

”Skolan ska ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola kan samspela i möten med andra människor utifrån kunskap om likheter och olikheter i livsvillkor, kultur, språk, religion och historia.”

Lpfö 98, rev 2010

OLIKA

Handledning till

Camping & kurragömma

av författaren Marin Salto och illustratören Marcus Gunnar Pettersson

SYFTE

Att tillsammans med barnen samtala kring och reflektera över: känslor, vänskap, intressen, lek och boende.



FRÅGOR OM KÄNSLOR OCH VÄNSKAP

1. Emma får åka buss själv för första gången. Hur tror du att det känns? Finns det något du får göra själv som var läskigt, spännande eller svårt första gången du gjorde det? Hur kändes det att göra det första gången? Hur känns det att göra det nu?
2. Varför tror du att Emma inte har åkt buss själv tidigare? Finns det saker som du inte får göra själv än? Varför tror du att du inte får det? Finns det något du inte får, men som du vill göra själv?
3. Rosita väntar på Emma på busshållplatsen. Hon är orolig. Varför är hon det, tror du? Har du väntat på någon eller något och känt dig orolig? Finns det olika sorters oro?
4. Rosita och Emma längtar efter varandra när de inte ses. Har du någon som du längtar efter? Hur känns det att längta efter någon? Finns det olika sorters längtan? Sådan som är bra och sådan som är jobbig?
5. Rosita och Emma är vänner och tycker om att leka ihop. Vad tycker du om att göra med andra? Vad tycker du bättre om att göra själv? Hur tycker du att en bra vän ska vara?
6. Barnen ser att Rositas mamma vet var Willy har gömt sig. Hur tror du att de kan se det? Kan du se på någon om den talar sanning eller inte?

Övning: Testa tillsammans att säga saker som är sanna, men att se ut som om ni ljuger. Testa att säga saker som inte är sanna och försöka se övertygande ut (till exempel att peka på en stol och säga ”det är ett bord”). Prata tillsammans om vad det är som gör att det ser ut som om någon hittar på eller inte.

FRÅGOR OM INTRESSEN, LEK OCH BOENDE

1. Willy har bakat goda kakor. Tror du Willy tycker om att baka? Tycker du om att baka? Tror du att det spelar roll för hur bra du blir på något om du tycker om att göra det eller inte? Finns det något du tycker om att göra och som du är bra på? Finns det något du vill bli bättre på?

2. Alla som vill får vara med när Rosita och Emma ska leka kurragömma. Tycker du att det är viktigt att alla får vara med? Hur tror du att det känns när en inte får vara med? Kan det vara så att en känner att en inte får vara med fast ingen säger det rakt ut? Hur kan en göra för att alla ska känna sig välkomna att vara med?

Övning: Testa att läsa signaler genom att alla utom två går fram till resten och frågat om de får vara med. Först ska gruppen säga "okej" och signalera att de inte får vara med. Prata gemensamt om hur det kan göras. Stå med ryggen mot? Titta bort? Testa sedan att göra samma sak men gruppen säger nu "ja!" och visar också att de två som frågar är välkomna. Prata om hur det känns att få ett halvdant ja och ett riktigt ja. OBS: viktigt att ni är två som går fram och frågar, inte en och en eftersom det är en utsatt position. Gärna att en vuxen pedagog deltar och är en av de två.

3. Rosita och hennes familj bor på en camping på sommaren. Varför tror du att de gör det? Hur bor du? Bor du på samma ställe jämt eller på olika ställen?

4. Rosita och Emma har sommarlov. Vad brukar du göra på ditt sommarlov? Vad tycker du om med att vara ledig? Vad tycker du är mindre bra med att vara ledig?



OM LEKMÖNSTER

Det finns en myt om att flickor leker bäst två och två. Att leka två och två har sina positiva sidor, men vuxnas förväntningar om att flickor inte kan leka fler begränsar dem. En konsekvens är att många flickor upplever den typ konkurrens och tävling, som kan uppstå utanför den tryggare mindre relationen, som något negativt. Dessutom bildas det ofta fasta roller och tydliga spelregler i en bästisrelation som kan förhindra att barnen träna på nya roller och egenskaper. Uppmuntra därför alla barn att ibland leka i en stor grupp där barnen får träna samspel, att uttrycka sig ibland många och lyssna på andra. På samma vis kan det finnas fördelar att arbeta och leka färre, då relationsövningarna och kommunikationen intensifieras. I den här boken skildras ett stort gäng som med barn i olika åldrar, med olika kön som leker tillsammans.

OM KULTURELL SPEGLING

Igenkänning är en viktig aspekt av både läsning och läslust. Att få spegling blir ett sätt att bygga en positiv självbild och att känna sig inkluderad i samhället. Igenkänning kan ske på olika vis, vi kan hitta gemensamma nämnare med människor som på många sätt är och lever annorlunda än vi själva. Och vi kan hitta igenkänning genom att känna igen yttre aspekter som uppväxtmiljö, familj eller etnicitet. Båda aspekterna är viktiga. Tyvärr saknas det böcker där romska barn hittar en självklar positiv spegling som andra. I en tid då romer mest kommer på tal när det är problem, som att utsättas för diskriminering historiskt eller i nutid, så är det olyckligt. Både för romska barn och andra barn. Därför är böcker som denna viktiga, där romska barn kan dela allmängiltiga upplevelser och känslor med alla läsare. Böcker där den romska tillhörigheten inte sätts i strålkastarljuset, samtidigt som den är självklar och stärkande.



Epost: info@olika.nu, tel: 072 19 18 056

böcker ut & in – ut med stereotyper – in med möjligheter!

www.olika.nu

OLIKA

UTBILDNING