

"Förskolan ska sträva efter att varje barn utvecklar sin identitet och känner trygghet i den."

Lpfö 98, rev 2010

OLIKA

Handledning till **Konrads klänning**

av författaren Åsa Mendel-Hartvig och illustratören Caroline Röstlund.

SYFTE

Att tillsammans med barnen samtala kring och reflektera över: kläder, familj, identitet, presen- ter och konflikter.



ATT LÄSA FÖR SMÅ & STORA

Genom att läsa boken flera gånger får det lilla barnet ord på det som syns på bilderna och lär sig snart boken utantill. Genom att läsa boken även med äldre barn kan boken innehåll utvecklas i samtalet kring den.

(Frågorna kring boken anpassas efter ålder på barnen.)

FRÅGOR OM KLÄDER, FAMILJ OCH IDENTITET

1. Konrad tycker att Hedvigs klänning är fin. Vilka kläder tycker du är fina? Finns det kläder du tycker om att ha vid olika tillfällen? Vad tycker du om att ha på förskolan? Hemma? På fest?
2. Konrad får låna Hedvigs klänning i boken. Brukar du låna kläder av någon? Brukar du låna ut dina kläder till någon? Hur känns det att låna ut något? Finns det saker du inte vill låna ut? Varför?
3. Hur tror du att Konrad och Hedvig känner sig i sina klänningar? Vad tänker du är bra med att ha klänning? Finns det tillfällen då klänning är mindre bra att ha på sig?
Övning: Låt alla barn prova klänningar tillsammans. Testa att göra olika saker i klänningarna. Dansa, snurra, klättra, springa. Spegla er tillsammans. Om ni har en så stark genusnorm på förskolan att övningen skulle innebära att pojkar inte kan ha klänning utan att det blir stor uppståndelse bör ni avstå från övningen. Är det så behöver ni jobba med genusfrågor först, läs gärna metodboken "Normkreativitet i förskolan" eller "Ge ditt barn 100 möjligheter istället för 2".
4. Konrad och Hedvig är syskon. Tycker du att de är lika? Tycker du att de är olika? Vad kan vara bra med syskon, tycker du? Vad kan vara jobbigt med att ha ett syskon?
5. Konrad och Hedvig är syskon, och de har en mormor. Tror du att det är några fler med i deras familj?

FRÅGOR OM PRESENTER OCH KONFLIKTER

1. Hedvig får en present. Har du fått en present någon gång? Hur kändes det?
2. Har du gett någon en present någon gång? Hur kändes det?
3. Först är det bara Hedvig som får en klänning. Konrad får ingenting. Varför tror du att det är så? Hur tror du att Konrad känner sig då?
4. Konrad får låna klänningen. Sen vill han inte ge tillbaka klänningen till Hedvig. Varför tror du att han inte vill det? Hur tror du Hedvig känner sig då?
5. Konrad och Hedvig får hjälp av sin mormor när de är osams. Kan du behöva hjälp när du är osams med någon? Hur känns det att vara osams? Hur kan en bli sams när en är osams?



OM FÄRGER

Färger väcker känslor! Det finns väldigt många färger i världen, men i vårt samhälle idag är alla färger är inte till för alla människor. Många barnkläders färger följer genuskodade normer, där kläder tänkta till flickor går i det vi brukar kalla varma färger och kläder tänkta till pojkar går i kalla färger. Kläder till pojkar är också murrigare och mörkare än kläder till flickor, som ofta är ljusa eller har inslag av vitt. I vuxenlivet kopplas mörka färger ofta samman med status, makt och professionalitet. Val av färg har även praktiska konsekvenser. Smuts syns mer på ljusa kläder, något som gör att barn med ljusa kläder många gånger förväntas vara rädda om sina kläder och inte smutsa ner dem. Många barn dras till det som upplevs som färgglatt, festligt och gärna glittrigt. När barn upplever att det är något som de inte "får" tycka om är det egentligen inte färgen som blir den stora förlusten för barnet, utan vad färgen symboliserar. Delar av barnet blir förbjudet område, som inte kan utforskas och utvecklas. I den här boken får Konrad tycka om alla färger, former och uttryck.

OM KLÄNNING

Klänningen är ett plagg som väcker känslor, vare sig det är flickor eller pojkar som bär den. Många föräldrar väljer bort klänningar till sina söner, eftersom den upplevs som väldigt kvinnligt kodad. Men många pojkar visar också intresse för att klä sig i klänning och kjol när de plaggen finns tillgängliga. En del låter pojkar ha vilka kläder de vill hemma, men inte offentligt – eftersom de är rädda för de reaktioner som barnet kan behöva möta. Förskolan ska vara en plats där alla barn ska få känna trygghet och ges möjlighet att utforska och utveckla sin identitet i både stort och smått. Därför är det viktigt att skapa en miljö där det blir möjligt för alla barn att använda alla typer av uttryck utan rädsla för trakasserier. Därför är det också viktigt att berätta för föräldrarna om förskolans inställning till kläder och barnens frihet att välja. Den här boken ger pojkar som tycker om klänning en möjlighet till identifikation på ett självklart och oproblematiserande sätt.

