

اللغة العربية

نماذج امتحانات الأضواء النهائية

الفصل الدراسي الأول

الفصل الدراسي الأول
الصف
1
الثانوي



اقرأ، ثم أجب:

تتكون معظم اليابسة من الصخور، فالجبال والتلال مكونة من صخور، والتربة مكونة في معظمها من حبيبات دقيقة من الصخور والأحجار، والحصى ليست سوى قطع صغيرة من الصخور، وكل الصخور فى القشرة الأرضية مكونة من مواد تسمى معادن، وهناك آلاف من المعادن المختلفة وهى ككل المواد مكونة من عناصر كيميائية إلا أن هناك حوالى مائة عنصر فحسب مثل: الأكسجين والحديد والكربون. ومعظم المعادن خليط من عناصر متعددة، وإن كان قليل منها مكوناً من عنصر واحد، فالماس مثلاً هو صورة نقية من صور الكربون، وأكثر العناصر شيوعاً فى القشرة الأرضية هما الأكسجين والسيليكون، وأكثر المعادن انتشاراً وهو الكوارتز ليس سوى خليط من هذين العنصرين.

وهناك أنواع ثلاثة رئيسة للصخور الموجودة فى القشرة الأرضية **صخور نارية ورسوبية ومتحولة**، وتتكون الصخور النارية من مادة ساخنة منصهرة مصدرها باطن الأرض، أما الصخور الرسوبية فتتكون من حبيبات دقيقة بما فى ذلك بقايا حفريات الكائنات الميكروسكوبية التى عاشت فى البحار منذ ملايين السنين، وعندما ماتت تلك الكائنات فإن أصدافها سقطت فى قاع البحار وتراكمت ثم انضغطت حتى تحولت إلى صخور، والحجر الجيري والحجر الطباشيرى كلها صخور رسوبية، أما الصخور المتحولة فقد تكونت نتيجة لتغير الصخور الموجودة بالحرارة أو بالضغط فالرخام صخر متحول.

١ حدد - مما يلي - المراد بكلمة «دقيقة» فى الفقرة الأولى:

- (أ) رفيعة. (ب) متناثرة. (ج) صغيرة. (د) منظمة.

٢ ميز مما يلي مضاد كلمة «شيوعاً» فى الفقرة الأولى:

- (أ) اندثاراً. (ب) انحساراً. (ج) انقراضاً. (د) اطراداً.

٣ حدد - مما يلي - الفكرة الرئيسية للمقال السابق:

- (أ) خطورة الزلازل على البشر. (ب) مكونات القشرة الأرضية.
(ج) انتشار الأكسجين على سطح الأرض. (د) الرخام صخر متحول.

٤ استنتج العلاقة بين الصخور والمعادن كما ورد فى الفقرة:

- (أ) الصخور مكونة بالكامل من معادن نقية. (ب) المعادن هى مكونات أساسية لكل الصخور.
(ج) جميع الصخور تحتوى على نوع واحد من المعادن. (د) المعادن تتكون فقط من العناصر النادرة.

٥ الحل الأمثل للتعامل مع مشكلة تآكل الصخور بفعل العوامل البيئية هو:

- (أ) زيادة الضغط على الصخور لمنع التآكل. (ب) تسخين الصخور للتخلص من الحبيبات التالفة.
(ج) إذابة الصخور بمزيد من العناصر الكيميائية. (د) الحفاظ على الغطاء النباتى لحماية الصخور من التآكل.

٦ حدد الدليل الذى استخدمه الكاتب لإثبات كيفية تكوين الصخور الرسوبية:

- (أ) وصف تراكم أصداف الكائنات الميكروسكوبية وتحولها إلى صخور.
(ب) شرح عملية تحول الصخور بالحرارة والضغط.
(ج) ذكر المعادن المكونة للصخور الرسوبية.
(د) الإشارة إلى العناصر الكيميائية المكونة للكوارتز.

٧ حدد علاقة جملة «صخور نارية ورسوبية ومتحولة» بما قبلها :

- (أ) توضيح. (ب) تفسير. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٨ حدد - مما يلي - الفكرة التي لم ترد بالموضوع:

- (أ) الجبال والتلال مكونة من صخور. (ب) كل الصخور مكونة من مواد تسمى معادن.
(ج) القشرة الأرضية تتكون من صخور. (د) دور الغلاف الجوى فى الصخور المتحولة.

اقرأ، ثم أجب:

«خرجت أشهد الطبيعة كيف أصبح كالمعشوق الجميل، لا يُقدِّم لعاشقه إلا أسباب حُبِّه! وكيف تكون كالحبيب، يزيد فى الجسم حاسة لمس المعانى الجميلة!

وكنت كالقلب المهجور الحزين، وجد السماء والأرض، ولم يجد فيهما سماءه وأرضه. ألا كم آلاف السنين قد مضت منذ أخرج آدم من الجنة! ومع ذلك، فالتاريخ يعيد نفسه فى القلب؛ لا يحزن هذا القلب إلا شعر كأنه طُرد من الجنة لساعته. يقف الشاعر بإزاء جمال الطبيعة، فلا يملك إلا أن يتدفق ويهتز ويضطرب؛ **لأن السر الذى انبثق هنا فى الأرض، يريد أن ينبثق هناك فى النفس**. والشاعر نبى هذه الديانة الرقيقة التى من شريعته إصلاح الناس بالجمال والخير. وكل حُسن يلتمس النظرة الحية التى تراه جميلاً لتعطيه معناه. وبهذا تقف الطبيعة محتفلة أمام الشاعر، كوقوف المرأة الحسنة أمام المصور. لاحت لى الأزهار كأنها ألفاظ حب رقيقة مغمَّسة باستعارات ومجازات. والنسيم حولها كتوب الحسنة على الحسنة، فيه تعبير من لابسته، وكل زهرة كابتسامة، تحتها أسرار من معانى القلب المعقدة». (الرافعى وحي القلم)

٩ حدد - مما يلي - المراد من «انبثق»:

- (أ) خرج. (ب) اندفع.
(ج) ظهر. (د) انتشر.

١٠ حدد - مما يلي - ما يصلح دليلاً على براعة الكاتب أدبياً:

- (أ) تشبيهاته جميلة موحية (ب) اختياره لموضوع الطبيعة.
(ج) حبه للطبيعة وتعلقه بها (د) شعوره بالحزن والأسى.

١١ حدد - مما يلي - الفكرة العامة للموضوع:

- (أ) حواء تُخرج آدم من الجنة. (ب) بحث الكاتب عن من يجب.
(ج) التأمل فى الطبيعة. (د) الطبيعة من منظور الشاعر.

١٢ حدد - مما يلي - علاقة «لأن السر الذى انبثق فى الأرض يريد أن ينبثق فى النفس» بما قبله:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل.
(ج) تفصيل بعد إجمال (د) توضيح.

١٣ حدد - مما يلي - التفصيلى التى لم يتناولها الكاتب:

- (أ) أثر الطبيعة على الإنسان. (ب) الشاعر يهب الناس القدرة على الإحساس بالجمال.
(ج) نظرة الشاعر الخاصة للأزهار. (د) المتشائم لا يشعر بجمال الحياة.

١٤ ماذا يقصد الكاتب بقوله: «لم يجد فيهما سماءه وأرضه»؟

- (أ) أنه لم يجد مكاناً يجلس فيه. (ب) أنه لم يجد بيتاً يسكن فيه.
(ج) أنه لم يجد جنة سعادته. (د) أنه لم يجد حبيبة قلبه.

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنتره:

١٥ قال محمد فريد أبو حديد في قصته «أبو الفوارس عنتره»:

«كان الربيع يغطى جوانب الوادى ويكسوه الحشيش والزهر، والسماء صافية لا يشوبها سوى قطع متفرقة من السحاب الأبيض، وكانت الشمس تميل نحو الغرب عندما اقتربت القافلة من فم الوادى عند ظلال أجمة، وسارت الإبل فى قطار طويل تخطو خطوًا وثيئًا، لا تعبًا بشيء مما حولها، ولا يستحثها شيء مما أمامها، ولا من خلفها، وكان يرن فى الفضاء صوت الحادى يتغنى بأراجيز يمزج فيها أنغام الحرب وأنغام النسيب».

- وازن بين رؤية الرافعى فى المقال السابق ورؤية محمد فريد للطبيعة مستشهدًا بما أورده كل منهما فى حديثه:

(أ) الرافعى عاشق للطبيعة يراها امرأة حسناء وأزهارها أفاظ حب، أما فريد فيصف وصفًا ينم عن حزن عميق كالذى ينطوى عليه صدر عنتره.

(ب) الرافعى يرى الطبيعة بمنظار فيه تشاؤم وحزن، لا يجد فيها سماءه وأرضه، أما فريد فيرى الطبيعة بمنظار الفرح وسعادة الربيع حيث يتغنى الحادى بالأراجيز.

(ج) فريد يصف مشهدًا فى الطبيعة كأنه مصور يلتقط منظر الحشيش والزهر والسماء الصافية والشمس الغاربة والإبل السائرة والحادى المغنى، أما الرافعى فعاشق للطبيعة يراها بعين الحب والجمال امرأة حسناء والأزهار أفاظ حب.

(د) فريد يصف الربيع وصفًا جامدًا لا مشاعر فيه ولا عاطفة، فهناك الحشيش والزهر والسماء الصافية والإبل وحاديها، أما الرافعى فيصف الطبيعة بكل حرارة وعشق، يراها كالمعشوق الجميل لا يقدم لعاشقه إلا أسباب حبه.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ، ثم أجب:

قال عبيد الله بن قيس الرقيات:

حَبَا الْعَيْشِ حِينَ قَوْمِي جَمِيعُ
قَبْلَ أَنْ تَطْمَعَ الْقَبَائِلُ فِي مُلْدِ
أَيُّهَا الْمُشْتَهَى فَنَاءً قَرِيشِ
إِنْ تُودِّعَ مِنَ الْبِلَادِ قَرِيشُ
لَوْ تَقْفَى وَتَتْرُكُ النَّاسَ كَانُوا
هَلْ تَرَى مِنْ مُخَلَّدٍ غَيْرَ أَنَّ اللَّهَ
لَمْ تُفَرِّقْ أُمُورَهَا الْأَهْوَاءُ
لِكَ قَرِيشٍ وَتَشَمَّتِ الْأَعْدَاءُ
بِيَدِ اللَّهِ عُمُرُهَا وَالْفَنَاءُ
لَا يَكُنْ بَعْدَهُمْ لِحَيِّ بَقَاءُ
غَنَمَ الذَّنْبِ غَابَ عَنْهَا الرَّعَاءُ
بِيقَى وَتَذَهَبُ الْأَشْيَاءُ

١٦ حدد - مما يلي - مضاد «تشممت» فى البيت الثانى:

(أ) تئس. (ب) تواسى. (ج) تشفق. (د) تعطف.

١٧ ميز المراد من كلمة «فناء» فى البيت الثالث:

(أ) تمزق وتشتت. (ب) مكيدة وخداع. (ج) وهن وضعف. (د) زوال ونهاية.

١٨ حدد - مما يلي - المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) جناس تام. (ج) جناس ناقص. (د) حسن تقسيم.

١٩ استنتج علاقة عبارة «لا يَكُنْ بَعْدَهُمْ» بما قبلها في البيت الرابع:

- (أ) تفصيل بعد الإجمال .
(ب) توضيح .
(ج) تعليل .
(د) نتيجة .

٢٠ استنتج مغزى الشاعر من الأبيات :

- (أ) هدفه الدعوة إلى الوحدة .
(ب) هدفه الدعوة إلى السلام .
(ج) هدفه الدعوة إلى التصالح .
(د) هدفه الدعوة إلى ترك المطامع .

٢١ قال لبيد:

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لِمَا حَالَءٌ زَائِلٌ

- حدد من الأبيات السابقة البيت الذي يتماشى مع مضمون هذا البيت :

- (أ) الأول .
(ب) الثاني .
(ج) الثالث .
(د) السادس .

٢٢ ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في البيت الخامس:

- (أ) تشبيه مجمل .
(ب) تشبيه بليغ .
(ج) استعارة مكنية .
(د) تشبيه تمثيلي .

اقرأ، ثم أجب:

من وصية قيس بن عاصم المنقري لبيه:

«أوصى قيس بن عاصم المنقري بنيه فقال: «يا بني، خذوا عني، فلا أحد أصلح لكم مني، إذا دفتنوني فانصرفوا إلى رحالكم، فسودوا أكبركم؛ فإن القوم إذا سودوا أكبرهم خلفوا أباهم، وإذا سودوا أصغرهم؛ أزرى ذلك بهم في أكفائهم. وإياكم ومعصية الله، وقطيعة الرحم، وتمسكوا بطاعة أمرائكم؛ فإنهم من رفعوا ارتفع، ومن وضعوا اتضع، وعليكم بهذا المال فأصلحوه فإنه منبهة للكريم، وجنة لعرض اللئيم. وإياكم والمسألة؛ فإنها آخر كسب الرجل، وإن أحدًا لم يسأل إلا ترك الكسب. وإياكم والنياحة؛ فإني سمعت رسول الله ﷺ ينهى عنها، وادفونوني في ثيابي التي كنت أصلى فيها وأصوم، ولا يعلم بكر بن وائل بمدفني؛ فقد كانت بيني وبينهم مشاحنات في الجاهلية والإسلام، وأخاف أن يدخلوا عليكم بي عارًا. وخذوا عني ثلاث خصال: إياكم وكل عرق لئيم أن تلابسوه؛ فإنه إن يسركم اليوم يسوءكم غدًا، واكظموا الغيظ، واحذروا بنى أعداء آبائكم، فإنهم على منهاج آبائهم، ثم قال: أحيا الضغائن آباء لنا سلفوا... فلن تبيد وللآباء أبناء».

٢٣ استنتج المغزى الضمني من وصية قيس بن عاصم لبيه:

- (أ) ترسيخ قيم الشجاعة والنبيل والتآخي فيما بينهم .
(ب) تعزيز الثقة في النفس دون قيود .
(ج) تشجيعهم على اكتساب المال دون ضوابط .
(د) توجيههم نحو العلم والمعرفة فقط .

٢٤ ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي اللفظي في قوله: «فإنهم من رفعوا ارتفع، ومن وضعوا اتضع» مما يلي:

- (أ) جناس تام .
(ب) سجع .
(ج) مقابلة .
(د) طباق إيجاب .

٢٥ اعتمد قيس بن عاصم للإقناع بوصاياه على:

- (أ) الجمل المعللة .
(ب) الجمل الاعتراضية .
(ج) الجمل المترادفة .
(د) الإكثار من الصور البيانية .

