  
( د ) مبدوء بالسين .

٤٩- قال الشاعر : فلا تمنعن ذا حاجة جاء طالباً فانك لا تدري متى أنت راغب

حكم توكيد الفعلين الواردين في الشطر الأول بالنون على الترتيب :

- ( أ ) واجب - جائز  
( ب ) جائز - جائز  
( ج ) جائز - ممتنع  
( د ) ممتنع - ممتنع

٥٠- " التنمية البشرية أقوى سلاح لمواجهة السلبية " حدد المصدر الصناعي :

- ( أ ) التنمية .  
( ب ) البشرية .  
( ج ) مواجهة .  
( د ) السلبية .

٥١- اكتب تعليقاً ( في سطرين ) عن سلوكيات لا تعجبك يمارسها بعض الناس أثناء التنزه في الحدائق .

٥٢- "المبتكرات العلمية الحديثة- مثل النت وغيره- سلاح ذو حدين، فهي نافعة إذا أحسنا استخدامها فيما يفيد، وضارة إذا أسأنا استخدامها "

اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطراً مراعيًا الأسس الفنية للكتابة .

\*\*\*\*\*

## النموذج السابع

اقرأ، ثم أجب .

♦ إن العقل أداة للوثوق بصحة ورود النقل وهم مضمونه وإدراك المعنى الذي يدل عليه، وهذا يعني أن العقل خادم للنقل الذي **نعني** به في هذا المقام الوحي الإلهي الموجه إلى الرسل والأنبياء في الأرض **غير أن المهم معرفة المعنى** المراد بكلمة "العقل"، ولعل أدق تعريف له أنه نور يقذفه الله في دماغ الإنسان يدرك به حقائق الأشياء ويميز به الحق من الباطل.

♦ وقد اهتم العلماء بالعمل على بيان الضوابط التي تميز العقل الذي به يتم إدراك الحقائق عن الرغائب النفسية التي من شأنها الاستجابة للملاذ والأهواء الذاتية، فوضعوا للمدارك العقلية منهاجاً يضمن الالتزام به بلوغ الحقائق صافية عن **شوائب** الأهواء، فكان لا بد له عندئذ أن يستسلم للخبر الصادق الذي من شأن العقل أن يثق به ويضمن إليه.

♦ ولا يتمثل الخبر الصادق الذي ينبغي أن يثق به العقل إلا بالوحي الإلهي الذي أنجد الله به العقل الإنساني عن طريق الرسل والأنبياء، فإذا تلقى العقل أنباء الوحي الإلهي تكشف له ما تنطوي عليه غيوب الماضي والمستقبل. أصبح دور العقل عندئذ العمل على إدراك ما تتضمنه تلك الأنباء عن طريق ضوابط اللغة وقواعد الدلالات، ولا يسع العقل بعد ذلك إلا الانقياد لما تقتضيه تلك الأنباء والاستجابة للوصايا التي يدلي بها مرسل تلك الأنباء وهو الله عز وجل.

١- حدد - مما يلي - مرادف كلمة "نعني" في الفقرة الأولى.

- (أ) نهتم. (ب) نقصد. (ج) نتعب. (د) نتألم.

٢- علاقة العقل بالنقل تشبه علاقة .....

- (أ) حاكم ومحكوم. (ب) طالب ومعلم. (ج) صديق وصديقه. (د) خادم ومخدوم.

٣- يتمثل الخبر الصادق الذي ينبغي الوثوق به في .....

- (أ) غيوب الماضي. (ب) وصايا الحكماء. (ج) الوحي الإلهي. (د) غيوب المستقبل.

٤- حدد - مما يلي - الفكرة الرئيسة للموضوع السابق.

- (أ) بين العقل والنقل. (ب) أهمية النقل. (ج) وظيفة العقل. (د) ضوابط اللغة.

٥- استنتج وظيفة العقل كما ورد بالموضوع السابق.

- (أ) تفسير الظواهر غير الطبيعية. (ب) تحديد قدرات العلم والمعرفة. (ج) الوصول إلى ما وراء العالم المشاهد. (د) التأكد من صحة ما ورد بالنقل.

٦- قال الشاعر: علم العليم وعقل العاقل اختلافاً من ذا الذي منهما قد أحرز الشرفاء؟

من خلال فهمك الموضوع السابق أجب عن السؤال الوارد بالبيت السابق.

- (أ) العلم أهم من العقل. (ب) العقل أهم من العلم. (ج) لا غنى لأحدهما عن الآخر. (د) النقل أهم من العقل والعلم.

٧- علاقة "غير أن المهم معرفة المعنى" بما قبلها في الفقرة الأولى:

- (أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) استدراك (د) تفصيل

## ٨- مفرد " شواذب " في الفقرة الثانية.

( أ ) شاذب ( ب ) شاذبة ( ج ) شؤبة ( د ) شاذب

اقرأ، ثم أجب .

ومن طريف ما يروى عن الخليفة المهدي: أن المهدي خرج يتصيد فسار به فرسه إلى خباء أعرابي فقال له: هل من قري؟ قال: نعم، فأخرج له قرص شعير فأكله، ثم أخرج له فضلة من لبن فسقاه، فلما شرب قال: يا أبا العرب، أتدري من أنا؟ قال: لا والله، قال من خدم أمير المؤمنين الخاصة، قال: بارك الله في موضعك، ثم سقاه قعباً آخر فشربه. فقال: يا أعرابي أتدري من أنا؟ قال: زعمت أنك من خدم أمير المؤمنين الخاصة. قال: لا بل أنا من قواده، قال: رحبت بلادك وطاب مرادك، ثم سقاه ثالثاً، فلما فرغ منه قال: يا أعرابي، أتدري من أنا؟ قال: زعمت أنك من قواد أمير المؤمنين. قال: لا ولكني أمير المؤمنين. فأخذ الأعرابي الركوة وأوكاها وقال: والله لو شربت الرابع لادعيت أنك رسول الله. فضحك المهدي حتى غشى عليه، وما هي إلا ساعة حتى أحاطت الخيل به، ونزلت إليه الأمراء والأشراف، فطار قلب الأعرابي، فقال له لا بأس عليك ولا خوف، ثم أمر له بكسوة ومال جزيل.

## ٩- حدد - مما يلي - معنى كلمة " قعب " في القصة السابقة.

( أ ) قدح صغير. ( ب ) قدح ضخمة غليظة. ( ج ) كوب زجاجي. ( د ) زجاجة صغيرة.

## ١٠- ما العاطفة التي سيطرت على الأعرابي في نهاية القصة؟

( أ ) الفرح والسرور. ( ب ) الفخر والاعتزاز. ( ج ) الخوف والجزع. ( د ) الكبر والغرور.

## ١١- استنتج المفزى من عبارة: " لو شربت الرابع لادعيت أنك رسول الله " .

( أ ) بخل الأعرابي. ( ب ) السخرية من الخليفة. ( ج ) تصديق الخليفة في كل ما قال. ( د ) تكذيب الخليفة فيما يقول.

## ١٢- ما الدليل على أن الأعرابي يمتلك حافظة قوية ؟

( أ ) سخريته من الخليفة. ( ب ) دعاؤه للخليفة. ( ج ) ترديده ما قاله المهدي. ( د ) إجابته عن سؤال الخليفة.

## ١٣- ما الخطأ الذي ورد في القصة السابقة ولا ينبغى أن يقع فيه الحاكم ؟

( أ ) الكذب على الأعرابي. ( ب ) كثرة الشرب لإحراج المحتاج. ( ج ) الضحك حتى الإغشاء. ( د ) الانطلاق بالفرس بدون حراسة.

## ١٤- قوله: " بل أنا من قواده " أفاد.....

( أ ) التعليل ( ب ) الإضراب ( ج ) التفسير ( د ) التفصيل

## ١٥- من قصة " وإسلاماه " .

" وقضى جلال الدين قرابة شهر وهو يجتهد في تجهيز الجيش واعداد العدد وتقوية القلاع في مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خط السير، يعاونه في ذلك صهره ممدود، حتى إذا تم له من ذلك ما أراد عين يوم المسير " .  
- استنتج من الفقرة السابقة درساً مستفاداً.

( أ ) الصبر خير وسائل النصر. ( ب ) بالعمل لا بالأمل تتحقق الأهداف. ( ج ) اختيار الصديق قبل الطريق. ( د ) استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان.

اقرأ، ثم أجب : قال جميل بن معمر،

- ١- لاحت لعينك من بئينة نار  
٢- والحب أول ما يكون لجاجة  
٣- حتى إذا اقتحم الفتى ليج الهوى  
٤- ما من قرين ألف قرينها
- فدموع عينك درةً وغِزارُ  
تأتي به وتسوقه الأقدار  
جاءت أمور لا تطاق كبار  
إلا لحبل قرينها إقصار

١٦- ميز - مما يلي - معنى كلمة " لاحت " الواردة في البيت الأول،

- ( أ ) ظهرت ( ب ) اقتربت. ( ج ) دمعت. ( د ) اشتعلت.

١٧- استنتج القيمة الفنية لقوله: " فدموع عينك درةً وغِزارُ " في البيت الأول.

- ( أ ) كثرة الدموع. ( ب ) شدة الحزن. ( ج ) الخوف والفرع. ( د ) الصبر والجلد.

١٨- أي مما يلي يمثل ضرباً من ضروب علم المعاني في الأبيات السابقة ؟

- ( أ ) التشبيه البليغ: دموع عينك درةً. ( ب ) الاستعارة التصريحية: لاحت .. نار.  
( ج ) الإيجاز بالحذف: لا تطاق كبار. ( د ) أسلوب القصري: اقتحم الفتى ليج الهوى.

١٩- بين - مما يلي - نوع التصوير في قوله: " وتسوقه الأقدار " في البيت الثاني مبينا قيمته الفنية:

- ( أ ) استعارة مكنية، توحى بالحزن. ( ب ) تشبيه بليغ، يوحي بصدق الحب.  
( ج ) مجاز مرسل عن القلب. فيه إيجاز. ( د ) استعارة مكنية، توحى بقوة الحب.

٢٠- حدد - مما يلي - العبارة التي تدل على أن الحب يجلب الشقاء لصاحبه..

- ( أ ) لاحت لعينك من بئينة نار. ( ب ) والحب أول ما يكون لجاجة.  
( ج ) جاءت أمور لا تطاق كبار. ( د ) تأتي به وتسوقه الأقدار.

٢١- وضح علاقة قوله: " جاءت أمور لا تطاق كبار " بما قبله:

- ( أ ) تفصيل ( ب ) نتيجة ( ج ) تعليل ( د ) تأكيد

٢٢- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟

- ( أ ) الرثاء ( ب ) الفزل الصريح ( ج ) الفزل العفيف ( د ) المدح

اقرأ، ثم أجب : قال الإمام الحسن البصري:

" يا ابن آدم، بع دنياك بأخرتك جميعاً، ولا تبع آخرتك بدنياك فتحسرهما جميعاً، يا بن آدم، إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه، وإذا رأيتهم في الشر فلا تقبلطهم عليه، **النواء** هاهنا قليل والبقاء هناك طويل. أمتكم آخر الأمم وأنتم آخر أمتكم وقد أسرع بخياركم فماذا تنتظرون؟ هيهات هيهات ذهبت الدنيا بحاليها وبقيت الأعمال قلاند في أعناق بني آدم، فيا لها موعظة لو وافقت من القلوب حياة، أما إنه والله لا أمة بعد أمتكم، ولا نبي بعد نبيكم، ولا كتاب بعد كتابكم، أنتم تسوقون الناس والساعة تسوقكم ... "

٢٣- ميز - مما يلي - مرادف كلمة " النواء " .

- ( أ ) الجلوس. ( ب ) الإقامة. ( ج ) الرحيل. ( د ) الرجوع.

٢٤- ميز - مما يلي - التفصيلا اللازمة لشرح قوله: " وبقيت الأعمال قلاند في أعناق بني آدم " .

- ( أ ) القلاند زينة يجمل بها بنو آدم أعناقهم. ( ب ) العمل زينة الإنسان يصون الكرامة.  
( ج ) الباقيات الصالحات خير ما يفيد الإنسان. ( د ) ضرورة التحلى بالقلاند في الأعناق.

٢٥- حدد نوع المحسن المعنوي في قوله: "بع دنياء بأخرتك جميعا، ولا تبع آخرتك بدنياء"،  
 (أ) مقابلة. (ب) تصريح. (ج) جناس تام. (د) سجع.

٢٦- حدد - مما يلي - نوع الخيال في قوله: "وبقيت الأعمال قلاند".  
 (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

٢٧- استنتج ملمحا من ملامح شخصية الحسن البصري من النص السابق.  
 (أ) متشائم يائس. (ب) قفى ورع. (ج) كاره للحياة. (د) محب للمال.

٢٨- حدد علاقة قوله: "فلا تغبطهم عليه" بما قبلها،  
 (أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) استدراك (د) تأكيد

٢٩- "الثواء ها هنا قليل، البقاء هناك طويل" بينهما،  
 (أ) مقابلة (ب) تصريح (ج) مراعاة نظير (د) ازدواج

٣٠- فماذا تنتظرون؟ افترض من الاستفهام،  
 (أ) التقرير (ب) النفي (ج) الاستنكار (د) التمني

٣١- قال عبد المطلب بن هشام: "إن الله تعالى، أيها الملك، أحلك محلا رفيعا، صعبا منيعا، باذخا شامخا، وأنبتك منبتا طابت أرومته، وعزت جرثومته، وثبت أصله، وبسق فرعه في أكرم معدن، وأطيب موطن .."  
 حدد واحدة فقط - مما يلي - لم تتحقق في الخطبة السابقة.

(أ) تنوع الأسلوب. (ب) وضوح المعاني. (ج) قصر الجمل. (د) كثرة الصور.

٣٢- قال أبو الأسود الدؤلي: "وكن معدنا للحلم واصفح عن الأذى فإنك راء ما عملت وسامع استنتج من البيت السابق علام ارتكز التصح في العصر الأموي.

(أ) عدم الانغماس في متع الحياة. (ب) ذكر الموت والاستعداد للرحيل.  
 (ج) الحث على التقوى والعمل الصالح. (د) الدعوة إلى الرضا بقضاء الله تعالى.

٣٣- قال الشاعر: خذ من أخيك العفو واغفر ذنوبه ولا تك في كل الأمور تعاتبه  
 بين - مما يلي - مدى تأثر الشاعر بالإسلام من خلال فهمك البيت السابق.

