

RIALTO PRESENTS

8TH
EDITION

PROGRAMME
FESTIVAL **WORLD**
CINEMA
AMSTERDAM
17-26 AUGUST 2017

Rialto | De Balie

Open Air @ Oosterpark (De Tropen Café), Vondelpark, Marie Heinekenplein & VU Campus

WWW.WORLDCINEMAAMSTERDAM.NL

Index

6	WELCOME <i>BY RAYMOND WALRAVENS</i>
8	WORLD CINEMA AMSTERDAM JURY AWARD MEMBERS 2017
10	WORLD CINEMA AMSTERDAM COMPETITION
20	VOILÀ: ACTUAL AFRICA <i>BY MARIËT BAKKER</i>
22	ACTUAL AFRICA FEATURES
33	ACTUAL AFRICA SHORTS
38	WORLD CINEMA OPEN AIR
42	WORLD CINEMA OPEN AIR @ VU CAMPUS
44	GO CUBA! & SPECIAL SCREENINGS
56	OPENING & CLOSING CEREMONY / AWARDS & EVENTS
59	FOOD
62	PROGRAMME SCHEDULE
65	TICKETS AND VENUES
66	SPONSORS AND PARTNERS

RIALTO



DE BALIE



DE TROPEN CAFÉ



VONDELPARK OPEN AIR THEATRE



MARIE HEINEKENPLEIN



VU CAMPUS





FÉLICITÉ

Welcome

From 17 to 26 August, *World Cinema Amsterdam* – the film festival that showcases the best and most remarkable films produced in Africa, Asia and Latin America in the past year – will see its 8th edition. On a special note, all first screenings of films in the programme are Dutch, European or world premieres.

Actual Africa is the name of this year's focus programme devoted to Sub-Saharan Africa, with lots of films by mainly young filmmakers demonstrating that African cinema is as vibrant as African music, dance, fashion and design. This special programme could also be realised thanks to the contribution of co-curator Mariët Bakker, one of the founders of the *Africa in the Picture* film festival.

This year's competition programme, as always at the heart of the festival, features nine touching, funny, intimate or even confrontational films from just as many countries. Four of them are debut films, which represent another key pillar of *World Cinema Amsterdam*: introducing new international film talent we will be hearing a lot about in the coming years. And make sure you don't miss *World Cinema Premières*: eye-catching films to be released in the Netherlands this fall.

We will present the new crop of *GO CUBA!*, the festival's special project aimed at enabling talented and above all independent Cuban filmmakers to make their films. This support is sorely needed as the Cuban government is tightening its controls again. In addition to six short films we will screen the world premiere of *EL ÚLTIMO PAÍS*, the first long documentary by festival jury member Gretel Marin Palacio.

The open-air screenings, held at four different locations this year, include films from Burkina Faso, Cuba, Egypt and India, so films from all three continents.

The festival will honour two outstanding filmmakers: Ousmane Sembène from Senegal, the Father of African Cinema, and Abbas Kiarostami from Iran, who passed away in 2016.

World Cinema equals good times. We are expecting many filmmakers and festival visitors will be able to meet them live at Rialto or De Balie. Of course there's also out of this world food and drinks and everybody can dance their heart out.

See you at the 8th edition of *World Cinema Amsterdam*!

Raymond Walravens,
Director & Curator World Cinema Amsterdam,
Director Rialto



Raymond Walravens, Director & Curator *World Cinema Amsterdam*, Director *Rialto*



Winner Jury Award 2015: Sibis Shongwe-La Mer

Van 17 t/m 26 augustus staat de 8e editie van World Cinema Amsterdam op het programma, met opnieuw de beste en opmerkelijkste films die het afgelopen jaar in Afrika, Azië en Latijns-Amerika zijn gemaakt. Let op: in alle gevallen gaat het om Nederlandse, Europese of wereldpremières.

Actual Africa – zo heet dit jaar het aan sub-Sahara Afrika gewijde focusprogramma, met veel films van vooral jonge makers die laten zien dat, naast Afrikaanse muziek, dans, mode en design, ook de Afrikaanse cinema springlevend is. Dit bijzondere programma is mede tot stand gekomen dankzij de inbreng van co-curator Mariët Bakker, een van de oprichters van het filmfestival Africa in the Picture.

Het hart van het festival is de competitie met negen hartverwarmende, geestige, persoonlijke of confronterende speelfilms uit evenzoveel landen. Daaronder vier prachtige debuutfilms – want ook dat is een pijler van World Cinema Amsterdam: het introduceren van nieuw internationaal filmtalent van wie we de komende jaren nog veel gaan horen. En mis ook de World Cinema Premièrès niet: oogstrelende films die dit najaar in Nederland worden uitgebracht.

We presenteren de volgende oogst van GO CUBA!, het bijzondere project waarmee het festival talentvolle en vooral onafhankelijke Cubaanse filmmakers in staat stelt om hun films te maken. Die steun is hard nodig omdat de Cubaanse overheid de teugels weer flink aantrekt. Naast zes korte films vertonen we ook de wereldpremière van *EL ÚLTIMO PAÍS*, de eerste lange documentaire van Gretel Marín Palacio, tevens een van de juryleden op het festival.

De openluchtvoorstellingen, dit jaar op vier verschillende locaties in de stad, bieden films uit Burkina Faso, Cuba, Egypte en India, m.a.w. films van alle drie de continenten.

We eren op het festival twee grote filmmakers: Ousmane Sembène uit Senegal, de Vader van de Afrikaanse cinema, en Abbas Kiarostami uit Iran, die in 2016 overleden is.

World Cinema is feest. We verwachten veel filmmakers die je zowel in Rialto als De Balie live kunt ontmoeten, en natuurlijk kun je weer werelds eten, drinken én dansen.

Tot ziens op de 8e editie van World Cinema Amsterdam!

Raymond Walravens,
Directeur en curator World Cinema Amsterdam,
directeur Rialto

WORLD
CINEMA
AMSTERDAM
17-26 AUGUST 2017

JURY AWARD 2017

WORLD
CINEMA
AMSTERDAM
17-26 AUGUST 2017

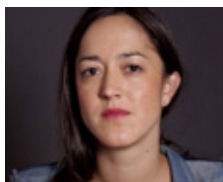
AUDIENCE AWARD 2017

World Cinema Jury 2017



Gretel Marín Palacio (Cuba, 1989) is a jury member, but the *Go Cuba!* programme also features the world premiere of her first long documentary: *EL ÚLTIMO PAIS*, which presents a very personal view of her native country. She studied direction at the *Instituto Superior de Arte* in Havana. Her graduation film *PERO LA NOCHE* won several awards. She then moved to Paris where she studied Theory & Film as well as Documentary Film at Sorbonne University. She currently works as a director and editor for the production company *Geração 80 Produções* in Luanda, Angola.

Gretel Marín Palacio (Cuba, 1989) is niet alleen lid van de Jury, in het Go Cuba!-programma vindt ook de wereldpremière plaats van haar eerste lange documentaire: EL ÚLTIMO PAIS, een zeer persoonlijke kijk op haar geboorteland. Ze studeerde Regie aan het Instituto Superior de Arte in Havana. Haar afstudeerfilm PERO LA NOCHE won diverse prijzen. Daarna verhuisde ze naar Parijs, waar ze aan de Sorbonne Universiteit zowel Theorie & Film als Documentair Filmmaken studeerde. Momenteel werkt ze als regisseur en editor voor de productiemaatschappij Geração 80 Produções in het Angolese Luanda.



Dominga Sotomayor (Chile, 1985) studied Film & TV at Universidad Católica de Chile. Her directorial career began in 2005, with two experimental videos. Since then she has made nine more films, including the feature *DE JUEVES A DOMINGO*, which won many awards, such as the Tiger Award at the 2012 International Film Festival Rotterdam. She co-founded the Chilean film production company *Cinestación* and the *Centro de Cine y Creación*, a brand new art-house cinema in Santiago that will open its doors in 2018.

Dominga Sotomayor (Chili, 1985) studeerde Film & TV aan de Universidad Católica de Chile. Haar carrière als regisseur begon in 2005 met twee experimentele video's. Daarna heeft ze nog negen films gemaakt, waaronder haar veelbekroonde speelfilmdebuut DE JUEVES A DOMINGO, die o.m. tijdens het International Film Festival Rotterdam in 2012 een Tiger Award won. Zij is tevens een van de oprichters van het Chileense filmproductiehuis Cinestación en van het Centro de Cine y Creación, een fonkelnieuw arthouse filmtheater in Santiago dat in 2018 zijn deuren opent.



Apolline Traoré (Burkina Faso, 1976) travelled the world as a child with her father who worked for the United Nations. In 1993, she started studying at Emerson College in Boston and five years later she received her Bachelor of Media Art. She worked for independent films in Los Angeles for a few years before returning to her native country in 2001 to make films about Africa. She has made three features since, the last of which is the road movie *FRONTIÈRES* that is screened in the festival's Actual Africa section.

Apolline Traoré (Burkina Faso, 1976) reisde als kind de hele wereld over met haar vader die voor de Verenigde Naties werkte. Vanaf 1993 studeerde ze aan het Emerson College in Boston om vijf jaar later haar Bachelor in Mediakunst te halen. Na een paar jaar in Los Angeles voor onafhankelijke films te hebben gewerkt, vertrok ze in 2001 terug naar haar geboorteland om daar films over Afrika te maken. Inmiddels heeft ze drie speelfilms op haar naam staan, waarvan de laatste, de roadmovie FRONTIÈRES, tijdens het festival te zien is als onderdeel van het Actual Africa-programma.

WINNER
WORLD
CINEMA
FESTIVAL
AMSTERDAM
JURY AWARD 2016



OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

AQUARIUS

EEN FILM VAN KLEBER MENDONÇA FILHO

'SÔNIA BRAGA IS BRILLIANT AS A WIDOW ON THE WARPATH'

AUGUST 17

CONTACT FILM
WWW.CONTACTFILM.NL



FÉLICITÉ

ALAIN GOMIS
FRANCE, SENEGAL, BELGIUM, GERMANY,
LEBANON | 2017 | 123' LINGALA SPOKEN |
ENGLISH SUBTITLES | RELEASED BY
CINEMIEN ON SEPTEMBER 7

SCREENINGS:

Rialto:

THU 17 AUG 19:30h

SAT 19 AUG 18:45h



De Balie:

MON 21 AUG 19:00h

ALAIN GOMIS

(1972, France) is of Bissau-Guinean/Senegalese origin and studied art history and film at the Sorbonne. Starting with videos and shorts, he made his feature debut in 2001 with L'AFRANCE, awarded a Silver Leopard in Locarno. His feature ANDALUCIA (2007) screened at Venice Days and AUJOURD'HUI (2012) was Senegal's entry for the Foreign Language Oscar. FÉLICITÉ won the Grand Jury Prize at the 2017 Berlinale.

DIRECTOR ATTENDING

Félicité works as a singer in a bar in the chaotic metropolis of Kinshasa. She struggles to make ends meet, but is happy to be independent. One day, she gets a call: her 14-year-old son has landed in hospital after a motorcycle accident. He needs surgery to save his leg. First she'll have to find the required 900 dollars to pay for it though, money she unsurprisingly doesn't have available. Pushed by as much despair as determination, Félicité roams the city looking for help, but everybody turns her down. Only her neighbour, handyman Tabu, seems to care.

Director Alain Gomis depicts Kinshasa as a place where everything revolves around money and self-interest, a city seemingly devoid of humanity and beauty. As a counterpoint, these images are intercut with dreamlike night-time scenes coloured by silence and poetry, and with music by the Kasai Allstars collective, Kinshasa Symphonic Orchestra, and others. Berlinale and Fespaco (Ouagadougou) award winner.

In de chaotische metropool Kinshasa verdient Félicité de kost als zangeres in een bar. Ze heeft het niet breed, maar ze is zelfstandig. Op een dag wordt ze gebeld: haar tienerzoon is na een motorongeluk in het ziekenhuis beland, waar men hem wil opereren om zijn been te redden. Maar eerst moet er betaald worden: de operatie kost omgerekend € 800, geld dat Félicité niet heeft. Even vertwijfeld als onverzettelijk trekt ze door de stad om geld in te zamelen, maar overal vangt ze bot. Alleen haar buurman, klusjesman Tabu, lijkt zich om haar te bekommeren.