٢٦ استنتج علاقة عبارة «خذوا عني ثلاث خصال» بما بعدها في الوصية السابقة:

- (أ) إجمال بعده تفصيل .
(ب) توضيح .
(ج) تعليل .
(د) نتيجة .

٢٧ رسمت الوصية ملامح اجتماعية مفيدة للأبناء عدا واحدة:

- (أ) رعاية المال وإنفاقه في وجوه الخير .
(ب) السعي والكسب وعدم سؤال الناس .
(ج) عدم مخالطة لئام الناس .
(د) السعي مع السفهاء عاقبته ندم .

٢٨ حدد الغرض البلاغى فى «يا بنى»:

- (أ) النصح. (ب) التنبيه.
(ج) الائتماس. (د) الزجر.

٢٩ استنتج العاطفة المسيطرة على الموصى من خلال فهمك للوصية السابقة:

- (أ) الخوف والقلق. (ب) عاطفة الحب لأبنائه. (ج) الحيرة والاضطراب. (د) الشدة والقوة.

٣٠ ميز الاتجاه الذى جنح إليه قيس بن عاصم فى وصيته:

- (أ) الاتجاه السياسى والاجتماعى. (ب) الاتجاه العلمى والدينى.
(ج) الاتجاه الأخلاقى والإصلاحى. (د) الاتجاه الاقتصادى والتجارى.

رابعاً: الأدب:

٣١ قال طرفة:

إذا القوم قالوا من فئى خلت أنى
عُنيت فلم أكسل ولم أتبد

- حدد من البيت السابق صفة اتصف بها العرب فى العصر الجاهلى:

- (أ) الاعتداد بالنفس. (ب) نجدة المستغيث. (ج) الفروسية والصبر. (د) منازلة الأعداء.

٣٢ قال امرؤ القيس:

أرى نأقتى اليوم قد أصبحت
على الأيىن ذات هباب نوارا

- من خلال فهمك للبيت السابق حدد سمة من سمات الشعر الجاهلى:

- (أ) غموض الألفاظ وعمقها. (ب) القصد فى استعمال ألفاظ المجاز.
(ج) التشايبه الطريفة. (د) تفضيل الإيجاز.

٣٣ يقول حسان بن ثابت:

وأنت إله الخلق ربى وخالقى
بذلك ما عمرت فى الناس أشهد

تعاليت رب الناس عن قول من دعا
سواك إلهاً، أنت أعلى وأمجد

- حدد من البيتين أثر الإسلام على ألفاظ الشاعر:

- (أ) محاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة. (ب) التأنىق فى استخدام الألفاظ.
(ج) قصر الجمل والعبارات. (د) استخدام ألفاظ متوارثة عن شعراء العرب القدامى.

٣٤ قال أبو بكر للأَنْصار يوم السقيفة:

«نحن الأمراء، وأنتم الوزراء لا تدين العرب إلا لهذا الحى من قريش، وأنتم محقوقون ألا تنفسوا على إخوانكم من المهاجرين ما ساق الله إليهم».

- استنتج من النص السابق عاملاً دفع إلى ازدهار الخطابة فى صدر الإسلام:

- (أ) انصراف الناس عن الشعر. (ب) كثرة مواطنها.
(ج) استجابة لروح الإسلام الذى يدعو إلى الأمر بالمعروف. (د) بسبب تحررها من سجع الكهان.

٣٥ يقول جرير:

وَهَلْ كَانَ الْفَرَزْدَقُ غَيْرَ قَرْدٍ أَصَابَتْهُ الصَّوَاعِقُ فَاسْتَدَارَا
وَكُنْتَ إِذَا حَلَلْتَ بِدَارِ قَوْمٍ رَحَلْتَ بِخِزْيَةٍ وَتَرَكْتَ عَارَا

- أي البدائل التالية يمثل الفن الأدبي الذي ظهر في العصر الأموي:

(أ) وصف القصور. (ب) النقائض. (ج) المغازي والفتوحات. (د) الحماسة.

خامساً: البلاغة:

٣٦ قال علي الجندی:

دُونِ الْأُمَمَانِيَّاتِ آلامٌ مُبَرَّحَةٌ وإبرة النحل يُنسى وخزها العسل

- ميز نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه تمثيلي. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمني.

٣٧ قال الشاعر:

فِي صَحَابٍ مِثْلِ الدَّنَانِيرِ لَا تَب لَى مَوَدَّاتِهِمْ بَطُولِ الصَّحَابِ

- حدد المشبه في البيت السابق، ثم بين سر جمال التشبيه.

(أ) صحاب، التوضيح. (ب) الدنانير، التجسيم.
(ج) مودّاتهم، التشخيص. (د) الصحاب، التشخيص.

٣٨ قال الشاعر:

وَالزَّهْرُ يُنظَرُ مَفْتُونًا إِلَى قَبَسٍ يُطَلُّ بَيْنَ ثَنَائِيَا السُّحْبِ مَفْتُونَا

- حدد نوع الخيال وسر جماله في البيت السابق.

(أ) تشبيه مفصل، التوضيح. (ب) تشبيه تمثيلي، التشخيص.
(ج) تشبيه بليغ، التجسيم. (د) استعارة مكنية، التشخيص.

٣٩ قال الجارم في مولد الملك فاروق:

قَالُوا لَهَا جَاءَ الْغَمَامُ فَأَقْبَلَتْ تَسْتَقْبِلُ الْأَمَالَ فِي أُنْدَائِهِ

- حدد نوع الخيال في قول الشاعر «الغمام».

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

٤٠ قال البارودي:

فَأَسْتَجْلِيهَا تَلْمَحٌ خِلَالِكَ بَيْنَهَا فِي وَشِيٍّ بُرْدٍ لِلْكَلامِ قَشِيْبٍ

كَرْجَاجَةِ التَّصْوِيرِ شَفَّتْ فَاجْتَلَتْ مِنْ وَصْفِهِ مَا كَانَ غَيْرَ قَرِيْبٍ

- ميز نوع التشبيه في قول البارودي السابق:

(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه تمثيلي. (ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه ضمني.

(١) وشي برد: المراد: كلام منمق

(٢) قشيب: نظيف مجلو

٤١ قال الشاعر:

طَرِبَ الْفُوَادُ، وَكَانَ غَيْرَ طَرُوبٍ وَالْمَرْءُ رَهْنُ بَشَاشَةٍ وَقَطُوبٍ

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) اسم كان مرفوع. (ب) خبر كان منصوب. (ج) فاعل مرفوع. (د) مفعول به منصوب.

٤٢ «كن ذا المال منفقاً مالك في سبيل الله تنل رضاه». حدد مما يلي خبر الفعل الناسخ في المثال السابق:

(أ) ذا. (ب) منفقاً. (ج) مالك. (د) في سبيل الله.

٤٣ «ليس ذا العالم بغافل علمه». عند وضع «اخلوق» مكان «ليس» تصبح الجملة:

(أ) اخلوق ذو العالم ألا يغفل علمه. (ب) اخلوق ذا العالم يغفل علمه. (ج) اخلوق ذو العالم يغفل علمه. (د) اخلوق ذا العالم ألا يغفل علمه.

٤٤ قال الشاعر:

فَكَيْفَ أَكْتُمُ أَشْوَاقِي وَيَ كَلْفُ تَكَادُ مِنْ مَسِّهِ الْأَخْشَاءُ تَنْشَعِبُ

- حدد الموقع الإعرابي لما تحته خط في البيت السابق:

(أ) في محل رفع خبر. (ب) في محل نصب خبر تكاد. (ج) في محل نصب حال. (د) في محل نصب مفعول به.

٤٥ قال حسان بن ثابت:

لهفان يدعو غائباً أنصاره يا ويحكم يا معشر الأَنْصَارِ

- حدد سبب عمل اسم الفاعل، ومعموله في البيت السابق:

(أ) ورد حالاً لما قبله - ضمير مستتر تقديره «هو». (ب) ورد خبراً لما قبله - أنصاره. (ج) ورد نعتاً لما قبله - أنصاره. (د) ورد حالاً لما قبله - أنصاره.

٤٦ «أمنه الرجل عمل أمس؟». حدد إعراب ما تحته خط من البدائل التالية:

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر. (ج) فاعل مرفوع سد مسد الخبر. (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤٧ «هذا الطالب معاون زملاءه على المذاكرة». عند تحويل صيغة المبالغة في المثال السابق إلى اسم فاعل تصير

الجملة:

(أ) عاين زملائه. (ب) عائن زملاءه. (ج) معين زملاءه. (د) معين زملاؤه.

٤٨ قال الشاعر:

وَمَسْوَدٌ يُعْطَى الْجَزِيلَ بِكَفِّهِ حَمَّالٍ أَثْقَالَ الدِّيَاتِ مُتَوَجِّحٍ

- ميز مما يلي إعراب كلمة «الديات»:

اقرأ ثم أجب:

«يعتقد العديد من الباحثين أن الذكاء الاصطناعي والبيانات الضخمة يُمكن أن تُساعدنا أيضًا في علاج العديد من مشكلات العالم، بما في ذلك تغيير المناخ. وعلى غرار المعلومات الرقمية وتقنيات الاتصالات بشكل عام، يمكن أن يُسهم الذكاء الاصطناعي في التنمية المستدامة وفي التعامل مع العديد من المشكلات البيئية. ومن المُرجَّح أن يُصبح الذكاء الاصطناعي المُستدام اتجاهًا ناجحًا في البحث والتطوير. ومع ذلك، يمكن أن يجعل الذكاء الاصطناعي الأمور أسوأ فيما يخص البيئة؛ وبالتالي فيما يخصنا نحن جميعًا. ولنتذكَّر مجددًا زيادة استهلاك الطاقة والنفايات. ومن منظور مشكلة حقبة التأثير البشري، فإن المخاطرة تكمن في أن البشري يمكن أن يستخدموا الذكاء الاصطناعي لإحكام قبضتهم على الأرض، مما سيزيد من حدة المشكلة بدلًا من حلها».

١ حدد مما يلي مرادف كلمة «غرار» في السطر الثاني:

- (أ) خداع. (ب) طريقة.
(ج) القليل. (د) تقليد.

٢ استنتج من البدائل التالية مضاد كلمة «المرجح»:

- (أ) المعلوم. (ب) المستبعد.
(ج) المتروك. (د) المؤكد.

٣ ميز الفكرة العامة للمقال مما يلي:

- (أ) علم الجغرافيا وفهم البيئة. (ب) طرق الذكاء الاصطناعي.
(ج) الذكاء الاصطناعي وعلاج الكثير من مشكلات العصر. (د) الذكاء الاصطناعي والمردود السلبي على البيئة.

٤ علاقة عبارة «إحكام قبضتهم على الأرض» بقوله: «فإن المخاطر تكمن في أن البشري يمكن أن يستخدموا الذكاء

الاصطناعي»:

- (أ) تفصيل. (ب) نتيجة.
(ج) توكيد. (د) تعليل.

٥ ميز الوسيلة التي لجأ إليها الكاتب لبيان وجهة نظره:

- (أ) الأدلة المنطقية. (ب) الشواهد والأمثلة.
(ج) التحليل والتعليل. (د) الاقتباس والاجتهاد.

٦ استبعد من العبارات التالية ما ليس له علاقة بالموضوع:

- (أ) يقود الذكاء الاصطناعي إلى قلة معدلات استهلاك الطاقة والتخلص من النفايات.
(ب) وجود تقنية الذكاء الاصطناعي تسارع من استهلاك الطاقة.
(ج) يسهم الذكاء الاصطناعي في التنمية المتجددة.
(د) تراجع مشكلات المناخ إذا أصبحت من تقنيات الذكاء الاصطناعي.

٧ توقع في ضوء ما جاء بالقطعة ما سيحدث إذا تم تطوير الذكاء الاصطناعي بشكل مستدام.

- (أ) زيادة في انبعاثات الغازات الدفيئة. (ب) تدهور في جودة الهواء والماء.
(ج) تحسين قدرة البشرية على إدارة الموارد الطبيعية. (د) زيادة في الفجوة بين الأغنياء والفقراء.

٨ ميز - من خلال الموضوع - ما يدل على دور الذكاء الاصطناعي في إذكاء الرغبات البشرية:

- (أ) رفع معدلات الذكاء لديهم.
(ب) تحقيق الرفاهية.
(ج) زيادة الثروات وتحقيق الأمن.
(د) إحكام السيطرة على الأرض ومقدراتها.

اقرأ ثم أجب:

«الشرف بهاء للشخص، يحوم عليه بالأنظار، ويرجع إليه الخواطر والأفكار، وجمال يروق حسنه في البصائر والأبصار، ومشرق ذلك إليها عمل يأتيه طالبه، يكون له أثر حسن في أمته، أو بنى ملته أوفى النوع الإنساني، كإنقاذ من تهلكة، أو كشف لجهالة، أو تنبيه لطلب حق سلب، أو تذكير بمجد سبق، أو إنهاض من عثرة، أو إيقاظ من غفلة، أو إرشاد لخير يعم، أو تحذير من شر يغم، أو تهذيب أخلاق، أو تثقيف عقول، أو جمع كلمة، وتجديد رابطة، أو إعادة قوة، وانتشال من ضعف، أو إيقاد حمية.»

٩ ميز موقف الكاتب - من خلال المقال - تجاه قيمة الشرف:

- (أ) الإشادة بمكانة الشرف وأثره الإيجابي على الفرد والمجتمع.
(ب) التقليل من أهميته في المجتمع.
(ج) التشكيك في دوره لتحقيق النهوض.
(د) عرض الشرف كقيمة نظرية غير قابلة للتطبيق.

١٠ حدد العبارة التي تبرز أهمية دور الشرف في مواجهة المشكلات المجتمعية:

- (أ) «تجديد رابطة، أو إعادة قوة.»
(ب) «يحوم عليه بالأنظار، ويرجع إليه الخواطر.»
(ج) «جمال يروق حسنه في البصائر.»
(د) «إرشاد لخير يعم، أو تحذير من شريغم.»

١١ استنتج الفكرة العامة للموضوع مما يلي:

- (أ) معنى الشرف وأثره.
(ب) أنواع الشرف وفوائده.
(ج) من سمات الشخصية المصرية.
(د) جمال الإنسان بشرفه.

١٢ ميز المغزى الذي قصده الكاتب من المقال:

- (أ) وجوب التمسك والتحلي بالحكمة.
(ب) بيان بعد الناس عن مفهوم الشرف.
(ج) بيان قيمة الشرف، وضرورة التحلي به.
(د) بيان مذهبه في الحياة.

