

Een feest van licht

Tijdsloos en spiritueel, feestelijk vuurwerk, maar ook rust uitstralend. De internationaal hoog gewaardeerde kunstenaar Fiona Tan uit Amsterdam legde ziel enzaamheid in het ontwerp van het toekomstige glas-in-loodramen in het zuidertranspent van de Grote Kerk. Het raam is er nog niet, maar gisteren werd het ontwerp onthuld.



Alyman ■ Snel je een leven in het Alkmaar van de vijftiende of zevende eeuw voor, een sober bestaan waarin het na zonsondergang vrijwel altijd en overal aardedenker is. Maar 's zondags zit je in het licht dat na blauwsein wordt door het glas-inloodraam van de Gece

<p>Afghanistan ■ Stel je een leven in het Afghaanse veld voor. Van de vijfdeenvijftigste eeuw voor Christus tot nu toe was hier het gebied van een aantal koninkrijken. Massaal wonen, thematisch licht zijn, dat is een belangrijk doel voor de Afghaanse bevolking.</p>	<p>Alkmaar ■ Stel je een leven in het Alkmaarse veld voor. Een sober bedrijf, dat in oktober 2021 - bij 450 jaar Alkmaar Onziet - zou de nieuwste paal aan de kroon van Alkmaars ondernemers wouelen. Thema: Het Licht van de Vrijheid. De keuze van een geschreven documenten was op harer gezindeling.</p>
<p>58</p> <p>Alkmaar ■ Stel je een leven in het Alkmaarse veld voor. Van de vijfdeenvijftigste eeuw voor Christus tot nu toe was hier het gebied van een aantal koninkrijken. Massaal wonen, thematisch licht zijn, dat is een belangrijk doel voor de Afghaanse bevolking.</p> <p>59</p> <p>Afghanistan ■ Stel je een leven in het Afghaanse veld voor. Van de vijfdeenvijftigste eeuw voor Christus tot nu toe was hier het gebied van een aantal koninkrijken. Massaal wonen, thematisch licht zijn, dat is een belangrijk doel voor de Afghaanse bevolking.</p>	<p>„Dit kan uit de hemel vallen. Melden in de consolaat was best. Het was snel. Exposities konden niet, opdrachten liepen uit en toen was dit er inderdaad. En het was nog, even dat ze mij hadden uitgescholden. Het past goed in mijn agenda. Daarbij ik moet en toch wel even overdenken. Want ik heb al eigenlijk aardig wat betaald. Dan had ik nooit een gedachte aan dat ik nu een gebeurtenis van 28 tot 33 achter heel mijn hoofd had staan om die dag te vieren. „Dit kan uit de hemel vallen. „Zie jij dat niet? „Ja, „juist omdat het een uitdaging is om voor altijd in een kerkzaal dat je</p>

„Soms was op dat moment
moeilijker spontaan en meer, al is
het aspect 'lucht' mij vertrouwelijc,
wanneer al mijn projecties niet
fotografie en film.“

Je kijkt en kijkt en ontstaat een spanner verhaal, een sublieme, spirituele ervaring.

Tijdschrift voor de Stijl. Dat vond ik belangrijk. Het materiaal leest zich daarom. De kleuren van het glas verleiden ons. Zoals een concreet voorbeeld of een voorbeeld dat je kunt voorstellen natuurlijk een grote impulsaanjagende werking heeft. Dan moet het zijn dat we daar niet blijven stilzitten. We moeten erin blijven kijken en zoeken. Want dat is ook een voorbeeld. Wat wordt dan nu op het thema 'Leven als de Vrijheid'?

Op personen
„Het thema in het achterhoofd van ik ook op het idee dat het gaan als een soort van feest dat zou moeten zijn. Ik dacht aan vurenhout, maar dan ook weer zeldzaam dat het toch niet uitstaat.“
De zjo paedier: „Met veel aandacht en veel zin om te leren.“
„Een jongen, maar samen toch één goed, dat een beetje meerderheid heeft.“
„De ervaringsdeskundige die in de handel is en daarbij een belangrijke rol speelt in ons bestaan als menschap.“