Regisseur Alain Gomis schildert Kinshasa als plek waar alles draait om geld en eigenbelang, een stad waar menselijkheid en schoonheid niet lijken te bestaan. Hij doorsnijdt die beelden met dromerige nachtschènes, waarin stilte en poëzie heersen, en de muziek van o.m. het Kasai Allstars-collectief en het Kinshasa Symfonie Orkest. Bekroond bij de Berlinale en het Fespaco filmfestival in Ouagadougou.



BAR BAHAR

MAYSALOUN HAMOUD

ISRAEL, FRANCE | 2016 | 102' | ARABIC,
HEBREW SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES |
RELEASED BY MOOOV ON JANUARY 4

SCREENINGS:

Rialto:

SAT 19 AUG 21.30h

FRI 25 AUG 19:00h

De Balie:

WED 23 AUG 19:00h



Voor sommigen zal deze eerste lange film van de Palestijns-Israëlische regisseur Maysaloun Hamoud een ware eyeopener zijn, zij zullen het beeld dat ze hebben van Palestijnse vrouwen in Israël drastisch moeten bijstellen. Hamoud, die zelf het wervelende scenario schreef, portretteert vrouwen niet als dociele en aan de man onderworpen wezens, maar juist als sterke, seksueel actieve en vooral onafhankelijke personen. Deze Palestijnse variant van *Sex and the City* is internationaal heel goed ontvangen, getuige het grote aantal prijzen dat de film tot nu toe heeft gewonnen.

De kettingrokende en bijzonder aantrekkelijke Laila, overdag advocate en 's nachts een feestbeest, deelt in Tel Aviv een appartement met haar gay vriendin Salma, die de kost verdient als barkeeper en dj. Er is nog een kamer over en die wordt vergeven aan Nour, een hoofddoekdragend moslimmeisje dat IT-wetenschappen studeert. Al snel ontpopt zij zich als een even vrijgevochten geest. Hun leefstijl ontmoet de nodige weerstand, vooral van potentiële liefdespartners.

For some viewers, Palestinian-Israeli director Maysaloun Hamoud's first feature will be a real eye-opener forcing them to radically adjust their ideas about Palestinian women in Israel. Rather than showcasing women as docile creatures subdued by men, Hamoud, who also wrote the sparkling script, portrays them as strong, sexually active and above all independent individuals. This Palestinian version of Sex and the City has been doing really well internationally, as testified by the number of awards it has won so far.

Nonstop smoking, ultra-attractive Laila, serious attorney by day and party girl by night, shares a Tel Aviv apartment with her gay friend Salma, who earns her living as a barkeeper and DJ. They rent out a spare room to Nour, a hijab-wearing Muslim computer science major, who turns out to be just as much of a free spirit as her flatmates. Their lifestyle is frowned upon by many, especially by potential love interests.

MAYSALOUN HAMOUD

(1982, Hungary) is a Palestinian director who was born in Budapest and grew up in Deir Hanna, Israel, before studying film at the Minshar School of Art in Tel Aviv. Her debut film *BAR BAHAR* has been awarded at various festivals, including the Women in Motion Young Talents Award and the Women's Rights Better World Forum awards at the Cannes Film Festival 2017.



THE NET

KIM KI-DUK

SOUTH KOREA | 2016 | 114' | KOREAN
SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES | RELEASED
BY CONTACT FILM ON SEPTEMBER 7

SCREENINGS:

Rialto:

TUE 22 AUG 19:00h

WED 23 AUG 18.45h

De Balie:

THU 24 AUG 21:00h

KIM KI-DUK

(1960, South Korea) had no formal training in film. Focusing on marginalized characters, he won the Educational Institute of Screenwriting's Screenplay Award in 1993 for *A PAINTER AND A CRIMINAL CONDEMNED TO DEATH*. He made his directorial debut with *AG-O* (1996), and *REAL FICTION* (1999) was developed through the Pusan Promotion Plan. *THE NET* has already picked up awards at the Oporto International Film Festival 2017.

South Korean director Kim Ki-duk barely needs introduction. His 23 films, including *SPRING, SUMMER, FALL, WINTER...* AND *SPRING, BIN-JIP* and *PIETÀ*, have placed him at the top of the international film scene, a position he confirms with his newest drama, *THE NET*, an indictment both of mutual distrust and of the resulting inhuman behaviour. Or how an innocent individual may be trapped between political forces that could crush this person in the blink of an eye.

North Korean Nam Chul-woo is living a simple, but happy life with his wife and daughter. He makes a living as a fisherman, working on a river that divides North and South Korea. One day, his fishing net becomes entangled in the engine. His uncontrollable boat drifts to the South, where South Korean border police immediately seize him to take him to Seoul. He is submitted to harsh interrogation; after all, he might be a North Korean spy. Nam has only one wish: to return home, back to his family.

*De Zuid-Koreaanse regisseur Kim Ki-duk behoeft nauwelijks introductie; met 23 films, waaronder *SPRING, SUMMER, FALL, WINTER...* AND *SPRING, BIN-JIP* en *PIETÀ*, behoort hij tot de top van de internationale filmwereld, een positie die hij bevestigt met zijn nieuweling *THE NET*, een aanklacht tegen onderling wantrouwen en het onmenselijke gedrag dat daaruit voortvloeit. Oftewel hoe een onschuldige individu de speelbal kan worden van politieke krachten die dat individu in een oogwenk kunnen vermorzelen.*

Noord-Koreaan Nam Chul-woo leidt met zijn vrouwen dochtertje een simpel maar gelukkig bestaan. Hij verdient de kost als visser op een rivier die tussen Noord- en Zuid-Korea loopt. Op een dag raakt zijn visnet verstrikt in de motor van zijn bootje, dat onbestuurbaar geworden afdrijft naar het zuiden. Hij wordt onmiddellijk gevangen genomen door Zuid-Koreaanse grensbewakers, die hem naar Seoel brengen. Daar wordt hij bepaald niet zachtzinnig verhoord, hij zou immers een Noord-Koreaanse spion kunnen zijn. Nam wil maar één ding: terug naar huis, terug naar zijn gezin.



LA NOVIA DEL DESIERTO

CECILIA ATÁN, VALERIA PIVATO
ARGENTINA, CHILE | 2017 | 78' | SPANISH
SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES | RELEASED
BY CINÉART IN THE AUTUMN OF 2017

SCREENINGS:

Rialto:

FRI 25 AUG 21:20h 
SAT 26 AUG 21:30h 

De Balie:

SAT 26 AUG 17:00h 



In 1840, Deolinda Correa set out into the Argentinian desert near San Juan with her new-born child to find her husband. She died of thirst, the infant survived however as the deceased mother miraculously kept producing milk. The feature debut of Argentine directorial duo Cecilia Atán and Valeria Pivato, who also wrote the script together, is based on this popular legend. The lead is played by Paulina García, who rose to fame in 2013 with the lead part in the award-winning GLORIA.

54-year-old Teresa (García) has worked as a resident housekeeper in Buenos Aires for decades. When her employers decide to sell the house her life is suddenly upturned. Without thinking it through she accepts a job in faraway San Juan. On the long trip there, she loses her bag and with it all of her belongings. She meets the salesman El Gringo and together they set out into the desert to find her bag.

In 1840 trok Deolinda Correa samen met haar pasgeboren kind de Argentijnse woestijn bij San Juan in op zoek naar haar echtgenoot. Dorst velde haar, maar het kind overleefde wel doordat de overleden moeder wonderlijk genoeg melk bleef geven. Deze volkslegende ligt ten grondslag aan dit speelfilmdebuut van het Argentijnse regisseursduo Cecilia Atán en Valeria Pivato, die ook samen tekenden voor het scenario. De hoofdrol wordt vertolkt door Paulina García, die in 2013 furore maakte met de titelrol in het veelbekroonde GLORIA.

De 54-jarige Teresa (García) heeft decennialang als inwonend huishoudster gewerkt in Buenos Aires. Van de ene op de andere dag verdwijnt het fundament onder haar bestaan als de familie het huis verkoopt. Ze accepteert zonder nadenken een betrekking in het ver weg gelegen San Juan. Onderweg gaat het mis: ze raakt haar koffer kwijt met al haar bezittingen. Dan ontmoet ze de rondreizende handelaar El Gringo; met hem trekt ze de woestijn door op zoek naar de koffer.

CECILIA ATÁN

(1978, Argentina) became an assistant director before making her first short, *El Mar* in 2012. In 2015 she directed the documentary series *MADRES DE PLAZA DE MAYO, LA HISTORIA* in 2016. In 2017 she co-directed her first fiction feature, *LA NOVIA DEL DESIERTO*.

VALERIA PIVATO

(1973, Argentina) has worked as an assistant director, script supervisor and casting director, e.g. on Oscar winning *EL SECRETO DE SUS OJOS*. In 2013 she was awarded for her script for *BEFORE AND AFTER... AND AFTER AGAIN*. In 2017 she co-directed her first fiction feature, *LA NOVIA DEL DESIERTO*.



PENDULAR

JÚLIA MURAT

BRAZIL, ARGENTINA, FRANCE | 2017 | 105' |
PORTUGUESE SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES

SCREENINGS:

Rialto:

FRI 18 AUG 19:00h

MON 21 AUG 21:30h

De Balie:

SUN 20 AUG 19:00h



JÚLIA MURAT

(1979, Brazil) graduated in screenwriting from the Darcy Ribeiro Film School. She has made shorts and video installations and has extensive experience as an editor, assistant director and camera assistant. Her feature documentary DIA DOS PAIS (2008) premiered at Cinéma du réel and her debut fiction feature, HISTÓRIAS QUE SÓ EXISTEM QUANDO LEMBRADAS (2011), won 39 international awards. PENDULAR is her second feature film.

DIRECTOR ATTENDING

In 2011, the film world was pleasantly surprised by HISTÓRIAS QUE SÓ EXISTEM QUANDO LEMBRADAS, the fairytale-like, award-winning feature debut of Brazilian director Júlia Murat. Her second film is a metaphorical and psychological exploration of a romance, a FIPRESCI prize winner in Berlin in 2017.

A man and a woman are dividing the floor of an empty factory space into equal parts with tape. He is a sculptor, she a dancer, he starts using his half as a workshop, she hers as a dance studio. They are lovers, but keep their distance from each other's art - they manage to keep a balance. When he needs more space for one of his sculptures she makes some room for him. Now their carefully constructed equilibrium is broken though, especially when she starts using his sculptures for her choreographies. Their artistic ambitions clash with the desire for intimacy. Things are complicated by the fact that she's pregnant.

In 2011 werd de filmwereld aangenaam verrast door HISTÓRIAS QUE SÓ EXISTEM QUANDO LEMBRADAS, het sprookjesachtige en veelbekroonde speelfilmdebuut van de Braziliaanse regisseur Júlia Murat. Deze tweede film, een metaforische en psychologische verkenning van een liefdesrelatie, werd bij het afgelopen filmfestival van Berlijn bekroond met de prijs van de Internationale Filmkritiek.

In een leegstaande fabriekshal verdelen een man en een vrouw met tape de ruimte in gelijke delen. Hij is een beeldhouwer, zij een danseres, hij gebruikt zijn deel als atelier, zij het hare als dansstudio. De twee zijn geliefden, maar bemoeien zich niet met elkaar als het om hun kunst gaat – er is evenwicht. Hij heeft voor een van zijn sculpturen echter meer ruimte nodig en zij stemt erin toe dat hij iets van haar ruimte neemt. Het zorgvuldig geconstrueerde evenwicht is daarmee echter zoek, zeker als zij zijn sculpturen voor haar choreografieën begint te gebruiken. Hun artistieke ambities botsten met het verlangen naar intimiteit. Complicerende factor: ze is zwanger.