١٣ ميز علاقة قول الكاتب «يحوم عليه بالأنظار ويرجع إليه الخواطر والأفكار» بقوله: «الشرف بهاء للشخص»:

- (أ) تعليل.
(ب) توضيح.
(ج) نتيجة لمقدمة.
(د) توكيد لمضمونها.

١٤ حدد من الأبيات التالية البيت الذي يتفق مع مضمون الموضوع:

- (أ) من بسط يده للمال وترك الشرف
(ب) لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى
(ج) لهوى النفوس سريرة لا تعلم
(د) فالعزة تاجى فى كل موقف
لم يعرف طعم العزة في الأيام
حتى يراق على جوانبه الدم
عرضاً نظرت وخلت أنى أسلم
والشرف سلاحى حين يضيق المكان

ثانياً: قصة أبو الفوارس عنتره:

١٥ اقرأ ثم أجب:

قال (عنتره) مخاطباً (شداد): «لست أمن عليك ولا على أحد بحمايتي، ولكنى أقول الحق الذى لا تستطيع أن تنكره، إننى أغزو وأتقدم الصفوف؛ لأقتحم جيش العدو وأول الناس لتسيروا ورائى، وإنى لأجرؤ على لقاء كل فارس يتحاماه الأبطال من سادتكم، وإنى لأغنم الغنائم لكى تقسموها بينكم.»

- استنتج من البدائل التالية ما كان يرغب فيه عنتره من خلال الحوار السابق :

- (أ) موافقة شداد على زواجه من عبلة .
(ب) نيل مكاتته الحقيقية .
(ج) أن يأخذ من أموال الغنائم مثله مثل سادة الفرسان . (د) عدم الاشتراك في الحرب والدفاع عن القبيلة .

ثالثاً: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب: قال عنتره:

أَعَاتِبُ دَهْرًا لَا يَلِينُ لِعَاتِبِ
وَتُوَعِدُنِي الْأَيَّامُ وَعَدًّا تَغْرُنِي
خَدَمْتُ أَنْسَاءَ وَأَتَّخَذْتُ أَقَارِبًا
يُنَادُونَنِي فِي السَّلْمِ يَا بَنَ زَيْبَةَ
وَلَوْلَا الْهَوَى مَا ذَلَّ مِثْلِي لِمِثْلِهِمْ
سَيَذْكُرَنِي قَوْمِي إِذَا الْخَيْلُ أَصْبَحَتْ
وَأَطْلُبُ أَمْنًا مِنْ صُرُوفِ النَّوَابِ
وَأَعْلَمُ حَقًّا أَنَّهُ وَعْدُ كَاذِبِ
لِعَوْنِي وَلَكِنْ أَصْبَحُوا كَالْعَقَارِبِ
وَعِنْدَ صَدَامِ الْخَيْلِ يَا بَنَ الْأَطْيَابِ
وَلَا خَضَعْتُ أَسَدُ الْفَلَا لِلتَّعَالِبِ
تَجُولُ بِهَا الْفِرْسَانُ بَيْنَ الْمَضَارِبِ

١٦ اذكر مرادف «صروف» مما يلي في البيت الأول:

- (أ) شدائد .
(ب) توابع .
(ج) قضايا .
(د) توالي .

١٧ ميز مضاد «تجول» مما يلي في البيت الأخير:

- (أ) تركض .
(ب) تصهل .
(ج) تتوقف .
(د) تفر .

١٨ بم يوحى قوله «سيدكرنى قومى إذا الخيل أصبحت تجول»؟

- (أ) قسوة قومه وتغافلهم عنه .
(ب) اتحاد قومه وقت الشدة فقط .
(ج) اعتزازه بنفسه وفخره بشجاعته .
(د) شعوره بمرارة الحياة وقسوة الدهر .

١٩ حدد من فهمك للأبيات الفكرة التى عبر عنها البيت الثالث مما يلي:

- (أ) الحياة مخادعة والأقارب مخادعون .
(ب) الهوى مذلل لصاحبه .
(ج) وقت الشدة تظهر طبيعة الإنسان .
(د) الفخر بالشجاعة .

٢٠ «الحب سبب فى المذلة، وخضوع الشجاع أمام الضعيف». حدد البيت الذى يتضمن هذا المعنى:

- (أ) الأول .
(ب) الثانى .
(ج) الرابع .
(د) الخامس .

٢١ ميز اللون البيانى فى البيت الأول، وسرجماله:

- (أ) تشبيهه بليغ - التجسيم .
(ب) تشبيهه مجمل - التجسيم .
(ج) استعارة تصريحية - التشخيص .
(د) استعارة مكنية - التشخيص .

٢٢ يشير البيت الرابع إلى قضية واقعية هي:

- (أ) الناس عبيد مصالحهم .
(ب) قد يتولى المسئولية من ليس أهلاً لها .
(ج) النفاق خطر اجتماعى هدام .
(د) العنصرية آفة المجتمعات المتخلفة .

اقرأ ثم أجب: من خطبة عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه:

قال عمر بن عبد العزيز - بعد أن حمد الله وأثنى عليه:

«أيها الناس، إنكم لم تخلقوا عبثًا، ولم تتركوا سُدىً، وإنَّ لكم معادًا يحكم الله بينكم فيه، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله التي وسعت كل شيء، وحرم جنَّة عرضها السموات والأرض. واعلموا أنَّ الأمان غدًا لمن يخاف اليوم، وباع قليلًا بكثير، وفانيًا بباقي، ألا ترون أنكم في أصلاب الهالكين، وسيخلفها من بعدكم الباقون، حتى تُردُّوا إلى خير الوارثين. ثم إنَّكم في كل يوم تشيِّعون غاديًا ورائحًا إلى الله، قد قضى نَحْبَه، وبلغ أجله، ثم تغيبونه في صدع في الأرض، ثم تدعون غير مؤسِّد ولا مُمَهِّد، قد خلع الأسباب، وفارق الأحباب، وواجه الحساب، غنيًّا عما ترك، فقيرًا إلى ما قدَّم. وإيم الله، إنى لأقول لكم هذه المقالة وما أعلم عند أحد منكم من الذنوب أكثر مما عندي؛ فأستغفر الله لي ولكم، وما تبُلغنا حاجة يتسع لها ما عندنا إلا سدَّدناها، ولا أحد منكم إلا ودَّدت أن يده مع يدي ورحمى الذين يلونني، حتى يستوى عيشنا وعيشكم. وإيم الله، إنى لو أردت غير هذا من عيش أو غضارة لكان اللسان به ناطقًا ذلُّوًّا عالمًا بأسبابه، ولكنَّه مضى من الله كتاب ناطق وسنة عادلة، دلَّ فيهما على طاعته، ونهى عن معصيته...».

٢٣ ميز مرادف «غضارة» من البدائل التالية:

- (أ) نعمة. (ب) حاجة.
(ج) شدة. (د) نفقة.

٢٤ ميز غرض الأمر في قوله «واعلموا أن الأمان غدًا لمن يخاف اليوم»:

- (أ) التقرير. (ب) التقرُّع.
(ج) النصح. (د) الاستنكار.

٢٥ ميز مما يلي المحسن البديعي في قوله «باع قليلًا بكثير، وفانيًا بباقي»:

- (أ) مقابلة. (ب) طباق.
(ج) سجع. (د) جناس.

٢٦ اللون البياني في قوله: «قد خلع الأسباب»:

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٢٧ ميز من خلال فهمك للموضوع نوع الخطبة:

- (أ) اجتماعية. (ب) حفلية.
(ج) سياسية. (د) دينية.

٢٨ ميز مما يلي الفكرة العامة للخطبة:

- (أ) العمل للآخرة والموت نهاية لكل حي. (ب) الدعوة إلى العمل والسعي لطلب الرزق.
(ج) قضاء الحوائج ورد المظالم. (د) النعم لاتدوم إلا بشكر الله.

٢٩ ميز سمة من سمات الخطابة في عصر الأموي:

- (أ) التأثر بالقرآن الكريم واستمداد فكره ومعانيه وصوره.
(ب) جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها.
(ج) سارت على نهج الخطبة في العصر الجاهلي في المجاز.
(د) تدل على خبرة صاحبها وكثرة تجاربه وحرصه على من يخاطب.

٣٠ ما الوسيلة التي اعتمد عليها الخطيب في خطبته لبيان فكرتها :

- (أ) التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي .
(ب) الإكثار من الاعتماد على الصور البيانية للتوضيح .
(ج) الاستشهاد بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف .
(د) التحليل والاعتماد على الأدلة المنطقية .

رابعاً: الأدب:

٣١ اختر التعليل المناسب لمقولة «تعدد أغراض القصيدة في العصر الجاهلي»:

- (أ) كثرة المعارك والحروب .
(ب) حياة الحل والترحال التي عاشها الشعراء .
(ج) الصراع القبلي .
(د) الموهبة الشعرية والتمكن اللغوي .

٣٢ ميز من الخيارات التالية الفن النثري الذي يعرف بأن له مورداً ومضرباً:

- (أ) الوصايا .
(ب) الخطابة .
(ج) الحكم .
(د) الأمثال .

٣٣ قال حسان بن ثابت عن صحابة رسول الله ﷺ:

أعفة ذكرت في الوحي عقثهم لا يطمعون ولا يزرى بهم طمع
لا يفخرون إذا نالوا عدوهم وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع

- استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر في صدر الإسلام من حيث اللغة والمعاني:

- (أ) التأنيق في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها .
(ب) دخول أغراض جديدة مثل شعر المغازي والفتوحات .
(ج) مالت إلى أسلوب الصنعة .
(د) التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى وبينه وبين الأول مناسبة .

٣٤ من خطبة لعمر بن العاص ؓ:

«الحمد لله العظيم في شأنه، القوى في سلطانه، العلى في مكانه، الواضح في برهانه، أحمدته على حسن البلاء، وتظاهر النعماء، في كل رزية من بلاء، أو شدة أو رخاء».

- حدد من الخطبة السابقة سمة من سمات الخطبة في العصر الأموي:

- (أ) تميزت بطهارة الألفاظ .
(ب) تضمنتها بعض الحكم والأمثال .
(ج) امتزاجها مع الشعر .
(د) استمدت الخيال من البيئة المحيطة .

٣٥ ميز الغرض الشعري الجديد الذي ظهر في عصر صدر الإسلام:

- (أ) الفخر .
(ب) المدح .
(ج) الحكمة .
(د) المغازي .

خامساً: البلاغة:

٣٦ قال الشاعر:

عليكم لواء العلم فالفوز تحته وليس إذا الأعلام خانت بخذال

ميز نوع اللون البياني في قوله «لواء العلم» وسرجماله:

- (أ) تشبيه بليغ - التوضيح.
(ب) تشبيه بليغ - التجسيم.
(ج) استعارة مكنية - التشخيص.
(د) استعارة تصريحية - التجسيد.

اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

إن الفتاة حديقة وحيأؤها
كالماء موقوف عليه بقاؤها
إيمانها بالله أحسن حلية
فيها فإن هوضاع ضاع بهاؤها
لا خير في حسن الفتاة وعلمها
إن كان في غير الصلاح رضاؤها

٣٧ ميز نوع التشبيه في الشطر الأول من البيت الأول:

- (أ) مجمل.
(ب) بليغ.
(ج) مفصل.
(د) ضمنى.

٣٨ حدد اللون البياني في قوله: «فإن هوضاع ضاع بهاؤها»:

- (أ) استعارة تصريحية.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) تشبيه مجمل.

٣٩ ميز من الأبيات تشبيهاً سرجماله التجسيم:

- (أ) «إن الفتاة حديقة».
(ب) «فإن هوضاع ضاع بهاؤها».
(ج) «لا خير في حسن الفتاة».
(د) «إيمانها بالله أحسن حلية».

٤٠ علل اختيار الشاعر للأسلوب الخبرى لإفادة:

- (أ) التخصيص والتوكيد. (ب) التحقق والثبوت. (ج) التقرير. (د) التنوع والتعدد.

سادساً: القواعد النحوية:

٤١ «المجتمع حافظٌ أبنائه». في العبارة خطأ صوابه:

- (أ) حافظًا أبنائه. (ب) حفيظًا أبنائه. (ج) حافظٍ أبنائه. (د) حافظٌ أبنائه.

٤٢ قال الشاعر:

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى
عدوَّ له ما من صداقته بد

- صيغة المبالغة في البيت:

- (أ) الحر. (ب) بد. (ج) عدوًا. (د) نكد.

٤٣ «لا تكن معطاءً الفضل من لا يستحق». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) اسم كان - فاعل. (ب) اسم كان - مفعول به أول.
(ج) خبر كان - مفعول به ثانٍ. (د) كلاهما مفعول به.

٤٤ «كونوا فاعلين الخير». إذا حول المفعول به إلى مضاف إليه تصبح العبارة الصحيحة من البدائل التالية:

(أ) كونوا فاعلون الخير.

(ب) كونوا فاعلي الخير.

(ج) كونوا فاعلو الخير.

(د) كونوا فاعلو خيرا.

٤٥ «إن المصريين مدركون قيمة الوقت». إذا وضعت (عسى) مكان (إن) تصبح الإجابة الصحيحة:

(أ) عسى المصريين مدركين قيمة الوقت.

(ب) عسى المصريون أن يدركون قيمة الوقت.

(ج) عسى المصريون أن يدركوا قيمة الوقت.

(د) عسى المصريون يدركوا قيمة الوقت.

٤٦ «الوالد يطاع أمره». هات اسم المفعول من الفعل في العبارة، وأعرّب ما بعده في عبارة صحيحة:

(أ) الوالد مطيع أمره - مفعول به.

(ب) الوالد مطواع أمره - مفعول به.

(ج) الوالد مطاع أمره - نائب فاعل.

(د) الوالد طائع أمره - فاعل.

٤٧ «اجعل هدفك ما دامت الحياة طاعة الله». كلمة (طاعة) إعرابها:

(أ) فاعل.

(ب) خبر مادام.

(ج) مفعول به ثانٍ.

(د) مفعول لأجله.

٤٨ «إن أخاك ذو أدب». إذا وضعت (أصبح) مكان (إن) فالتغيير الحادث في الجملة هو:

(أ) أخيك ذا.

(ب) أخوك ذي.

(ج) أخوك ذا.

(د) أخاك ذا.

٤٩ ميز الجملة التي تحتوي على فعل ناقص من الجمل التالية:

(أ) هبت العاصفة.

