

”Barnens nyfikenhet, företagsamhet och intressen ska uppmuntras och deras vilja och lust att lära ska stimuleras.”

Lpfö 98, rev 2010

OLIKA

Handledning till

## MonsterMira & murveldjuret

av författaren Ulrika Hjorth och illustratören Maja-Stina Andersson

### SYFTE

Att tillsammans med barnen samtala kring och reflektera över: intressen, känslor, familj, konstnärer, koncentration och utflykter.



### FRÅGOR OM INTRESSEN OCH KÄNSLOR

1. På framsidan av boken har MonsterMira klättrat upp på sitt namn för att nå murveldjuret. Inne i boken klättrar Mira upp i äppelträdet. Tror du att hon tycker om att klättra? Har du klättrat någon gång? Vad tycker du om att klättra? Finns det något som är viktigt att tänka på när en klättrar?
2. MonsterMira tycker att morfars kompis Margot Krans är den suraste som finns. Men morfar tycker om henne ändå. Varför gör han det, tror du? Finns det människor som du tycker är lite jobbiga, men som du ändå tycker om?
3. Morfar tycker att allt blir roligare när Mira är med. Varför tror du att han känner så? Finns det någon som du tycker om, som gör att allt blir lite roligare?
4. Vad tycker du om Margot Krans? På vilka sätt märks det att Margot är arg och sur, tycker du?
5. När MonsterMira sitter under bordet så tycker Margot att hon är ouppfostrad. Men Mira tycker att hon låter nöjd på rösten när hon säger det. Varför tror du hon låter nöjd, samtidigt som hon klagat på Mira?
6. MonsterMira öppnar Harriets bur, utan att fråga. Och hon tar ut murveldjuret, utan att fråga också. Vad tycker du om det? Hur hade du gjort?
7. När Mira säger att hon tycker om Margots tavla så blir Margot glad. Varför blir hon det, tror du?
8. När MonsterMira ropar till Margot så skuttar Harriet ur hennes hand. Hur tror du att Mira känner sig då? Hur hade du känt dig? Har du varit med om något liknande?

## FRÅGOR OM FAMILJ, KONSTNÄRER, KONCENTRATION OCH UTFLYKTER

1. I början av boken finns en bild på MonsterMiras familj och på de som är med Mira den här dagen. Hur många är med i Miras familj? Hur många är med Mira den här dagen? Om du skulle göra en teckning över de som är med i din dag, vilka skulle du rita dit då?
2. Margot är konstnär. Det kallas den som till exempel målar tavlor eller gör skulpturer. Det går att vara konstnär som jobb, men det går också att vara konstnär samtidigt som en jobbar med något annat. Hur tror du att det är att jobba som konstnär?
3. Margot märker inte vad som händer i köket för hon är så fokuserad på sina tavlor. Är det något som du brukar tycka är så intressant eller spännande att du inte märker saker runt omkring dig? Vad är bra med det, tycker du? Vad är mindre bra? Vad tycker du om när andra är så uppluskade av något? Till exempel en vän, eller en förälder?
4. MonsterMira åker med morfar på en utflykt. Har du åkt med någon på utflykt någon gång? Vad hände då? Vart åkte ni?
5. Morfar och Mira börjar skratta när Harriet dyker ner i tårtan. Det gör Margot också. Sedan blir det en mysig avslutning på dagen. Vad är det som gör att dagen, som ju började så dåligt, blir bra tillslut?
6. Hur tror du det blir nästa gång MonsterMira följer med till Margot och Harriet?



### OM KONSTNÄRER

Förmågan att skapa konst är förstås inget som är könsbundet. Ändå är majoriteten av de som räknas som stora konstnärer män, både historiskt sett och i samtiden. Dels handlar det om vem som har möjlighet att gå in i ett uppluskande konstnärskap som påverkar privatlivet och försvårar sådant som socialt ansvar eller närvarande föräldraskap. Dels handlar det om idén om vem som kan vara ett geni och som kan tillskrivas en identitet som en stor konstnär. I den här boken är det Margot Krans som är den krävande konstnären med oslipade kanter och bristande social förmåga. Hon är en kvinna som blir på bäst humör när fokus är riktat mot henne och hennes konst och skapande.

### OM OLYDNAD

Att hitta sätt att fungera i grupp och att följa gemensamma regler är naturligtvis en viktig del av att bli en samhällsmedborgare. Samtidigt är det viktigt att ges möjlighet att utforska den egna viljan, liksom att ifrågasätta auktoriteter och regler när det behövs. En del av att våga lyssna på den egna viljan eller den egna moraliska kompassen kan vara att öva olydnad. Eftersom flickor i större utsträckning än pojkar övas i och förväntas kunna följa regler och lyda kan det bli en obalans som både flickor och pojkar missgynnas av. I den här boken gör Mira saker utan att be om lov, hon testar på att göra något som är fel och som också blir fel och tokigt. Ändå blir det bra till slut.



Epost: [info@olika.nu](mailto:info@olika.nu), tel: 072 19 18 056

**böcker ut & in – ut med stereotyper – in med möjligheter!**

[www.olika.nu](http://www.olika.nu)

**OLIKA**

UTBILDNING