

CULTURA



Proyección de la escultura *Hermafrodito durmiente*, película de Mark Lewis, exhibida en la Fundación Gulbenkian de Lisboa. / RICARDO OLIVEIRA ALVES

La Gulbenkian moldea esculturas en celuloide

La fundación lisboeta, dirigida por la exdirectora de la Tate Modern, Penelope Curtis, entrelaza artes separados por 25 siglos

JAVIER MARTÍN. **Lisboa** Artísticamente, nada parece más opuesto que el cine y el Partenón. La Fundación Calouste Gulbenkian intenta convencer de lo contrario con cinco películas que miran obsesivamente esculturas clásicas como ningún ojo humano las contempló antes. El resultado es una mezcla de expresiones artísticas donde ninguna es igual que las originales. *Escultura en celuloide* es la primera apuesta de la directora artística del centro, la británica Penelope Curtis, tras su paso por la Tate Britain (2011-2015). Ella misma es la comisaria. "La muestra rompe los fundamen-

tos de ambas disciplinas artísticas", señala Curtis. Mark Lewis (Canadá, 1958) es el realizador más hipnotizado por la escultura. "Hacia tiempo que tenía el proyecto en mi cabeza, y finalmente el Louvre me convidó a filmar cuatro películas sobre esculturas". En *Hermafrodito durmiente*, la cámara da vueltas en torno a la figura de mármol. Rodada en una noche, el cuerpo dormido desde el siglo II diríase femenino desde todas las perspectivas hasta que la mirada revela un diminuto pene. "La cámara no es neutra, es un ojo a veces depredador a veces amante. Hay también una sensación

paradójica pues parece que la cámara va a sacar a Hermafrodito de su sueño".

También busca lo escondido Rosa Barba (Italia, 1971), que filma lo que no se ve en los museos. Con obra ahora en el Palacio de Cristal de Madrid, esta artista visual presenta un documental del fondo de armario de los Museos Capitolinos, una zona sin visitantes ni información sobre las obras, buscando el alma del arte como objetos anónimos, sin interpretaciones ajenas.

El trabajo de Curtis tiene el acierto de no repetir miradas ni escenarios, pero también de no hacer de *Escultura en celuloide*

un mundo aparte. Lo logra gracias a la alemana Anja Kirschner y al griego David Panos. En su filme conceptual *Ultimate Substance*, la pareja refleja la crisis financiera y los dos extremos en países de la Unión Europea; relacionan la Acrópolis, el poder de Atenas, con Lavrio, la mina próxima que abastecía a la ciudad del metal precioso para acuñar moneda. Es una película muy visceral, con la caverna de Platón en medio, sobre la falta de seguridad de los materiales, basada en la teoría económica y representada con fuertes colores y banda musical.

Original o copia

En *Inventory*, Fiona Tan (Indonesia, 1966) filma la película sobre el inventario del museo Sir John Soane, que tampoco parece lo que es. "El ojo humano no es objetivo; todo es una aproximación"; para demostrarlo rodó el inventario con cámaras de todo tipo, de los 8 a los 35 milímetros. "Las imágenes simultáneas de las mismas piezas de-

muestran que es imposible distinguir el original de la copia, tampoco sabemos el color exacto de las imágenes, incluso difieren sus texturas".

El *copyright*, la autoría no podía faltar. La pareja holandesa Lonnie van Brummelen y Siebren de Haan hicieron de la prohibición, oportunidad. No pudieron filmar en Berlín el altar de Pérgamo, pero decidieron documentarse sobre él: así ahondaron en el mundo de las reproducciones y en la propiedad de esas nuevas imágenes creadas. De forma indirecta entran en el trabajo del artista como productor en un documento de 35 minutos.

Tras el éxito popular de la antológica de Almada Negreiros, la directora artística de la Gulbenkian apuesta por exhibiciones "donde dialoguen piezas del Este y del Oeste, contemporáneas y antiguas, y de diferentes expresiones artísticas". Una nueva dirección en la Fundación, más enfocada en fines sociales y educativos, va a poner presión al trabajo de Curtis en el área artística.