(ب) هبت الطفلة من نومها.

(ج) هبت النساء إلى أعمالهن.

(د) هبت المرأة تأخذ حقوقها.

٥٠ «الشجرة ناضجة ثمارها» - «الشجرة ثمارها ناضجة». أعرّب ما تحته خط:

(أ) فاعل - مبتدأ ثانٍ.

(ب) مفعول به - نائب فاعل.

(ج) مضاف إليه - فاعل.

(د) خبر - مبتدأ ثانٍ.

اقرأ ثم أجب:

◀ تمثل الثورة المعلوماتية القوة التي يعتمد عليها اقتصاد الشعوب ورفيها. ومع تطور وسائل الاتصال التي تحمل كماً هائلاً من المعلومات التي لا يستطيع أى إنسان استيعابها أصبح إنتاج المعلومات واستغلالها بشكل سليم أحد أهم عوامل اقتصاد الدول.

أما من الناحية التقنية للمعلومات فنجد كثيراً من الدول أنشأت ما يسمى بالحكومات الإلكترونية والجامعات الافتراضية التي تعتمد على المعلومات بشكل أساسى وعلى وسائل الاتصالات الحديثة.

◀ وقد ساعد التطور فى نظم جمع المعلومات وتداولها بفضل انتشار الحاسبات ووسائل الاتصال السريع عبر آلاف الأميال، وبكلفة زهيدة جداً- على انكشاف متسارع لكل الأنظمة الكبيرة سواء أكانت دولاً كبيرة أم شركات متعددة الجنسيات، فلم يعد من الممكن الآن لأى مجتمع أن يحجب الحقائق عن مواطنيه أو عن العالم الخارجى لفترات طويلة من الزمن، مهما حاول ذلك.

◀ إن تأثيرات انتشار الحاسبات وتطور وسائل الاتصال يلقى اهتماماً كبيراً فى الغرب لما يمكن أن يكون له من آثار عميقة على هيكل التنظيم الاجتماعى، وعلى توازن القوى بين فئات المجتمع، إذا ما تحققت أساليب جديدة للسيطرة الاجتماعية. إن هذه التأثيرات لا تقف عند حدود الدولة، بل تتعداها إلى تعديل موازين القوى التي تشكل أنماط التجارة الدولية وأنماط الاستثمار، وتتمثل خطورة هذه التأثيرات فى اكتساب الإنتاج الصناعى اليوم سمات عالمية لا يرتبط فيها بدولة واحدة ولا بسوق محلية فى دولة واحدة، وفى التنافس الاقتصادى والسياسى الحاد الذى ينعكس فى كثير من القضايا الخلافية بين الدول المصنعة، وهو أمر لا بد أن ينعكس بشكل أو بآخر على الدول النامية.

من بحث الفجوة الرقمية، المقدم بجامعة الملك فهد (بتصرف)

١ حدد مما يلي مضاد «يحجب»:

- (أ) يوضح. (ب) يسمح.
(ج) يكشف. (د) يأذن.

٢ اقترح مما يلي عنواناً مناسباً يعكس الفكرة العامة للنص السابق:

- (أ) التطور فى نظم المعلومات. (ب) ثورة المعلومات والحاسبات وأثارها.
(ج) هيكل التنظيم الاجتماعى. (د) أساليب جديدة للسيطرة الاجتماعية.

٣ حدد مما يلي عاملاً ساعد على التطور فى نظم جمع المعلومات:

- (أ) رقى العقل البشرى. (ب) سرعة انتقال المعلومات.
(ج) تطور وسائل الاتصال. (د) تطور الإنتاج الصناعى.

٤ توقع مما يلي ما سيتأثر بعمق من جراء انتشار الحاسبات وتطورها:

- (أ) توازن القوى الاستعمارية. (ب) شكل التنظيم الاجتماعى.
(ج) الحدود الجغرافية للدولة. (د) حل مشكلة الفقر.

٥ استنتج العلاقة بين انتشار الحاسبات والإنتاج الصناعى:

- (أ) أن انتشار الحاسبات وتطورها سيكسب الإنتاج الصناعى سمات عالمية.
(ب) أن انتشار الحاسبات سيؤثر بعمق على هيكل التنظيم الاجتماعى.

- (ج) أن انتشار الحاسبات سيعدل موازين القوى الصناعية وإنتاجها.
 (د) أن انتشار الحاسبات سيكشف الحقائق للمستهلك والمنتج الصناعي.

٦ استنتج ماذا يحدث إذا ظهرت أساليب جديدة للسيطرة الاجتماعية:

- (أ) إعادة ترسيم حدود الدول.
 (ب) زيادة العمالة والإنتاج الصناعي.
 (ج) تعديل موازين القوى المجتمعية.
 (د) حل القضايا الخلافية.

٧ حدد مما يلي علاقة قوله: «أصبح إنتاج المعلومات واستغلالها» بما قبله:

- (أ) تعليل.
 (ب) تأكيد.
 (ج) استدراك.
 (د) نتيجة.

٨ بين مما يلي الطريقة التي سلكها الكاتب في عرض الموضوع السابق:

- (أ) شرح النظريات العلمية وتبسيطها.
 (ب) تحليل الظاهرة ونتائجها.
 (ج) طريقة الحوار وطلب الحل.
 (د) أسلوب السؤال والجواب.

اقرأ ثم أجب:

يقول أحمد أمين:

الحق إن كلمة الأدب والعلم من الألفاظ الغامضة التي نفهمها نوعًا من الفهم، فإذا أردنا تحديدها حرنا في أمرها، كالجمال والعدل والخيال والحرية والعبودية، وإذا سألنا (حتى الخاصة) في معناها أجب كل حسب ميوله وأغراضه وحسب طبيعة فهمه للكلمة. وهناك أشياء لا نشك في أنها علم أو أدب؛ فلو سئلت عن نظريات الهندسة وقانون اللوغرتمات وقوانين الحساب والطبيعة والكيمياء فذلك علم **بالبداهة**، وإذا سئلت عن قصائد بشار وأبي نواس والمتنبي ومقامات الحريري فذلك أدب لا علم، ولكن.. ما حدود الأدب؟ وما حدود العلم؟

قد عودتنا الطبيعة أن الأضداد تُفهم ما تباعدت، فإذا ما تقاربت حدودها صعب فهمها، ما أسهل ما تقول: أن هذا ظل وهذا شمس. **ولكن عند تقارب الظل من الشمس** تجد خطوطًا يصعب أن تقول: أهي ظل أم شمس. وما أسهل ما تقول: إن هذا الماء حار أو بارد اشتدت حرارته وبرودته ولكن ما أصعب ذلك إذا أخذ الحار يبرد والبارد يسخن فإنك تصل لا محالة إلى درجة يعسر عليك الحكم فيها بالحرارة أو البرودة.

أكبر ظاهرة في التفريق بين الأدب والعلم أن الأدب يخاطب العاطفة، والعلم يخاطب العقل، فإذا قلت: «إن زوايا المثلث تساوي قائمتين» فإنك تخاطب العقل ولا تمس العاطفة، وإذا قال المتنبي:

خلقت ألوفاً لورحلت إلى الصبا لفارقت شيبى موجع القلب باكياً

فهو يمس العاطفة أولاً، ومن أجل هذا كانت الجملة الأولى علمًا وبيت المتنبي أدبًا.

٩ حدد مما يلي المراد من مصطلح «البداهة» من خلال السياق:

- (أ) الاقتناع السريع بالرأى.
 (ب) وضوح الأفكار والقضايا بحيث تفرض نفسها على الذهن.
 (ج) قبول آراء المخالف دونما حاجة إلى جدال.
 (د) ظهور حل المشكلة بعد تفكير وتأمل.

١٠ حدد مما يلي الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى:

- (أ) الأدب والعلم ضدان متباعدان.
 (ب) الفرق بين العلم والأدب.
 (ج) حيرتنا في تحديد لفظي العلم والأدب.
 (د) اختلاف الأفهام بين الناس.

١١ استنتج: متى يسهل على المرء فهم الأضداد؟

- (أ) إذا ما تباعدت. (ب) إذا ما تجسدت.
(ج) إذا امتزجت. (د) إذا ما تقاربت حدودها.

١٢ حدد مما يلي علاقة قوله: «ولكن عند تقارب الظل..» بما قبله:

- (أ) تأكيد. (ب) تعليل.
(ج) نتيجة. (د) استدراك.

١٣ استنتج الحد الفاصل المميز للأدب عن العلم من وجهة نظر الكاتب:

- (أ) أن الأدب يتميز بعنصر الموسيقى الشعرية. (ب) أن الأدب يقدم القيم الإيجابية والفضائل.
(ج) أن الأدب يخاطب المشاعروالأحاسيس. (د) أن الأدب يخاطب العقل بطريقة فنية مؤثرة.

١٤ استنتج من النص مغزاه الذي يستهدفه الكاتب:

- (أ) تعريف الأدب. (ب) تعريف العلم.
(ج) علاقة الأدب بالعلم. (د) بيان الفارق بين الأدب والعلم.

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

١٥ حدد مما يلي حدثًا مؤثرًا في مجريات قصة عنترة وفي نفسيته:

- (أ) خروجه حاديًا حارسًا للقافلة التي فيها عبلة.
(ب) حواراه مع شيبوب عن العبودية والمرأة.
(ج) اعتراف شداد به سرًا وخوفه من الجهر بذلك أمام القبيلة.
(د) خوف زبيبة أن يواجه عنترة أباه بحقيقة نسبه فيتقاتلا.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب: قال عمرو بن كلثوم:

قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ظَعِينَا
قَفِي نَسَأَلُكَ هَلْ أَحْدَثَتْ صَرْمًا
يَوْمَ كَرِيهَةٍ ضَرَبْنَا وَطَعْنَا
وَأَنَّ غَدًا وَأَنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ
نَحْبِرُكَ الْيَقِينِ وَتُخْبِرُنَا
لَوْ شَكَ الْبَيْنِ أَمْ خُنْتِ الْأَمِينَا
أَقْرَبَ بِهِ مَوَالِيكَ الْعِيُونَا
وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا

١٦ حدد مما يلي المراد بـ «ظعينا»:

- (أ) حبيبة. (ب) صاحبة.
(ج) واقفة. (د) راحلة.

١٧ حدد مما يلي ما يدل على تنوع أساليب القتال في الجاهلية:

- (أ) قبل التفرق يا ظعينا. (ب) أحدثت صرمًا.
(ج) بيوم كريهة ضربًا وطعنًا. (د) أقر به مواليك العيون.

١٨ حدد مما يلي الغرض البلاغى من الأمر فى البيت الأول:

- (أ) التحذير. (ب) النصح.
(ج) الالتماس. (د) التمنى.

١٩ استنتج من البيتين الأولين الفكرة التى يلح عليها الشاعر:

- (أ) استيقاف الحبيبة لإخبارها وسؤالها. (ب) مقابلة الحبيبة والسعادة بقربها.
(ج) التحقق من خيانة حبيب. (د) يقين الحب يقهر معانى الخيانة.

٢٠ حدد مما يلي المغزى الدلالى من قوله: «أقر العيون»:

- (أ) توضيح مدى الطمأنينة والسعادة. (ب) الدعوة إلى السكون والتأمل.
(ج) دلالة على الثبات وعدم الانفعال. (د) بيان شدة الصبر وقوة التحمل.

٢١ كل ما يلي من آثار البيئة فى النص ما عدا:

- (أ) كثرة الترحال فى البيئة العربية. (ب) التنوع فى أساليب القتال فى الحروب.
(ج) وجود الموالى والعبيد. (د) ظهور الكتابة والرسائل.

٢٢ قال السموءل:

سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

- وازن بين موقف كلا الشاعرين ممن يخاطب:

- (أ) السموءل متودد بينما عمرو متعال على حبيته.
(ب) كلاهما معتد بقبيلته يطالب المخاطب بالسؤال لتعرف الحقيقة.
(ج) كلاهما يتوسل محبوبته لنوال رضاها.
(د) عمرو يتساءل والسموءل يأمر ويتهم حبيته بالجهل.

اقرأ ثم أجب:

قال تعالى:

﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَىٰ أَهْلِهَا ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٢٧﴾ فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّىٰ يُؤْذَنَ لَكُمْ وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ائْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَىٰ لَكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ ﴿٢٨﴾ لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَعٌ لَّكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ ﴿٢٩﴾﴾ (سورة النور: ٢٧-٢٩)

٢٣ حدد مما يلي معنى «أزكى»:

- (أ) أكثر حكمة. (ب) أظهر.
(ج) أهدى. (د) أحفظ لكرامتكم.

٢٤ ميز مما يلي علاقة قوله ﴿فَلَا تَدْخُلُوهَا﴾ بما قبله:

- (أ) نتيجة. (ب) توضيح.
(ج) تعليل. (د) تأكيد.

٢٥ حدد مما يلي نوع المحسن البديعى فى قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ﴾:

- (أ) مقابلة. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) سجع.

٢٦ حدد مما يلي الغرض البلاغى من النهى فى الآية الأولى:

- (أ) النصح. (ب) التحذير. (ج) التحريم. (د) التنبيه.

٢٧ حدد مما يلي الموقف الشرعى إن لم يأذن لك صاحب الدار بالدخول:

- (أ) الغضب. (ب) الخصام والقطيعة.
(ج) أرد عليه بالمثل إن زارنى. (د) أعمل بقوله تعالى: ﴿وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ آرْجِعُوا فَآرْجِعُوا﴾ دون غضب أو قطيعة.

٢٨ كل ما يلي يعد من سمات أسلوب القرآن الكريم ما عدا:

- (أ) المفردات جميلة الوقع. (ب) الجملة دقيقة كثيرة المعانى.
(ج) التعبيرات تناسب الحال. والسياق. (د) الصور محلقة فى الخيال.

٢٩ ماذا تتوقع أن يحدث للمجتمع إذا تم تطبيق هذه الآيات بشكل كامل؟

- (أ) سيزداد التماسك الاجتماعى والاحترام المتبادل بين الناس.
(ب) سيزداد العنف والجريمة.
(ج) سيفقد الناس خصوصيتهم.
(د) لن يتغير شيء.

٣٠ استنتج الفكرة العامة التى تدعو إليها الآيات الكريمة:

- (أ) عدم دخول بيوت الآخرين مطلقاً.
(ب) من آداب الاستئذان الإسلامية.
(ج) الاستئذان عند دخول المساجد.
(د) الحث على عمارة البيوت.