(أ) اقتبس الشاعر الألفاظ والمعاني من القرآن (ب) اقتبس الشاعر المعاني من القرآن  
 (ج) اعتمد الشاعر على سهولة الألفاظ (د) اعتمد الشاعر على الأغراض الشعرية الجديدة

٣٤- من عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص:

"بلغني أنك تجلس في مجلس الحكم متكنا .. فاجلس متواضعا يا ابن العاص وإلا عزلتك .."  
 ميز مما يلي الفن النثري الذي تنتمي إليه الفقرة السابقة:

(أ) الوصايا (ب) الحكم (ج) الرسائل (د) الخطابة

٣٥- استنتج ما تدعو إليه الحكمة التالية: "مصارع الرجال تحت بروق الطمع"

(أ) الأدب (ب) الحرص (ج) التأمل (د) القناعة

اقرأ، ثم أجب، قال الشاعر،

- ١- واصبر على هجر الحبيب فربما  
٢- كم ليلة أسهرت أحداقها  
٣- يارب قد بعد الذين أحبهم
- عاد الوصال وللهوى أخلاق  
ملقى وللأفكار بي أحداق  
عنى وقد ألف الرفاق فراق

٣٦- حدد - مما يلي - لون المحسن البيهقي في البيت الثاني،

- (أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (ج) جناس تام. (د) جناس ناقص.

٣٧- حدد - مما يلي - وسيلة الإطناب في البيت الثالث،

- (أ) الترادف. (ب) التكرار. (ج) الاحتراس. (د) التفصيل.

٣٨- حدد غرض الأمر في صدر البيت الأول،

- (أ) التعجب (ب) النصح (ج) النفي (د) التقرير

٣٩- عيّن نوع الصورة في قوله، "أسهرت أحداقها"،

- (أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه مجمل. (د) كناية عن نسبة.

٤٠- " كم " في البيت الثاني أفادت،

- (أ) القلة. (ب) التوكيد. (ج) الشك. (د) الكثرة.

٤١- " يضاعف الله الثواب للمخلصين " . بين المصدر الصريح من الفعل في الجملة السابقة.

- (أ) تضاعف. (ب) إضعاف. (ج) مضاعفة. (د) تضاعف.

٤٢- " متى تساعد المحتاجين فتحظى برضا ربك " . ميز - مما يلي - نوع " الفاء " في الجملة السابقة.

- (أ) السببية. (ب) العاطفة. (ج) الاستئنافية. (د) الجزاء.

٤٣- " متى دخلت بيتا أو ناديا فسلمت على أهله؛ فما صنعته نعم العمل " .

بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

- (أ) جملة منفية بما. (ب) مبدوء بجامد. (ج) مبدوء بالسين. (د) جملة اسمية.

٤٤- قال الشاعر، فلا تدعوا الخصام يجوز حدا فيبدو ذاك رخصا وابتدالا

ميز - مما يلي - إعراب الفعل " يجوز " الوارد في البيت السابق،

- (أ) مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) مجزوم بالسكون في جواب الطلب.  
(ج) منصوب بالفتحة الظاهرة. (د) منصوب بالفتحة المقدرة.

٤٥- قال الشاعر، قالت فطيمة حلّ شعرك مدحه أبعد كندة تمدحن قبيلة

حدد - مما يلي - حكم وسبب توكيد الفعل " تمدحن " بالنون في البيت السابق،

- (أ) جائز - سبق بالاستفهام. (ب) واجب - سبق بالقسم.  
(ج) جائز - سبق بالدعاء. (د) واجب - سبق باستفهام.

٤٦- قال الشاعر، أسعاد إن مصابكم رجلاً أهدى السلام تحية ظلم

كلمتا ( مصابكم - ظلم ) في البيت السابق على الترتيب،

- (أ) مصدر ميمي - مفعول به. (ب) مصدر صناعي - خبر.  
(ج) مصدر صريح - فاعل. (د) مصدر ميمي - خبر.

٤٧- " كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطائك " حول المصدر المؤول إلى صريح.  
 ( أ ) تدارك أخطائك. ( ب ) تدارك أخطائك. ( ج ) إدراك أخطائك. ( د ) إدراك أخطائك.

٤٨- " امرؤ يقوم بعمل - عسى الله أن يوفقه " .

ميز - مما يلي - الإجابة الصحيحة عند الربط الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة.

( أ ) أي امرؤ يقوم بعمل فعسى الله أن يوفقه. ( ب ) أي امرؤ يقوم بعمل فعسى الله أن يوفقه.  
 ( ج ) أي امرؤ يقوم بعمل فعسى الله أن يوفقه. ( د ) أي امرؤ يقوم بعمل فعسى الله أن يوفقه.

٤٩- متى ترك الأب مالا حلالا فنعم به ورثته فله الأجر . حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

( أ ) جملة طلبية ( ب ) جملة فعلية فعلها جامد ( ج ) جملة اسمية ( د ) جملة فعلية منفية

٥٠- " شاهدت الرجل يومئ برأسه ..... " المصدر الصريح من الفعل " يومئ " :

( أ ) إوماء ( ب ) إيماء ( ج ) مواء ( د ) إيماءة

\*\*\*\*\*

٥١- " تنمر أحد الزملاء على صديق لك وأساء إليه " .  
 علّق على سلوكه مرشدا له. فيما لا يزيد عن سطرين.

٥٢- اكتب - فيما لا يزيد عن عشرة أسطر- مراعى أصول الكتابة، ونظام الفقرات، وسلامة اللفظ،  
 وعلامات الترقيم حول : " أهمية التعاون بين أفراد المجتمع وأثره في إنجاز المشروعات " .

## النموذج الثامن

## المشكلة السكانية

اقرأ، ثم أجب:

♦ كانت ولا تزال قضية الزيادة السكانية هي التحدي الأكبر أمام الدولة المصرية والإشكالية التي تقضى على ثمار أية إنجازات لخطط التنمية المستدامة أو جهود الدولة لتحسين حياة المواطنين خاصة في ظل الجمهورية الجديدة التي تستهدف تغيير واقع المصريين إلى الأفضل .. وذلك لتشعب أسبابها وارتباطها بعادات اجتماعية وقيم دينية مغلوبة راسخة في عقول وأذهان الكثير من المصريين.

♦ تُشكل الزيادة السكانية بحجمها الحالي ضغطاً هائلاً على الميزانية العامة للدولة والتي ستتجه رغماً عنها لتلبية احتياجات وخدمات المواطنين بدلاً من إنشاء المزيد من المشروعات الاقتصادية والتنموية التي توفر حياة كريمة للمواطنين، وتحسن بدورها من مناخ الاستثمار وتسهم في تحقيق تقدم الدولة المصرية ووضعها في مصاف الدول المتقدمة.

♦ ورغم الجهود المصرية المخلصة التي قدمتها الدولة لحل ومعالجة قضية الزيادة السكانية منذ ثلاثينيات القرن الماضي، إلا أنها ما زالت جهوداً عاجزة عن مواجهة هذه الزيادة السكانية الهائلة وتفتقر إلى وضع سياسات شاملة وخطط صارمة يتم تطبيقها بحزم وتؤدي إلى خفض معدل الزيادة السكانية بما يتناسب مع موارد الدولة وجهود تحقيق خطط التنمية.

♦ وانطلاقاً من أن إدراك أبعاد المشكلة السكانية يعد أمراً ضرورياً لمواجهتها، تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أبعاد المشكلة السكانية، ومؤشراتها والأسباب التي أدت إلى تفاقمها، وأبرز تداعياتها، فضلاً عن جهود الدولة للحد منها، بتقديم مجموعة من المقترحات لمحاولة حل هذه المشكلة.

## ١- حدد - مما يلي - معنى كلمة " صارمة " في الفقرة الثالثة.

- ( أ ) عنيفة. ( ب ) هوجاء. ( ج ) حازمة. ( د ) مساعدة.

## ٢- استنتج المفرد من قوله: " تفاقمها " في الفقرة الأخيرة.

- ( أ ) استفحال خطرها. ( ب ) كثرة أنواعها. ( ج ) استحالة حلها. ( د ) إمكانية حلها.

## ٣- حدد - مما يلي - الخطوة الأولى التي يراها الكاتب ضرورة لمواجهة المشكلة السكانية.

- ( أ ) وضع خطط التنمية المستدامة. ( ب ) التعرف على أبعاد المشكلة السكانية.

- ( ج ) إنشاء المزيد من المشروعات التنموية. ( د ) تحسين مناخ الاستثمار الجاد.

## ٤- استنتج الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية.

- ( أ ) أهمية تلبية احتياجات وخدمات المواطنين. ( ب ) أهمية التوسع في المشروعات الاقتصادية.

- ( ج ) الأضرار الاقتصادية للمشكلة السكانية. ( د ) عجز الدولة المصرية عن النهضة والتقدم.

## ٥- ما علاقة قوله: " وذلك لتشعب أسبابها وارتباطها بعادات اجتماعية " بما قبلها في الفقرة الأولى ؟

- ( أ ) نتيجة. ( ب ) تفصيل بعد إجمال. ( ج ) استدراك. ( د ) تعليل.

## ٦- يرى الكاتب أن الجهود المصرية عاجزة عن مواجهة القضية السكانية بسبب...

- ( أ ) نقص الموارد الاقتصادية. ( ب ) انتشار الفقر والبطالة لدى الكثيرين.

- ( ج ) تواصل الزيادة السكانية. ( د ) عدم وضع خطط صارمة يتم تطبيقها بحزم.

٧- حدد - مما يلي - العبارة التي وردت بالمقال وتدل على أهمية التخطيط لحل المشكلات،

- ( أ ) تشكل الزيادة السكانية بحجمها الحالي ضغطا هائلا على الميزانية العامة للدولة.  
 (ب) وذلك لتثعب أسبابها وارتباطها بعادات اجتماعية وقيم دينية مغلوبة.  
 (ج) وتفتقر الى وضع سياسات شاملة وخطط صارمة يتم تطبيقها بحزم.  
 (د) كانت ولا تزال قضية الزيادة السكانية هي التحدي الأكبر أمام الدولة المصرية.

٨- اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها في مقاله ليكون موضوعيا في عرضه للقضية السكانية.

- ( أ ) إجبار الناس على تحديد النسل.  
 (ب) ذكر إيجابيات الزيادة السكانية.  
 (ج) تشجيع الفقراء على الهجرة للخارج.  
 (د) رصد مكافآت لمن يحدد نسله.

اقرأ ثم أجب : قال أحمد أمين:

♦ " كتبت إلى سيدة فاضلة تقول: إنها في رخاء في عيشها، فلديها المال الكافي للإنفاق في سحاء، وزوجها موظف كبير تدر عليه وظيفته المال الكافي، وأولادها في صحة، ناجحون في مدارسهم، ومع ذلك فليست سعيدة، لأنها تشعر بضيق لا تعرف سببه، متوقعة في كل لحظة الشر وإن لم يكن، فابنها إذا غاب قليلا أوجست خيفة من غيابها، وزوجها إذا سافر توقعت الشر من سفره، وابنها إذا دخل الامتحان اضطربت، خوفا من رسوبه، وهكذا لم ينفعها مالها ولا غنى زوجها ولا صحة أولادها، ولا وسائل الترف والرفاهية من الشقاء الذي هي فيه، وتساءل بعد ذلك عن وسائل الحياة الطيبة السعيدة.

♦ يا سيدتي: أكثر الناس يخطئ فيفهم أن الفنى هو سبب السعادة، نعم إن الفقر سبب من أسباب الشقاء، ولكن الفنى ليس كل شيء في الحياة السعيدة، بل كثيرا ما يكون عائقا عن السعادة، فالمال لا نستطيع أن نشترى به الصحة ولا الحب ولا الطمأنينة، والفنى المضطرب مشغلة تجعل الفنى خادما للمال وليس المال خادمه، وليست السعادة أن يكون عندك شيء، ولكن أن تعمل شيئا، فالسعادة ليست في الملكية ولكن في العمل "

٩- حدد - مما يلي - المراد بكلمة " رخاء " في الفقرة الأولى.

- ( أ ) الفنى الفاحش.  
 (ب) الإسراف والتبذير.  
 (ج) الترف والرفاهية.  
 (د) سعة العيش وحسن الحال.

١٠- المفزى الضمنى للمقال السابق هو...

- ( أ ) الناس يجهلون قيمة المال.  
 (ب) الشعور بالضيق بلا سبب.  
 (ج) السعادة نعمة لا تقدر بثمن.  
 (د) معالجة الأمراض النفسية.

١١- ما علاقة عبارة " لأنها تشعر بضيق لا تعرف سببه " بما قبلها في الفقرة الأولى؟

- ( أ ) تفسير.  
 (ب) تعليل.  
 (ج) نتيجة.  
 (د) استدراك.

١٢- من أسباب الشقاء الذي ورد في الفقرة الثانية...

- ( أ ) الحرمان من الولد.  
 (ب) الخوف من المستقبل.  
 (ج) الطمع فيما عند الآخرين.  
 (د) الفقر أو الفنى أو كلاهما.

١٣- ما النصيحة التي قدمها الكاتب لصاحبة الرسالة؟

- ( أ ) الاهتمام بشئون الأسرة ورعايتها.  
 (ب) الحرص على مصلحة الأولاد وتعليمهم.  
 (ج) الحفاظ على الصلاة ففيها السعادة.  
 (د) عدم الاعتماد على المال فقط كسبيل لتحقيق السعادة.

## ١٤- بم تصف رد الكاتب على رسالة السائلة ؟

( أ ) بالرد غير الواقعي واقتضاه المصادقية.  
( ج ) بالرد العاطفي لجبر الخاطر.

( ب ) بالرد العقلاني واعتماده على المصادقية.  
( د ) بالرد الفلسفي وهدفه التأثير والإقناع.

## ١٥- من قصة " وإسلاماه " قال السلطان جلال الدين للأمير ممدود،

" غفر الله لأبي وسامحه، ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التتيرية المتوحشة، إذن لبقيت قاتلة في جبال الصين وقزارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع "

استنتج من الفقرة العاطفة المسيطرة على قائلها.

( أ ) حب النفس والأنانية.

( ب ) الندم على ضياع الملك.

( ج ) حزين لوفاة أبيه.

( د ) الحزن ولوم الأب على صنيعه.

## قال حاتم الطائي:

١- فاقسمت لا أمشي إلى سر جارة  
٢- ولا أشتري مالا بقدر علمته  
٣- إذا كان بعض المال ربا لأهله  
٤- يفك به العاني ويؤكل طيبا  
٥- إذا ما البخيل الخب أحمد ناره  
٦- كذاك أمور الناس راض دنية

مدى الدهر مادام الحمام يفرد  
ألا كل مال خالط الفدر أنكذ  
فإنى بحمد الله مالي معبد  
ويعطى إذا من البخيل المطرود  
أقول لمن يصلى بنارى أوقدوا  
وسام إلى فرع الصلا متورد

## ١٦- ميز - مما يلي - المراد بكلمة " أنكذ " في البيت الثاني.

( أ ) كثير الخير.