EL SONIDO DE LAS COSAS

ARIEL ESCALANTE

COSTA RICA | 2016 | 78' | SPANISH SPOKEN |
ENGLISH SUBTITLES

SCREENINGS:

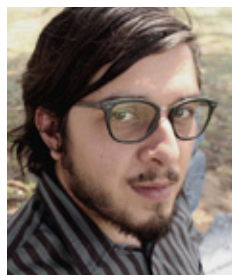
Rialto:

WED 23 AUG 19:00h
SAT 26 AUG 16:00h



De Balie:

FRI 25 AUG 19:00h



Ever since Costa Rican director Ariel Escalante saw Yasujiro Ozu's masterpiece TOKYO STORY, he told American film magazine Variety, he knew that he too wanted to make intimate films about the everyday lives of ordinary people. His psychological drama EL SONIDO DE LAS COSAS, the sound of things, paints a nuanced portrait of a woman who tries to suppress her inner pain by pretending everything is fine.

It's only been two months since Claudia lost her dear cousin, best friend and roommate Silvia, who was incurably ill and decided to end her life. For the people surrounding her, things seem okay: Claudia goes to work every day (she works as a nurse), jokes around with her co-workers, visits family. When she runs into an old friend from better days, her mundane, everyday façade starts to crack.

Ooit zag de Costa Ricaanse regisseur Ariel Escalante Yasujiro Ozu 's meesterwerk TOKYO STORY, zo vertelt hij aan het Amerikaanse filmblad Variety, en wist toen zeker dat ook hij persoonlijke films wilde maken over het alledaagse leven van gewone mensen. In het psychologische drama EL SONIDO DE LAS COSAS, het geluid der dingen, schildert hij een genuanceerd portret van een vrouw die haar innerlijke pijn tracht te onderdrukken door te doen alsof er niets loos is.

Het is nog maar twee maanden geleden dat Claudia haar geliefde nichtje, vriendin en kamergenoot Silvia verloor. Deze was ongeneeslijk ziek en besloot haar leven zelf te beëindigen. Voor de mensen om haar heen, lijkt er niets aan de hand: ze gaat gewoon elke dag naar haar werk, Claudia is verpleegster, ze maakt grapjes met haar collega's, ze bezoekt haar familie. Er ontstaan barsten in de façade van alledaagsheid en routine als ze een oude vriend uit betere tijden ontmoet.

ARIEL ESCALANTE

(1984, Costa Rica)
studied Film in Cuba at the EICTV. He has made award-winning shorts and edited films including PRINCESAS ROJAS (Berlinale 2013) and Canadian-Chilean documentary EL HUASO (HOTDOCS, 2011).

His directing debut EL SONIDO DE LAS COSAS won the Komersant Weekend Prize in Moscow and the Special Jury Prize in Costa Rica in 2016 and Costa Rica's National Arts and Culture Award in 2017.

DIRECTOR ATTENDING



VAZANTE

DANIELA THOMAS
BRAZIL, PORTUGAL | 2017 | 116' | PORTUGUESE
SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES | RELEASED BY
AMSTEL FILM ON SEPTEMBER 28

SCREENINGS:

Rialto:

WED 23 AUG 21:15 
SAT 26 AUG 18:00

De Balie:

FRI 25 AUG 21:20 



DANIELA THOMAS

(1959, Brazil) started out at La MaMa Experimental Theater in New York. Returning to Brazil, she wrote and co-director feature films TERRA ESTRANGEIRA (1995), O PRIMEIRO DIA (1998) and LINHA DE PASSE (2008) with Walter Salles. In 2009 she co-directed INSOLAÇÃO with Felipe Hirsch. She writes and directs for theatre, designs opera and theatre sets, exhibitions and installations.

DIRECTOR ATTENDING

As co-director of the 2016 Olympic Games' opening ceremony, Daniela Thomas already showed that she had no intentions of glossing over Brazil's history of slavery, which became clear especially when the country's various ethnic groups entered the stadium: black Africans in shackles, just like they once were brought to Brazil. In VAZANTE, her most recent film shot in beautiful and simultaneously disturbing black-and-white, she takes a deeper plunge back into the slavery era.

Diamantina Mountains, 1821: taciturn slave trader Antônio returns to his ranch with new slaves, only to make a terrible discovery. His wife died during childbirth, along with their newborn baby son. He soon remarries, taking his 12-year-old niece Beatriz as his new bride. When Antônio is again away from home for a long time, Beatriz strikes up a flirtatious friendship with Virgílio, son of Feliciana, the slave woman Antônio regularly takes into his bed. The friendship puts a strain on the home situation.

Tijdens de mede door haar geregisseerde openingsceremonie van de Olympische Spelen in Rio van 2016 liet regisseur Daniela Thomas al zien het slavernijverleden van Brazilië niet te willen verhullen toen in het stadion de verschillende bevolkingsgroepen van het land werden geïntroduceerd: zwarte Afrikanen kwamen geketend het stadion binnen, zoals zij ooit naar Brazilië werden gebracht. In haar nieuwste film, het in even mooi als verontrustend zwart-wit geschoten VAZANTE, gaat zij dieper op dat slavernijverleden in.

Diamantina Gebergte, 1821: de zwijgzame slavenhandelaar Antônio keert terug naar zijn ranch met nieuwe slaven. Hij doet een vreselijke ontdekking: zijn vrouw is gestorven tijdens de bevalling van hun zoon en ook het kind heeft het niet overleefd. Hij hertrouwt snel: zijn 12-jarige nichtje Beatriz wordt zijn nieuwe bruid. Als Antônio weer langdurig van huis is, sluit Beatriz een flirterige vriendschap met Virgílio, de zoon van slavin Feliciana, de vrouw met wie Antônio het bed deelt. Die vriendschap zet de verhoudingen op scherp.



THE WOUND

JOHN TRENGOVE

SOUTH AFRICA, FRANCE, GERMANY, AUSTRIA |
2016 | 88' | XHOSA SPOKEN | ENGLISH
SUBTITLES

SCREENINGS:

Rialto:

FRI 18 AUG 21:30h
SUN 20 AUG 16:45h

De Balie: SUN 20 AUG 21:20h
VU Campus: WED 6 SEP 20:15



JOHN TRENGOVE

(1978, South Africa) lives in Johannesburg. After studying at the Tisch School of the Arts in New York, he directed television, documentaries and commercials. His mini-series *Hopeville* won numerous awards at international festivals. His stage play *The Epicene Butcher* won Best International Production at the Amsterdam Fringe Festival. His short *THE GOAT* screened at over 20 festivals. *THE WOUND* is his feature film debut.

DIRECTOR ATTENDING

Zimbabwean leader Robert Mugabe has repeatedly made scathing remarks about gays. He views homosexuality as a symptom of Western decadence that is threatening “traditional” culture. Other African leaders share Mugabe’s view. It’s a way of thinking that led South African director John Trengove to shoot his first feature film, *THE WOUND*. What if homosexuality really is some sort of virus penetrating the patriarchal organism? How would that organism react?

Factory worker Xolani, magnificently played by musician and gay activist Nakhane Touré, lives in the city. Once a year, he returns to his native town to act as a “caregiver” to guide teenagers who participate in ukwaluka, an eight-day Xhosa initiation ritual to make boys into men. One of them is 16-year-old outsider Kwanda from Johannesburg, who’d rather skip the whole initiation. But then he discovers Xolani’s big secret: that he’s gay. The discovery rips apart Xolani’s life’s foundations.

De Zimbabweaanse leider Robert Mugabe heeft zich regelmatig laatdunkend over homo’s uitgelaten; hij ziet homoseksualiteit als een symptoom van westerse decadentie dat de ‘traditionele’ cultuur bedreigt. Mugabe is niet de enige Afrikaanse leider die er zo over denkt. Voor de Zuid-Afrikaanse regisseur John Trengove vormde dit gedachtengoed de aanleiding voor THE WOUND, zijn eerste lange film. Stel dat homoseksualiteit inderdaad een soort virus is dat het patriarchale organisme binnendringt – hoe reageert dat organisme dan?

Fabrieksarbeider Xolani, een prachttol van acteur/musicus én gay activist Nakhane Touré, woont in de grote stad, maar één keer per jaar keert hij terug naar zijn geboortegrond in de bergen. Daar is hij dan ‘caregiver’, de man die pubers begeleidt in de ukwaluka, een achtdaagse Xhosa-initiatierite die van de jongens mannen moet maken. Onder hen het 16-jarige buitenbeentje Kwanda uit Johannesburg, dat niets van de initiatie wil weten. Juist hij ontdekt Xolani’s grote geheim: hij is gay. Die ontdekking schopt de fundamenten onder Xolani’s bestaan vandaag.



UNA MUJER FANTÁSTICA

SEBASTIÁN LELIO

CHILE, USA, GERMANY, SPAIN | 2017 | 104' |

SPANISH SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES |

RELEASED BY SEPTEMBER FILM ON AUGUST 31

SCREENINGS

Rialto:

SAT 26 AUG 21:00h

De Balie:

SAT 26 AUG 21:30h

SEBASTIÁN LELIO

(1974, Argentina) studied journalism before graduating from the Chilean Film School. He started his career making shorts and music videos, and directed two seasons of Emmy-nominated documentary series *Mi mundo privado*. His first feature, *LA SAGRADA FAMILIA*, screened at over 100 film festivals, winning several international prizes. His fifth feature, *UNA MUJER FANTÁSTICA*, was supported by a Berlinale Residency.

In 2013, World Cinema Amsterdam's closing film was *GLORIA* by Chilean director Sebastián Lelio - a loving ode to an older woman's resilience and zest for life. In his new film, Lelio again presents an affectionate portrait of a woman. Marina, waitress by day, nightclub singer by night, is a transgender woman, a fact that complicates her life and provokes prejudice and rejection.

There's one person who is really crazy about her, though: textile company executive Orlando, twenty years her senior. One night he wakes up with breathing problems and a headache. They rush to hospital, where he dies due to an aneurysm. Marina finds herself facing the police who mistrust her, and Orlando's ex-wife and their son who do not want her in their lives. They take everything away from her, even exclude her from the funeral. Marina won't have it. Awarded at the Berlinale.

In 2013 was het Chileense GLORIA van Sebastián Lelio de slotfilm van World Cinema Amsterdam – een liefdevolle ode aan de veerkracht en levenslust van een middelbare vrouw. In zijn nieuwe film brengt hij opnieuw met veel liefde een vrouw in beeld: Marina, overdag serveerster, 's avonds nachtclubzangeres. Ze is een transgender vrouw en daardoor is haar leven complex: ze heeft te maken met vooroordelen en afwijzing.

Wie wel gek op haar is, is de twintig jaar oudere textielfabrikant Orlando; zij is de grote liefde van zijn leven. Op een nacht wordt hij wakker met ademhalingsproblemen en hoofdpijn. Ze haasten zich naar het ziekenhuis, maar daar overlijdt hij aan de gevolgen van een aneurysma. Marina krijgt te maken met de politie, die haar wantrouwt, en met Orlando's ex-vrouw en zoon, die niets van haar willen weten. Zij nemen haar alles af, ze is zelfs niet welkom bij zijn begrafenis. Marina legt zich daar niet bij neer. Bekroond bij de Berlinale.

A man with a surprised expression is looking through a hand frame made by two hands held up to his face. The background is a solid green color.

**8TH
EDITION**

**FESTIVAL WORLD
CINEMA
AMSTERDAM**
17-26 AUGUST 2017

Sibus Shongwe-la Mer, filmmaker

ACTUAL AFRICA

A crystal clear image of the continent's cultural richness and diversity

Rialto | De Balie

WWW.WORLDCINEMAAMSTERDAM.NL

NL FILM
FONDS

C
Fonds

Prins Claus Fonds voor
Cultuur en Ontwikkeling

Amsterdams
fonds voor de
kunst

DE GROENE
AMSTERDAMMER

ONE
WORLD



Voilà: Actual Africa

Toen

Dertig jaar geleden zag filmfestival *Africa in the Picture* het levenslicht. Er was behoefte aan aanvullende beelden en verhalen uit het Afrikaanse continent, naast de muziek, dans en literatuur die in de jaren 80 hun weg naar Nederland vonden. En zeker aanvullend op de beelden die er toen in de media over Afrika verschenen. In die tijd waren bij het festival voornamelijk films uit West-Afrika te zien, films op celluloid, loodzwaar en vooral Frans ondertiteld. In die tijd verliep de communicatie met de filmmakers per brief, telex of telegram. Heel af en toe werd er getelefoneerd, tegen tarieven waarvoor je heden ten dage een maand lang kan bellen.