رابعاً: الأدب:

٣١ «رُب رمية من غير رام». استنتج الفن النثرى الذى يمثله القول السابق:

- (أ) الحكمة. (ب) الوصية.
(ج) المثل. (د) الخطبة.

٣٢ قال جرير:

أعد الله للشعراء مئى صواعق يخضعون لها الرقابا

- ميز مما يلي ما يندرج تحته البيت السابق فى عصربنى أمية:

- (أ) غرض الحماسة. (ب) غرض الفخر.
(ج) فن النقائض. (د) الشعر السياسى.

٣٣ حدد مما يلي المنهج الذى اعتمده شعراء الجاهلية فى بناء قصائدهم:

- (أ) البدء ببيكاء الأطلال فالوصف فغرض القصيدة فالختام بالحكمة.
(ب) البدء بالحكمة فالوصف فغرض القصيدة فالختام ببيكاء الديار والمحبوبة.
(ج) البدء بغرض القصيدة فبيكاء الأطلال فالوصف فالختام بالحكمة.
(د) التمهيد بوصف البيئة فبيكاء الديار فغرض القصيدة فالختام بالحكمة.

٣٤ قال عمر رضي الله عنه:

«أيها الناس، إنه - والله - ما فيكم أحد أقوى عندى من الضعيف حتى أخذ الحق له، ولا أضعف عندى من القوى حتى أخذ الحق منه».

- استنتج من النص سمة من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام:

- (أ) تعقيد ألفاظها. (ب) طهارة ألفاظها.
(ج) طغيان البيان عليها. (د) تقيدها بالصنعة اللفظية.

٣٥ من إبداع عبد الحميد الكاتب:

«وارووا الأشعار واعرّفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها؛ فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم».

- ميز النوع الأدبي الذي يندرج تحته النص السابق:

- (أ) الكتابة الديوانية. (ب) الرسائل الإخوانية.
(ج) الرسائل الدينية. (د) الوصايا.

خامساً: البلاغة:

اقرأ ثم أجب: قال عنترة في عبلة:

أشارت إليها الشمس عند غروبها
وقال لها البدر المنيراً لا إسفري
فولت حياءً ثم أرخت لثامها
وسلت حساماً من سواجي جفونها
تقول إذا اسودّ الدجى فأطلى بعدي
فإنك مثلى في الكمال وفي السعد
وقد نثرت من خدها رطب الورد
كسيف أبيها القاطع المرهف الحدّ

٣٦ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «وقال لها البدر».

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه ضمني.

٣٧ حدد مما يلي ما ورد ذكره في البيت الثاني:

- (أ) تشبيه مفصل. (ب) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
(ج) استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم. (د) أسلوب نهى غرضه النصح.

٣٨ ميز مما يلي الاستعارة التصريحية:

- (أ) إذا اسود الدجى. (ب) أشارت إليها الشمس.
(ج) وسلت حساماً. (د) فإنك مثلى.

٣٩ ميز مما يلي التعبير الحقيقي:

- (أ) وقال لها البدر المنيراً لا إسفري. (ب) إنك مثلى في الكمال وفي السعد.
(ج) وسلت حساماً. (د) فإنك مثلى.

٤٠ استنتج من الأبيات عاطفة عنترة:

- (أ) الإعجاب بالطبيعة. (ب) التفاؤل والإقبال على الحياة.
(ج) الافتتان بمحبوبه. (د) شعور بالحزن أثاره سواد الدجى.

٤١ قال الشاعر:

ليس الحب إلا شعورًا يملأ القلب وزال الحزن عني حين رأيتك

- حدد مما يلي خبر الفعل الناقص ونوعه في البيت السابق:

- (أ) شعورًا - مفرد. (ب) عني - شبه جملة.
(ج) إلا شعورًا - جملة اسمية. (د) يملأ القلب - جملة فعلية.

٤٢ قال الشاعر:

إني لراجٍ منك خيرًا عاجلا والنفس مولعة بحب العاجل

- حدد مما يلي ما ورد ذكره في البيت السابق:

- (أ) اسم فاعل غير ثلاثي. (ب) مشتقًا عاملاً نصب مفعولاً.
(ج) اسم مفعول ثلاثيًا. (د) شبه جملة وقعت خبراً لحرف ناسخ.

٤٣ «ليت الغافلين متبهون». ميز مما يلي الصياغة الصحيحة إذا وضعت «حري» مكان «ليت»:

- (أ) الغافلون .. متبهين. (ب) الغافلون .. ينتبهون.
(ج) الغافلون .. أن ينتبهوا. (د) الغافلين ... متبهين.

٤٤ «ينبغي أن تكون حميداً ريك». حدد مما يلي إعراب ما تحته خط بالجملة السابقة:

- (أ) مضاف إليه. (ب) مفعول به.
(ج) فاعل. (د) خبر يكون.

٤٥ «لا أظن الكريم مانع». حدد مما يلي الصياغة الصحيحة لتضعها مكان النقط في الجملة السابقة.

- (أ) أبنائه عطاءه. (ب) أبنائه عطاءه.
(ج) أبنائه عطاءه. (د) أبنائه عطاءه.

٤٦ «المصري مشكور جهده» - «المصري جهده مشكور». ميز مما يلي إعراب كلمة (جهده) في الجملتين السابقتين

على التوالي:

- (أ) خبر - مبتدأ ثانٍ (ب) مضاف إليه - خبر.
(ج) نائب فاعل - مبتدأ ثانٍ. (د) مفعول به - مبتدأ ثانٍ.

٤٧ «قال التاجر: أنا بائع بضاعتي بأسعار مناسبة للمواطن». ميز مما يلي حكم اسم الفاعل من حيث العمل في العبارة

السابقة على التوالي:

- (أ) غير عامل - رفع فاعلاً ونصب مفعولاً. (ب) غير عامل - نصب مفعولين.
(ج) عامل - رفع فاعلاً ونصب مفعولاً. (د) كلاهما غير عامل.

٤٨ «أصائرة المياه تلجأ بانخفاض الحرارة؟» - «إلى الله صائرة الأمور». ميز مما يلي إعراب كلمتي (المياه - الأمور) في

الجملتين السابقتين على التوالي:

اقرأ ثم أجب:

- « لا نعرف شيئاً كثيراً عن تاريخ الملكية في عهد الأسرات الثلاث الأولى؛ فإذا وصلنا إلى الأسرة الرابعة وجدنا مادة كثيرة نستطيع أن نكوّن منها صورة هامة عنها، ومع ذلك يجب أن نذكر أن مادتنا هذه تتكون إلى درجة كبيرة من ألقاب، وهذه قد تكون مضللة، لاسيما وأن فرعون كان يعدقها عن سعة على المقربين إليه حتى اضطر أصحاب الوظائف الحقيقية أن يلجئوا في كثير من الظروف إلى إضافة كلمة الحقيقي بعد لقبهم تمييزاً لهم عن غيرهم.
- كانت حكومة البلاد في يد إدارات محلية تشرف عليها الحكومة العليا وعلى رأسها الملك. وكانت **الولاية** هي الوحدة الإدارية ويرأسها الأمير أو حاكم الإقليم، وكان حاكماً وقاضياً ومديراً في ولايته، وهو فوق ذلك الكاهن الأكبر لإلهها المحلي ويتمتع بحرية كبيرة داخل حدود ولايته.
- على أن هذا الحاكم كان مسؤولاً أمام الحكومة العليا عن ضرائب ولايته، وعن إدارته لها إلى حد ما، والظاهر أن انقسام البلاد إلى إمارات على هذا الشكل هو أثر لانقسامها إلى قبائل قبل هذا التاريخ. وكان الأمراء يتوارثون الحكم في الولايات بعد موافقة الملك؛ لأن الأرض نظرياً كانت كلها ملكه.
- وليسست معلوماتنا عن الحكومة العليا أكثر منها عن الحكومة المحلية إن لم تكن أقل؛ فالملك هو الرئيس الأعلى، وفي عهد الأسرة الثالثة بدأ فرعون يختار وزيراً لمساعدته في المسائل القضائية والإدارية، ونجد أن ملوك الأسرة الرابعة يختارون وزراءهم من أبنائهم، ثم أصبح فرعون يختار وزيره بعد ذلك من أسرة أخرى إذا شاء. وكان أكثر رجال المملكة مسئولية؛ لأنه كان الرئيس المباشر لأعمال الموظفين في الحكومة الفرعونية كافة من إداريين وكتبة من أكبرهم إلى أصغرهم، وكان يشترط فيه أن يكون بارعاً في فن العمارة، ومن أهم وزراء الأسرة الثالثة الوزير الحكيم (أمحتب) الذي برع في الطب والعمارة وشيد لمليكه (زوسر) هرم سقارة المدرج.

(مقال للأستاذ أحمد نجيب هاشم - مجلة الرسالة - العدد ٢٣٥ - بتاريخ: ٠٣ - ٠١ - ١٩٣٨)

١ استنتج المقصود بكلمة «ولاية» في ضوء ما ورد بالقطعة السابقة؟

- (أ) منطقة جغرافية واسعة. (ب) وحدة إدارية تابعة للحكومة المركزية.
(ج) مدينة كبيرة. (د) قبيلة كبيرة.

٢ حدد المشكلة الرئيسية التي يواجهها المؤرخون في دراسة الملكية في الدولة القديمة:

- (أ) قلة المصادر التاريخية المتاحة. (ب) غموض اللغة المستخدمة في النصوص.
(ج) تضارب الروايات التاريخية عن تلك الفترة. (د) اعتماد المصادر بشكل كبير على الألقاب التي قد تكون مضللة.

٣ أي مما يلي يدل على أن الأمراء كانوا يتمتعون بسلطة كبيرة في ولاياتهم؟

- (أ) حقهم في تولى منصب الكاهن الأكبر. (ب) إمكانية توريث الحكم في الولايات.
(ج) حريتهم في إدارة شؤون ولاياتهم. (د) قصر ولايتهم على مرة واحدة.

٤ حدد مما يلي أهم سمات نظام الحكم في مصر القديمة:

- (أ) المركزية المطلقة. (ب) اللامركزية التامة.
(ج) مزيج من المركزية واللامركزية. (د) غياب أي نظام حكم واضح.

٥ استنتج في ضوء ما فهمت من القطعة السبب الحقيقي وراء اختيار ملوك الأسرة الرابعة لوزرائهم من أبنائهم:

- (أ) الرغبة في تعزيز نفوذ الأسرة الحاكمة. (ب) الثقة في كفاءة الأبناء وإخلاصهم.
(ج) عدم وجود كفاءات كافية خارج الأسرة الحاكمة. (د) للتأكد من إقرار مبدأ الديمقراطية والعدل.

٦ حدد مما يلي ما لا يعد دليلاً على أن المصريين القدماء كانوا يولون اهتماماً بالعلم والمعرفة:

(أ) براعة الوزير أمحتب في الطب والعمارة.

(ب) وجود نظام إدارى متطور في الدولة.

(ج) بناء الأهرامات والمعابد الضخمة.

(د) اختيار الملوك للوزراء من أبنائهم.

٧ إذا افترضنا أن نظام الحكم في مصر القديمة استمر بنفس الشكل، فما الذى يمكن توقعه بشأن دور الوزير فى المستقبل؟

(أ) تزايد نفوذه وأصبح الملك.

(ب) استمر دوره كمساعد للملك ومشرف على الأعمال.

(ج) تقلص صلاحياته وتقسيمها بين مسؤولين آخرين.

(د) تحول دوره إلى دور شرفى.

٨ «وفى عصر الدولة الحديثة كان هناك وزيران أحدهما يقيم فى طيبة، ويشرف على الوجه القبلى، أما الثانى فكان

يقيم فى منف، ويشرف على الوجه البحرى ومصر الوسطى، ويعد كبير القضاة ويرأس المحكمة العليا وكذلك

يسن بعض القوانين بتفويض من الملك».

-وازن بين ما جاء فى العبارة السابقة وما ورد بالقطعة حول دور الوزير فى مصر الفرعونية:

(أ) فى العبارة يرأس المحكمة العليا ويسن بعض القوانين بتفويض من الملك، وفى القطعة كان الرئيس المباشر لأعمال الموظفين فى الحكومة الفرعونية كافة.

(ب) فى العبارة يرأس المحكمة العليا ويسن كل القوانين بتفويض من الملك، وفى القطعة كان الرئيس المباشر لأعمال الموظفين فى الحكومة الفرعونية كافة.

(ج) فى العبارة يرأس المحكمة العليا ويسن بعض القوانين بتفويض من الملك، وفى القطعة كان الرئيس المباشر لأعمال بعض الموظفين فى الحكومة الفرعونية.

(د) فى العبارة يرأس المحكمة العليا ويسن بعض القوانين بتفويض من الملك، وفى القطعة كان الرئيس المؤقت لأعمال الموظفين فى الحكومة الفرعونية كافة.

اقرأ ثم أجب:

«أخذ نور المصاييح الزاهري شحب قليلاً قليلاً، وستر الظلام الصفيق يرق عن جوانب القطار شيئاً فشيئاً، وأنفاس الفجر الندية تخلص إلى من خلال النوافذ، وكنا حينئذ نمر على الجسر الحديدى (بنجع حمادى)، ففتحت الشباك القريب وأرسلت طرفى الكليل فى شمال الوادى، فرأيت رءوس الشجر الرفيفة، وذوائب النخل الرفيعة، طافية فى سيل من الضوء المشوب المبهم، وتبينت القرى الجاثمة على الضفاف الخضرت تستيقظ مطلولة الجنبات مع الطبيعة، والصبح الوليد يهتك عن مهده الوردى كلة السحر الداكنة، وأبصرت من وراء (قنا) خطاً من ذائب المرجان قد ارتسم على قمم الجبال اللوية، ثم أخذ ينتشر رويداً على الظلال المتخلفة من بقايا الليل حتى غمر الوادى، فاستبانى فى سهوله الخصبية حقول القمح وال فول والعدس يكللها الطل، ويهفو فوقها رقيق الضباب.

أشرق الشمس علينا كما كانت تشرق منذ آلاف السنين على سبتى ورمسيس، فهى وحدها المخلوق الذى شهد ضخامة الماضى، ويشهد الآن ضالة الحاضر! فليت شعرى ماذا تقول ذكاء فى هؤلاء... الذين يحجبون اليوم (طيبة) مختالين على مركب ليس فى صنعه قسط من حديد أو خشب؟ ماذا تقول ذكاء وقد رأت ملوكنا العماليق وهم فى طفولة البشرية ينقلون قطع الجبال من أدنى الشمال إلى أقصى الشلال على عجالات وآلات من خلق عقولهم وصنع أيديهم، ثم ترانا معشر الأعقاب نلوك الفخر أمام الغربيين بعظمة الأقدمين، ونتبجح أمام الأقدمين بعبقرية الغربيين، فنحن كخلفة الدوحة

العتيقة تنبت رخوة على جوانب الجذر الثابت، ثم يقعد بها الوهن عن مطاولة الجذع، فلا هي فى رسوخ الأصل وقوته، ولا هي فى سموق الفرع وإشرافه!!