( ب ) قليل الخير.

( ج ) حسن الاستخدام.

( د ) وثير الاستخدام.

## ١٧- ميز - مما يلي - معنى كلمة " الخب " في البيت الخامس.

( أ ) المخادع.

( ب ) المنافق.

( ج ) الخائن.

( د ) الكاره.

## ١٨- استنتج التفصيلا التي تتفق مع معنى البيت الرابع.

( أ ) إنفاق الشاعر ماله من أعماليا على المحتاجين.

( ب ) ليست لدى رغبة في حيازة المال كالبخيل.

( ج ) أنا لا أبخل بمالي فأنفقه في وجوه الخير المتنوعة.

( د ) اكتسبت مالي من خلال فهو مال طيب.

## ١٩- بين - مما يلي - الفكرة العامة للأبيات السابقة.

( أ ) هناء الإنسان وخلود الدهر.

( ب ) السعي لكسب المال بأي وسيلة.

( ج ) إظهار قيمة وأهمية المال.

( د ) الدعوة إلى الأخلاق الفاضلة والفخر بها.

## ٢٠- حدد مما يلي البيت الذي يتفق والمعنى التالي: " الناس نوعان، عزيز ومهان "

( أ ) الأول.

( ب ) الثاني.

( ج ) الرابع.

( د ) السادس.

## ٢١- ما علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث ؟

( أ ) توضيح.

( ب ) استدراك.

( ج ) تعليل.

( د ) نتيجة.

## ٢٢- استنتج من البيت الأول قيمة إيجابية يقدرها الشاعر ويتحلى بها.

( أ ) تقدير الكرم.

( ب ) تقدير الكبار.

( ج ) تقدير الأمانة.

( د ) تقدير الرزق الحلال.







## النموذج التاسع

## الكعبة المشرفة

اقرأ، ثم أجب :

- ♦ توجد الكعبة المشرفة وسط المسجد الحرام في مكة المكرمة بالمملكة العربية السعودية، يتجه نحوها المسلمون في صلواتهم، ويطوفون حولها في مناسك الحج والعمرة تنفيذا لأوامر الله ورسوله، إنها أول بيت وضع في الأرض، ويعتقد أن من بنى الكعبة أول مرة الملائكة قبل آدم عليه السلام، وتسمى البيت الحرام؛ لأن الله حرم القتال في **حيزها**، وهي أقدس مكان للمسلمين على وجه الأرض.
- ♦ أمر الله تعالى نبيه إبراهيم أن يرفع بناء الكعبة عن الأرض، وساعده في ذلك ابنه إسماعيل عليهما السلام، ولما اكتمل بناؤها أمر الله تعالى نبيه إبراهيم عليه السلام أن يؤذن في الناس بأن يزوروا ويحجوا إليها فسعى إليها المسلمون من كل بقاع الدنيا.
- ♦ أُعيد ترميم الكعبة عدة مرات عبر التاريخ، رمتها قبيلة قريش في الجاهلية، ثم عبد الله بن الزبير رضي الله عنه، والحجاج بن يوسف في العصر الأموي، وفي العصر الحديث أرسل محمد علي باشا والي مصر مندوباً يصلح البناء المقدس، كما أرسل المهندسين والنحاتين المهرة، وعمالا بالإضافة إلى الآلات والمؤن اللازمة لعملية الإصلاح.
- ♦ تقع الكعبة وسط المسجد الحرام تقريبا على شكل **حجرة** كبيرة مرتفعة البناء مستطيلة الشكل، ويبلغ ارتفاعها خمسة عشر مترا، ويبلغ طول ضلعها الذي به بابها اثني عشر مترا، وكذلك يكون الذي يقابله، وأما الضلع الذي به الميزاب والذي يقابله، فطولها عشرة أمتار، ولم تكن كذلك في عهد إسماعيل بل كان ارتفاعها تسعة أذرع، وكانت من غير سقف، ولها باب ملتصق بالأرض، حتى جاء تبع فصنع لها سقفا، ثم جاء من بعده عبد المطلب بن هاشم وصنع لها بابا من حديد وحلاه بالذهب، وقد كان بذلك أول من حلّى الكعبة بالذهب.
- ♦ وكانت كسوة الكعبة في عهد الدولة الفاطمية ترسل من مصر، واستمرت مصر في نيل شرف كسوة الكعبة بصورة سنوية حتى عام ١٩٦٢م حيث تولت المملكة العربية السعودية شرف صناعتها.

١- حدد - مما يلي - المراد بكلمة "حيزها" في الفقرة الأولى.

- (أ) حدودها. (ب) وسطها. (ج) قربها. (د) خارجها.

٢- جمع كلمة "حجرة" في الفقرة الرابعة.

- (أ) أحجار. (ب) محاجر. (ج) حجرات. (د) جحور.

٣- ما مكانة الكعبة عند المسلمين؟

- (أ) أول بيت وضع للناس على الأرض. (ب) قبلتهم ويطوفون حولها في مناسك الحج والعمرة.  
(ج) تربطهم بتاريخ آبائهم وأجدادهم. (د) تظهر لنا عظمة العمارة الإسلامية.

٤- ما علاقة، "رمتها قبيلة قريش في الجاهلية" بما قبلها في الفقرة الثالثة؟

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) استدراك.

٥- دال من المقال على اهتمام مصر بالكعبة،

- (أ) سفر المصريين إليها للحج والعمرة. (ب) اتجاه المصريين نحوها في صلاتهم.  
(ج) تجديدها من قبل عبد الله بن الزبير. (د) إعمار الوالي محمد علي باشا لها وكسوتها.

٦- من بنى الكعبة أول مرة؟

- (أ) إبراهيم عليه السلام. (ب) الملائكة. (ج) قريش. (د) نوح عليه السلام.

٧- ماذا يطوف المسلمون حول الكعبة؟

( أ ) تقليدا للجاهليين. ( ب ) للتبرك بحجارتها. ( ج ) تنفيذاً لأوامر الله. ( د ) لمكانها المبارك.

٨- عرض الكاتب فكرته في الفقرة الثالثة على شكل:

( أ ) زعم وتفنيد. ( ب ) مشكلة وحل. ( ج ) ظاهرة وتفسير. ( د ) إجمال وتوضيح.

اقرأ، ثم أجب : من كتاب النظرات للمنفلوطي

## أيها المحزون

♦ إن كنت تعلم أنك قد أخذت على الدهر عهداً أن يكون لك كما تريد في جميع شئونك وأطوارك، وألا يعطيك ولا يمنحك إلا كما تحب وتشتهي، فجدير بك أن تطلق لنفسك في سبيل الحزن عنانها كلما فاتك مآرب، أو استعصى عليك مطلب.

♦ وإن كنت تعلم أخلاق الأيام في أخذها وردها، وعطائها ومنعها، وأنها لا تنام عن منحة تمنحها حتى تكرر عليها راجعة فتستردّها، وأن هذه سنتها وتلك خلقتها في جميع أبناء آدم، سواء في ذلك ساكن القصر وساكن الكوخ، ومن يظا بنعله هام الجوزاء ومن ينام على بساط الفبراء، فحفض من حزنك، وكفكف من دمعك، فما أنت بأول غرض أصابه سهم الزمان، وما مصابك بالبدعة الطريفة في جريدة المصائب والأحزان.

♦ أنت حزين؛ لأن نجماً زاهراً من الأمل كان يتراءى لك في سماء حياتك فيملاً عينيك نوراً، وقلبك سروراً، وما هي إلا كرة الطرف أن اقتدته فما وجدته، ولو أنك أجملت في أملك لما غلوت في حزنك، ولو كنت أنعمت نظرك فيما تراءى لك لرأيت برقاً خاطفاً ما تظنه نجماً زاهراً، وهنالك لا يبهرك طلوعه فلا يجمعك أقوله.

♦ أسعد الناس في هذه الحياة من إذا وافته النعمة تنكر لها ونظر إليها نظرة المستريب بها، وترقب في كل ساعة زوالها وهناءها، فإن بقيت في يده فذاك، وإلا فقد أعد لفراقها عدته من قبل. لولا السرور في ساعة الميلاد ما كان البكاء في ساعة الموت، ولولا الوثوق بدوام الغنى ما كان الجزع من الفقر، ولولا فرحة التلاق، ما كانت ترحة الفراق.

٩- ما الشيء الذي يطلبه الناس منذ مولدهم؟

( أ ) المال. ( ب ) العلم. ( ج ) الأخلاق. ( د ) السعادة.

١٠- ما سنة الحياة في الناس كما فهمت من المقال؟

( أ ) دوام الحزن. ( ب ) دوام الفرح. ( ج ) دوام الحزن والفرح. ( د ) كثرة المصائب.

١١- ميز - مما يلي - العنوان المناسب للفقرة الثالثة،

( أ ) سر التشاؤم. ( ب ) سر السعادة. ( ج ) سبب الحزن. ( د ) أهمية السعادة.

١٢- ما علاقة، " ما كان البكاء في ساعة الموت " في الفقرة الأخيرة؟

( أ ) تعليل. ( ب ) تفسير. ( ج ) نتيجة. ( د ) تفصيل.

١٣- قال الشاعر: لا تعتب الدهر في خطب رماك به إن استرد فقدمًا طال ما وهبا

حدد - مما يلي - الفقرة التي تتفق مع معنى البيت السابق

( أ ) الأولى. ( ب ) الثانية. ( ج ) الثالثة. ( د ) الرابعة.

١٤- من أسعد الناس في نظر الكاتب؟

( أ ) المتوقع زوال النعمة في أي وقت. ( ب ) من يستعد لزوال النعمة في أي وقت. ( ج ) من يخاف من زوال النعمة. ( د ) من يرغب في زوال النعمة في أي وقت.

١٥- من قصة " وإسلاماه " .

فهؤلاء التتار رسل الدمار والخراب، وطلّاع الفساد، لا يدخلون مدينة حتى يدمروها ويأتوا فيها على الأخضر واليابس، ولا يتمكنون من أمة حتى يقتلوا رجالها، ويذبحوا أطفالها، ويبقروا بطون حواملها .

- استنتج من الفقرة السابقة صفة يتصف بها التتار :

- ( أ ) الغباء السياسي . ( ب ) الدهاء السياسي . ( ج ) القوة والبسالة . ( د ) الوحشية والهمجية .

\*\*\*\*\*

اقرأ، ثم أجب

قال عنترة بن شداد:  
 ١- حكم سيوفك في رقاب العذّل  
 ٢- وإذا بليت بظالم كن ظالما  
 ٣- فالسوت لا ينجيك من آفاته  
 ٤- لا تسقني ماء الحياة بذلة  
 ٥- ماء الحياة بذلة كجهنم

وإذا نزلت بدار ذلّ فارحل  
 وإذا لقيت ذوي الجهالة فأجهل  
 حصن ولو شيدته بالجندل  
 بل فاسقني بالعز كأس الحنظل  
 وجهنم بالعز أطيب منزل

١٦- المراب " الجهالة " في البيت الثاني نقص :

- ( أ ) العلم . ( ب ) القوة . ( ج ) العقل ( د ) المروءة .

١٧- مضاد " ذلة " في البيت الرابع :

- ( أ ) قوة . ( ب ) شجاعة . ( ج ) عزة . ( د ) صمود .

١٨- المقصود بقوله " إذا لقيت ذوي الجهالة فأجهل " في البيت الثاني :

- ( أ ) مواجهة السفهاء بالحلم والأناة . ( ب ) الرد على من يسيء بالمثل .  
 ( ج ) التصدي للجهل بالعلم . ( د ) التظاهر بالجهل ينجيك من الجهلاء .

١٩- المبدأ الذي اعتمده الشاعر في الأبيات :

- ( أ ) عش عزيزاً أو مت وأنت كريم . ( ب ) قد مات قوم وما ماتت مكارمهم .  
 ( ج ) أينما تكونوا يدرككم الموت . ( د ) اترك الشر يتركك .

٢٠- " الموت كأس وكل الناس شاربه " البيت الذي يعبر عن المعنى السابق :

- ( أ ) الثاني . ( ب ) الثالث . ( ج ) الرابع . ( د ) الخامس .

٢١- علاقة البيت الخامس بما قبله :

- ( أ ) تعليل . ( ب ) توضيح . ( ج ) نتيجة . ( د ) مقابلة .

٢٢- كيف يمكن ربط الأبيات بواقعنا المعاصر؟

- ( أ ) الأبيات دعوة للعنف عند الخلاف .  
 ( ب ) الأبيات دعوة لتجاهل حقوق الآخر عند الخلاف .  
 ( ج ) الأبيات دعوة للحذر من الخصوم .  
 ( د ) الأبيات دعوة للتخلي بالشجاعة والثبات عند مواجهة الشدائد .

من خطبة سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه : " أيها الناس إنه أتى على حين وأنا أحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد به الله وما عنده ، ألا وإنه قد خيل إلى أن أقواما يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس ألا فأريدوا الله بقراءتكم وأريدوه بأعمالكم فإنما كنا نعرفكم إذ الوحي ينزل و إذ النبي صلى الله عليه وسلم بين أظهرنا، فقد رفع الوحي وذهب النبي صلى الله عليه وسلم فإنما أعرّفكم بما أقول لكم، ألا فمن أظهر لنا خيرا ظننا به خيرا وأنينا به عليه، ومن أظهر لنا شرا ظننا به شرا وأبغضناه عليه، **اقدعوا** هذه النفوس عن شهواتها فإنها طلعة، وانكم إن لم تقدعوها تنزع بكم إلى غاية، إن هذا الحق ثقيل مريء، وإن الباطل خفيف وبيء، و ترك الخطيئة خير من معالجة التوبة، ورب نظرة زرعت شهوة و شهوة ساعة أورثت حزنا طويلا " .

٢٣ - مرادف " اقدعوا " :

( أ ) جاوزوا . ( ب ) علموا . ( ج ) كفوا . ( د ) روضوا .

٢٤ - اللون البياني وسر جماله في قوله " زرعت شهوة "

( أ ) استعارة مكنية - التشخيص . ( ب ) استعارة مكنية - التجسيم .  
( ج ) تشبيه بليغ - التوضيح . ( د ) استعارة تصريحية - التوضيح .

٢٥ - نوع البديع في قوله : " إن هذا الحق ثقيل مريء ، وإن الباطل خفيف وبيء "

( أ ) سجع و ازدواج . ( ب ) حسن تقسيم وطباق .  
( ج ) سجع وحسن تقسيم . ( د ) حسن تقسيم وجناس ناقص .