Toen ook kwam de migratie vanuit Sub-Sahara Afrika naar Nederland op gang, dat steeds diverser werd, net als het publiek. Het festival dat van 1987 tot 2012 heeft bestaan, was vooral een platform waar makers van het Afrikaanse continent en uit de diaspora hun werk vertoonden, waar ruimte was voor ontmoetingen en debat. Waar onderwerpen als representatie en identiteit aan bod kwamen.

Nu

We zijn dertig jaar verder, en er is nog altijd behoefte aan beelden over en vanuit het continent. Nu heet het programma *Actual Africa* en komen Afrikaanse films vooral uit Zuid-Afrika en Nigeria. Nu maken diaspora-regisseurs die in Frankrijk wonen films in Mali, Niger of Congo, en heeft Nigeria zich ontwikkeld van een klein filmland, met ooit een productie van 50 films in 20 jaar, tot een van de grootste filmproducerende landen ter wereld, met populariteit op het hele continent en ver daarbuiten.

Nu communiceren we met de regisseurs via Facebook, WhatsApp en via de e-mail, en worden de films digitaal vertoond met Engelse ondertitels.

Actual Africa

De behoefte aan beelden en positieve beeldvorming uit het continent is nu misschien wel groter dan ooit – ook al omdat de onwetendheid over het Afrikaanse continent nog altijd groot is en clichés in beeldvorming hardnekkig blijven bestaan. Met *Actual Africa* willen we tegenwicht bieden aan deze beelden en verhalen. Met het programma wordt natuurlijk maar een tipje van de sluier opgelicht: twaalf speelfilms en acht korte films gemaakt in een continent dat uit 54 verschillende landen bestaat, geselecteerd door witte Nederlanders, liefhebbers van de Afrikaanse film. De films vertellen elk een relevant en vooral urgent verhaal, ze nemen je mee naar onder andere Windhoek, Lagos, Bamako, Johannesburg, Kampala, Ouagadougou, Niamey en Kinshasa.

Nu is de Nederlandse samenleving superdivers en proberen we met vallen en opstaan, met polarisatie en verbinding, met radicaliteit en respect, ruimte te creëren om naar films kijken en te discussiëren over het eigentijdse beeld/verhaal van Afrika. Voilà: Actual Africa!

Mariët Bakker
co-curator *Actual Africa*



Voilà: Actual Africa

Then

Thirty years ago, the film festival Africa in the Picture was born. There was a need for more images and stories from the African continent, apart from the music, dance and literature that started finding its way to the Netherlands in the 1980s, and especially in addition to the images of Africa that appeared in the media in those years. At first, the festival mainly featured films from West Africa, films on celluloid, staggeringly heavy and for the most part with French subtitles. It was a time when we communicated with filmmakers through snail mail, telex or telegram. On rare occasions phone calls took place at rates that would nowadays pay for a month-long call.

It was also a time when migration started from sub-Saharan Africa to the Netherlands, the country becoming more and more diverse, as did the audience. From 1987 to 2012, the festival was primarily a platform for showing the work of makers from the African continent and diaspora, with room for meetings and discussions where topics like representation and identity were explored.

Now

Since then, thirty years have passed and there is still a need for images of and from the continent. Now, the name of the programme is Actual Africa, and most African films are made in South Africa and Nigeria. Now, diaspora directors living in France make films in Mali, Niger and Congo, and Nigeria has developed from a small film country that once produced fifty films in twenty years into one of the world's largest film producing countries, with films that are popular across the African continent and far beyond.

Now, we use Facebook, WhatsApp and email to communicate with the directors, and films are screened digitally with English subtitles.

Actual Africa

The need for images and a positive public perception is possibly greater than ever, also because many are largely of ignorant of the African continent and perception clichés are persistent. Actual Africa aims to provide a counterweight to these mainstream images and stories. Obviously, the programme can only offer a glimpse of the complete range: twelve feature films and eight short films made on a continent consisting of fifty-four different countries and selected by white Dutch aficionados of African cinema. The films all tell relevant and above all urgent stories, taking viewers to Windhoek, Lagos, Bamako, Johannesburg, Kampala, Ouagadougou, Niamey, Kinshasa, and more.

Through trial and error, polarisation and connection, radicality and respect we attempt to create a place for viewing films and discussing the contemporary image/story of Africa in extremely diverse present-day Dutch society. Voilà: Actual Africa!

Mariët Bakker
Co-curator Actual Africa



93 DAYS

STEVE GUKAS
NIGERIA | 2016 | 124' | ENGLISH SPOKEN |
NO SUBTITLES

SCREENINGS:

Rialto:
TUE 22 AUG 18:45h
SAT 26 AUG 14:45h

De Balie:
MON 21 AUG 21:15h

STEVE GUKAS

(Nigeria) trained at the NTA Television College in Jos, Nigeria, and the London Film School. His features include *A PLACE IN THE STARS* (2014) and *93 DAYS* (2016). He is a producer/director with experience in television, theatre, advertising and film. He produced the multi-award-winning *NAMIBIA – THE STRUGGLE FOR LIBERATION*. *A PLACE IN THE STARS* won Best Movie Drama at the AMVCAs 2015.

American-Liberian diplomat Patrick Sawyer collapses on arrival at the international airport in Lagos, Nigeria. He thinks it must be a case of malaria, however Dr. Ameyo Adadevoh, the attending physician, makes a different, highly alarming diagnosis: Ebola. How can they prevent the deadly virus from spreading in a city of over 20 million people? If the answer is not found in time, this could be the start of a catastrophic epidemic of unprecedented magnitude. The hospital where Sawyer is being treated is more of a first-aid station than anything else and barely has sufficient equipment to contain the virus. It soon appears that several staff members in hospital have also contracted the disease, while unrest outside the hospital walls increases.

Director Steve Gukas based his film's story on newspaper articles that appeared in 2014 when Ebola actually reached Nigeria. Still, his tone is understated. The film isn't a sensational, scary story of death and destruction, but rather pays homage to doctors and nurses as well as patients who turned out to possess the necessary amount of courage, perseverance and humanity.

De Amerikaans-Liberiaanse diplomaat Patrick Sawyer arriveert ziek op de internationale luchthaven van het Nigeriaanse Lagos. De man zelf denkt dat hij een malaria-aanval heeft, maar de dienstdoende arts Dr. Ameyo Adadevoh komt tot een andere, bijzonder alarmerende diagnose: ebola. Hoe nu te voorkomen dat het dodelijke virus zich weet te verspreiden door de miljoenenstad? Als het antwoord niet tijdig wordt gevonden, dreigt een epidemische ramp van ongekende omvang. Het ziekenhuis waar Sawyer behandeld wordt, meer een eerste hulp post dan een ziekenhuis, beschikt nauwelijks over de faciliteiten om die ramp af te wenden. Al snel blijken enkele artsen en verplegers besmet, terwijl ook de onrust onder de bevolking toeneemt.

Regisseur Steve Gukas baseerde het verhaal op de krantenartikelen die in 2014 verschenen toen ebola daadwerkelijk Nigeria had bereikt. Maar zijn toon is ingetogen: het is geen sensationeel verhaal vol dood en verderf, maar een ode aan artsen, verplegers en patiënten die over de juiste dosis moed, doorzettingsvermogen en menselijkheid bleken te beschikken.



FRONTIÈRES

APOLLINE TRAORÉ

BURKINA FASO | 2017 | 90' | FRENCH

SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES

EUROPEAN PREMIERE

SCREENINGS:

Rialto:

SAT 19 AUG 19:00h

MON 21 AUG 18:45h



The opening film of this year's Fespaco, Africa's major film festival held in Ouagadougou, the capital of Burkina Faso capital, was the ensemble piece and road movie **FRONTIÈRES** by Apolline Traoré. A tragicomic indictment of the great obstacles posed by national borders. A 1975 signed treaty was meant to guarantee the free movement of persons and goods in West Africa, however reality has proved less straightforward: due to bandits and corrupt customs officers crossing borders more often than not becomes a precarious enterprise.

A Senegalese woman has to go to Nigeria for business. She travels by bus, driving through five countries in seven days: Senegal, Mali, Benin, Burkina Faso and Nigeria. What starts out as a seemingly simple journey, soon turns into a series of unexpected events and dangerous situations. On her trip she meets three other women who are also en route: from Côte d'Ivoire, Burkina Faso and Nigeria. They decide to continue their journey together, if only because it's safer for all of them. It turns out that the four women have many stories to share.

*De competitie van het afgelopen Fespaco, het grote filmfestival in de Burkinese hoofdstad Ouagadougou, werd geopend met een ensemblestuk, de roadmovie **FRONTIÈRES** van Apolline Traoré, een tragikomische aanklacht tegen de enorme obstakels die landsgrenzen opwerpen. Een in 1975 gesloten verdrag zou het vrije verkeer van personen en goederen in West-Afrika moeten garanderen, maar de werkelijkheid blijkt een stuk weerbarstiger: bandieten en corrupte grensbewakers maken het oversteken van een grens vaak tot een hachelijke zaak.*

Een vrouw uit Senegal moet voor zaken op reis naar Nigeria. Ze neemt de bus, die haar in een zevendaagse reis door vijf landen voert: Senegal, Mali, Benin, Burkina Faso en Nigeria. Het zou een simpele reis moeten zijn, maar onverwachte gebeurtenissen en gevaarlijke situaties stapelen zich op. Onderweg ontmoet ze drie vrouwen die ook op pad zijn: uit Ivoorkust, Burkina Faso en Nigeria. De vier besluiten samen te reizen – wel zo veilig. De vrouwen blijken elkaar veel te vertellen hebben.

APOLLINE TRAORÉ

APOLLINE TRAORÉ

(1976, Burkina Faso)

travelled the world with her father before studying Media Art in the USA. She worked on independent films in Los Angeles before returning to make films about Africa. Her feature debut **SOUS LA CLARTÉ DE LA LUNE** screened at Africa in Motion, Edinburgh, and her second feature **MOI ZAPHIRA!** was awarded at Fespaco 2013. Her new film, **FRONTIÈRES**, won the ECOWAS African Integration Prize.

DIRECTOR ATTENDING



GREEN WHITE GREEN

ABBA T. MAKAMA

NIGERIA | 2016 | 102' | NIGERIAN PIDGIN,
ENGLISH SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES

SCREENINGS:

Rialto:

TUE 22 AUG 21:15h

THU 24 AUG 17:00h

De Balie:

SAT 26 AUG 19.00h

ABBA T. MAKAMA

(1983, Nigeria)

studied film at New York University. He is founder and creative director of OSIRIS FILM & ENTERTAINMENT and has produced and directed a series of award-winning short films. *Dirac-toh* screened at the Eko International Film Festival 2011 and the Inshort Film Festival. In 2012, *PARTY OF MINISTERS* screened at the Black Star Film Festival 2012.

Green, white, green are the colours of Nigeria's national flag. With his witty coming-of-age comedy director Abba Makama aims to capture the essence of being Nigerian. To achieve this he follows three teenagers, who are stuck in the metropolis of Lagos, killing time until they can finally go to university. He succeeds in highlighting his country's cultural sophistication and diversity. As the American film magazine *Variety* put it short and succinct: "*kinetic and colourful*".

Uzoma wants to become an artist, Segun keeps a bag packed so he can up and go to New York any time, Baba is mainly looking for his father's approval. And all three are lounging and chilling, while wondering what turn their lives will take. Baba is making a short film about what makes Nigeria Nigeria and asks his friends to help him. The project leads them to new and surprising insights - into their country as well as into themselves.