(مقال لأحمد حسن الزياد - مجلة الرسالة - العدد ٣٠ - بتاريخ: ٢٩ - ١ - ١٩٣٤)

٩ حدد من بين البدائل التالية ما يعبر عن المعنى المقصود بكلمة «أعقاب» فى المقال السابق:

- (أ) الأجيال الجديدة. (ب) الأقدام.
(ج) النهايات. (د) الآثار.

١٠ أي من الخيارات التالية يعبر عن الشعور الذى يسيطر على الكاتب أثناء وصفه للطبيعة؟

- (أ) الرضا والسعادة. (ب) الحزن والأسف.
(ج) الدهشة والإعجاب. (د) الخوف والقلق.

١١ حدد مما يلى شاهداً ذكره الكاتب على الماضى والحاضر:

- (أ) الفجر. (ب) الشجر.
(ج) الجبال. (د) الشمس.

١٢ استخلص المعنى الضمنى الذى يحمله وصف القرى بأنها «تستيقظ مطلولة الجنبات مع الطبيعة»:

- (أ) أن القرى جزء لا يتجزأ من الطبيعة. (ب) أن القرى تتأثر بتغيرات الطبيعة.
(ج) أن القرى أكثر أهمية من الطبيعة. (د) أن القرى تسيطر على الطبيعة.

١٣ حدد الهدف الحقيقى من وصف شروق الشمس على الجبال اللوية بـ «خط من ذائب المرجان»؟

- (أ) وصف لون السماء. (ب) تصوير جمال المشهد.
(ج) الإشارة إلى قيمة المرجان. (د) وصف شكل الجبال.

١٤ أي مما يلى يمثل أفضل وصف للمقارنة التى يجريها الكاتب بين الحضارات القديمة والحديثة؟

- (أ) التركيز على ضخامة الماضى دون ذكر ضآلة الحاضر.
(ب) انتقاد الحضارة الحديثة مع الإشادة ببعض إنجازات الحضارات القديمة.
(ج) مقارنة محايدة بين الحضارتين مع إبراز نقاط القوة والضعف فى كل منهما.
(د) التركيز على جوانب السلبية فى الحضارة الحديثة دون ذكر أى إيجابيات.

ثانياً: قصة أبو الفوارس عنتره:

١٥ اقرأ ثم أجب:

«ومد يده فأخذ شيبوباً من ذراعه وذهب به إلى جانب، فجلس إلى جانبه، وجعل يمسح رأسه مداعباً، ثم قال له بعد حين: لا تؤاخذنى بما قلت فإنى يا بن أمى أعرف أنك الرجل الذى يحبنى أشد الحب وأخلصه، وإنك عندى لأكرم من هؤلاء السادة الذين يشمخون بأنوفهم كبيراً وهم لا يساؤون شيئاً».

- توقع الشعور المحتمل لشيبوب من المتحدث بعد سماع هذه الكلمات؟

- (أ) الشعور بالغضب والاستياء. (ب) الشعور بالخجل والإحراج.
(ج) الشعور بالسعادة والتقدير. (د) الشعور باللامبالاة وعدم الاهتمام.

اقرأ ثم أجب:

قال الأخطل:

ما زال فينا رباطُ الخيل معلمةً وفي كليبٍ رباطُ الذلِّ والعارِ
النَّازِلِينَ بدارِ الذَّلِّ، إنْ نزلوا وتَسْتَبِيحُ كُلَّيْبٌ مَحْرَمَ الجارِ
والظَّاعِنِينَ على أهواءِ نسوتِهِمْ وما لهم من قديمٍ غيرِ أعيارِ
لا يثأرونَ بقتلِهِمْ، إذا قُتلوا ولا يَكُرُونُ، يوماً، عندَ إجحارِ
ولا يزالونَ شتى في بيوتِهِمْ يَسْعُونَ مِنْ بَيْنِ مَلْهوفٍ وفَرارِ
فاقعدُ، جَرِيرُ، فقد لاقيتَ مُطالِعاً صعباً، ولاقاكَ بحرِ مفعمِ جارِ
إلا كفيتمَ معداً، يومَ معضلةٍ كما كفيتمَ معداً، يومَ ذى قارِ

١٦ ميز ما تشير إليه كلمة (يكرون) في إطار السياق الذي وردت به في النص:

(أ) يهربون. (ب) يغادرون. (ج) يهاجمون. (د) يستأنفون.

١٧ ميز من بين البدائل التالية الصورة التي يحاول الشاعر رسمها في الأبيات الأولى عن القبيلة التي يهجوها:

(أ) صورة حياة بدوية مليئة بالحرية والشجاعة. (ب) صورة مجتمع متدهور يعاني من الذل والخضوع.
(ج) صورة حرب طاحنة بين قبيلتين متنافستين. (د) صورة مجتمع متماسك ومتعاون.

١٨ حدد اللون البياني وصر جماله في قول الشاعر «بحر» في البيت السادس:

(أ) تشبيه ضمني. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

١٩ تنتمي الأبيات السابقة إلى غرض شعري ظهر في العصر الأموي، فما هو؟

(أ) الفخر. (ب) الوصف. (ج) النقائص. (د) الشعر السياسي.

٢٠ «ما لهم من قديم غير أعيار» تعبير يدل على:

(أ) افتقاد القدرة على الحرب. (ب) عدم وجود الخيل والأسلحة.
(ج) افتقاد المجد ووضاعة الأصل. (د) تحمل المذلة وعدم القدرة على الرد.

٢١ «ولا يزالون شتى في بيوتهم يسعون من بين ملهوف وفرار». أي من المواقف التالية يعكس معنى البيت السابق؟

(أ) أسرة تتكاتف لمساعدة بعضها البعض في وقت الشدة.
(ب) مجموعة أصدقاء يخططون لعمل مكيدة.
(ج) مجتمع يعيش في حالة من الفوضى والخوف.
(د) قوم يهاجرون إلى أرض جديدة بحثاً عن الرزق.

٢٢ توقع في ضوء ما فهمت من النص رد فعل جرير تجاه ما قاله الشاعر واضحاً في الاعتبار الغرض من الأبيات:

(أ) سيتجاهل النداء ويستمر في حياته كالمعتاد.
(ب) سيحاول تهدئة النفوس وإصلاح ذات البين.
(ج) سيجمع الناس ويحثهم على الثورة ضد الظالمين.
(د) سيكتب قصيدة رداً على الشاعر، يعبر فيها عن رأيه.

اقرأ ثم أجب :

قال مروان بن الحكم لابنه عبد العزيز:

« أرسل حكيمًا ولا توصه، أي بنى انظر إلى عمالك فإن كان لهم عندك حقٌ غدوةً فلا تؤخره إلى عشية، وأعطهم حقوقهم عند محلها، تستوجب بذلك الطاعة منهم، وإياك أن يظهر لرعييتك منك كذب، فإنهم إن ظهر لهم منك كذب لم يصدقوك في الحق، واستشر جلساءك وأهل العلم، فإن لم يستبن لك فاكتب إليّ يأتك رأياً فيه إن شاء الله تعالى، وإن كان بك غضب على أحد من رعييتك، فلا تؤاخذ به عند سورة الغضب، واحبس عنه عقوبتك حتى يسكن غضبك، ثم يكون منك ما يكون وأنت ساكن الغضب منطفيّ الجمره، فإن أول من جعل السجن كان حليماً ذا أناة، ثم انظر إلى أهل الحسب والدين والمروءة، فليكونوا أصحابك وجلساءك، ثم اعرف منازلهم منك على غيرهم، على غير **استرسال** ولا انقباض، أقول هذا وأستخلف الله عليك.»

٢٣ استنتج ما تشير إليه كلمة «استرسال» في إطار السياق الذي وردت به في النص:

- (أ) انبساط. (ب) انتشار.
(ج) انتظار. (د) انحطاط.

٢٤ حدد في ضوء ما فهمت من النص الصفة التي يجب أن يتحلى بها الحاكم عند اتخاذ القرارات الهامة:

- (أ) الحزم والشدة. (ب) العجلة في اتخاذ القرار.
(ج) الحكمة والتروي. (د) الانفعال والعصبية.

٢٥ ميز من خلال ما جاء بالنص العلاقة بين معاملة العمال بالعدل وبين طاعتهم للحاكم:

- (أ) لا توجد علاقة بين المعاملة العادلة والطاعة. (ب) المعاملة العادلة تزيد من ولاء العمال.
(ج) العمال سيطيعون الحاكم مهما كانت معاملته لهم. (د) المعاملة العادلة هي السبب الرئيس لطاعة العمال.

٢٦ حدد من بين البدائل التالية الجملة التي تصح أن تكون تعليلاً لما جاء قبلها في النص السابق.

- (أ) فإنهم إن ظهر لهم منك كذب لم يصدقوك.
(ب) على غير استرسال ولا انقباض.
(ج) ثم يكون منك ما يكون وأنت ساكن الغضب منطفيّ الجمره.
(د) ثم اعرف منازلهم منك على غيرهم.

٢٧ حدد الهدف من استشارة الحاكم لجلسائه من أهل العلم والخبرة:

- (أ) لزيادة عدد المؤيدين لقراراته. (ب) لتوسيع مداركه والوصول إلى أفضل القرارات.
(ج) لإظهار التواضع أمام الآخرين. (د) لتأخير اتخاذ القرار.

٢٨ استنتج التعليل الأكثر دقة لقول القائل: «احبس عنه عقوبتك حتى يسكن غضبك»:

- (أ) لأن العقاب في حالة الغضب يكون أشد. (ب) لضمان أن يكون العقاب عادلاً وليس انتقامياً.
(ج) لتجنب ارتكاب أخطاء قد يندم عليها الحاكم لاحقاً. (د) للإعلاء من روح التسامح والعفو.

٢٩ ميز الفن النثري الذي يمكن أن يندرج تحته النص السابق في ضوء ما عرفت من فنون النثر في العصر الأموي:

- (أ) الخطب. (ب) الوصايا. (ج) الرسائل. (د) الحكم.

٣٠ ميز من بين البدائل التالية ما يصلح لأن يكون سمة شخصية لقائل النص.

- (أ) العصبية والاندفاع. (ب) الحكمة والخبرة. (ج) الكذب والخداع. (د) الجبن والضعف.

٣١ قال عبد الله بن همام السلولي:

خلافه ربهم كونوا عليها كما كنتم عنابسة أسودا
تلقفها يزيد عن أبيه فخذها يا معاوى عن يزيدا

- حدد الغرض الذى تندرج تحته هذه الأبيات من أغراض الشعر فى العصر الأموى:

(أ) المدح. (ب) الشعر السياسى. (ج) الفخر. (د) الوصف.

٣٢ قال جميل بن معمر:

إذا قلت ما بى يا بُيَيْتَةَ قَاتِلِي مِنْ الحُبِّ قَالَتْ ثَابِتٌ وَيَزِيدُ
وَإِنْ قُلْتُ رُدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعْشِ بِهِ تَوَلَّيْتُ وَقَالَتْ ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ

- استنتج فى إطار ما فهمت من البيتين السابقين اللون الذى يندرجان تحته من ألوان الغزل المعروفة فى العصر الأموى:

(أ) الغزل البدوى. (ب) الغزل الصريح. (ج) الغزل الحضرى. (د) الغزل الحسى.

٣٣ قال معاوية بن أبى سفيان موجهاً الحديث لابنه يزيد:

«ثم انظر إلى أهل الشام فاجعلهم الشَّعَارِدُونَ الدُّثَارَ، فإن رابك من عدوك ريب فارمه بهم، فإن اظفرك الله بهم فاردد أهل الشام إلى بلادهم، ولا يقيموا فى غير ديارهم فيتأدبوا بغير أدبهم».

- استنتج تحت أى فن نثرى يمكن أن يندرج القول السابق مع تحديد أهم سمات هذا الفن:

(أ) الخطب، تتسم بقوة العبارة وجزالتها، وقصر الجمل، والعناية بالموقع والرين.

(ب) الوصايا، تتسم بانتقاء الكلمات ومُراعاة المُحسِّنَاتِ اللفظية والمَعْنَوِيَّةِ.

(ج) الرسائل، تتسم بالاعتماد على الأساليب البلاغية والتَّصْوِيرَاتِ الخيالية.

(د) الحكم، تتسم بحسن التشبيه، وجمال الصياغة، والإيقاع الداخلى.

٣٤ ميز من بين البدائل التالية أثراً من الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية:

(أ) استطاع العرب نقل لغتهم ودينهم وأدابهم إلى الأمم الأخرى.

(ب) قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها.

(ج) غير وبدل الكثير من صفاتهم من القسوة والشدة إلى الرفق واللين والرحمة.

(د) أرسى دعائم الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير ويتعاونون على البر والتقوى.

٣٥ أى مما يلى لا يعد من الأسواق الأدبية للشعراء والخطباء فى العصر الجاهلى؟

(أ) عكاظ. (ب) ذوالمجاز. (ج) دومة الجندل. (د) السنانية.

٣٦ قال البوصيرى:

كَمْ حَسَّنَتْ لَذَّةً للمرءِ قَاتِلَةً مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدِرْ أَنَّ السُّمَّ فى الدَّسَمِ

- حدد نوع التشبيه فى البيت السابق:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مفصل. (ج) تشبيه ضمنى. (د) تشبيه تمثيلى.

٣٧ قال حافظ إبراهيم:

تقاذفهم أيدي الليالي كأنهم بها مثل للناس في القوم يضرب

- ميز نوع الخيال في قول الشاعر «أيدي الليالي»، وبين سرجماله:

- (أ) استعارة مكنية، التشخيص. (ب) تشبيه مجمل، التوضيح.
(ج) استعارة مكنية، التجسيم. (د) استعارة تصريحية، التشخيص.