٢٦ - نوع الاطناب في قوله : " فإنها طلعة "

( أ ) بالتوضيح . ( ب ) بالتوكيد . ( ج ) بالتذييل . ( د ) بالتعليل .

٢٧ - الإيحاء في قوله : " يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس " :

( أ ) ترغيب الناس في حفظ القرآن . ( ب ) الرياء وعدم الإخلاص .  
( ج ) الحرص على إرضاء أنفسهم . ( د ) السعى لهداية الناس .

٢٨ - نوع الخطبة :

( أ ) سياسية . ( ب ) دينية . ( ج ) اجتماعية . ( د ) حفلية .

٢٩ - كل مما يلي من خصائص الخطبة السابقة ما عدا :

( أ ) تنوع الأساليب . ( ب ) سهولة الألفاظ . ( ج ) ترابط الفكر . ( د ) غموض المعاني .

٣٠ - " الوقاية خير من العلاج " . الجملة التي تتفق مع هذا المعنى :

( أ ) فمن أظهر لنا خيرا ظننا به خيرا . ( ب ) ترك الخطيئة خير من معالجة التوبة .  
( ج ) رب نظرة زرعت شهوة . ( د ) شهوة ساعة أورثت حزنا طويلا .

٣١ - يقول الأعشى :

وجيد مفرلة تقرو نواجذها  
من يانع المرد ما احلولى وما طابا

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي عارضه الإسلام :

( أ ) العصبية القبلية ( ب ) الهجاء ( ج ) الغزل الفاحش ( د ) الخمر

٣٢- قال قيس بن الملوح :

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا دَنَا  
يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ  
بِكُلِّ تَدَاوِينَا فَلَمْ يَشْفَ مَا بَنَا  
عَلَى أَنْ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ

استنتج الغرض الشعري في العصر الأموي من خلال البيتين السابقين:

( أ ) الغزل الصريح. ( ب ) الغزل العفيف. ( ج ) اللهو. ( د ) النصيح للمحب.

٣٣- يقول حسان بن ثابت:

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ  
يَحْرُدُ حِرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغْلَّةِ

ميز من خلال فهمك للبيت أثر الإسلام في ارتقاء الشعراء في أفاضلهم:

( أ ) استخدام حوشي الكلام ( ب ) استخدام خيال شعراء الجاهلية.  
( ج ) التحرر من قيود الصنعة. ( د ) التأثر بألفاظ القرآن الكريم.

٣٤- يقول طرفة بن العبد:

إذا القوم قالوا: من فتى؟ قلت أني ... عنيت، فلم أكسل، ولم أتبدل

يعبر البيت عن موضوع من الموضوعات التي دارت حولها معلقة طرفة هو:

( أ ) وصف المحبوبة ( ب ) رثاء النفس ( ج ) الشكوى. ( د ) الفخر بالنفس.

٣٥- قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه: " أطيعوني ما أطعت الله فيكم، فإن عصيته فلا طاعة لي عليكم "

استنتج من العبارة سمة من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام:

( أ ) التأثر بالحديث الشريف. ( ب ) غرابة أفاضلها. ( ج ) كثرة الخيال. ( د ) كثرة المحسنات.

اقرأ، ثم أجب: قال أبو فراس الحمداني:

١- بدوت وأهلي حاضررون لأنني  
٢- فإن يك ما قال الوشاة ولم يكن  
٣- وهيت وفي بعض الوفاء مذلة  
٤- وقور وريمان الصبا يستقرها

أرى أن دارا لست من أهلها قضر  
فقد يهدم الإيمان ما شيد الكفر  
لأنسة في الحي شيمتها الفلدر  
فتأرن أحيانا كما يأرن المهر

٣٦- حدد - مما يلي - نوع الصورة البيانية وسر جمالها في البيت الرابع:

( أ ) استعارة مكنية - التجسيم. ( ب ) تشبيه بليغ - التوضيح.

( ج ) تشبيه تمثيلي - التوضيح. ( د ) استعارة تصريحية - التشخيص.

٣٧- ميز - مما يلي - نوع المحسن البيديعي في البيت الأول:

( أ ) مقابلة. ( ب ) جناس. ( ج ) سجع. ( د ) تصریح.

٣٨- ميز مما يلي التعبير الذي يشتمل على إيجاز بحذف المبتدأ:

( أ ) فقد يهدم الإيمان ما شيد الكفر. ( ب ) وقور وريمان الصبا يستقرها.

( ج ) وهيت وفي بعض الوفاء مذلة. ( د ) فتأرن أحيانا كما يأرن المهر.

٣٩- نوع المحسن في قوله: " وهيت .. الفلدر "

( أ ) طباق سلب. ( ب ) طباق إيجاب. ( ج ) حسن تقسيم. ( د ) ازدواج.

٤٠- ما قيمة استخدام ( إن ) في البيت الثاني؟

( أ ) التخصيص. ( ب ) العموم. ( ج ) الشك. ( د ) التوكيد.

٤١- " ألا تسمع يا بنى نصيحتي فتتال رضا ربك " . **الفعل " تتال " مضارع ...**

( أ ) منصوب بالفتحة . ( ب ) مجزوم بالسكون . ( ج ) ممتنع التوكيد بالنون . ( د ) مرفوع بالضمة .

٤٢- **قال الشاعر :** عاز على ابن النيل سباق الوري **مهما تغير دهره أن يسبقا**

**ميز - مما يلي - علامة إعراب الفعل ( يسبقا ) الوارد في البيت السابق :**

( أ ) الفتحة الظاهرة . ( ب ) الفتحة المقدرة . ( ج ) السكون ( د ) حذف النون

٤٣- " يطبع امرؤ الله - سيعلو قدره " . **اربط بين الجملتين باسم شرط معرب :**

( أ ) إن يطع امرؤ الله فسيعلو قدره . ( ب ) أي امرئ يطع الله فسيعلو قدره .

( ج ) أي امرؤ يطع الله فسيعلو قدره . ( د ) إن يطع امرؤ الله فسيعلو قدره .

٤٤- **ميز - مما يلي - الجملة التي تشتمل على فعل مرفوع بعلامة فرعية :**

( أ ) تمتع بحديقة تمتلئ بالأزهار . ( ب ) لا تحلو الحياة إلا بالحرية .

( ج ) المؤمنات يدعون لفعل الخير . ( د ) الطالبان يكتبان الدرس .

٤٥- " إن كنت جديرا بالقيادة فقد يعل شأنك " **الفعل ( يعل ) :**

( أ ) مرفوع بالضمة الظاهرة . ( ب ) مجزوم في جواب الشرط .

( ج ) مجزوم في جواب الطلب . ( د ) منصوب بعد هاء السببية .

٤٦- " إن أحسنتم أنفسكم **الفعل " أحسنتم " الثاني .**

( أ ) فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط . ( ب ) جملة في محل جزم جواب الشرط .

( ج ) توكيد لفظي في محل جزم . ( د ) ماض مبني في محل جزم جواب الشرط .

٤٧- " ادع للخير وانه عن المنكر " . **عند توكيد الفعلين بالنون :**

( أ ) ادعن - انهين . ( ب ) ادعين - انهين . ( ج ) ادعون - انهين . ( د ) ادعون - انهون .

٤٨- " قالت فذلكن الذي لمتنني فيه " . **الفعل " لمتنني " مبني على السكون لاتصاله :**

( أ ) بنون النسوة . ( ب ) بتاء الفاعل . ( ج ) بنا الفاعلين . ( د ) بياء المتكلم .

٤٩- **ميز - مما يلي - الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط :**

( أ ) ما ترجو من أمل مسعى إليه . ( ب ) ما ترجو من أمل فاسع إليه .

( ج ) ما ترجون من أمل فاسعي إليه . ( د ) ما ترجوا من أمل فاسعيا إليه .

٥٠- " ما كانت مصر لتهوى في مزلق الشر وأبناؤها متعاونون " . **ما علامة إعراب الفعل ( تهوى ) ؟**

( أ ) الفتحة المقدرة . ( ب ) الضمة المقدرة . ( ج ) الفتحة الظاهرة . ( د ) حذف النون

٥١- **يقول الشاعر :** الأم مدرسة إذا أعدتها **أعددت شعبا طيب الأعراق**

**اكتب تعليقا في سطرين على البيت السابق .**

٥٢- **اكتب في حدود عشرة مراعيًا علامات الترقيم ، وصحة الأسلوب ، وسلامة اللفظ حول :**

" ارتباط الإنسان وسعادته بحب الوطن وبما يحقق من نصر وإنجازات في مجالات الحياة المتعددة . "

\*\*\*\*\*

## النموذج العاشر

اقرأ ثم أجب:

- الكثير منا يتركون عقولهم عرضة للضمور بمجرد ترك نمط المدرسة الخارجي، فلم نعد نقرأ قراءات جادة، ولم نعد نكتشف موضوعات جديدة ذات أي عمق حقيقي خارج مجال عملنا، وكذلك افتقدنا التفكير التحليلي، لم نعد نكتب - على الأقل - بروح نقدية أو بأسلوب يختبر قدرتنا على التعبير عن أنفسنا بلفة مكثفة وموجزة وواضحة، بل نمضي الوقت في متابعة مواقع التواصل وما يسمى بالتوك شو، وهذه المواقع المختلفة ذات تأثير اجتماعي بين الناس، وعندما نشاهدها فإننا نتأثر بكل القيم التي تبث من خلالها، ويمكننا أن تؤثر علينا بطرق خفية تستعصي على الإدراك.
- وتتطلب الحكمة أن تتعامل إيجابيا بالتحكم الفعال في النفس والذي يمكنك من التمييز وانتقاء البرامج الإخبارية والترفيهية التي تعبر عن أهدافك، وتعمل على الارتقاء بك على النحو الأمثل.
- ولا ننكر أن لوسائل التكنولوجيا أهدافا عديدة من برامج التعليم والترفيه عالية الجودة، التي تثري حياتنا وتسهم إسهاما حقيقيا في الوصول إلى أهدافنا وأمانينا العليا، وإن كان هناك العديد من البرامج لا فائدة منها إلا إضاعة الوقت والعقول، وتؤثر كثير من البرامج علينا بضورة سلبية إن تركنا لها العنان.
- ويعتبر التعليم المستمر أو استمرارية شحن الذهن وتوسيع أفقه تجديدا فكريا حيويا، ومن أكثر الأمور أهمية تدريب الفكر على الاستقلال بذاته واختيار برنامجه الخاص، وهذا يمثل تعريف التعليم الحر، وهو القدرة على فحص برامج الحياة التي تعالج الأسئلة والأهداف الكبرى وغيرها من التصورات الذهنية، ويمكن لأدب الجيد الذي يثري وعينا الثقافي، والأدب السائد في مختلف الميادين أن يوسع من دائرة تصوراتنا الذهنية ويشحن منشار الذهن.
- وتعد الكتابة شكلا آخر فعلا لشحن المنشار الذهني، فالاحتفاظ بمجموعة من الأفكار والخبرات والاستبصارات والمعلومات يرتقي بوضع الذهن وحدته، ويؤثر حسن كتابة الخطابات على المستوى الأعمق من الأفكار والمشاعر.

١- ما مرادف كلمة "الضمور" في الفقرة الأولى؟

- (أ) القوة. (ب) الاستتار. (ج) الضعف. (د) الفناء.

٢- ما المراد بقوله: "تركنا لها العنان" في الفقرة الثالثة؟

- (أ) تركناها تجري سريعا. (ب) تركناها تفعل بمقدار.

- (ج) أفسحنا لها المجال. (د) منحناها حقها كاملا.

٣- ما المغزى من قوله: "فلم نعد نقرأ قراءات جادة" في الفقرة الأولى؟

- (أ) لم نعد نقرأ من التراث والقصص القديمة.

- (ب) لم نعد نقرأ قراءة تعلمنا أشياء نافعة.

- (ج) لم نعد نقرأ قراءة مفيدة لحياتنا المادية.

- (د) لم نعد نقرأ قراءة تنمي قدراتنا على النقد والتحليل.

٤- "التكنولوجيا سلاح ذو حدين" نفهم ذلك من الفقرة:

- (أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

٥- الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة الثالثة:

- (أ) التكنولوجيا وجهان لعملة واحدة.

- (ب) الوسائل التكنولوجية تسهم في راحة البشر.

- (ج) دور فعال لوسائل التكنولوجيا.

- (د) سلبيات الوسائل التكنولوجية.

٦- ميز - مما يلي - الصورة التي عرض عليها الكاتب الفرة الأولى:

- ( أ ) مقدمة ونتيجة. (ب) رأي ودليل. (ج) زعم وتفنيد. (د) مشكلة وحل.

٧- سبب قلة الثقافة في بلادنا من فهمك للموضوع أننا ...

- ( أ ) لا نتحكم في اختيار البرامج المناسبة. (ب) لا نشحن أذهاننا بما هو نافع ومفيد.  
(ج) لم نعد نقرأ ولا نكتب بطريقة صحيحة. (د) نضيع الوقت في متابعة مواقع التواصل.

٨- القضية الأساسية التي يعالجها المقال السابق هي...

- ( أ ) عدم استغلال عقولنا الاستغلال الأمثل. (ب) البعد التام عن القراءة والكتابة والفهم.  
(ج) ترك عقولنا لوسائل التواصل الاجتماعي. (د) أهمية تدريب عقولنا على الاستقلالية.

اقرأ ثم أجب:

أرسل ابن العميد رسالة لصديق له فقال:

♦ " وصل كتابك فصادفتني قريب العهد بانطلاق من عنت الفراق، ووافقتني مستريح الأعضاء والجوانح من جوى الاشتياق. فإن الدهر جرى على حكمه المألوف في تحويل الأحوال، وجرى على رسمه المعروف في تبديل الأشكال، وأعتقني من مخالطك عتقا لا تستحق به ولاء، وأبرأني من عهدتك براءة لا تستوجب دركا ولا استثناء، **ونزع من عنقي ربة الذل في إخالك بيدي جفانك، وتغلغل في مسالك أنفاسي فعوض عن النزاع إليك نزوعا منك، ومن الذهاب فيك رجوعا دونك.**

♦ وكشف عن عيني ضبايات ما ألقاه الهوى على بصري ورفح عني غيايات ما سدله الشك دون نظري، حتى حذر النقباب على صفحات شيمك، وسفر عن وجوه خليقتك فلم أجد إلا منكرا ولم ألق إلا مستنكرا فوليت منه فرارا وملنت منهم رعبا. فاذهب فقد ألقيت حبلك على غاربك ورددت إليك ذمم عهدك "

٩- مرادف " صادفتني " في الفقرة الأولى:

- ( أ ) وجدني. (ب) قابلني. (ج) أراحني. (د) أسعدني.

