

PERSBERICHT



Carla Kogelman - Berend in de scrum bij rugby, Amersfoort, 2014

Carla Kogelman: A Closer Look

Binnenkort te zien in Museum Flehite | open 13 februari | Amersfoort

Wat gebeurt er als je écht naar iemand kijkt? Als je mensen vastlegt in hun kwetsbare en intieme momenten? In ***Carla Kogelman: A Closer Look*** toont de Amersfoortse fotograaf en winnaar van de World Press Photo Award haar zoektocht naar het oprechte en authentieke in de mens. Met haar camera vangt zij de kern van het dagelijks leven, overal ter wereld. ***Van 13 februari t/m 30 augustus 2026*** presenteert ***Museum Flehite*** een grote overzichtstentoonstelling van haar werk in Amersfoort.

*** Vanaf 17 juli heet Museum Flehite Museum Amersfoort. *Carla Kogelman: A Closer Look* is verlengd t/m 4 oktober 2026 ***

Carla Kogelman

Carla Kogelman heeft een grote nieuwsgierigheid naar mensen en naar kinderen in het bijzonder. "Ik wil de wereld om me heen begrijpen. Ik luister, kijk en (ver)oordeel niet. Het gaat mij niet om actie, maar om de verhalen erachter."

[Lees meer](#)



Carla Kogelman - Lúa en Nandini, Amsterdam, 2016

Verhalen

Die verhalen staan centraal in *A Closer Look*. Ze spelen zich af over de hele wereld, maar ook dicht bij huis, in Amersfoort, waar Kogelman sinds 1979 woont.

Eén van die verhalen is die van Lúa en Nandini. Twee jonge meisjes die ieder met één ouder naar Nederland vluchtten en elkaar ontmoetten in het AZC in Amersfoort. Uiteindelijk werden ze zelfs zusjes. "Dat hebben ze ook nog zelf geregeld," vertelt Carla. Door hun ouders samen te laten koken en thee te laten drinken, terwijl zij speelden, sloeg uiteindelijk de vonk over en trouwden hun ouders. Op hun trouwdag mocht Carla fotograferen.

Persoonlijke band

Veel portretten kenmerken zich door de persoonlijke band tussen Carla en haar modellen. Het zijn vaak langdurige projecten waarin zij zich onderdompelt in hun leven. "Ik gedij het beste als iemand mij vertrouwt en mij mijn gang laat gaan. Dat ze niet voor mij of de buitenwereld een bepaald masker opzetten. Maar dat ze juist dat masker afzetten, zij hun ding doen en ik zo mijn ding kan doen."

Eén van die langlopende projecten is haar genderserie over o.a. de Oostenrijkse Logan, die zij sinds 2012 volgt. Wat begon met de Waldviertel-serie groeide uit tot Freedom of Gender, waarin Carla genderidentiteit en de vrijheid om jezelf te zijn onderzoekt.

Andere projecten

De tentoonstelling toont de volle breedte van haar oeuvre: van haar Zilveren Camera-winnende foto van Giulia op de Koppelpoort tot reportages over een Amersfoortse rugbyclub, slaaprituelen, behind-the-scenes-fotografie van A'dam – E.V.A. en series over universele thema's als spel, liefde, rouw en kwetsbaarheid.

[Lees meer](#)



Carla Kogelman - Giulia, Amersfoort, 2020

Samenwerking in Amersfoort

A Closer Look is onderdeel van een stadsbrede samenwerking tussen Museum Flehite, het Rietveldpaviljoen en de Mannenzaal. Vanaf februari 2026 presenteren Museum Flehite en het Rietveldpaviljoen elk een eigen tentoonstelling, met vanaf halverwege maart in de Mannenzaal een aanvullende portrettenserie.

[Lees meer](#)



Carla Kogelman - Morris springt in de Eem, Amersfoort, 2022

Noot voor de redactie

Voor meer informatie en/of beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Davi Bos (PR & Marketing): d.bos@museumflehite.nl

We kunnen u in contact brengen met onze conservator Dorine Maat en/of fotograaf Carla Kogelman.

[Mail nu](#)



Carla Kogelman - Logan, Waldviertel, 2024

Over Museum Flehite

Midden in de historische binnenstad laat Museum Flehite zien hoe de stad en haar mensen met elkaar herkenbaar zijn. In drie eeuwenoude muurhuizen komen verhalen van vroeger en nu samen. Persoonlijk, herkenbaar en actueel zijn. Het museum laat zien hoe kunst en verhalen uit de stad ons helpen om anders naar de wereld te kijken. Carla Kogelman woont en werkt al decennia in Amersfoort. Haar foto's verbinden het persoonlijke met het universele, dichtbij en ver weg.

[Lees meer](#)