٣٨ حدد مما يلي البيت الذي يتضمن لوئاً بيانياً سرجماله التشخيص:

- (أ) يَسْتَهْلُ الصَّعْبَ إِنْ هَاجَتْ حَفِيظَتُهُ وَلَا يُشَاوِرُ غَيْرَ السَّيْفِ إِنْ غَضِبَا
(ب) وَأَشْكَالُهَا شَتَّى فَهَذَا مُنْظَمٌ وَذَلِكَ مِنْهُ وَذَلِكَ مُقَبَّبٌ
(ج) إِنْ الذِي خَلَقَ الْحَقِيقَةَ عَلَقَمًا لَمْ يُخْلِ مِنْ أَهْلِ الْحَقِيقَةِ جِيلا
(د) فَهُوَ كَالظَّائِرِ الظَّلِيْقِ فَحِينًا فِي وَهَادٍ وَمَرَّةً فِي هَضَابِ

٣٩ قال أبو تمام:

وَطَوَّلُ مُقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقٌ لِدِيَابِجَتِيهِ فَأَغْتَرِبَ تَتَجَدَّدُ
فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زِيدَتِ مَحَبَّةً إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدِ

- حدد نوع التشبيه في البيت الثاني:

- (أ) بليغ. (ب) تمثيلي. (ج) ضمني. (د) مفصل.

٤٠ قال الجارم موجهًا كلامه لدار العلوم:

أَنْتِ كَالنَّيْلِ، كَلَّمَا مَسَّ جَدَّبَا هَزَّةً بِالنَّمَاءِ وَالْإِخْصَابِ

- ميز نوع الصورة في قول الجارم، موضحًا سرجمالها:

- (أ) تشبيه، التوضيح. (ب) استعارة مكنية، التجسيم.
(ج) استعارة تصريحية، التشخيص. (د) استعارة مكنية، التوضيح.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ «يظل الجبناء يهربون من الخطر، ويظل الخطريفر من وجه الشجعان». ضع (أخذ) مكان (ظل) واكتب الجملة صحيحة:

- (أ) أخذ الجبناء يهربون من الخطر، أخذ الخطريفر من وجه الشجعان.
(ب) أخذ الجبناء أن يهربوا من الخطر، وأخذ الخطريفر من وجه الشجعان.
(ج) أخذ الجبناء يهربون من الخطر، وأخذ الخطر أن يفر من وجه الشجعان.
(د) أخذ الجبناء أن يهربوا من الخطر، وأخذ الخطر أن يفر من وجه الشجعان.

٤٢ قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَمِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمَوْلَفَةَ فُلُوقِهِمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغُرْمِينَ﴾. ميز نوع ما تحته

خط من حيث الاشتقاق والعمل:

- (أ) اسم مفعول عامل. (ب) اسم فاعل عامل. (ج) اسم فاعل غير عامل. (د) صيغة مبالغة عاملة.

٤٣ «أخذنا نتزاومع الأقارب». الضمير في الجملة السابقة في محل:

- (أ) رفع فاعل. (ب) رفع اسم لفعل ناسخ. (ج) نصب مفعول به. (د) جر مضاف إليه.

٤٤ «أديت واجبي بإخلاص فكانت سعادتى». إعراب (سعادتى):

(أ) خبركانت. (ب) اسم كانت. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

٤٥ «إن المصريين ملتزمون بالدفاع عن وطنهم». إذا وضعت (أوشك) بدلاً من (إن) تصبح الجملة:

(أ) أوشك المصريون ملتزمين بالدفاع عن وطنهم. (ب) أوشك المصريون أن يلتزموا بالدفاع عن وطنهم.
(ج) أوشك المصريون أن يلتزموا بالدفاع عن وطنهم. (د) أوشك المصريين يلتزمون بالدفاع عن وطنهم.

٤٦ «المصرى متبع فى مسيره نحو الحضارة خطوات الأجداد». إعراب ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

٤٧ «المؤمن شغوف القلب للطاعة، مرهف الشعور، بصيرته نافذة». حدد صيغة المبالغة فى العبارة السابقة:

(أ) الشعور. (ب) بصيرته. (ج) مرهف. (د) شغوف.

٤٨ ميز مما يلى الجملة التى تحتوى على اسم مفعول مشتق من فعل غير ثلاثى:

(أ) الطالب النجيب مقدر من جميع معلميه. (ب) كل عامل مأجور على عمله.
(ج) السمك المصيد حديثاً يكون طازجاً. (د) القصر مبنى على الطراز الحديث.

٤٩ قال البارودى:

أَصْبَحْتُ فِي الْحُبِّ مَطْوِيًّا عَلَى حُرْقٍ يَكَادُ أَيَسْرُهَا بِالرُّوحِ يَنْتَشِبُ

- حدد من بين البدائل التالية الجملة التى تتضمن ما يوافق إعراب ما تحته خط بنفس الترتيب:

(أ) صار الجو غائماً وأخذ المطرينهم.
(ب) وقائع حرب أجج العلم نارهها فكاد بها عهد الحضارة يُختم
(ج) كلما أمسيت راودتنى ذكرياتى، فأنام راضياً مستغفراً.
(د) توقع معلمى أنى سأكون مهندساً وقد كان.

٥٠ قال حافظ إبراهيم:

وَلَوْعُ بِتَصْوِيرِ الطَّبَاعِ فَلَمْ يَجْزُ بِعَاطِفَةٍ إِلَّا حَسِبْنَا يَرْسُمُ

- ميز من بين المشتقات التالية المشتق الذى ينتمى إلى نوع المشتق الوارد بالبيت السابق:

(أ) مستشار. (ب) حذر. (ج) شاكر. (د) شاك.

سابعاً: التعبير:

٥١ قال الشاعر:

تَرَفَّقْ فَإِنَّ الرَّفْقَ زَيْنٌ وَقَلَمًا يَنَالُ الْفَتَى بِالْعُنْفِ مَا كَانَ ظَالِيًا

- اكتب تعليقاً على البيت السابق.

٥٢ ليست المدرسة مكاناً لتلقى العلم فحسب، وإنما هى أيضاً البيئة الشاملة لتنمية المواهب الرياضية فى نفوس

الطلاب. اكتب فى هذا الموضوع.

اقرأ ثم أجب:

«تتسم معارك الاستنزاف بأنها طويلة المدى، وأن الغلبة فيها مكتوبة في النهاية لدى النفس الأطول الذي يقوى على امتصاص الضربات، وردّها بصورة أقسى وأشد. ولقد بادرت إنسان القرن العشرين بالعدوان على بيئة الأرض، ولم يكن الدافع من وراء عدوانه هذا شراً متأسلاً في نفسه، إنما وقع هذا التعدي من باب الغفلة، في غمرة تقدمه العلمي والصناعي. وكان من الطبيعي - وفقاً لسنة الخلق - أن تقلب البيئة للإنسان ظهر المجن عليه يرتدع، ويعلم أنه مجرد أحد أنواع الأحياء التي تحنو هي عليها، فبيئة الأرض أقدم في الخلق وأثبت من الإنسان - أحدث الأحياء بل من جميع الأحياء قاطبة ومن عادها مدحور بلا أدنى شك مهما أوتى من أساليب القوة فهي الأطول نفساً، وهي الأكثر قدرة على تحمل الضربات وردّها الصاع صاعين وثلاثة إذا لزم الأمر.

وكان يعتقد - إلى عهد قريب - أن عمر الكون يتراوح ما بين ١٦ إلى ١٨ ألف مليون سنة، إلا أن أحدث الدراسات التي أعلنت نتائجها، والتي اعتمدت في قياس عمر الكون على مقارنة عنصر كوني في صورته المشعة إلى صورته غير المشعة، قد بينت أن هذا التقرير مبالغ فيه، وأن الرقم الأقرب إلى الواقع هو ١٠ إلى ١٢ ألف مليون سنة والأرض مثل شتى الكواكب والنجوم مكونة من ذرات تكثفت من الصورة الأولى التي يسعى العلماء للحصول عليها لدراستها، وكشف أسرارها». (مقال

للدكتور سمير رضوان)

١ حدد من البدائل التالية المراد بقوله: «تقلب البيئة للإنسان ظهر المجن»:

- (أ) أصابته بالكثير من الأمراض. (ب) أهلكته وأبادته.
(ج) عداوة بعد مودة. (د) دافعت عن نفسها.

٢ ميز مضاد «مدحوراً» مما يلي:

- (أ) صلباً. (ب) متوازناً. (ج) منتصراً. (د) راسخاً.

٣ حدد السبب الرئيس الذي دفع الإنسان إلى التعدي على بيئة الأرض:

- (أ) الغفلة في غمرة تقدمه العلمي والصناعي. (ب) شرم تأصل في نفسه.
(ج) الرغبة في السيطرة على الطبيعة. (د) الحاجة إلى الموارد الطبيعية.

٤ اختر التعليل المناسب للطم البيئة للإنسان على وجهه:

- (أ) لأنه الكائن الأضعف عليها. (ب) لأنها الأكثر قدرة على تحمل الضربات.
(ج) لرغبته في السيطرة عليها. (د) لمبادرته بالعدوان عليها بكثرة النفايات العلمية والصناعية.

٥ ميز الهدف الرئيس من مقارنة حرب الاستنزاف بحرب الإنسان على البيئة في النص:

- (أ) التأكيد على قوة الإنسان العسكرية. (ب) إبراز قدرة الطبيعة على الصمود والتجدد.
(ج) تشجيع الإنسان على الاستمرار في تطوير الصناعة. (د) إثبات أن الحروب هي السبب الرئيسي لتدهور البيئة.

٦ دلل الكاتب على صحة رأيه في تحديد عمر الكون:

- (أ) الموازنة. (ب) الأبحاث. (ج) العقل. (د) الحجة.

٧ أي العبارات التالية لا يمثل السمة الأساسية لمعارك الاستنزاف بين البيئة والإنسان؟

- (أ) تكتب فيها الغلبة لصاحب النفس الأطول. (ب) أنها تتسم بأنها ممتدة زمنياً.
(ج) تؤدي إلى هلاك الطرفين في نهاية المطاف. (د) البقاء للأقوى.

٨ حدد من البدائل التالية المغزى الذى يرمى إليه الكاتب فى مقاله :

- (أ) بيان عمر كوكب الأرض .
(ب) بيان كيفية بداية الصراع بين البيئة والإنسان .
(ج) بيان أنواع الأحياء التى تعيش على هذا الكوكب .
(د) التوكيد على أن الأرض أقدم من الإنسان بكثير .

اقرأ ثم أجب :

كتب المنفلوطى :

«إن السعادة ينبوع يتفجر من القلب، لا غيث يهطل من السماء، وأن النفس الكريمة الراضية البريئة من **أدران** الرذائل وأقذارها، ومطامع الحياة وشهواتها، سعيدة حيثما حلت، وأنى وُجدت، فى القصور وفى الكوخ، فى المدينة وفى القرية، فى الأُنس وفى الوحشة، فى المجتمع وفى العزلة بين القصور والدور، وبين الأكام والصخور؛ فمن أراد السعادة فلا يسأل عنها المال والنسب، وبين الفضة والذهب، والقصور والبساتين، والأرواح والرياحين، بل يسأل عنها نفسه التى بين جنبيه، فهى ينبوع سعادته وهنائه إن شاء، ومصدر شقائه وبلائه إن أراد.

وما هذه الابتسامات التى نراها تتلألأ فى أفواه الفقراء والمساكين والمحزونين والمتألمين؛ لأنهم سعداء فى عيشتهم، بل لأنهم سعداء فى أنفسهم؛ وما هذه الزفرات التى نسمعها تتصاعد من صدور الأغنياء والأثرياء وأصحاب العظمة **والجاه** لأنهم أشقياء فى عيشتهم؛ بل لأنهم أشقياء فى أنفسهم، وما كدر صفاء هذه النفوس وأزعج سكونها وقرارها، وسلبها راحتها وهناءها مثل عاطفة البغض، ولا أنار صفحتها وجلى ظلمتها مثل عاطفة الحب، فأشقى الناس جميعًا المبعوضون الذين يضمرون الشر للعالم، فيجزئهم العالم شرًّا بشر، وأسعدهم جميعًا المحبون الذين يحيون الناس ويمنحونهم ودَّهم وصفاءهم، فيمنحهم الناس من بنات قلوبهم مثل ما منحوهم».

٩ ما معنى «أدران» فى الفقرة؟

- (أ) أمراض . (ب) شقاء . (ج) أوجاع . (د) شدائد .

١٠ اذكر مضاد «الجاه» من البدائل التالية:

- (أ) الضعف . (ب) الوضاعة . (ج) الخنوع . (د) الخمول .

١١ حدد الدليل الذى يقدمه الكاتب على أن السعادة تنبع من النفس:

- (أ) الابتسامات فى أفواه الفقراء والمساكين .
(ب) الزفرات فى صدور الأغنياء والأثرياء .
(ج) العيش فى القصور والبساتين .
(د) البحث عن المال والنسب .

١٢ الفكرة الجوهرية فى الموضوع هى:

- (أ) صفات النفس الكريمة الراضية .
(ب) سر سعادة الفقراء والمساكين .
(ج) السعادة نفس هائلة وقلب نابض .
(د) أشقى الناس المبعوضون .

١٣ من وسائل الإقناع التى اعتمد عليها الكاتب لتأكيد فكرته:

- (أ) المأثورات والحكم . (ب) الأحداث التاريخية . (ج) الاستنتاج والتحليل . (د) النماذج الإنسانية .

١٤ حدد الاستنتاج المنطقى الذى يمكن استخلاصه من الموضوع حول العلاقة بين السعادة والعواطف:

- (أ) العواطف السلبية تؤثر على السعادة أكثر من الإيجابية . (ب) العواطف الإيجابية هى السبب الوحيد للسعادة .
(ج) العواطف لا تلعب دورًا فى السعادة . (د) العواطف تؤثر بشكل كبير على مستوى سعادة الإنسان .

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنتره:

- ١٥ وازن بين العامل الرئيس لتحقيق السعادة عند كل من: عنتره والمنفلوطى:
- (أ) العامل عند عنتره يعتبر ذاتيًا، أما عند المنفلوطى فهو ينبع من عناصر الطبيعة.
- (ب) العامل عند كليهما ذاتى نابع من الداخل.
- (ج) العامل عند عنتره بسبب مؤثر خارجي، أما المنفلوطى فمحرك السعادة لديه نابع من داخل النفس.
- (د) العامل عند عنتره بسبب نفسه التي ترى السعادة في كل شيء، أما المنفلوطى فمحرك السعادة لديه معتمد على الآخرين.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب:

يقول عنتره بن شداد:

لغير العلامنى القلى والتجنب
ملكى بسيفى فرصة ما استفادها
لئن تك كفى ما تطاوع باعها
وللحلم أوقات وللجهل مثلها
تجافيت عن طبع اللئام لأننى
وأعلم أن الجود فى الناس شيمة
ولولا العلاما كنت فى العيش أرغب
من الدهر مفتول الذراعين أغلب
فلى وراء الكف قلب مُذرب
ولكن أوقاتى إلى **الحلم** أقرب
أرى البخل يُشئنا والمكارم تطلب
تقوم بها الأحرار والطبع يغلب

١٦ حدد مما يلي معنى كلمة «الحلم» فى البيت الرابع:

- (أ) ما يراه النائم.
- (ب) الصبر والأناة.
- (ج) الجزع والخور.
- (د) ما يتمناه المرء فى حياته.