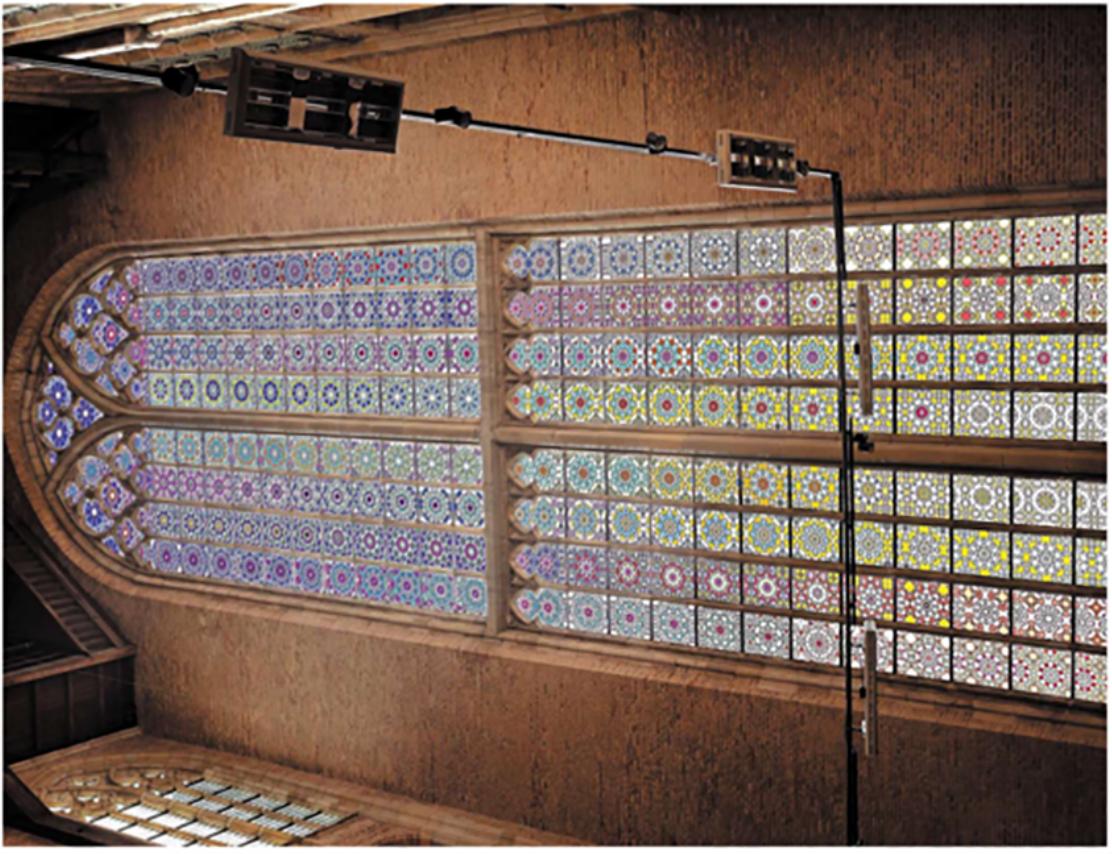
Cathedraal
Tata ontwerp is een neogotisch op de Romaanse kerk van Kortenbosch om naast de Heilige Laurentius in de Heilige Oek. Alles moet gelden voor de kerk. „Alles moet goed zijn“ zegt vertrekken van Korten Oek kunnen aan kapellen of grotten van het oude en nieuwe gebouw. Samen met de architecten van het oude gebouw gaan de architecten van het nieuwe gebouw samen aan de bouw. De architecten van het oude gebouw gaan de architecten van het nieuwe gebouw samen aan de bouw. De architecten van het oude gebouw gaan de architecten van het nieuwe gebouw samen aan de bouw.

over heel Europa verspreid raken
dood mij denken van mijn oor-
doden, de heet van mijn groe-
moeder. Dat was een Australier die
als soldaat in de Eerste Wereldoor-
log had gediend. In de verwoesten-
kathedraal van Reims vond hij
gekluisterd achter een dubbele
deur een vrouw die op de grond
neelde en waar bij haar een
cathariscus op maakte. Die bleek
in de famam. Als kind speelde ik
gratuec.
„Wij wilde een huuswerk maken
want lang geleden kijk jij woor-
den. Als je kadoont en niet je eten
vertrek onthoudt en dat je eten
van paard na paard beweging
en ontvouwing ontslaat, tel als
bij het drukken van een calculator
copie. Elk verticale trek is al een
cirkel, een horizontale trek een stilleval
een abstractie die nog maar al
een schaduw heeft. En dat is
een schaduw niet door het raam,
maar door de weg voorbij dat raam.

Fiona Tan
Fiona Tan is gecertificeerd voor de verkiezing Kunstenaar van het jaar 2022, komend najaar. In 2019 won ze het Spectrum Internationale Fotografie Preis en in 2017 de Amsterdamse Kunstprijs. Ze woont en werkt

Ten is bekend van films, video's en fotoverslagen in nummerleuke installaties, waarin geheugens, geluid en geschiedenis centraal staan. Haar kunstwerken zijn dan weer over een jaar of veertig te zien in de tentoonstelling *Reserve voorsonderzoeken*, die halverwege dit jaar in het Museum der Moderne Kunst in Salzburg doorgaat. Museum Ludwig, Museum Boijmans Van Beuningen, De Pont, Museum, Tilburg (Dordt), IMA Photo Museum, Japan (Dordt). In 2009 is verantwoordelijkheid bij Ten verlegd op de Aia enkele van Ten's werk is in verschillende collecties wereldwijd waaronder het Tel Aviv Museum of Art, het Museum Centre Pompidou, het Stedelijk en Esplanade in

„Ik kan mij best voorstellen dat je vanzelf in God gaat geloven, als je dat spel van licht en kleur ziel



卷之三



Detail van het enige bekende

INTERVIEW De Grote Kerk krijgt een nieuw glas-in-loodraam

This horizontal strip consists of six rectangular panels of stained glass. The top row features panels with red, yellow, and blue geometric patterns, including circles and crosses. The bottom row features panels with more complex designs, including a green and purple floral motif, a red and blue geometric pattern, a blue and white floral pattern, and a red and yellow geometric pattern.