Groen, wit, groen: het zijn de kleuren van de nationale vlag van Nigeria. Regisseur Abba Makama wil in deze sprankelende coming-of-age-comedy de essentie van het Nigeriaan-zijn vastleggen. Hij doet dat aan de hand van de lotgevallen van drie tieners, die in metropool Lagos de tijd moeten doden voor ze naar de universiteit kunnen. Hij slaagt erin de culturele rijkdom en diversiteit van zijn land voor het voetlicht te brengen. Het Amerikaanse filmblad Variety beoordeelde de film heel kernachtig: "kinetic and colourful".

Uzoma, die kunstenaar wil worden, Segun, die altijd wel een koffer heeft klaarstaan voor een vertrek naar New York, en Baba, die vooral op zoek is naar waardering van zijn vader, vragen zich al chillend en loungend af welke richting hun levens zal nemen. Baba is bezig een kort filmpje te maken over wat Nigeria tot Nigeria maakt en heeft zijn vrienden gevraagd mee te helpen. Dit project verschaft de drie nieuwe en verrassende inzichten - in hun land én in zichzelf.



MRS RIGHT GUY

ADZE UGAH

SOUTH AFRICA | 2016 | 92' | ENGLISH
SPOKEN | NO SUBTITLES

SCREENINGS:

Rialto:

SUN 20 AUG 21:40h

THU 24 AUG 19:00h



Her grandmother had told her time and again: don't fall for that man. But pretty Gugu didn't pay heed to her granny's warning. She meets a smooth operator, lets him seduce her, they marry and head to an expensive tropical island for their honeymoon, where he soon ditches her, leaving her to pay the bills. Penniless, disillusioned and above all bitter towards all men, Gugu decides to focus on her career. After all, guys only want one thing. Then her neighbour, chicken farmer Joe, walks into her life: a manly, totally decent guy. Also the slick Dumile, her new boss at the advertising agency, enters the scene. Now what?

With his South African romcom Nigerian-born director Adze Ugha wanted to tell a universal story of love – and with great success: the film was a major box office hit in South Africa.

Haar grootmoeder had haar nog zo gewaarschuwd: ga niet met die man in zee. Maar de aantrekkelijke Gugu sloeg oma's goede raad in de wind. Ze ontmoette een gladjakker, liet zich door hem verleiden, trouwde met hem, ging op huwelijksreis naar een duur tropisch eiland, en daar liet hij haar al snel barsten – zonder de rekeningen te betalen. Berooid, gedesilluseerd maar vooral verbitterd jegens alle mannen, neemt ze zich voor zich alleen nog maar met haar carrière bezig te houden – mannen zijn toch maar op één ding uit. Dan verschijnt haar buurman, kippenboer Joe, op het toneel: een stoere en door en door fatsoenlijke kerel. Ook de gesoigneerde Dumile, haar nieuwe baas op het reclamebureau, maakt zijn opwachting in haar leven. Wat nu?

De van oorsprong Nigeriaanse regisseur Adze Ugha wilde met deze Zuid-Afrikaanse romantische komedie een universeel verhaal over de liefde vertellen en hij deed dat met succes: de film was in Zuid-Afrika een box office-hit van jewelste.

ADZE UGAH

(1974, Nigeria) studied at the National Film Institute in Jos, Nigeria, and the South African School of Film and Drama. He started out as an assistant director in television and film and has directed TV drama series and the award-winning documentary **THE BURNING MAN**, as well as writing and directing acclaimed local feature **GOG' HELEN** and lead-directing popular telenovela *Isibaya*.



TESS

MEG RICKARDS

SOUTH AFRICA | 2016 | 88' | AFRIKAANS,
ENGLISH SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES

SCREENINGS:

Rialto:

SUN 20 AUG 14.45h

THU 24 AUG 16.45h

De Balie:

TUE 22 AUG 19:00h



MEG RICKARDS

(1973, South Africa), studied film at the University of Cape Town and London Film School and at the Binger Film Lab. She co-directed the award-winning documentary feature 1994: THE BLOODY MIRACLE (2014) and the widely distributed tele-feature LAND OF THIRST (2008). She has written and directed short films and work for television, and most recently directed the feature TESS (2016).

In South Africa, sexual violence is a daily occurrence. Director Meg Rickards' first feature film shows how it has permeated all nooks and crannies of South African society. Rickards, who previously made two documentaries, filmed the story in a raw, documentary style, with hardly any dialogue and little explaining. It only amplifies the story's impact: TESS is first and foremost an indictment of rape culture – one that really hits home due to the strong acting.

Tess, a sex-worker, picks up most of her customers at the beaches of Muizenberg, a suburb of Cape Town. She manages to survive her rough and dangerous life by popping loads of painkillers. Every night, she returns home to her shabby flat, the only place where she actually experiences some kindness and human warmth in the company of her two neighbours. She seems indifferent to everything else. But then she falls pregnant

Seksueel geweld is aan de orde van de dag in Zuid-Afrika. Regisseur Meg Rickards, die eerder twee documentaires maakte, laat in haar eerste speelfilm zien hoe dat geweld in alle hoeken en gaten van de Zuid-Afrikaanse samenleving is doorgesijpeld. Rickards' stijl is rauw en documentair, er zijn weinig dialogen, en ze legt veel niet uit. De impact van het verhaal is daardoor enorm: TESS is vooral een aanklacht tegen de cultuur van verkrachting – een aanklacht die dankzij het sterke acteerwerk zijn doel niet mist.

Prostituee Tess pikt haar klanten vooral op bij de stranden van Muizenberg, een plaatsje bij Kaapstad. Het is een ruig en gevaarlijk bestaan, maar met de hulp van de nodige pijnstillers houdt ze het vol. 's Avonds keert ze terug naar haar armoedige flatje, waar ze nog enige menselijke warmte ervaart in het contact met haar twee buurvrouwen. Verder laat alles haar koud. Tot ze op een dag zwanger blijkt.



THE UNSEEN

PERIVI KATJAVIVI

NAMIBIA | 2016 | 70' | ENGLISH, AFRIKAANS
SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES

SCREENINGS:

Rialto:

THU 24 AUG 19:45h

FRI 25 AUG 17:00h



African American actor Marcus, musician Anu and young rebellious Sara are looking for sense and meaning in their lives. Their search lies at the heart of British-Namibian filmmaker Perivi Katjavivi's *THE UNSEEN*, in his own words, "a collection of philosophical musings on what it means to be alive in independent Namibia." He was inspired by the work of the Ghanaian writer and essayist Ayi Kwei Armah, much of whose writings deals with post-colonial Ghana.

Namibia is a relatively young country. The Germans colonized it in the 19th century, but following World War I they lost it to South Africa, which extended its apartheid policy to the territory. In 1990, it finally achieved independence. History has left its mark in Namibia, which Katjavivi shows in beautiful black and white, in a deliberate effort to go against the cliché of colourful Africa. With the help of many friends and colleagues from Namibia's small film community, he shot this poetic, lyrical film in just thirteen days.

De Afro-Amerikaanse acteur Marcus, muzikant Anu en de jonge, rebelse Sara zoeken naar zin en betekenis in hun levens. Rond dit gegeven maakte de Brits-Namibische filmmaker Perivi Katjavivi THE UNSEEN, in eigen woorden "een verzameling filosofische mijmeringen over wat het betekent te leven in een onafhankelijk Namibië." Hij liet zich daarbij inspireren door het werk van de Ghanese schrijver en essayist Ayi Kwei Armah, die veel geschreven heeft over het postkoloniale Ghana.

Namibië is een relatief jong land; in de 19e eeuw werd het door de Duitsers gekoloniseerd, die het na WO I kwijt-raakten aan Zuid-Afrika, dat ook daar de apartheid invoerde. Pas in 1990 werd het onafhankelijk. Hoe die geschiedenis het Namibië van nu getekend heeft, laat Katjavivi zien in prachtig zwart-wit, juist om alle clichébeelden rond 'kleurrijk' Afrika te vermijden. Hij werd daarbij bijgestaan door vele vrienden en collega's uit de kleine Namibische filmgemeenschap. Deze lyrische en poëtische film was in dertien dagen gedraaid.

PERIVI KATJAVIVI

(1984, UK) was born in Oxford, England, to an English mother and Namibian exile father. He has an MA in African Cinema from the University of Cape Town and currently serves as Chairman of the Filmmakers' Association of Namibia. His films have screened at Cannes, Durban, Los Angeles and elsewhere to great acclaim.



THE WEDDING RING

RAHMATOU KEÏTA
NIGER | 2016 | 96' | SONGHAY, HAUSA,
FULANI SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES

SCREENINGS:

Rialto:

SAT 19 AUG 16:15h

MON 21 AUG 21:15h



RAHMATOU KEÏTA

(1957, Niger) studied in Paris, then worked as a journalist in France. She directed several short films and created the documentary series FEMMES D'AFRIQUE (1993-1997), screened on TV around Africa. Her first feature, AL'LÈËSSI... AN AFRICAN ACTRESS screened in Cannes and won several awards, including the Sojourner Truth Award in Cannes. She is a founding member of the Pan-African Association for Culture.

DIRECTOR ATTENDING

After having studied in Paris, the ravishing Tiya, a young woman from an aristocratic family, returns to her place of birth, a sultanate in South Niger. Her friends and family soon notice that something is burdening her, she carries a sadness in her eyes. It turns out to be heartbreak; in Paris she has fallen in love with a prince who she eventually had to leave behind. A wise old man tells her all will end well if she partakes in a mystical ritual at the new moon involving a western wedding ring. She is a bit sceptical initially, but then agrees to do so. Until that time, she talks with women of all ages about the many secrets of love.

In her tender debut feature, Paris-based director Rahmatou Keïta, who also wrote the script, paints a beautiful world in which gorgeous colours, elegance and courtesy add a fairytale-like quality to life.

De beeldschone Tiya, een jonge vrouw van aristocratische afkomst, keert na haar studie in Parijs terug naar haar geboortegrond, een sultanaat in het zuiden van Niger. Al snel merken vriendinnen en familie dat iets haar stemming drukt, dat om haar een zweem van verdriet hangt. Het blijkt liefdesverdriet, want in Parijs is ze verliefd geworden op een prins die ze nu heeft moeten achterlaten. Een wijze, oude man belooft haar dat alles goed zal komen als ze tijdens nieuwe maan een mystiek ritueel rond een westerse trouwring wil ondergaan. Aanvankelijk staat er wat huiverig tegenover, maar ze stemt uiteindelijk toe. In de tussentijd voert ze gesprekken met vrouwen van alle leeftijd over de vele geheimen van de liefde.

De in Parijs woonachtige regisseur Rahmatou Keïta, die ook zelf het scenario schreef, schildert in deze zachtmoedige debuutfilm een prachtige wereld waarin schitterende kleuren, elegantie en hoffelijkheid het leven een sprookjesachtige kwaliteit verlenen.



THINA SOBABILI: THE TWO OF US

ERNEST NKOSI

SOUTH AFRICA | 2015 | 94' | ZULU SPOKEN |
ENGLISH SUBTITLES

EUROPEAN PREMIERE

SCREENINGS:

Rialto:

SUN 20 AUG 19:15h

FRI 25 AUG 16:45h

De Balie:

WED 23 AUG 21:20h



ERNEST NKOSI

(1985, South Africa)

graduated from the South African School of Motion Picture and Live Performance and has subsequently worked alongside the likes of Clint Eastwood and Morgan Freeman. Dedicated to telling true African stories, his work has screened across the globe at international film festivals such as Tribeca, Rotterdam and the Cannes Film Festival. THINA SOBABILI was South Africa's official entry for the Foreign-Language Oscars.

DIRECTOR ATTENDING

This film by director Ernest Nkosi, shot on a shoestring budget in one week, follows a teenage brother and sister to portray life in the South African townships, where crime, poverty and child abuse are a common occurrence. Nkosi, who also wrote the script, doesn't gloss anything over; his focus is harsh and realistic.

In Alexandra, a township near Johannesburg, Thulas and his younger sister Zanele live in a rickety house, without their parents. Thulas earns money through crime, while Zanele is at school dreaming of a better future, far from the township. Living under one roof with her overprotective and occasionally aggressive brother is tough on Zanele. One day she strikes up a relationship with a considerably older man. Thulas vehemently disapproves and does all he can to put an end to the affair.