١٧ حدد البيت الذى يتضمن المعنى التالى: «تأنى وسكن عند الغضب»:

- (أ) الثانى.
- (ب) الرابع.
- (ج) الخامس.
- (د) السادس.

١٨ ميز الغرض البلاغى للأبيات مما يلي:

- (أ) الوصف.
- (ب) المدح.
- (ج) العتاب.
- (د) الفخر.

١٩ من خلال فهمك للبيت السادس الصفة التى يرى الشاعر أنها تميز الأحرار؟

- (أ) الكرم والجود.
- (ب) القوة والجبروت.
- (ج) الذكاء والحكمة.
- (د) الشجاعة والإقدام.

٢٠ حدد من العبارات التالية العبارة التى تشتمل على الاهتمام بالمتقدم:

- (أ) ملكى بسيفى فرصة.
- (ب) الطبع يغلب.
- (ج) المكارم تطلب.
- (د) تجافيت عن طبع اللئام.

٢١ حدد قيمة إيجابية تضمنها البيت الخامس:

- (أ) الترفع عن الدنيا.
- (ب) الحلم.
- (ج) الشجاعة.
- (د) الكرم.

٢٢ حدد من المواقف التالية موقفًا يتناسب مع معنى البيت الأول:

- (أ) شخص يبيع كتابًا قديمًا لأنه لا يحتاجه.
(ب) شخص يسهر في طلب العلم وكرس حياته له.
(ج) شخص يضحى براحته من أجل مصلحة الآخرين.
(د) شخص يحاول إقناع الآخرين بأرائه.

اقرأ ثم أجب:

من خطبة للإمام علي عليه السلام يقول:

«أيها الناس: إن الله تعالى ذكره، قد دلکم على تجارة تنجیکم من العذاب، وتشفی بکم على الخیر، إیمان بالله ورسوله، وجهاد فی سبيله، وجعل ثوابه مغفرة الذنوب، ومساکن طيبة فی جنات عدن، ورضوان من الله أكبر، وأخبرکم بالذی یحب فقال: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَأَنَّهُمْ بُيِّنٌ مَّرْضُوضٌ﴾ فسووا صفوفکم كالبنیان المرصوص، وقدموا الدارع، وأخروا الحاسر، وعضوا على الأضراس، فإنه أنبی للسیوف عن الهام، وأربط للجأش، وأسکن للقلوب، وأمیتوا الأصوات فإنه أطرده للفشل، وأولى بالوقار، والتووا فی أطراف الرماح، فإنه أمور للأسنة، ورایتکم فلا تمیلوها، ولا تزیلوها، ولا تجعلوها إلا بأیدی شجعانکم، المانعی الذمار، والصبر عند نزول الحقائق، أهل الحفاظ الذین یخفرون برایتکم ویکنفونها یضربون خلفها وأمامها، ولا یضیعونها، أجزأ کل امرئ مسلم قرنه، وواسی أخاه بنفسه، ولم یکل قرنه إلى أخیه، فیجمع علیه قرنه وقرن أخیه، فیکسب بذلك اللائمة، ویأتی به دناءة، أنى هذا، وكيف یكون هذا؟ هذا یقاتل اثنين، وهذا ممسک یده، قد خلی قرنه إلى أخیه هاربًا منه، أو قائمًا ینظر إلیه؟ من یفعل هذا مقتته الله، فلا تعرضوا لمقت الله، فإنما مردکم إلى الله.»

٢٣ ميز مرادف «أنبی» من البدائل التالية:

- (أ) أخبر. (ب) أجدر.
(ج) أبعد. (د) أسرع.

٢٤ ميز الغرض من النداء فی قوله: «أيها الناس»:

- (أ) الالتماس. (ب) التنبيه.
(ج) النصح. (د) الدعاء.

٢٥ اذكر المحسن البديعی وسرجماله فی قوله: «إیمان بالله ورسوله، وجهاد فی سبيله» من الخيارات التالية:

- (أ) مقابلة - توضیح المعنى.
(ب) جناس - يعطى جرسًا موسيقيًا.
(ج) ازدواج - يثير الذهن.
(د) سجع - يعطى جرسًا موسيقيًا.

٢٦ ميز اللون البيانی وسرجماله فی قول الإمام: «وأمیتوا الأصوات فإنه أطرده للفشل»:

- (أ) تشبيه بليغ - التوضیح.
(ب) استعارة مكنية - التجسيم.
(ج) استعارة تصريحية - التجسيم.
(د) استعارة مكنية - التوضیح.

٢٧ «التخطيط والتنظيم العسکرى من عوامل النصر». حدد مما یلى العبارة التى تكشف عن ذلك:

- (أ) أجزأ کل امرئ مسلم قرنه، وواسی أخاه بنفسه.
(ب) إن الله تعالى ذكره، قد دلکم على تجارة تنجیکم من العذاب.
(ج) وأمیتوا الأصوات فإنه أطرده للفشل، وأولى بالوقار
(د) وقدموا الدارع، وأخروا الحاسر، وعضوا على الأضراس، فإنه أنبی للسیوف عن الهام.

٢٨ حدد مما يلي ما يدل على الأخذ بالأسباب في الحروب:

- (أ) قائماً ينظر إليه .
(ب) قدموا الدارع .
(ج) أسكن للقلوب .
(د) لم يكل قرنه إلى أخيه .

٢٩ حدد الدور الذي يلعبه الإيمان في تحقيق النصر في المعركة من خلال فهمك للخطبة:

- (أ) يزيد من قوة المقاتلين ويمنحهم القدرة على الموت بدون ألم .
(ب) يعطيهم الصبر والثبات في مواجهة مطامعهم الشخصية .
(ج) يمنحهم الثقة بالنصر واليقين بعناية الله لهم .
(د) يوجههم إلى الطريق الصحيح لاختيار أفضل أسلحة القتال .

٣٠ من خلال فهمك للخطبة وازن بين القيادة العسكرية في زمن الإمام على وبين القيادة العسكرية الحديثة من حيث

التركيز على الجانب الروحي والمعنوي:

- (أ) كانت القيادة العسكرية في زمن الإمام على تعتمد بشكل كبير على الجانب الروحي والمعنوي، بينما تركز القيادة الحديثة على التكنولوجيا والتكتيكات العسكرية .
(ب) كلا النوعين من القيادة يولى أهمية للجانب الروحي والمعنوي، ولكن بطرق مختلفة، حيث كانت القيادة في زمن الإمام على تعتمد على الدين والإيمان، بينما تعتمد القيادة الحديثة على القيم الوطنية والولاء .
(ج) القيادة العسكرية الحديثة لا تولى أى اهتماماً للجانب الروحي والمعنوي، على عكس القيادة في زمن الإمام على التي كانت تعتبره أساس النصر .
(د) كلا النوعين من القيادة يهملان الجانب الروحي والمعنوي لصالح التكنولوجيا والتكتيكات العسكرية .

رابعاً: الأدب:

٣١ يقول جرير:

فَلَا صَلَّى إِلَٰهَ عَلَى نَمِيرٍ وَلَا سَقَيْتَ قُبُورَهُمُ السَّحَابَا

- أي العوامل التالية كان سبباً في ظهور الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق:

- (أ) انصراف الشعراء عن بعض أغراض الشعر .
(ب) التنافس الشخصي والصراع القبلي .
(ج) شيوع الرخاء والغناء في المدن العربية .
(د) التأثر بالحضارات الأجنبية .

٣٢ قال الحطيئة:

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد

- استنتج من البيت السبب في شيوع كلمات (السعادة - التقى - السعيد ..) ما يلي:

- (أ) التأثر بكلمات شعراء العصر الجاهلي .
(ب) التأثر بألفاظ القرآن الكريم والحديث الشريف .
(ج) التحرر من قيود الصنعة اللفظية .
(د) للتوسع في دلالات الألفاظ والمعاني .

٣٣ «أدب المرء خير من ذهبه». العبارة تمثل فناً نثرياً هو:

- (أ) الوصايا .
(ب) الأمثال .
(ج) الحكم .
(د) الخطابة .

٣٤ **علل: «تعتبر الخطبة من أقدم الفنون النثرية»:**

- (أ) لكثرة الخطباء في القبائل العربية.
(ب) لتعدد الموضوعات التي قيلت فيها.
(ج) لاعتمادها على المشافهة.
(د) للتنافس بين الخطباء لإظهار براعتهم اللغوية.

٣٥ **قال لبيد:**

فَأَقْنَعِ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكَ فَإِنَّمَا قَسَمَ الْخَلَائِقَ بَيْنَنَا عَلَامَهَا

- يعبر البيت السابق عن موضوع من الموضوعات التي اشتملت عليها معلقة لبيد بن ربيعة:

- (أ) نبالة الفخر.
(ب) الحكمة والموعظة الحسنة.
(ج) ذم الحرب.
(د) رثاء النفس.

خامساً: البلاغة:

اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

إِنَّا إِذَا مَا قِيلَ أَوْطَانِنَا حَمْنَا عَلَيْهَا حَوْمَانَ الْفِرَاشِ
جَمِيعِنَا فِي حَبِّهَا وَاحِدٌ مِنْ رَاكِبٍ إِلَى الْأَمَانِيِّ وَمَاشِ
إِنَّا بَنُو الْمَجْدِ فَمَا بَالُنَا يَنِيْمُنَا طَارِقَ يَوْمِ غَشَاشِ
الْمَجْدِ يَبْقَى ظَلْمُهُ سَرْمَدًا وَمَا سِوَى الْمَجْدِ خَيْالًا تَلَاشِ

٣٦ **استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات:**

- (أ) حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعتة وازدهاره.
(ب) التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصره الأوطان.
(ج) الاعتزاز بأجداد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.
(د) الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.

٣٧ **حدد نوع التشبيه في البيت الأول:**

- (أ) مجمل.
(ب) بليغ.
(ج) مفصل.
(د) ضمنى.

٣٨ **حدد مما يلي استعارة مكنية:**

- (أ) حومان الفراش.
(ب) جميعنا في حبها.
(ج) ماسوى المجد خيالاً.
(د) راكب إلى الأمانى.

٣٩ **حدد القيمة الفنية من استخدام الصورة البيانية في قول الشاعر: «وما سوى المجد خيالاً تلاش»:**

- (أ) إظهار أهمية المجد.
(ب) إظهار ضعف الخيال.
(ج) إظهار قوة الخيال.
(د) إظهار جمال المجد.

٤٠ **حدد مما يلي صورة بيانية سر جمالها التشخيص:**

- (أ) المجد يبقى ظله.
(ب) بنو المجد.
(ج) طارق يوم غشاش.
(د) إنا إذا قيل.

٤١ قال الشاعر:

يا شاكياً هم الحياة وضيقتها أبشرف إن لكل ضيق مخرجاً

- أعرّب كلمة «هم» الواردة في الشطر الأول:

- (أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه.
(ج) فاعل. (د) مبتدأ.

٤٢ «رام المجد الهدف الأسمى». صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول:

- (أ) الهدف الأسمى مروم. (ب) الهدف الأسمى مرام.
(ج) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى. (د) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

٤٣ قال الشاعر:

ولكن ليس منتفعاً بعلم فتى لم يحرز الخلق النضيراً

- بين نوع خبر الفعل الناسخ ونوعه في المقولة السابقة:

- (أ) فتى - مفرد. (ب) منتفعاً - مفرد.
(ج) ليس منتفعاً - جملة. (د) بعلم - جملة.

٤٤ «العلماء الفطنة قلوبهم أساس رقى البلاد، وهم الراسمون طريق الهداية». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) فاعل - مفعول به. (ب) خبر - مفعول به.
(ج) مفعول به - خبر. (د) كلاهما مفعول به.

٤٥ «أخذ المصريون أن يضعون أقدامهم على الطريق الصحيح». في العبارة خطأ صوابه مما يلي:

- (أ) المصريين - أن يضعوا. (ب) المصريون - يضعوا.
(ج) المصريون - يضعون. (د) المصريين - يضعون.

٤٦ «يكون الحب قوياً - حيث يكون الرفق». إعراب ما تحته خط:

- (أ) حال - اسم يكون. (ب) خبريكون - اسم يكون.
(ج) حال - فاعل. (د) خبريكون - فاعل.

٤٧ «اجعل هدفك مادامت الحياة طاعة الله». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) اسم ما دام مرفوع - خبر ما دام منصوب. (ب) فاعل مرفوع - خبر ما دام منصوب.
(ج) مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور. (د) فاعل مرفوع - مفعول به ثانٍ منصوب.

٤٨ «لعل أبناءنا بانون مستقبلهم». بين الصياغة الصحيحة عند استبدال الفعل (حري) بالحرف الناسخ:

- (أ) أبناؤنا أن بينوا. (ب) أبناؤنا أن بينوا.
(ج) أبناؤنا بينون. (د) أبناؤنا بانين.

٤٩ «إن المقصرين في العمل مضيعون أهدافهم». عند وضع (أوشك) مكان (إن) تصبح العبارة الصواب:

- (أ) أوشك المقصرون في العمل مضيعون أهدافهم. (ب) أوشك المقصرون في العمل يضيعون أهدافهم.
(ج) أوشك المقصرين في العمل أن يضيعوا أهدافهم. (د) أوشك المقصرون في العمل يضيعون أهدافهم.

٥٠ «أممّوح ذو العلم جائزة؟» ميز إعراب ما تحته خط على الترتيب مما يلي:

- (أ) فاعل - مفعول به أول.
(ب) نائب فاعل - مفعول به ثانٍ.
(ج) نائب فاعل - مفعول به أول.
(د) فاعل - مفعول به ثانٍ.

سابعاً: التعبير:

٥١ اكتب تعليقاً - فيما لا يزيد على سطرين - على الصورة التالية. مراعيًا سلامة اللغة.



٥٢ قدم وصفًا من عشرة أسطر لزيارة قمت بها لإحدى المدن الصناعية الجديدة وما تقوم به الدولة من جهود متسارعة نحو الإنتاج الصناعي وتحقيق النمو الاقتصادي.