١٠- ما دلالة قوله: " ونزع من عنقي ربة الذل "؟

- ( أ ) فرحة الكاتب بتحرره من العبودية. (ب) كراهية الكاتب للعبودية وحبه للحرية.  
(ج) راحة الكاتب من أعباء الصداقة الزائفة. (د) اطمئنان الكاتب على صديقه بعد الهجر.

١١- المراد من قول الكاتب: " فاذهب فقد ألقيت حبلك على غاربك ":

- ( أ ) منح صديقه حرية التصرف. (ب) إعلان الفراق والقطيعة.  
(ج) طلب العفو والصفح من صديقه. (د) بيان مدى شدة حبه لصديقه.

١٢- ما علاقة قوله: " فعوض عن النزاع إليك نزوعا منك " بما قبله؟

- ( أ ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

١٣- ميز - مما يلي - التعبير: ( أعتقني ) يدل على:

- ( أ ) رعاية الكاتب لصديقه وحبه له. (ب) شدة حرص الكاتب على الصداقة.  
(ج) فرحة الكاتب بانتهاء الصداقة. (د) حزن الكاتب على فراق صديقه.

١٤- هات من الرسالة ما يدل على أن القلب ربما ينخدع في الإحساس.

(أ) وأعتقني من مخالطك عتقا لا تستحق به ولاء.

(ب) ووافقتني مستريح الأعضاء والجوانح من جوى الاشتياق.

(ج) فاذهب فقد أقيت حبلك على غاربك ورددت إليك ذمم عهدك.

(د) وكشف عن عيني ضبايات ما ألقاه الهوى على بصري.

١٥- من قصة " وإسلاماه " قال الحاج علي لقطر: أتبكي من لطفة خفيفة من يد جبان ضعيف؟ فرفع قطر

إليه رأسه قائلاً وقد تقلص دمه: " سامحك الله أظن بكاني من تلك اللطفة؟ إن بكاني من لعن أبي وجدي،

وهما خير من أبيه وجده " . استنتج من المقولة السابقة سمة تميزت بها شخصية قطر:

(أ) استسلامه ويأسه. (ب) اعتزازه بنفسه. (ج) تكبره وتعاليه. (د) سرعة غضبه.

\*\*\*\*\*

اقرأ، ثم أجب: جرير مخاطباً الخليفة عمر بن عبد العزيز

١- أبيت عيناك بالحسن الرقادا

٢- لعمرك إن نفع سعاد عني

٣- إليك رحلت يا عمر بن ليلى

٤- تعود صالح الأعمال إني

٥- وتبني المجد يا عمر بن ليلى

٦- وتدعو الله مجتهد ليرضى

٧- ما كعب بن مامة وابن سعدى

١٦- معنى " الرقادا " في البيت الأول:

(أ) القرب. (ب) البعد. (ج) النوم. (د) النسيان.

١٧- المراد بقوله: " المجل " في البيت الخامس:

(أ) ابن السبيل. (ب) شديد المرض. (ج) المدين. (د) الفقير المعدم.

١٨- ميز - مما يلي - غرض الأبيات السابقة:

(أ) الوصف (ب) الفخر (ج) المديح (د) الهجاء.

١٩- حدد - مما يلي - سر جمال التصوير في قوله: " تبني المجد " في البيت الخامس:

(أ) التجسيم (ب) التشخيص (ج) التوضيح (د) التوكيد.

٢٠- بم طالب الشاعر الخليفة في البيت الرابع؟

(أ) بكثرة العطاء والهبات.

(ب) بالالتزام بالخلق الصالح.

(ج) بنشر محاسن الأخلاق.

(د) بالشورى في الحكم والتزام العدل.

٢١- استنتج المغزى من البيت السادس:

(أ) إظهار شجاعة الخليفة وسطوته.

(ب) بيان رغبة الخليفة في العمل الدنيوي.

(ج) بيان قوة الخليفة في الحق أمام منافسيه.

(د) إظهار تقوى وورع الخليفة وعدله في الحكم.

٢٢- بم وصف الشاعر الخليفة في البيت الأخير؟

(أ) بالقوة والشجاعة. (ب) بالشح والبخل.

(ج) بتقوى الإله. (د) بالوجود والكرم.

اقرأ، ثم أجب : **خطب عمر بن الخطاب ؓ فقال،**

♦ أيها الناس، إن لكم علي خصالاً أذكرها لكم، فخذوني بها، لكم علي ألا أجتبي شيئاً من خراجكم وما أفاء الله عليكم إلا من وجهه، ولكم علي أن وقع في يدي ألا يخرج إلا بحقه، ولكم علي أن أزيد عطاياكم وأرزاقكم - إن شاء الله تعالى - ولكم علي ألا أتقيكم في التهلكة، ولكم علي أن أسد ثغوركم - إن شاء الله تعالى - ولكم علي أن غبتم في البعوث فأنا أبو العيال حتى ترجعوا إليهم، فاتقوا الله وأعينوني على أنفسكم بكفها عني، وأعينوني على نفسي بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، واحضار النصيحة فيما ولاني الله من أموركم "

٢٣- ميز - مما يلي - المراد بـ " البعوث " :

- ( أ ) الهجرة. (ب) المعارك. (ج) السفر. (د) تحصيل العلم.

٢٤- مفرد كلمة " خصالاً " .

- ( أ ) خصلة. (ب) خاصلة. (ج) خصيلة. (د) خصل.

٢٥- " حتى " في الخطبة أفادت،

- ( أ ) التعليل. (ب) التفصيل. (ج) الغاية. (د) الاستدراك.

٢٦- استنتج المفرد من قوله: " خذوني بها " ،

- ( أ ) اقبلوني بها. (ب) حاسبوني عليها. (ج) كافهوني عليها. (د) أدوها إلي.

٢٧- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " إحضار النصيحة ؟ "

- ( أ ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية عن صفة. (د) مجاز مرسل.

٢٨- ما وسيلة الإطناب في قوله: " إن شاء الله ؟ "

- ( أ ) الاعتراض. (ب) التذييل. (ج) التفصيل. (د) الاحتراس.

٢٩- هات من الخطبة العبارة التي تدل على رفق الخليفة عمر ؓ بالرعية :

- ( أ ) وأعينوني على أنفسكم بكفها عني. (ب) لكم علي ألا أجتبي شيئاً من خراجكم. (ج) بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. (د) فأنا أبو العيال حتى ترجعوا إليهم.

٣٠- استنتج المبدأ المقصود من قوله " فأنا أبو العيال حتى ترجعوا إليهم " ،

- ( أ ) الحاكم أولى الناس بالرعاية. (ب) الحاكم ولي أمر الناس. (ج) لا فرق بين الحاكم والمحكوم. (د) طاعة أولي الأمر من طاعة الله.

٣١- قال كثير عزة،

رهبان مدين والذين عرفتهم      يبكون من أثر العذاب قعودا  
لو يسمعون كما سمعت كلامها      خروا لعزة ركها وسجودا

استنتج الفرض الشعري الذي يمثله البيتان السابقان :

- ( أ ) الغزل الصريح. (ب) الهجاء. (ج) المديح. (د) الغزل العفيف.

٣٢- قال الإمام علي ؓ،

النفس تبكي على الدنيا وقد علمت      أن السلامة فيها ترك ما فيها  
لا دار للمرء بعد الموت يسكنها      إلا التي كان قبل الموت بانيها

استنتج الفرض الشعري الذي يمثله البيتان السابقان :

- ( أ ) شعر الزهد. (ب) شعر المديح. (ج) شعر الحكمة. (د) شعر الفخر.

٣٣- قال زهير بن أبي سلمى:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا لا أبا لك يسأم

استنتج من البيت السابق عاملا أثر في شاعرية زهير:

( أ ) شرف النسب. ( ب ) بيئته الشاعرية ( ج ) طول عمره. ( د ) كثرة الحروب.

٣٤- قال عمر بن عبدالعزيز:

" أيها الناس، أصلحوا سرائركم، تصلح لكم علانيتكم، وأصلحوا آخرتكم تصلح دنياكم، وإن امرأ ليس بينه وبين آدم أب حي لمرق في الموت ". حدد - مما يلي - نوع الخطبة السابقة:

( أ ) سياسية. ( ب ) اجتماعية. ( ج ) حفلية. ( د ) دينية.

٣٥- قال الوليد بن المغيرة واصفا القرآن الكريم:

" والله، إن لقوله الذي يقوله لحلاوة، وإن عليه لطلاوة، وإنه لمثمر أعلاه، مفدق أسفله، وإنه يعلو ولا يعلو، وإنه ليحطم ما تحته ". استنتج من الفقرة سببا من أسباب منزلة الشعر في عصر صدر الإسلام:

( أ ) تحريم الإسلام لقول الشعر. ( ب ) انبهار العرب ببلاغة القرآن الكريم.

( ج ) انشغال الشعراء بكسب المال من أجل العيش. ( د ) محاربة الإسلام لجميع الشعراء العرب.

اقرأ، ثم أجب : قال البارودي:

١- لو لم يكن بين الرجال تفاوت  
٢- ولقد بلوت الناس في أطوارهم  
٣- فإذا المودة خلة مكنوبة  
٤- كيف الوثوق بدمه من صاحب  
٥- فانفض يدك من الزمان وأهله

٣٦- اللام في قوله: " ولقد ":

( أ ) لام التعليل ( ب ) لام المأل ( ج ) لام زائدة ( د ) لام موطنة للقسم

٣٧- ميز - مما يلي - نوع الصورة الخيالية في " ملني الإبلاء " في البيت الثاني:

( أ ) تشبيه بليغ ( ب ) استعارة مكنية ( ج ) تشبيه مفضل ( د ) كناية.

٣٨- حدد - مما يلي - نوع المحسن البيدي في البيت الأول وبين أثره:

( أ ) جناس - موسيقا ( ب ) مقابلة - تنبيه ( ج ) تصریح - موسيقا ( د ) طباق - توكيد.

٣٩- حدد - مما يلي - فائدة كلمة " حتى " في البيت الثاني:

( أ ) التردد والحيرة ( ب ) الوصول للغاية ( ج ) التعليل وبيان السبب ( د ) الشك والألم.

٤٠- ميز - مما يلي - نوع الأسلوب قوله: " فانفض يدك .. " بالبيت الخامس:

( أ ) إنشاء غير طلبي ( ب ) نهي حقيقي ( ج ) خبري إنكاري ( د ) إنشاء طلبي.

٤١- " بتفان في العمل وإخلاص فيه يزيد الإنتاج ويتحقق الاستقرار " ميز المصدر الخماسي:

( أ ) تفان ( ب ) إخلاص ( ج ) الإنتاج ( د ) الاستقرار

٤٢- قال الشاعر: **فَإِنْ أَكْ مَظْلُومًا فَعَبْدٌ ظَلَمْتَهُ** وَإِنْ تَكُ ذَا عُنْبِي فَمِثْلُكَ يُعْتَبُ  
جملة: " فَمِثْلُكَ يُعْتَبُ "

( أ ) في محل رفع (ب) في محل نصب (ج) في محل جزم (د) لامحل لها من الإعراب

٤٣- قال الشاعر: **الرَّفْقُ يَمُنُّ وَالْأَنَاةُ سَعَادَةٌ** فَتَأْنٍ فِي رَفْقٍ تَلَاقٍ نَجَاحًا

إعراب الفعلين ( تَأْنٍ - تَلَاقٍ ) في البيت السابق بالترتيب:

( أ ) فعل أمر مبني على الفتح - فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

(ب) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة - فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

(ج) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة - فعل مضارع مرفوع بالضمة.

(د) فعل أمر مبني على الفتح - فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٤٤- قال الشاعر: **فَاتْرُكْ مَجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا** نَدَمٌ وَغَبٌ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيمٌ

الكلمة ( مجاراة ) في البيت السابق نوعها:

( أ ) مصدر سماعي (ب) مصدر قياسي (ج) مصدر ميمي (د) اسم مفعول

٤٥- قال الشاعر: **فَلَا تَمْنَعَنَّ ذَا حَاجَةٍ جَاءَ طَالِبًا** فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ رَاغِبٌ

حكم توكيد الفعلين ( تَمْنَعَنَّ - تَدْرِي ) بالنون في البيت السابق بالترتيب:

( أ ) واجب- جائز (ب) جائز- جائز (ج) جائز- ممتنع (د) ممتنع - ممتنع

٤٦- " متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك "

بين مما يلي- الصياغة الصحيحة عند جعل فعلي الشرط والجواب مضارعين.

( أ ) متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك. (ب) متى تدع أخاك في ضائقة فسيجيبك.

(ج) متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك. (د) متى تدع أخاك في ضائقة يجيبك.

٤٧- ميز الجملة التي تحتوي على مصدر رباعي فيما يأتي :

( أ ) يجب علينا التصدي لأعداء الوطن. (ب) لا بد أن نراجع حساباتنا للوصول إلى الحل.

(ج) اتحاد المصريين طريق التقدم. (د) دفاع عن وطنك.

٤٨- قال (ع) " سوا صفوكم فإن تسوية الصفوف من تمام الصلاة " ( تسوية ) مصدر للفعل:

( أ ) سَوَى (ب) تَسَوَى (ج) ساوَى (د) تساوي

٤٩- قال العلماء: " الاستشارة مقدمة على الاستخارة " الوزن الصحيح لكلمة ( الاستشارة):

( أ ) اَفْعَالَةٌ (ب) اَفْعَلَةٌ (ج) اسْتَفْعَالٌ (د) اسْتَفْعَلَةٌ

٥٠- " الألعاب الفردية تحقق الكثير من الميديات " كلمة ( الفردية ) في الجملة السابقة:

( أ ) مصدر صناعي (ب) مصدر قياسي (ج) مصدر سماعي (د) اسم منسوب

\*\*\*\*\*

٥١- يقول الشاعر: **صن النفس واحملها على ما يزينها** تعش سالما والقول فيك جميل

اكتب تعليقا في سطرين على البيت السابق.

٥٢- الشباب المصري اليوم في أمس الحاجة إلى التمسك بالقيم الرفيعة، والسلوك القويم، والوعي الثقافى.

ومزيد من الانتماء الوطنى."