Deze film van regisseur Ernest Nkosi, voor een klein budget in één week gedraaid, portretteert aan de hand van een tienerbroer en -zus het leven in de Zuid-Afrikaanse townships, plekken waar misdaad, armoe en kindermisbruik aan de orde van de dag zijn. Nkosi, die zelf het scenario schreef, doet dat zonder opsmuk, hard en realistisch.

Alexandra, een township bij Johannesburg: Thulas en zijn jongere zus Zanele wonen met zijn tweeën in een schamel huisje, zonder vader en moeder. Thulas leeft van de misdaad, terwijl Zanele op school zit en droomt van een betere toekomst, ver weg van de township. Maar in één huis wonen met haar overbeschermende en soms agressieve broer valt Zanele zwaar. Op een dag ontmoet ze een veel oudere man met wie ze een verhouding begint. Dit zeer tegen de zin van haar broer, die er alles aan gaat doen een eind aan die verhouding te maken.



VAYA

AKIN OMOTOSO
SOUTH AFRICA | 2016 | 110 | ZULU SPOKEN |
ENGLISH SUBTITLES

SCREENINGS:

Rialto:
SUN 20 AUG 14:30h
TUE 22 AUG 21:45h

AKIN OMOTOSO

(1974, Nigeria) studied drama in Cape Town. His television work includes A PLACE CALLED HOME (Best Director, South African Film and Television Awards) and feature films produced and directed include the award-winning MAN ON GROUND (official selection Toronto and Berlin) and romantic comedy TELL ME SWEET SOMETHING (nominated for seven Africa Magic Viewer's Choice Awards). His latest films are VAYA and A HOTEL CALLED MEMORY.

In this film Nigerian-born director Akin Omotoso, best known for his blockbuster TELL ME SOMETHING SWEET, weaves together three stories à la Robert Altman's SHORT CUTS of three people travelling by train to Johannesburg where they must complete seemingly simple jobs. Or in other words: How do you survive in the big city?

The train departs from KwaZulu-Natal to Johannesburg. Zanele is one of the passengers, on her way to the city to bring her young niece to her mother. She wants to get it over with quickly so she can then start her life afresh. Things work out very differently though. Also among the passengers is Nkulu, who must retrieve his father's remains. On his arrival he discovers that unknown relatives have already claimed his father's body. And finally there's Nhlanhla, who will start working for his influential cousin, with hopes of making some serious money. The new job turns out to be rather different than expected.

De van oorsprong Nigeriaanse regisseur Akin Omotoso, vooral bekend van de blockbuster TELL ME SOMETHING SWEET, verweeft in deze film à la Robert Altman's SHORT CUTS drie verhalen van drie mensen die met de trein naar Johannesburg reizen om daar een ogenschijnlijk eenvoudige klus te klaren. Oftewel: hoe houd je je staande in de grote stad?

Vanuit KwaZulu-Natal vertrekt de trein naar Johannesburg. Aan boord: Zanele. Zij reist naar de stad om haar jonge nichtje naar haar moeder te brengen. Ze hoopt het kind snel te kunnen afleveren, om dan zelf een nieuw leven te beginnen. Dat loopt heel anders. Ook aan boord is Nkulu, die het lichaam van zijn overleden vader komt halen. Het lichaam is echter al door dan toe onbekende familieleden opgeëist. En dan is er Nhlanhla. Hij reist naar de stad om voor zijn invloedrijke neef te gaan werken en veel geld te verdienen. Eenmaal daar blijkt het werk bepaald niet wat hij had verwacht.



WÛLU

DAOUDA COULIBALY
SENEGAL, FRANCE | 2016 | 95' | FRENCH,
BAMBARA SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES

SCREENINGS:

Rialto:
SAT 19 AUG 21:20h
THU 24 AUG 21:45h

De Balie:
TUE 22 AUG 21:15h



In 2012, a military coup led to even more chaos in Mali, a country already battling armed insurgencies by Touaregs and Muslim fundamentalists. French-Malian director Daouda Coulibaly places his debut feature, written by himself, on the eve of these events. International critics have compared his crime thriller to Brian de Palma's SCARFACE.

The young Ladji, impressively played by the French actor Ibrahim Koma, is a bus driver. The pay is meagre, too meagre to prevent his sister from prostituting herself, and with no prospects of improvement. Drug trafficking is far more profitable, so he starts a new career as a drug runner. Smart and resourceful Ladji quickly climbs up the ranks in the world of drugs. Every day, more money comes his way. However the jobs he gets assigned are increasingly dangerous, with more and more dealings with rebel Touaregs, testy Al Qaeda members and corrupt soldiers.

In 2012 leidde een militaire staatgreep tot nog meer chaos in Mali, een land dat al te kampen had met een gewapende opstand van Toearegs en moslimfundamentalisten. Aan de vooravond van die gebeurtenissen plaatst de Frans-Malinese regisseur Daouda Coulibaly dit door hemzelf geschreven speelfilmdebuut, een misdaadthriller die in de internationale pers vaak vergeleken is met Brian de Palma's SCARFACE.

De jonge Ladji, indrukwekkend vertolkt door de Franse acteur Ibrahim Koma, verdient zijn brood als buschauffeur. Veel levert dat niet op, in ieder geval niet genoeg om zijn zus uit de prostitutie te houden, en het zal ook niet meer worden. In de drugshandel is meer te verdienen en dus gaat hij aan de slag als drugskoerier. Ladji is slim en vindingrijk, en klimt daardoor al snel op in de drugswereld, het geld stroomt binnen. De klusjes worden echter wel steeds gevaarlijker: rebellerende Toearegs, opgefokte leden van Al Qaeda en corrupte militairen kruisen steeds vaker zijn pad.

DAOUDA COULIBALY

(1977, France) is a French-Malian filmmaker who questions the place of West Africa in relation to the rest of the world. After exploring recent history and cultural identity in short films such as A HISTORY OF INDEPENDENCE (2009) and TINYÈ SO (2011), his first feature film, WÛLU, goes in search of the origins of the 2012 Mali crisis.



FÉLICITÉ



THE WOUND



While Madagascar's capital Antananarivo is in a deep political crisis, filmmaker Hamy Ratovo is fighting the authorities that want to censor his film. A mix of fact and fiction that shows how the police violence of 7 February 2009 came to be.

ANTANANARIVO

HAMINIAINA RATOVOARIVONY

MADAGASCAR | 2016 | 15' | MALAGASY, FRENCH SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES

Rialto: SAT 19 AUG 21:20h & THU 24 AUG 21:45h
De Balie: TUE 22 AUG 21:15h

Terwijl Madagascars hoofdstad Antananarivo in een diepe politieke crisis verkeert, bindt filmmaker Hamy Ratovo de strijd aan met de autoriteiten die zijn film willen censureren. Deze mix van feit en fictie laat zien hoe het kwam tot het politiegeweld van 7 februari 2009.



The pregnant Chebet picks tea in the Kenyan highlands. When she finds her alcoholic husband dead drunk on their doorstep for the umpteenth time, she has had enough. She drags him into the milk barn and ties him up. Now what? Should she leave her marriage or find a way to stay?

CHEBET

TONY KOROS

KENYA, USA | 2016 | 13' | SWAHILI SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES

Rialto: SAT 19 AUG 16:15h & MON 21 AUG 21:15h

De zwangere Chebet plukt thee in de Keniaanse hooglanden. Wanneer ze haar drankzuchtige echtgenoot wederom laveloos voor hun huis vindt, is ze er klaar mee. Ze sleept hem naar de melkstal en bindt hem vast. Maar wat dan: haar huwelijk verlaten of een manier vinden om te blijven?



When a young, destitute father goes looking for food for his family, he is accused of theft in the bakery. An angry mob immediately starts chasing him. His daily errands round becomes a matter of life or death without anyone managing to see their own mistakes.

GERRETA

MANTEGAFTOT SILESHI | DIRECTOR ATTENDING

ETHIOPIA | 2015 | 8' | AMHARIC SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES

Rialto: SUN 20 AUG 19:15h & FRI 25 AUG 16:45h
De Balie: WED 23 AUG 21:20h

Wanneer een jonge vader van een arme familie op zoek is naar eten voor zijn familie, wordt hij in de bakkerij beschuldigd van diefstal. De menigte zet de achtervolging meteen in. Zijn dagelijkse boodschappentrip wordt een kwestie van leven of dood; en niemand slaagt erin de eigen fouten in te zien.

LA RAGE

MALIQUE MOHAMUD, BOUBA DOLA | DIRECTORS ATTENDING
NETHERLANDS | 2016 | 16' | DUTCH SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES

Rialto: THU 24 AUG 19:45h  & FRI 25 AUG 17:00h 

Homage to Mathieu Kassovitz' film LA HAINE. The topics of this 1995 film are still relevant today, as filmmakers Bouba Dola and Malique Mohamud show with the 2015 events surrounding the violent death of Mitch Henriquez by the hand of the police.



Hommage aan Mathieu Kassovitz' film LA HAINE. De thema's van deze film uit 1995 zijn nog altijd relevant, zo laten filmmakers Bouba Dola en Malique Mohamud zien aan de hand van de gebeurtenissen in 2015 rond de gewelddadige dood van Mitch Henriquez door toedoen van de politie.

LODGERS

KENI OGUNLOLA | DIRECTOR ATTENDING
NIGERIA, UK | 2016 | 23' | ENGLISH SPOKEN | NO SUBTITLES

Rialto: SUN 20 AUG 21:40h  & THU 24 AUG 19:00h 

British-Nigerian comedy based on a serious issue: Africa's brain drain to the West. Tony and Carol Oghenekharo, both thirty-something, have moved to London from Nigeria. They are highly skilled and confident, bordering on arrogance, that they will be hugely successful. Things work out slightly differently.



Brits-Nigeriaanse comedy geënt op een serieus probleem: de 'brain drain' van Afrika naar het Westen. Dertigers Tony en Carol Oghenekharo zijn van Nigeria naar Londen verhuisd. Het stel is hoogopgeleid en weet zeker, op het arrogante af, dat ze het daar wel gaan maken. Dat valt tegen.

RELUCTANTLY QUEER

AKOSUA ADOMA OWUSU
GHANA, USA | 2016 | 8' | ENGLISH SPOKEN | NO SUBTITLES

Rialto: SUN 20 AUG 16:45h

De Balie: SUN 20 AUG 21:20h

In nearly still, almost poetic black and white images, a young Ghanaian man struggles to reconcile his love for his mother with his love for men. In a letter filled with doubt and uncertainty, he tries to explain why he left for America and asks her permission to come home as his true self.



In verstilde, bijna poëtische zwart-witbeelden, worstelt een jonge Ghanese man om zijn liefde voor zijn moeder te verzoenen met zijn liefde voor mannen. In een brief vol twijfel en onzekerheid probeert hij haar uit te leggen waarom hij naar Amerika is vertrokken en vraagt haar toestemming als zichzelf te mogen thuiskomen.



Touching story of friendship and a love for film. In northern Senegal, two film-crazy friends try to think of a way to get the money they need to go to the cinema one last time before it closes its doors forever.

SAMEDI CINEMA

MAMADOU DIA

SENEGAL, USA | 2016 | 11' | FULAH, WOLOF, FRENCH SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES

Rialto: SAT 19 AUG 19:00h & MON 21 AUG 18:45h

Hartverwarmend verhaal over filmliefde en vriendschap. In het noorden van Senegal broeden twee filmgekke vrienden op een plannetje om aan geld te komen. Dat hebben ze namelijk nodig om nog één keer naar de bioscoop te kunnen gaan voordat deze zijn deuren voorgoed sluit.



Kibibi's mother is ill, so father Ed has to take his daughter to the market to have her hair pleated for the first day of school. The market is really not Ed's natural habitat; it's a place usually only frequented by women. The trip evolves into an outrageously funny enterprise.

