

”Det svenska samhällets internationalisering ställer höga krav på människors förmåga att leva med och förstå värden som ligger i en kulturell mångfald. Förskolan är en social och kulturell mötesplats som kan stärka denna förmåga och förbereda barnen för ett liv i ett alltmer internationaliserat samhälle.”

Lpfö 98, rev 2010

OLIKA

Handledning till

Malva och hästarna

av författaren Malin Eriksson och illustratören Lisa Säfve

SYFTE

Att tillsammans med barnen samtala kring och reflektera över: rädsla, vilja, ilska, intressen, stöd och familj.



FRÅGOR OM RÄDSLOR, VILJA OCH ILSKA

1. I boken är Malvas pappa rädd för hästar. Varför tror du att han är det? Är du rädd för något? Hur känns det att vara rädd? Finns det bra rädslor? Rädslor som är mindre bra? Kan det vara roligt att bli rädd?

2. Malva vill börja rida. Hon känner det i hela kroppen. Hur känns det när du vill något riktigt mycket? Tycker du att det alltid är lätt att veta vad du vill? Har du velat, eller vill du, något riktigt mycket?

Övning: Låt barnen göra en övning i grupper om 3 – 4 stycken. Ett barn får frågor från de andra barnen som hen ska svara ja eller nej på. Frågorna kan gälla vad som helst. Syftet med övningen är att få öva på att identifiera sin vilja och uttrycka den. Prata gärna om hur en kan känna efter i magen om det är ett ja eller ett nej, och att det är den känsla som kommer först som brukar kallas magkänslan.

3. Malva är både arg och sur när hennes pappa säger att hon inte får börja rida. Varför tror du att hon känner så? Har du blivit arg eller sur någon gång? Hur kändes det? Tycker du att arg och sur är olika känslor? På vilket sätt?

4. När Malva blir arg och sur låser hon in sig på toaletten. Varför gör hon det tror du? Vad brukar du göra när du är arg eller sur?

5. Malva kan inte sova för att hon så gärna vill börja rida. Har du haft svårt att somna någon gång? Vad gjorde du då?

6. Det luktar häst i stallet. Malva tycker att doften är trygg och varm. Tycker du att det finns lukter som är trygga? Hur känns det att vara trygg? Hur känns det när en inte är trygg? När känner du dig trygg eller otrygg?

7. Malva och pappa vet inte hur de ska bete sig när de kommer till stallet. Hur skulle du ha gjort om du kände så? Har du varit på någon plats där du inte har vetat hur du ska bete dig? Hur kändes det då?

FRÅGOR OM INTRESSEN, STÖD OCH FAMILJ

1. Malva vill rida, men får först inte för sin pappa. Har du velat göra något som du inte har fått för din förälder? Har du något intresse som någon i din familj inte tycker om? Har någon i din familj något intresse som du inte tycker om? Tycker du att en ska göra det som en vill oavsett vad någon annan tycker? Hur känns det att göra det, tror du?

2. Malva ringer sin farmor. Har du någon mycket äldre släkting? Har du träffat den? Tycker du att äldre och yngre är olika? Vad finns det för likheter? Hur tror du att du kommer att vara när du är riktigt gammal?

3. Malva ber sin farmor om råd. Har du någon som du kan be om hjälp?

4. Malva bor med sin pappa. Han gör alltid som farmor vill, tycker Malva. Varför gör han det tror du? Finns det någon du lyssnar extra mycket på? Varför tror du att det är så?

5. Farmor visar bilder på Malvas släktingar. Vet du något om de av dina släktingar som inte lever längre? Är du nyfiken på dem?

6. Farmors familj reste runt. De stannade aldrig kvar på en plats. Varför tror du att de gjorde det? Vad tror du kan ha varit jobbigt med det? Vad tror du kan ha varit bra?



OM RÄDSLOR

Som vuxen på förskolan eller i skolan handskas du inte bara med barnens, utan också med föräldrarnas rädslor. Föräldrarnas rädslor kan dessutom föras över till barnen. Det kan finnas många orsaker till att rädslor uppkommit och de kan också uttryckas på en mängd sätt, men som vuxen är det viktigt att guida barn till att utmana rädslor eftersom de kan begränsa barnet i dess utveckling. Rädslor är en av de starkaste drivkrafterna i människan och ställer sig gärna i vägen för att göra det vi vill uttrycka det vi känner. För att undvika rädsla kan vi välja att göra som andra, som andra vill eller på sätt som vi känner igen och är trygga med. Att vara äventyrlig är ett sätt att utmana sin rädsla, och är något som pojkar oftare övar på i sina lekar. I litteraturen är det också oftare pojkar som är med om äventyr och visar mod, därför behövs det böcker som visar flickor som är modiga. Men det är också så att vuxna män förväntas att inte visa känslor som rädsla, och därför behövs det böcker som skildrar den känslan även hos dem, som i den här boken..

OM RIDNING OCH HÄSTAR

Idag är flickor och kvinnor i majoritet inom ridsporten. Så har det inte alltid varit. Historiskt sett har hästen och stallet snarare varit en manlig domän. När en slutade använda hästar i jordbruket och i armén, och ridning blev mer av en sport och ett fritidsintresse, blev det dock stegvis något för tjejer. En spännande aspekt av sporten är dock att kvinnor och män tävlar på lika villkor och mot varandra. Att hantera hästar kräver egenskaper av ryttaren som annars klassiskt är förknippade med manlighet, som tydlighet, styrka, envishet och förmågan att styra. Ryttare behöver också vara modiga, eftersom de ska hantera ett djur som är starkare och större än vad de är. Det har visat sig att ryttare ofta återfinns i högre positioner i samhället. Till exempel har många kvinnliga VD:ar sysslat med ridsport.



Epost: info@olika.nu, tel: 072 19 18 056

böcker ut & in – ut med stereotyper – in med möjligheter!

www.olika.nu

OLIKA

UTBILDNING