اكتب مقالا فيما لا يزيد على عشرة أسطر في هذا الموضوع، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

## النموذج الحادي عشر

اقرأ، ثم أجب،

- ♦ لا تشبه الظروف البيئية في أعماق المحيطات ظروف أخرى على وجه الأرض، فالمياه شديدة البرودة، ودرجات الحرارة **تتأرجح** فوق نقطة التجمد بقليل بين درجة واحدة وأربع درجات مئوية، وفي أعماق المحيط يشكل ثقل المياه العلوية ضغطا كافيا لسحق أي جسم غير محمي لأي من أشكال الحياة الموجودة على السطح، وحيث إن ضوء الشمس لا يمكنه النفاذ إلى أعماق البحر، فإن المخلوقات تعيش في ظلام يكاد يكون كاملا.
- ♦ يكون الغذاء نادرا في أعماق البحر، وتصبح كل الكائنات الحية جزءا من سلسلة الغذاء، وهي النظام الذي يتم بموجبه تحويل الطاقة من كائن حي إلى آخر في شكل غذاء، وتبدأ كل سلسلة غذاء على اليابسة أو في المياه الضحلة من الطاقة المستمدة من ضوء الشمس.
- ♦ تستخدم النباتات الطاقة لإنتاج الغذاء في عملية تعرف باسم التركيب الضوئي، وتعتمد الكائنات الحية الأخرى على النباتات، ولا توجد نباتات في أعماق المحيط، لأنه لا يوجد ضوء يدعم عملية التركيب الضوئي، وبالتالي فإن مفتاح الحياة لمعظم الكائنات التي تعيش في أعماق البحر هو الجليد البحري، وهو التساقط المستمر للأجزاء النباتية والحيوانية من المياه العلوية.
- ♦ تحتوي أجزاء من أعماق البحر على عدد من الحيوانات يفوق ما يستطيع الجليد البحري إعاشته، وفي هذه المناطق تقوم بعض الكائنات الحية المتخصصة بتصنيع المواد الغذائية من المركبات الكبريتيدية والمواد الكيميائية الأخرى في عملية تسمى التركيب الكيميائي.

١- ميز - مما يلي - المراد بـ " تتأرجح " في الفقرة الأولى.

- ( أ ) تعلق وترتفع. (ب) تهتز. (ج) تتمايل. (د) ترتفع وتنخفض.

٢- ميز - مما يلي - مضاد كلمة " نادرا " في الفقرة الثانية.

- ( أ ) وفيرا. (ب) عاما. (ج) منتشرا. (د) متفرقا.

٣- ما علاقة " لا تشبه الظروف البيئية في أعماق المحيطات... " بما بعدها في الفقرة الأولى؟

- ( أ ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إجمال بعده تفصيل. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

٤- ميز - مما يلي - ما يترتب على ندرة الغذاء في أعماق المحيطات.

- ( أ ) تصبح كل الكائنات الحية جزءا من سلسلة الغذاء.

(ب) تحويل الطاقة من كائن حي إلى آخر في شكل غذاء طبيعي.

(ج) تتساقط الأجزاء النباتية والحيوانية من المياه العلوية.

(د) استخدام النباتات الطاقة لإنتاج الغذاء في عملية التركيب الضوئي.

٥- تصنع الكائنات الحية الغذاء في القاع من المركبات الكبريتيدية والمواد الكيميائية وهو ما يعرف بـ:

- ( أ ) التركيب الضوئي. (ب) التركيب الكيميائي. (ج) الجليد البحري. (د) البناء الضوئي.

٦- حدد - مما يلي - المقصود بالجليد البحري:

( أ ) الثلوج المتساقطة من السماء.

(ب) الثلوج المتساقطة إلى القاع.

(ج) المياه المتجمدة في القاع.

(د) أجزاء النباتات والحيوانات المتساقطة.

٧- هذا الموضوع ذو طابع:

( أ ) أدبي.

(ب) علمي.

(ج) اجتماعي.

(د) تاريخي.

## ٨- ميز - مما يلي - العبارة التي تتناسب مع طبيعة البيئة القطبية.

- ( أ ) تماثل الظروف البيئية في أعماق المحيطات أية ظروف على وجه الأرض.  
 ( ب ) تستخدم النباتات الطاقة لإنتاج الغذاء في عملية تعرف باسم التركيب الضوئي.  
 ( ج ) توجد نباتات في أعماق المحيط.  
 ( د ) ودرجات الحرارة تتأرجح فوق نقطة التجمد بقليل بين درجة واحدة وأربع درجات مئوية.

## اقرأ ثم أجب ، من كتاب " النظرات " للمنطوي ،

- ♦ لو عرف المحسود ما أسدى إليه الحاسد من نعمة لأنزله من نفسه منزلة الأوفياء المخلصين ولوقف بين يديه تلك الوقفة التي يقفها الشاكرون بين أيدي المحسنين، لا يزال صاحب النعمة ضالاً عن نعمته، لا يعرف لها شأنًا، ولا يقيم لها وزناً، حتى يدله الحاسد عليها بذكرائها، ويرشده إليها بتحقيرها والفض منها، فهو الصديق في شياب العدو، والمحسن في صورة المسيء.
- ♦ أنا لا أعجب لشيء عجبي لهذا الحاسد ينقم على محسوده نعم الله عليه، ويتمنى لو لم تبق له واحدة منها وهو لا يعلم أنه في تلك الأمنية قد أضاف إلى محسوده نعمة هي أفضل من كل ما في يديه من النعم.
- ♦ وجه الحاسد ميزان النعمة ومقياسها، فإن أردت أن تزن نعمة وافتك فارم بخبرها في فؤاد الحاسد، ثم خالسه نظرة خفيفة؛ فحيث ترى الكآبة والهم فهناك جمال النعمة وسناؤها.
- ♦ ليس بين النعم التي ينعم بها الله على عباده نعمة أصغر شأنًا من نعمة ليس لها حاسد، فإن كنت تريد أن تصفو لك النعم فقف بها في سبيل الحاسدين ، فإن حاولوا تحقيرها فاعلم أنهم قد منحوك لقب المحسد، فليهنأ عيشك، وليعذبُ موردك إن أردت أن تعرف أي الرجلين أفضل فانظر إلى أكثرهما نعمة على صاحبه، وكلفا بالغض منه، والنيل من كرامته، فاعلم أنه أصغرهما شأنًا، وأقلهما فضلاً قد جعل الله لكل ذنب عقوبة مستقلة يتألم لها المذنب عند حلول أجلها، فالشارب يتألم عند حلول المر، والمقامر يتألم يوم نزول الفقر والسارق يتألم يوم دخول السجن، أما الحاسد فعقوبته حاضرة دائمة، لا تفارقه ساعة واحدة، إنه يتألم لمنظر النعمة كلما رآها، فهيهات أن يفتنى ألمه، أو ينقضي عذابه؛ حتى تقرر عينه التي تبصر، ويسكن قلبه الذي ينبض.
- ♦ الحسد مرض من الأمراض القلبية الفاتكة، ولكل داء دواء، ودواء الحسد أن يسلك الحاسد سبيل المحسود؛ ليلبغ مبلغه من تلك النعمة التي يحسده عليها، ولا أحسب أنه ينفق من وقته ومجهوده في هذه السبيل أكثر مما ينفق من ذلك الغض من شأن محسوده، والنيل منه، فإن كان يحسده على المال، فلينظر أي طريق سلك فليسلكه، وإن كان يحسده على العلم فليتعلم، أو الأدب فليتأدب، فإن بلغ من ذلك ما ربه فذاك، ولا فحسبه أنه ملاً فراغ حياته بشنون لولاه لقضاها بين الفيض الفاتك والكد القاتل.

## ٩- ميز - مما يلي - المراد بقوله، " ولا يقيم لها وزناً " في الفقرة الأولى ،

- ( أ ) نسيانها. ( ب ) تحقيرها. ( ج ) تجاهلها. ( د ) بغضها.

## ١٠- من فوائد الحسد:

- ( أ ) معرفة قدر النعمة. ( ب ) تجاهل الحاسد. ( ج ) معرفة قدرة الله. ( د ) كثرة الحاسدين.

## ١١- قال الشاعر: اصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله

هات من الموضوع العبارة التي توافق معنى هذا البيت:

- ( أ ) حتى تقرر عينه التي تبصر.  
 ( ب ) السارق يتألم يوم دخول السجن.  
 ( ج ) إنه يتألم لمنظر النعمة كلما رآها.  
 ( د ) ينقم على محسوده نعم الله عليه.

## ١٢- " إن الحاسد أشد الناس عقوبة في الدنيا " وردت هذه الفكرة في الفقرة ..

- ( أ ) الأولى. ( ب ) الثانية. ( ج ) الثالثة. ( د ) الرابعة .

١٣- ما علاقة قوله: " فالشارب يتألم عند حلول المرض.. " بما قبله ؟

- ( أ ) نتيجة. ( ب ) تفسير. ( ج ) تأكيد. ( د ) تعليل .

١٤- حدد - مما يلي - الصورة التي عرض عليها الكاتب فكرته في الفقرة الأولى:

- ( أ ) رأي ودليل. ( ب ) ظاهرة وتفسير. ( ج ) مشكلة وحل. ( د ) مقدمة ونتيجة.

١٥- " من قصة وا إسلاماه " وكان جلال الدين مع ذلك لا ينسى تدبيرملكه، وتنظيم شؤونه وتقوية جيشه وتعزيز هيئته، فكان في كفاح دائم مع أمراء الممالك الصغيرة التي تكتنف مملكة لاهور، يدفع غاراتهم على بلاده ويفزوهم الفينة بعد الفينة ". استنتج من العبارة سمة تميز بها جلال الدين:

- ( أ ) اليأس والاستسلام. ( ب ) سياسته الحكيمة. ( ج ) كرهه لبلاده. ( د ) قوة ذاكرته.

قال الشاعر: قال حسان بن ثابت **ﷺ** في النبي **ﷺ**:

- ١- نوى بمكة بضع عشرة حجة
- ٢- ويعرض في أهل المواسم نفسه
- ٣- فلما أتانا وأطمأنت به النوى
- ٤- وأصبح لا يخشى عداوة ظالم
- ٥- بذلنا له الأموال من جل ماننا
- ٦- نحارب من عادى من الناس كلهم
- ٧- ونعلم أن الله لا رب غيره

١٦- حدد - مما يلي - المراد بـ " طيبة " في البيت الثالث:

- ( أ ) مكة. ( ب ) المدينة المنورة. ( ج ) الطائف. ( د ) الكعبة المشرفة.

١٧- حدد - مما يلي - معنى " نوى " في البيت الأول:

- ( أ ) تويج. ( ب ) رجوع. ( ج ) لبث. ( د ) حارب.

١٨- ميز - مما يلي - البيت الذي يدل على توحيد الله تعالى:

- ( أ ) الأول. ( ب ) الثاني. ( ج ) السادس. ( د ) السابع.

١٩- ما نوع الصورة في " كتاب الله " ؟

- ( أ ) استعارة مكنية. ( ب ) تشبيه مجمل. ( ج ) كناية عن موصوف. ( د ) تشبيه بليغ.

٢٠- ميز نوع المحسن البديعي في البيت السادس:

- ( أ ) طباق. ( ب ) جناس. ( ج ) تصريع. ( د ) سجع.

٢١- استنتج الفكرة التي تعبر عن البيتين الأول والثاني:

- ( أ ) طول إقامة النبي **ﷺ** في قريش. ( ب ) حضور النبي **ﷺ** مواسم الحج كثيرا. ( ج ) معاناة النبي **ﷺ** في دعوة قريش للإسلام. ( د ) لم يرض النبي **ﷺ** عن أهله بمكة.

٢٢- استنتج من الأبيات سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام:

- ( أ ) التأثر بمعاني الجاهليين. ( ب ) غرابة المعنى وغموض الفكر. ( ج ) كثرة المحسنات البديعية المتكلفة. ( د ) تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن.

كتب الحسن البصري إلى عمر بن عبد العزيز،

" اعلم يا أمير المؤمنين أن الله جعل الإمام العادل **قوام** كل مائل، وقصد كل جائر، وصلاح كل فاسد، وقوة كل ضعيف، ونصفة كل مظلوم، ومفرج كل ملهوف، والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالراعي **الشفيق** على إبله، الرفيق بها، الذي يرتاد لها أطيب المراعي، ويذودها عن مراتع الهلكة، ويحميها من السباع، ويكنها من أذى الحر والقر، والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالأب الحاني على ولده، يسعى لهم صفارا، ويعلمهم كبارا، يكتسب لهم في حياته، ويدخر لهم بعد مماته، والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالأم الشفيقة البرة الرحيمة بولدها، حملته كرها، ووضعت كرها، وربته طفلا، تسهر بسهره، وتسكن بسكونه، ترضعه تارة وتطمئه أخرى، وتفرح بعافيته، وتغتم بشكايته، والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالقلب بين الجوارح، تصلح الجوارح بصلاحه، وتفسد بفساده "

٢٣- مرادف " قوام " في النص

( أ ) بناء. (ب) أساس. (ج) اعتدال. (د) راحة.

٢٤- مضاد " الشفيق " في النص،

( أ ) القوي، (ب) البر، (ج) القاسي، (د) الرحيم.

٢٥- ميز - مما يلي - نوع المحسن اللفظي في قوله: " يكتسب لهم في حياته، ويدخر لهم بعد مماته "

( أ ) طباق. (ب) سجع. (ج) تصريح. (د) تورية.

٢٦- ما نوع الصورة في " والإمام العادل كالقلب " ؟

( أ ) استعارة. (ب) تشبيه. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٢٧- حدد مما يلي صورة الإطناب في " كالأم الشفيقة البرة الرحيمة بولدها، حملته كرها... "

( أ ) تفسير. (ب) تعليل. (ج) تذييل. (د) إجمال بعده تفصيل.

٢٨- استنتج المغزى من قوله: " يرتاد لها أطيب المراعي، ويذودها عن مراتع الهلكة "،

( أ ) مهارته في إدارة شئون الرعية. (ب) كثرة الأغنام التي يمتلكها.

(ج) معرفته لمواطن الرعي الطيب. (د) يمتلك مساحات واسعة مكن المراعي.

٢٩- ما الغرض من النداء في: " يا أمير المؤمنين ؟ "

( أ ) التنبيه. (ب) التعظيم. (ج) التذكير. (د) النصح.

٣٠- استنتج من النص سمة من سمات أسلوب كاتبه،

( أ ) طول الجمل والفقرات. (ب) الاستشهاد بالشعر.

(ج) التأثر بأسلوب القرآن الكريم. (د) كثرة الصور الخيالية المتكيفة.

٣١- قال الحسن بن علي رضي الله عنهما:

لئن كانت الدنيا تعد نقيصة  
وإن كانت الأرزاق شيئا مقدر  
فإدبار سواب الله أعلى وأنبل  
فقله سعي المرء في الرزق أجمل

استنتج من البيتين السابقين سمة تميز بها شعر الزهد والنصح:

( أ ) الحث على ترك الدنيا والفرغ للعبادة. (ب) التحذير من الانغماس في متع الدنيا.