SOKO SONKO

EKWA MSANGI

KENYA, USA | 2014 | 22' | KISWAHILI, SHENG, ENGLISH SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES

Rialto: SUN 20 AUG 14:45h & THU 24 AUG 16:45h
De Balie: TUE 22 AUG 19:00h

Omdat Kibibi's moeder ziek is, moet vader Ed zijn dochter naar de markt te brengen om haar haar netjes te laten invlechten voor de eerste schooldag. Als een vis op het droge brengt vader Ed zijn dochter naar de markt. Het wordt een hilarische reis naar een plek waar normaliter alleen vrouwen komen.

WAITING FOR HASSANA

IFUNANYA MADUKA | NIGERIA | 2017 | 10' | HAUSA SPOKEN |
ENGLISH SUBTITLES

Rialto: TUE 22 AUG 21:15h & THU 24 AUG 17:00h
De Balie: SAT 26 AUG 19.00h

On 14 April 2014, members of terrorist group Boko Haram stormed a school in the village of Chibok in northern Nigeria. They set fire to the building and kidnapped 276 girls who were studying for their final exams to graduate. Jessica managed to escape; she tells her story.



Op 14 april 2014 werd in Chibok, een stad in het noorden van Nigeria, een school overvallen door leden van de terreurgroep Boko Haram. Zij staken de school in brand en ontvoerden 276 meisjes, die daar hun eindexamen wilden doen. Jessica, die wist te ontkomen, vertelt haar verhaal.

WE LIVE IN FEAR – A HUMAN RIGHTS WATCH SHORT FILM

MALIKA ZOUHALI-WORRALL, ZANELE MUHOLI, KATHERINE FAIRFAX WRIGHT |
SOUTH AFRICA | 2013 | 13' | ENGLISH SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES

Rialto: SUN 20 AUG 16:45h

Short film about the life and work of South African photographer and activist Zanele Muholi, commissioned by Human Rights Watch to underline *the 16 Days of Activism Against Gender Violence*. Please note that Stedelijk Museum Amsterdam is hosting a solo exhibition of Muholi's work until 15 October.



Korte film over het leven en werk van de Zuid-Afrikaanse fotografe en activiste Zanele Muholi, gemaakt in opdracht van Human Rights Watch ter ondersteuning van de 16 Days of Activism Against Gender Violence. Let op: in het Stedelijk Museum Amsterdam vindt tot en met 15 oktober een solotentoonstelling plaats met werk van Muholi.

RIALTO PRESENTS

Marie Heinekenplein
Vondelpark Open Air Theatre
Oosterpark (De Tropen Café)
VU Campus

OPEN
AIR

FESTIVAL
**WORLD
CINEMA
AMSTERDAM**

AUGUST - SEPTEMBER 2017

WWW.WORLDCINEMAAMSTERDAM.NL

Chihiro Geuzebroek, filmmaker



ESTEBAN

JONAL COSCULLUELA
CUBA | 2016 | 90' | SPANISH SPOKEN |
ENGLISH SUBTITLES

SCREENINGS:

Rialto: FRI 18 AUG 19:15h
Vondelpark: SAT 12 AUG ± 21:30h
MH-plein: SAT 26 AUG ± 21.30h

JONAL COSCULLUELA

(1977, Cuba) graduated from Cuba's Art Institute in 2010 and worked as an editor of TV series, documentaries and teleplays. From 2009 he started directing fiction series and teleplays and working as an independent filmmaker. His debut feature film ESTEBAN (2016) is a coproduction Cuban/Spanish and picked up two awards at the Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 2016.

Making the impossible possible against all odds: that's what young Cuban director Jonal Cosculluela's debut film is all about. Perseverance and determination not only characterize the film's protagonist, the film itself would never have made it to the screen without an abundance of these same characteristics in the filmmaker. Funding alone took many years and finding a suitable lead actor turned out to be a huge challenge as well.

One day, nine-year-old Esteban discovers his talent for the piano. Soon the piano is all he thinks about, he dreams of becoming a concert pianist. His single mom is wary of his wishes. What chances will he have of being able to earn a good living as a pianist? She would rather have him choose an honest trade. Despite his young age, Esteban refuses to be discouraged and perseveres.

Het onmogelijke toch mogelijk maken – het is het thema van deze debuutfilm van de jonge Cubaanse regisseur Jonal Cosculluela. Doorzettingsvermogen en vastbeslotenheid kenmerken niet alleen het hoofdpersonage in de film, de film zelf zou ook niet tot stand gekomen zijn als de maker niet over een enorme dosis van de genoemde eigenschappen had beschikt. Zo kostte het vele jaren om de financiering rond te krijgen en bleek ook het vinden van een geschikte hoofdrolspeler geen sinecure.

De 9-jarige Esteban ontdekt op een dag dat hij aanleg heeft voor de piano. Al snel is zijn leven vervuld van het instrument en wil hij niets liever dan pianist worden. Zijn alleenstaande moeder ziet het met lede ogen aan. Hoe groot is nou de kans dat je met de piano je brood kunt verdienen? Ze ziet hem liever een echt vak leren. Hoe jong ook, Esteban laat zich niet ontmoedigen en zet door.



MAWLANA (THE PREACHER)

MAGDY AHMED ALI

EGYPT | 2016 | 130' | ARABIC SPOKEN |
ENGLISH SUBTITLES

SCREENINGS:

Rialto: FRI 18 AUG 21:15h

Vondelpark: SAT 19 AUG ± 21:30h

MH-plein: FRI 25 AUG ± 21:30h

VU-Campus: THU 7 SEP ± 20:15h



In Egypte stonden er voor deze politieke thriller lange rijen bij de bioscopen, maar bij de religieuze autoriteiten van het invloedrijke mosliminstituut Al-Azhar viel MAWLANA niet in goede aarde. De film zou een smet werpen op het imago van de instituties die de gevestigde islam vertegenwoordigen – de roep om een verbod klonk.

De jonge sjeik Hatem doorloopt een opmerkelijke carrière: van prediker in een overheidsmoskee tot tv-beroemdheid. Hij werkt mee aan een programma waarin hij als geestelijke vragen beantwoordt van de kijkers. Dankzij zijn gevoel voor ironie wordt de welbespraakte Hatem steeds populairder bij een groot publiek. Zijn adviezen zijn zelden in lijn met de officiële leer, van fundamentalisme moet hij niets weten. En dat trekt de aandacht van allerlei schimmige krachten die hem voor hun karretje willen spannen. Het valt hem zwaar zijn eigen koers te blijven varen, ook al omdat er in zijn persoonlijke leven allerlei confronterende kwesties spelen.

A political thriller that drew long lines at cinemas in Egypt, though influential Islamic centre Al-Azhar's religious authorities have taken issue with MAWLANA, claiming the film tarnishes the image of the institutions that represent establishment Islam. Some are even calling for a ban.

Young Sheikh Hatem's career takes a remarkable turn: he rises from imam at a government mosque to TV celebrity starring in a show as a preacher answering viewers' questions. Due to his sense of irony, eloquent Hatem's popularity rises rapidly. The advice he gives is seldom in line with the official doctrine, he abhors fundamentalism. He starts attracting the interest of various shady forces planning to exploit him for their own means. He struggles to stay on his own course, especially as he also has to deal with all sorts of confrontational issues in his personal life.

MAGDY AHMED ALI

(1952, Egypt) is an award-winning director, writer and producer. He worked as an assistant director with Arab filmmakers such as Muhammed Khan and Youssef Shahine. In 1996, his debut film YA DUNIA YA GHARAMI won Best Film and Best Actress awards in Montreal. MAWLANA is his sixth film as a director and is based on the successful novel by Ibrahim Issa.



NEWTON

AMIT V MASURKAR
INDIA | 2017 | 106' | HINDI SPOKEN |
ENGLISH SUBTITLES

SCREENINGS:

Rialto: WED 23 AUG 21:00h
Oosterpark (De Tropen Café): FRI 11 AUG ± 21:30h
Vondelpark: FRI 18 AUG ± 21:30h
MH-plein: THU 24 AUG ± 21:30h
VU Campus: FRI 8 SEP ± 20:15h



AMIT V MASURKAR

(1981, India) studied Engineering at the Manipal Institute of Technology in Karnataka from 1999 to 2002 and then worked as an assistant director on TV films, before writing comedy sketches and screenplays starting in 2003. From 2003 to 2006, he studied History at the University of Mumbai. NEWTON is his second feature film and has already picked up awards in Berlin and Hong Kong.

Sometime in 2013, director Amit Masurkar had time on hand waiting for the post-production of his debut SULEMANI KEEDA to begin. So he just started typing random words on the computer. One of the words was "constitution". Intrigued, he decided to read the preamble to the Constitution of India. He was impressed by its elevated language and the noble ideals expressed in it. So where did it go wrong, he wondered. The idea for NEWTON was born - a dark comedy about democracy in sombre times.

Elections are coming up in India. The young, rather principled official Newton Kumar is tasked with ensuring that they are conducted fairly and just in a remote village far out in the jungle - seemingly a simple job. However, the locals don't seem to care to vote; the military's fight against the Communist rebels doesn't make his task any easier.

Regisseur Amit Masurkar moest ergens in 2013 even wachten voor hij verder kon werken aan de postproductie van zijn debuutfilm SULEMANI KEEDA. Om de tijd te doden typte hij enkele willekeurige woorden op zijn computer. Een van die woorden was 'grondwet'. Geïntereerd besloot hij de inleiding van de Indiase grondwet nu eens te lezen. Hij was onder de indruk van de verheven taal en de nobele idealen die erin verwoord staan. Waar is het in hemelsnaam misgegaan, zo vroeg hij zich af. Het idee voor NEWTON was geboren - een zwarte komedie over democratie in duistere tijden.

Er komen verkiezingen aan in India. De jonge, nogal principiële ambtenaar Newton Kumar krijgt de opdracht erop toe te zien dat deze in een afgelegen dorpje ergens in de jungle eerlijk en rechtmatig verlopen; op het eerste gezicht een niet al te moeilijke klus. De lokale bevolking lijkt echter totaal niet geïnteresseerd, terwijl ook de strijd van het leger tegen de communistische rebellen zijn werk hindert.

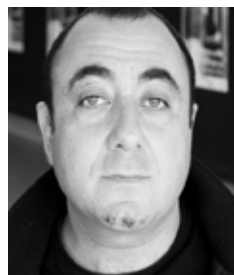


WALLAY

BERNI GOLDBLAT
BURKINA FASO, FRANCE, QATAR | 2017 |
84' | FRENCH, DIOULA SPOKEN | ENGLISH
SUBTITLES

SCREENINGS:

Rialto: SAT 26 AUG 14:15h
Oosterpark (De Tropen Café): SAT 12 AUG ±21:30h
MH-Plein: WED 23 AUG ± 21:30h



13-year-old Ady, son of a French mother and an African father, lives in a town near Lyon. He has hit his teenage years and is becoming more unmanageable by the day. He's also involved in shady dealings. His father, who raises him alone, decides to intervene and send him to relatives in Burkina Faso for the summer. Ady is very excited about the trip, expecting to spend a laid-back vacation. But things turn out rather differently: his uncle Amadou gives him a harsh welcome and everyday life is wrought with difficulties. How to charge your cell phone when the electricity goes out time and again? And how is he supposed to take a shower with just one bucket of water?

Swiss director Berni Goldblat, who relocated to Burkina Faso a couple of years ago, paints a loving portrait of daily life in his new surroundings through the eyes of a teenager who still has a lot to learn.

De 13-jarige Ady, zoon van een Franse moeder en een Afrikaans vader, woont in een plaatsje vlak bij Lyon. Hij is al flink aan het puberen en wordt steeds onhandelbaarder. En hij houdt zich bezig met dubieuze handeltjes. Zijn vader, die Ady inmiddels alleen opvoedt, grijpt in en besluit hem voor de zomervakantie naar zijn familie in Burkina Faso te sturen. Ady verheugt zich enorm op de trip en denkt dat het een heel relaxte vakantie gaat worden. Dat valt tegen: de ontvangst door zijn oom Amadou is rondt streng en ook het dagelijks leven is een stuk lastiger dan hij verwacht had. Hoe moet je nou je mobieltje opladen als de elektriciteit voortdurend uitvalt? En hoe moet je douchen met maar één emmertje water?

