

INTERVIEW De Grote Kerk krijgt een nieuw glas-in-loodraam

Een feest van licht

Tijdloos en spiritueel, feestelijk vuurwerk, maar ook rust uitstralend. De internationaal hoog gewaardeerde kunstenaar Fiona Tan uit Amsterdam legde ziel en zaligheid in het ontwerp van het toekomstige glas-in-loodraam in het zuidertranssept van de Grote Kerk. Het raam is er nog niet, maar gisteren werd het ontwerp onthuld.



Fiona Tan is de kunstenaar die het ontwerp maakte van het toekomstige glas-in-loodraam in het zuidertranssept van de Grote Kerk. Het raam is er nog niet, maar gisteren werd het ontwerp onthuld.

Alkmaar ■ Het is een leven in het veld. Alkmaar van de vijfde tot de zeventiende eeuw was, een sober bestaanswijze, maar nu zonnende- en overal anderszins. Maar 's middags zit je in het licht dat naar binnen valt door het glas-in-loodraam van de Grote Kerk. Je ziet het kruis en de lijnen door een onzichtbare hand worden bevoeren.

„Jullie zien het ontwerp van het raam als een soort van vuurwerk, maar ook rust uitstralend. De internationaal hoog gewaardeerde kunstenaar Fiona Tan uit Amsterdam legde ziel en zaligheid in het ontwerp van het toekomstige glas-in-loodraam in het zuidertranssept van de Grote Kerk. Het raam is er nog niet, maar gisteren werd het ontwerp onthuld.“

Ruin 9 ton

2023 is het jaar waarop het raam van Fiona Tan moet zijn gerealistiseerd. Voor het zover is gaat de Grote Kerk aan de slag met de realisatie van het raam. Het raam is er nog niet, maar gisteren werd het ontwerp onthuld.

„Het raam is er nog niet, maar gisteren werd het ontwerp onthuld.“

230 panelen

„Het raam is er nog niet, maar gisteren werd het ontwerp onthuld.“

Calendroscop

„Het raam is er nog niet, maar gisteren werd het ontwerp onthuld.“

Nachtje wakker

„Het raam is er nog niet, maar gisteren werd het ontwerp onthuld.“



Detail van het nieuwe kerkezaal.



Fiona Tan.

MOEDER VAN NEDERLAND

i

Fiona Tan Fiona Tan is geboren in 1973 in de wijk 'de Wijk' van Amsterdam. Ze is een Nederlandse beeldend kunstenaar, die werkt in beeldhouwkunst, installatie, video en fotografie. Ze is bekend voor haar werk in het Museum Boijmans van Rotterdam.

„Het raam is er nog niet, maar gisteren werd het ontwerp onthuld.“

„Het raam is er nog niet, maar gisteren werd het ontwerp onthuld.“

„Het raam is er nog niet, maar gisteren werd het ontwerp onthuld.“

99

Ik kan mij best voorstellen dat je vanzelf in God gaat geloven, als je dat spel van licht en kleur ziet

Tijdloos moest het zijn. Dat vond ik belangrijk. Het materiaal leest zich daarvoor. De kleuren van het raam zijn eromheen en een concreter voorstelling of een figuratief gevoel. Je kijkt bovendien ruimte naar iets abstracts, waar iedereen zelf wat anders in kan zien, en dat bij iedereen weer een ander gevoel kan oproepen. Dit is ook vrijheid. Wat weer goed aansluit op het thema Licht van de Vierde eeuw.

„Het raam is er nog niet, maar gisteren werd het ontwerp onthuld.“

„Het raam is er nog niet, maar gisteren werd het ontwerp onthuld.“

„Het raam is er nog niet, maar gisteren werd het ontwerp onthuld.“

„Het raam is er nog niet, maar gisteren werd het ontwerp onthuld.“

„Het raam is er nog niet, maar gisteren werd het ontwerp onthuld.“

„Het raam is er nog niet, maar gisteren werd het ontwerp onthuld.“