(ج) الدعوة إلى التحلي عن نعيم الآخرة. (د) الدعوة إلى وحدانية الله عز وجل.

٣٢- قال جرير:

أَعَدُّ اللَّهُ لِلشُّعْرَاءِ مِنِّي صَوَاقِقَ يَخْضَعُونَ لَهَا الرِّقَابَا  
قَرَنْتُ الْعَبْدَ عَبْدَ بَنِي نَمِيرٍ مَعَ الْقَيْنِينَ إِذْ غَلَبَا وَخَابَا

استنتج الغرض الشعري الذي يمثله البيتان السابقان:

(أ) الفخر والهجاء. (ب) الثناء والمدح. (ج) الرثاء. (د) الشعر السياسي.

٣٣- يقول قطري بن الضجاء:

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ حِبَا... بِنَاتِي إِنْ هُنَّ مِنَ الضَّعَافِ  
مَخَافَةٌ أَنْ يَرِينَ الْبُؤْسَ بَعْدِي... وَأَنْ يَشْرِبِينَ رَنَقَ غَيْرِ صَافِ  
فَلَوْلَا ذَلِكَ قَدْ سَوَّمْتَ مَهْرِي... وَيَا الرَّحْمَنَ لِلضَّعْفَاءِ كَافِ

استنتج الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة:

(أ) النقائص. (ب) الغزل العفيف. (ج) الشعر السياسي. (د) المدح.

٣٤- قال امرؤ القيس:

أَفَاطِمُ مَهَلًا بَعْضُ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمَلِي  
وَأَنْ تَكِ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكِ تَنْسَلِ

استنتج من البيتين الغرض الشعري:

(أ) المدح. (ب) الغزل. (ج) الهجاء. (د) وصف الخمر.

٣٥- قال عبد الله السلولي معزيا يزيد بن معاوية في وفاة والده، ومهننا له على الخلافة:

"يا أمير المؤمنين، أجزك الله على الرزية، وبارك لك في العطية، وأعانك على الرعية، فلقد رزئت عظيمًا، وأعطيت جسيمًا، فاشكر الله على ما أعطيت، واصبر له على ما رزيت"

ميز - مما يلي - دافع الخطبة السابقة:

(أ) تأييد الحاكم. (ب) الفتوح الإسلامية. (ج) التعصب القبلي. (د) المناسبات الاجتماعية.

اقرأ، ثم أجب: قال أبو العتاهية:

١- اصْبِرْ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ وَتَجَلَدْ  
٢- أَوْ مَا تَرَى أَنَّ الْمَصَابِيبَ جَمَّةٌ  
٣- لَمْ يَصِبْ مِنْ تَرَى بِمُصِيبَةٍ؟  
٤- وَإِذَا ذَكَرْتَ مُحَمَّدَ وَمَصَابِيهِ  
وَأَعْلَمُ بَأَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخْلَدٍ  
وَتَرَى الْمُنِيَّةَ لِلْعِبَادِ بِمَرْصَدٍ  
هَذَا سَبِيلُ لِسْتِ فِيهِ يَا وَجَدُ  
فَاذْكُرْ مَصَابِكَ يَا نَبِيَّ مُحَمَّدٍ

٣٦- نوع المحسن اللفظي في البيت الأول:

(أ) تصريح. (ب) جناس تام. (ج) سجع. (د) طباق.

٣٧- ما الغرض من الاستفهام في البيت الثاني؟

(أ) التهديد. (ب) التوبيخ. (ج) الإنكار. (د) التقرير.

٣٨- نوع الأسلوب الإنشائي في صدر البيت الأول:

(أ) أمر. (ب) نهي. (ج) استفهام. (د) تمن.

٣٩- حدد اللون البياني في قوله: "وترى المنية للعباد بمرصد"

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

## ٤٠- في البيت الثالث إيجاز بحذف،

(أ) المبتدأ. (ب) الخبر. (ج) الفاعل. (د) نائب الفاعل.

## ٤١- " وعد الابن أباه ..... حسنا " . أكمل بمصدر ميمي ،

(أ) معادا. (ب) موعودا. (ج) موعدا. (د) مواعدة.

## ٤٢- " يسرني ألا تهوي في الرذيلة " . الفعل ( تهوي ) فعل مضارع،

(أ) مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) منصوب بالفتحة المقدرة.

(ج) مرفوع بالضمة الظاهرة. (د) منصوب بالضمة الظاهرة.

## ٤٣- " ينادي الوطن - نلبي النداء " . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ،

(أ) متى ينادي الوطن نلبي النداء. (ب) متى ينادي الوطن نلبي النداء.

(ج) متى ينادي الوطن نلبي النداء. (د) متى ينادي الوطن فسنلبي النداء.

## ٤٤- ميز الجملة الصحيحة مما يلي،

(أ) من يخن وطنه سيلقى جزاءه. (ب) مهما تقرأ سوف تزداد علما.

(ج) من يجتهد النجاح حليفه دائما. (د) متى تقولن الحق فيرضى الله عنكم.

## ٤٥- أي الجمل التالية صحيحة تشتمل على فعل مضارع مبني على الفتح؟

(أ) ينفق الفنى من ماله. (ب) والله لتظهرن النتيجة الآن.

(ج) تالله لترقين بأمتنا. (د) تالله لترقين بأمتكم.

## ٤٦- " أنتم تحبون العلم فاحرصوا على طلبه " . الفعلان على الترتيب ،

(أ) معربان . (ب) مبنيان . (ج) معرب - مبني . (د) مبني - معرب .

## ٤٧- " التنمية البشرية أقوى سلاح لمواجهة الانتهازية " . حدد المصدر الصناعي،

(أ) التنمية. (ب) البشرية. (ج) مواجهة. (د) الانتهازية.

## ٤٨- " ليعرف المعلم مستوى متعلميه يجري اختبارات شهرية " اللام في أول الجملة لام ....

(أ) الابتداء. (ب) الأمر. (ج) الجحود. (د) التحليل.

## ٤٩- " تخير علماؤنا السبيل الأمثل للرقى بمجتمعنا " مصدر الفعل في الجملة السابقة.

(أ) اختيارا. (ب) تخييرا. (ج) تخيرا. (د) مختارا

## ٥٠- " من اهتدى فلنضسه " سب اقتران جواب الشرط بالفاء،

(أ) جار ومجرور. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة طلبية. (د) تسوييف.

## ٥١- قال الشاعر أحمد شوقي :

صلاح أمرِك للأخلاق مرجعُه فقومِ النَّفسِ بالأخلاقِ تَسْتَقِمِ

ابسط البيت السابق في سطرين؛

## ٥٢- " التاجر المحتكر للسلعة يضر المجتمع وينشر الضغط على المواطن باحتكاره للسلع ونهى الإسلام عن

سياسة الاحتكار في كل السلع "

- اكتب في الموضوع السابق في حدود عشرة أسطر مراعيًا علامات الترقيم ومهارات الكتابة.

## النموذج الثاني عشر

اقرأ، ثم أجب :

♦ تعد الحرية من أهم الحقوق التي يجب أن يتمتع بها أي إنسان، وهي حق ثابت ومتجذر لجميع البشر؛ فليس لأحد أن يتجرأ على حرمان آخر منها، أو إنقاصها أو تحديدها؛ فهي غير قابلة للتصرف، كما أن الحرية تشعر الفرد بأهمية دوره، بل بفاعلية وجوده، واكتمال إنسانيته، ويعتبر اختيار الإنسان لمأكله، ومشربه، وطبيعة لباسه، ومكان عمله من أبسط مظاهر الحرية التي يمكن التحدث عنها، وتتعداها هذه المظاهر إلى حرية الفكر والتعبير عن الرأي، وحق الاختلاف، وغيرها من صور الحريات.

♦ تتعدد تعريفات الحرية لكنها غير محصورة بجملة معينة أو تعريف بعينه، فهي الكلمة التي يستطيع كل إنسان الشعور بها بالممارسة العملية في الحياة، ودون أن **يخدش** فضاء الآخرين؛ حيث يقال تنتهي حريتك عندما تبدأ حرية الآخرين.

♦ وتمثل حرية الإعلام وحرية التعبير المبادئ الأساسية للنقاش المفتوح والمستدير. وستستمر التكنولوجيا الجديدة في **التطور** وتسمح للمواطنين بمزيد من تشكيل بياناتهم الإعلامية فضلا عن الوصول إلى عدد وافر من المصادر، ولا يمكن أن يسهم الجمع بين الحصول على المعلومات ومشاركة المواطنين في وسائط الإعلام إلا في زيادة الإحساس بالملكية والتمكين.

١- حدد - مما يلي - المراد بكلمة "يخدش" في الفقرة الثانية؛

- (أ) يريح. (ب) يقتل. (ج) يبيح. (د) يجرح.

٢- مضاد كلمة "التطور" في الفقرة الأخيرة.

- (أ) التأخر. (ب) النمو. (ج) الجمود. (د) الضعف.

٣- ما علاقة قوله، "فهي غير قابلة للتصرف" بما قبله في الفقرة الأولى؟

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل

٤- حدد - مما يلي - الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية؛

- (أ) أهمية الحرية. (ب) مفهوم الحرية. (ج) مجالات الحرية. (د) أنواع الحرية.

٥- حدد التفصيلا المهمة في قول الكاتب، "تتعدد تعريفات الحرية".

- (أ) للحرية وجوه عديدة وأشكال مختلفة. (ب) اختلاف الحرية من مجتمع لآخر.

- (ج) الحرية أعظم شيء في الوجود. (د) الحرية تتعدد على حسب ثقافة المرء.

٦- ميز - مما يلي - العبارة التي وردت بالموضوع وتفق مع العبارة التالية، "أنت حر ما لم تضرب".

- (أ) وتسمح للمواطنين بتشكيل بياناتهم الإعلامية فضلا عن الوصول إلى عدد وافر من المصادر.

- (ب) ولا يمكن أن يسهم الجمع بين الحصول على المعلومات ومشاركة المواطنين في وسائط الإعلام.

- (ج) ودون أن يخدش فضاء الآخرين؛ حيث يقال تنتهي حريتك عندما تبدأ حرية الآخرين.

- (د) وتمثل حرية الإعلام وحرية التعبير المبادئ الأساسية للنقاش المفتوح والمستدير.

٧- ميز - مما يلي - الصورة التي عرض عليها الكاتب فكرته في الفقرة الأولى؛

- (أ) مقدمة ونتيجة. (ب) ظاهرة وتفسير. (ج) زعم وتفنيد. (د) رأي ودليل.

## ٨- حدد - مما يلي - العبارة التي تدل على أهمية الحرية.

- ( أ ) وتسمح للمواطنين بمزيد من تشكيل بيناتهم الإعلامية.  
 (ب) وتمثل حرية الإعلام وحرية التعبير المبادئ الأساسية للنقاش المفتوح.  
 (ج) الحرية حق ثابت ومتجذر لجميع البشر، فليس لأحد أن يتجرأ على حرمان آخر منها.  
 (د) فهي الكلمة التي يستطيع كل إنسان الشعور بها بالممارسة العملية.

## اقرأ، ثم أجب، من كتاب " النظرات " للمظلومي،

♦ في كل موسم من مواسم الامتحان المدرسي نسمع بكثير من حوادث الانتحار بين المتخلفين من التلاميذ والراسبين، ولوربي التلميذ تربية دينية لما هان عليه أن يخسر سعادته الأخروية خسرانا مبينا أسفا على أن لم ينل كل حظه من السعادة الدنيوية.

♦ ولوربي تربية أدبية لما احتقر حياته الثمينة وازدراها؛ لأنها لم تقدم إليه في لفاة الشهادة المدرسية، ولو أن أستاذه ملأ قلبه بنور الإيمان ولقنه فيما يلقنه من قواعد الدين وأحكامه أن جنانية المرء على نفسه أكبر إنما عند الله وأعظم جرما من جنائته على غيره **لما خاطر بدينه في آخر ساعة من ساعات حياته**، وهي الساعة التي ينيب فيها العاصي إلى ربه ويستغفر فيها المذنب من ذنبه، ولو أنه لقنه فيما يلقنه من دروس الأخلاق والآداب أن العلم صفة من صفات الكمال لا سلعة من سلع التجارة يجب أن يحفل به صاحبه من حيث ذاته لا من كونه وسيلة من وسائل العيش، لما جرى على تلك القاعدة الفاسدة: " الشهادة بلا علم خير من العلم بلا شهادة " .

♦ ولو أنه رباب على الاستقلال الذاتي، وعلمه أن الشرف في هذه الحياة على قدر ما يبذل الإنسان من الجهد في خدمة الأمة أو المجتمع، سواء أكان في قصر الملك أم في دار الوزارة، وفي حانوت التجارة أم في معمل الصناعة لما أكبر مناصب الحكومة هذا الإكبار، ولا احتفل بها احتفال من لا يرى للحياة معنى بدونها.

♦ لو أنه نفت في روعه روح الشجاعة النفسية وعوده الصبر والجلد في مواقف الشدة والبلاء لما جزع هذا الجزع الفاضح ولا جن هذا الجنون الذي خيل إليه أن عذاب النزع أهون من عذاب الهم.

♦ أيها الناشئ: لقد جهل أبوك وغشك أستاذك وخدعك هذا المجتمع الفاسد فكن أحسن حالا منهم، واعلم أن شرف العلم أكبر من شرف المنصب وأن المنصب ما كان شريفا؛ إلا لأنه حسنة من حسنات العلم وأثر من آثاره، فإن فاتك حظك منه فلا تحفل به، فهو أحقر من أن تشتد في أثره، أو تبدل حياتك حزنا عليه. ولا تحسد أرباب المناصب على مناصبهم، فإنما هم يخدعونك بزخرف من القول، وظاهر من النعمة، ويهرج من الابتسام، ووراء ذلك - لو علمت - قلب يقطر دما، وفؤاد يضطرم لوعة وأسى، خذ لنفسك حظها من العلم والأدب، ولا تحفل بعد ذلك بشيء، فقد ربحت كل شيء.

## ٩- استنتج علاقة قوله: " لما خاطر بدينه في آخر ساعة من ساعات حياته .. " بما قبله في الفقرة الثانية.

- ( أ ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) استدراك.

## ١٠- ما الصورة التي عرض عليها الكاتب مقاله السابق ؟

- ( أ ) رأي ودليل. (ب) زعم وتفنيد. (ج) مشكلة وحل. (د) ظاهرة وتفسير.

## ١١- ما المغزى من الفقرة الأخيرة ؟

- ( أ ) إظهار الأسباب التي تدفع التلاميذ إلى الانتحار.  
 (ب) تصحيح الوسائل الخاطئة للمربي والمعلم.  
 (ج) توضيح الطريق الأمثل للتخلص من فكرة الانتحار.  
 (د) تصحيح المفاهيم المتعلقة بالنجاح والفضل.

١٢- علل: يعد هذا الموضوع اجتماعياً.

- ( أ ) لأنه كتب بلغة سهلة.  
( ب ) لأنه ربط الحدث بالواقع.  
( ج ) لأنه عالج مشكلة اجتماعية.  
( د ) لأنه خلا من الصور الخيالية.

١٣- نصف الكاتب من خلال هذا الموضوع أنه ..

- ( أ ) محايد. ( ب ) خيالي. ( ج ) عقلائي. ( د ) منحاز.

١٤- استنتج المغزى من قوله: " لم تقدم له في لفاة الشهادة المدرسية "

- ( أ ) بيان تساوي الأمر بين النجاح والفشل. ( ب ) إظهار فساد المجتمع والتربية.  
( ج ) بيان أهمية الحفاظ على الكرامة. ( د ) إظهار فساد الفكر وقصر النظر.

١٥- من قصة " وإسلاماه "

" أما بيبرس فقعد مطمئنا لا أثر عليه من امتعاض أو اكتئاب، وجعل يجيل نظراته الحادة فيمن حولهم الناس، فإذا رأى عبدا أسود، أو جارية شوهاء أو غلاما قبيح الخلقة، ضحك عليه وأشار لقطز إليه غير مكترث بالدلال الذي كان يحده بالنظر، مرة بعد مرة. " استنتج سبب سلوك بيبرس من الفقرة السابقة:

- ( أ ) لأنه تعود أن يذهب إلى أسواق الرقيق. ( ب ) شجاعته وقوته في مواجهة الصعاب.  
( ج ) أراد أن يشغل نفسه عن واقعه. ( د ) روحه المرحة التي تحب الدعابة.

\*\*\*\*\*

اقرأ، ثم أجب قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه :

- ١- وأفضل قسم لله للمرء عقله  
٢- إذا أكمل الرحمن للمرء عقله  
٣- يعيش الفتى في الناس بالعقل إنه  
٤- يزين الفتى في الناس صحة عقله  
٥- يشين الفتى في الناس قلة عقله  
٦- ومن كان غلابا بعقل ونجدة

١٦- ميز - مما يلي - معنى كلمة " مآربه " الواردة في البيت الثاني.

- ( أ ) صفاته. ( ب ) أفكاره. ( ج ) بغيته وحاجته. ( د ) همومه.

١٧- ميز - مما يلي - مضاد كلمة " محظور " في البيت الخامس.

- ( أ ) مسموح. ( ب ) محبوب. ( ج ) مكروه. ( د ) مشهور.

١٨- ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: " على العقل يجري علمه وتجاربه "

- ( أ ) تشبيه بليغ. ( ب ) تشبيه مجمل. ( ج ) كناية عن نسبة. ( د ) استعارة مكنية.

١٩- نوع المحسن البديهي في: " يزين - يشين "

- ( أ ) طباق. ( ب ) جناس تام. ( ج ) سجع. ( د ) تصريح.

٢٠- استنتج المغزى من البيت الرابع:

- ( أ ) قيمة الإنسان بالعلم والمال.  
( ب ) ضرورة التحلي بجمال المظهر.  
( ج ) قيمة الإنسان بعقله لا بماله.  
( د ) لا قيمة للترزين مادام الإنسان غنيا.

\*\*\*\*\*

٢١- هات من النص العبارة التي تدل على أن العقل زينة صاحبه.

- ( أ ) فذو الجد في أمر المعيشة غالبه. (ب) وإن كان محظور عليه مكاسبه.  
( ج ) فقد كملت أخلاقه ومأربه. (د) يشين الفتى في الناس قلة عقله.

٢٢- استنتج الفكرة الرئيسة للآيات السابقة،

- ( أ ) كمال العقل من تمام النعم. (ب) رزق الإنسان متمثل في عمله.  
( ج ) نقص العقل لا يعيب صاحبه. (د) يعيش المرء بين الناس بماله.

اقرأ، ثم أجب، قالت أمامة بنت الحارث توصي ابنتها ثيلة زفافها،

" أي بنية احملي عني عدة خصال تكن لك ذخرا وذكرًا، الصحبة له بالقناعة والمعاشرة بحسن السمع والطاعة، والتعهد لموقع عينيه والتفقد لموقع أنفه، فلا تقع عينه منك على قبيح، ولا يشم منك إلا أطيب ريح، والكحل أحسن الحسن الموجود، والماء أطيب الطيب المفقود، والتعهد لوقت طعامه والهدوء عند منامه؛ فإن حرارة الجوع ملهبة، وتنقيس النوم مفضية، والاحتفاظ ببيته وماله، والإرعاء على نفسه وحشمه وعباله، فإن الاحتفاظ بالمال من حسن التقدير، والإرعاء على العيال والحشم من حسن التدبير، ولا تضفي له سرا، ولا تعصي له أمرا؛ فإنك إن أفشيت سره لم تأمني غدره، وإن عصيت أمره أوغرت صدره "

٢٣- ميز - مما يلي - مرادف كلمة " تنقيس " .

- ( أ ) ألم. (ب) قلة. (ج) تكدير. (د) هجر.

٢٤- المراد بقولها، " احملي عني

- ( أ ) خفي عني. (ب) ساعديني. (ج) اسمعي وأنصتي. (د) احفظي وافهمي.

٢٥- ميز - مما يلي - نوع الصورة في، " تكن لك ذخرا " وأثرها في المعنى.

- ( أ ) تشبيه مجمل يوحي بكثرة الوصايا. (ب) تشبيه بليغ يوحي بأهمية الوصايا.  
( ج ) مجاز مرسل عن الوصايا وأهميتها. (د) كناية عن نسبة الوصايا للأم.

٢٦- نوع المحسن البديعي في قولها: " فإن حرارة الجوع ملهبة، وتنقيس النوم مفضية " .

- ( أ ) سجع. (ب) طباق سلب. (ج) جناس تام. (د) طباق إيجاب.

٢٧- هات من النص العبارة التي تدل على دور الزوجة في المحافظة على النظافة،

- ( أ ) الصحبة له بالقناعة.. (ب) الإرعاء على نفسه وحشمه وعباله.  
( ج ) الإرعاء على العيال والحشم .. (د) التعهد لموقع عينيه والتفقد لموقع أنفه.

٢٨- بم تفسر، ذكر الأم الوصية والتعليل لها؟

- ( أ ) لتحقيق الحيوية والحركة. (ب) لإثارة الذهن ولفت الانتباه.  
( ج ) لإقناع ابنتها بسلامة النتيجة. (د) لإظهار بلاغتها وفصاحتها.

٢٩- ما علاقة قولها: " لم تأمني غدره " بما قبله؟

- ( أ ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) استدراك.

٣٠- استنتج ملحا من ملامح البيئة في النص،

- ( أ ) عدم مشاركة المرأة في الحياة الأسرية. (ب) تظاهر دور المرأة في المجتمع الجاهلي.  
( ج ) سيطرة الرجل على المنزل واستبداده. (د) كثرة الحروب والصراعات في الجاهلية

\*\*\*\*\*



٤١- " سابق زمانك لا تأمن قلبه وليكن لك فيمن مضى اعتباراً " بين الفعل الذي يمتنع توكيده بالنون،

- ( أ ) سابق. ( ب ) تأمن. ( ج ) يكن. ( د ) مضى.

٤٢- " لعل الله يتمن نعمته على المستضعفين "، الفعل ( يتمن )،

- ( أ ) مبني. ( ب ) منصوب. ( ج ) مرفوع. ( د ) مجزوم.

٤٣- قال الشاعر: فإن تك من بعد القتال أتيتنا فقد هزم الأعداء ذكرك من قبل

عين مما يلي إعراب الفعل ( تك )،

- ( أ ) منصوب بيان. ( ب ) مرفوع بالضم. ( ج ) مجزوم بالسكون. ( د ) مجزوم بحذف العلة.

٤٤- قال الشاعر: فإن تك من بعد القتال أتيتنا فقد هزم الأعداء ذكرك من قبل

ما نوع الفاء الواردة في الشطر الثاني في البيت السابق؟

- ( أ ) الجزاء. ( ب ) عاطفة. ( ج ) استئنافية. ( د ) سببية.

٤٥- حدد - مما يلي - الجملة التي اشتملت على مصدر ميمي،

- ( أ ) المرتقي بعمله لا يلام. ( ب ) العمل المختار باتقان نافع. ( ج ) المكتبة ملتقى القراء. ( د ) يسرني مسعاك في الخير.

٤٦- " تدبر أولو النهى في عواقب الأمور " الفعل في الجملة السابقة،

- ( أ ) مضارع مرفوع. ( ب ) مضارع منصوب. ( ج ) ماض مبني. ( د ) أمر مبني.

٤٧- أي الجمل التالية تشتمل على فاء سببية ؟

- ( أ ) متى تفضل الخير فسوف يحترمك الناس. ( ب ) من يفضل الشرف فلن يحترمه الناس. ( ج ) اجتهد المسلمون الأوائل فحققوا أمجاداً. ( د ) ما أحسن إليك فتمرد.

٤٨- أي الجمل التالية تشتمل على مصدر خماسي

- ( أ ) الاعتدال فإنه أمان من سوء العاقبة. ( ب ) أنا أبنائي الطلاب متوكل على الله دائماً. ( ج ) إنكن نساء مخلصات في تربية الأبناء. ( د ) نحن الحكام خدام الوطن.

٤٩- " ولا تكتموا الشهادة ومن يكتمها فإنه آثم قلبه " - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء،

- ( أ ) جملة اسمية. ( ب ) جملة طلبية. ( ج ) فعل جامد. ( د ) جملة منفية.

٥٠- أي الجمل التالية تخلو من مصدر لفعل رباعي؟

- ( أ ) احذر من تصديق كل ما تسمع. ( ب ) مصادقة الصالحين تجلب الخير. ( ج ) الصدق مفتاح كل خلق حميد. ( د ) معاداة العاقل خير من مصاحبة الجاهل.

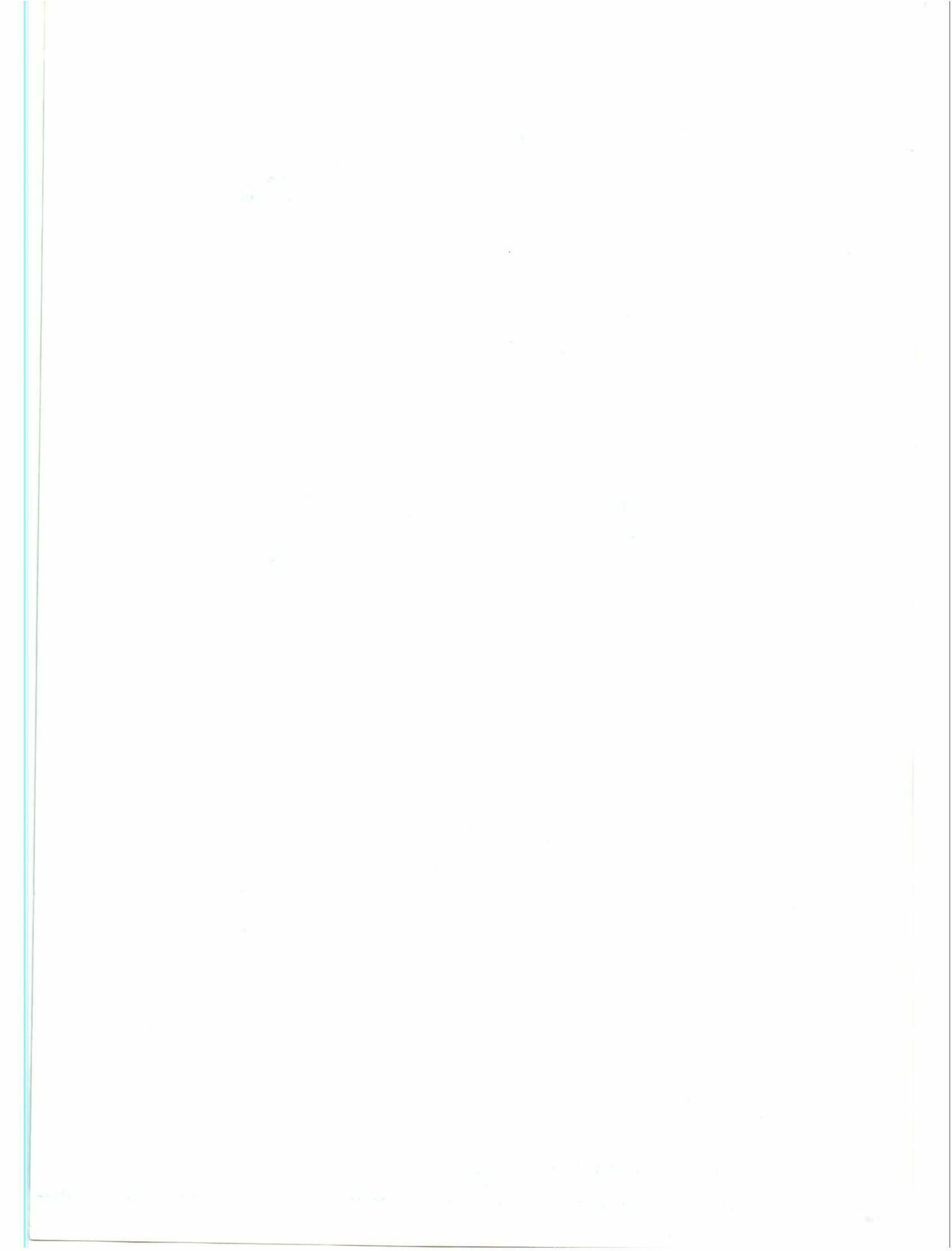
٥١- علق على البيت التالي بأسلوبك فيما لا يزيد عن سطرين،

ومن لم يذق ذل التعلم ساعة  
تجرع ذل الجهل طول حياته

٥٢- اكتب مقالا - في حدود عشرة أسطر - مراعيًا مهارات الكتابة وعلامات الترقيم حول،

" الوطنية شعور ينمو في النفس ويزداد، وواجب أمر به الدين وحثنا عليه "

(( تمهيد بحمد الله تعالى ))





# الألحقة الحريرية

الصف الثاني الثانوي  
الفصل الدراسي الأول