De Zwitserse regisseur Berni Goldblat, enkele jaren terug verhuisd naar Burkina Faso, brengt met veel liefde het dagelijks leven van zijn nieuwe woonplaats in beeld door de ogen van een puber die nog veel moet leren.

BERNI GOLDBLAT

(1970, Switzerland) is a director, producer and distributor of documentaries from West Africa. He founded the Cinomade organization for interactive, participative film reception and the production company Les films du Djabadjah. His documentary CEUX DE LA COLLINE screened at over 50 international festivals. He is a lecturer and jury member of the African Movie Academy Awards. WALLAY is his feature debut.

ON THE ROOF FILM FESTIVAL 5-8 SEPT. VU Sustainable edition

A week of inspiring films, talks, music and
yummy food on the roof of the Vrije Universiteit
main building.

5/09 **How to Let Go of the World and Love All
the Things Climate Can't Change**

JOSH FOX | USA | 2016

6/09 **The Wound**

JOHN TRENGOVE | SOUTH AFRICA,
FRANCE, GERMANY, AUSTRIA | 2016

7/09 **Mawlana (The Preacher)**

MAGDY AHMED ALI | EGYPT | 2016

8/09 **Newton**

AMIT V MASURKAR | INDIA | 2017

ontherooff.nl

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



SWR
STICHTING
VERZAMELING
CONTEMPORAIR



Elise Mathilde

Stichting Bevordering van Volkskracht

NL FILM
FONDS



rotterdam
festivals

FESTIVAL LATINO AMERICANO ROTTERDAM



film & muziek

23 - 27 augustus 2017

festivallatinoamericano.nl

LANTAREN VENSTER

Restaurant

CousCous

Special cous cous Africa
during the whole event

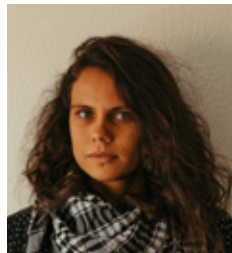
CLUB Amsterdam

The fastest SlowFood in Town



Ceintuurbaan 346 Amsterdam telefoon 020 6733537 info@couscousclub.nl

SUPPORTER WORLD CINEMA AMSTERDAM AUDIENCE AWARD



EL ÚLTIMO PAÍS

GRETEL MARÍN PALACIO
CUBA, ANGOLA, BRAZIL | 2017 | 70' | SPANISH
SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES

WORLD PREMIERE

SCREENINGS:

Rialto:

FRI 25 AUG 19:15h

SAT 26 AUG 18:45h

GRETEL MARÍN PALACIO

(1989, Cuba) studied cinema at the University of Arts in Havana and the Sorbonne, France. Her documentary short *PERO LA NOCHE* (2012) won a Special Jury Mention at the Icaro Film Festival. She has just finished her full-length documentary debut *EL ÚLTIMO PAÍS* (2017). She works as a director and editor at Geração 80 Produções in Angola.

DIRECTOR ATTENDING

A cathartic film, yet also a declaration of love for her native Cuba, pervaded by melancholy – with these words Cuban director Gretel Marín Palacio herself describes her first long, highly personal documentary, for which she drew inspiration from the work of Hedy Honigmann, Johan van der Keuken and others.

At some point, Palacio decided to leave Cuba to study in Paris, then one day she returned, full of questions about the past and especially the future of the Island, as she calls Cuba. How will things go on the Island, has anything actually changed, what will the future bring? What's left of the patriotism that she once was taught? Palacio asked these questions to friends, to family, and especially to herself. It made her realize that though change is inevitable, she also fears it. What if all the system's utopian ideals would be lost in those changes?

Een louterende film, maar ook een van melancholie doortrokken liefdesverklaring aan haar geboorteland – zo omschrijft de Cubaanse regisseur Gretel Marín Palacio zelf haar eerste lange en bijzonder persoonlijke documentaire, waarbij ze zich liet inspireren door het werk van onder anderen Hedy Honigmann en Johan van der Keuken.

Ooit besloot Palacio Cuba te verlaten om te gaan studeren in Parijs, op een dag keerde ze weer terug, vol vragen over het verleden en vooral de toekomst van het Eiland, zoals ze zelf Cuba noemt. Wat gaat er met het Eiland gebeuren, is er werkelijk iets veranderd, wat ligt er in het verschiet? Wat is er over van het patriotisme dat haar ooit was geleerd? Palacio stelde die vragen aan vrienden, aan familie, maar vooral aan zichzelf. En zo kwam ze tot het besef dat verandering onvermijdelijk is, maar tegelijk dat ze die vreest; wat als alle utopische idealen van het systeem verloren zouden gaan in al die veranderingen?

EL HORMIGUERO

ALÁN GONZÁLEZ | DIRECTOR ATTENDING | WORLD PREMIERE
CUBA | 2017 | 15' | SPANISH SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES

Rialto: FRI 25 AUG 19:15h & SAT 26 AUG 18:45h



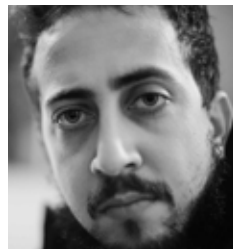
A quiet young woman is robbed in the slums of Havana where she lives. It's not for the first time. Though she knows who the robber is, she holds her tongue. It won't take much however for her to embrace the violence she has always detested.

Een rustige, jonge vrouw woont in een achterbuurt van Havana. Daar wordt ze beroofd en het is niet de eerste keer. Ook al weet ze wie de dief is, ze zegt niets. Er hoeft echter niet veel meer te gebeuren, of ze zal het geweld omarmen dat ze altijd heeft verafschuwd.

EL PROYECTO

ALEJANDRO ALONSO
CUBA | 2017 | 60' | SPANISH SPOKEN |
ENGLISH SUBTITLES

SCREENINGS:
Rialto:
FRI 25 AUG 21:40h



"I return to the hallways inhabited by ghosts," director Alejandro Alonso says in a whisper, meaning the hallways of an old agricultural school in Cuba. They are the same hallways he had tried to film once, a project he never finished. Returning to the location of this unfinished film, Alonso feels a strong desire to understand what was gradually lost in Castro's revolution. He examines the relationship between time and space, between images and the written word in order to add a layer to the filmmaking process.

In hallucinating, static, beautifully composed shots, Alonso shows how time has eroded structures and textures. Elsewhere men in yellow protective packs are cataloguing the effects of the citrus tristeza virus, a disease that has been afflicting citrus trees - a disaster for the families living in this region. From behind the bushes, a young boy is observing it all.

"Opnieuw keer ik terug naar deze gangen, bezaaid met geesten", fluistert regisseur Alejandro Alonso in stilte. Het zijn de gangen van een oude landbouwschool in Cuba, gangen die hij al eerder trachtte te filmen, maar dat project zag hij nooit voltooid. Nu Alonso teruggekeerd is naar de locatie van dat nooit voltooide project, wordt hij geconfronteerd met zijn verlangen te begrijpen wat er gaandeweg verloren is gegaan in Castro's revolutie. Hij onderzoekt de relatie tussen tijd en ruimte, en beeld en geschreven woord om zo het proces van filmmaken een extra laag te verlenen. In hallucinerende, statische en prachtig gecomponeerde shots laat hij zien hoe de tijd structuren en texturen van het gebouw geërodeerd heeft. Buiten lopen mannen in gele, beschermende pakken, die de gevolgen inventariseren van het citrus tristeza virus, een ziekte die de citrusbomen heeft aangetast - een ramp voor de bewoners van dit gebied. Een jongetje slaat alles gade vanachter de struiken.

ALEJANDRO ALONSO

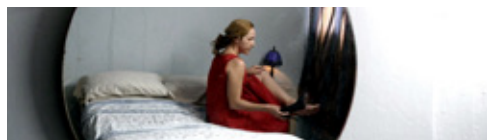
(1987, Cuba) graduated in Documentary Direction from EICTV in Cuba. His documentary short **CHRYSLIS** won Best Documentary Short at the Short Film Festival N.Y.C. and **THE FAREWELL** won Best Film in Hits of FICUNAM and the Full Frame President's Award 2015 as well as Best Documentary at the International Film Festival in Gibara. He is currently developing his second documentary feature, **RESURRECTION**.

UN INSTANTE

MARTA MARÍA BORRÁS | CUBA | 2017 | 15' | NO DIALOGUE
INTERNATIONAL PREMIERE

Rialto: FRI 25 AUG 21:40h

Two women live across from each other in apartment blocks once built by a workers' cooperative. They resemble women like the filmmaker's mother, like the maker herself. Completely alone and confined to these beehives, they dream of a different, more exciting life. Is that possible, even if just for a moment?



Twee vrouwen wonen tegenover elkaar in ooit door een arbeiderscollectief opgetrokken flatgebouwen. Het zijn vrouwen zoals de moeder van de maker, zoals zijzelf. Helemaal alleen en beperkt tot deze bijenkorven dromen ze van een ander, meer enerverend bestaan. Kan dat, ook al is het maar voor even?

BELEZZA

DAVID MORENO | CUBA | 2016 | 12' | SPANISH SPOKEN |

ENGLISH SUBTITLES | [INTERNATIONAL PREMIERE](#)

Rialto: SAT 26 AUG 17:15h

Each year, two girls meet in the city of Gibara. It's a place filled with good and happy memories. They walk through the streets and visit places where they share intimate feelings. And still every year they'll say goodbye again.



GO CUBA! – PROGRAMME 3

Elk jaar ontmoeten twee meisjes elkaar in de stad Gibara. Het is een plek vol goede en gelukkige herinneringen. Ze lopen door de straten, bezoeken plekken waar zij intieme gevoelens met elkaar delen. Dan volgt toch weer het afscheid.

PACO Y LUCÍA

FRANCISCO CASTRO | CUBA | 2017 | 15' | SPANISH SPOKEN |

ENGLISH SUBTITLES | [WORLD PREMIERE](#)

Rialto: SAT 26 AUG 17:15h

Paco and Lucía are co-renting an apartment. Though they are quite different, they manage to live together in reasonable harmony. When they learn that one of them could become the owner of their apartment, this doesn't bring out their best sides.



GO CUBA! – PROGRAMME 3

Paco en Lucía huren samen een appartement. Ook al zijn ze nogal verschillend, ze leven samen in redelijke harmonie. Dan doet zich de mogelijkheid voor dat de één of de ander eigenaar wordt van de woning. Die wetenschap brengt niet het mooiste in de twee naar boven.

EL PESCADOR

ANA A. ALPÍZAR | CUBA | 2017 | 15' | SPANISH SPOKEN |

ENGLISH SUBTITLES | [INTERNATIONAL PREMIERE](#)

Rialto: SAT 26 AUG 17:15h

The fishing season is over. For the humble fisherman Carlos it hasn't been a very good season, he has not caught much. As he really wants some income to pay for his daughter's singing lessons he decides to brave the rough sea again at night.



GO CUBA! – PROGRAMME 3

Het visseizoen is voorbij. De bescheiden visser Carlos heeft tijdens dat seizoen niet al te veel geluk gehad, hij heeft niet veel gevangen. Maar hij wil heel graag de zanglessen van zijn dochter kunnen betalen. Dus besluit hij 's nachts toch weer de ruwe zee op te varen.



FILMANDO EN CUBA CON ABBAS KIAROSTAMI

VARIOUS DIRECTORS | CUBA | 2016 | 68' |
VARIOUS LANGUAGES SPOKEN | ENGLISH
SUBTITLES

SCREENINGS:

Rialto:
SUN 20 AUG 17:15h



Abbas Kiarostami

In December 1986, Colombian writer Gabriel García Márquez, Cuban filmmakers Julio García Espinosa and Tomás Gutiérrez Alea, and Argentinian poet/filmmaker Fernando Birri took a remarkable initiative. They started an international film and television school in San Antonio de los Baños, Cuba: Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV). In its over 30 years of history, the prestigious film school has produced countless talents, makers whose films also feature in the World Cinema Amsterdam Go Cuba! programme, for example Ana A. Alpizar (El pescador), Alán González (El hormiguero) and Alejandro Alonso (El proyecto).

A highlight in EICTV's history is the workshop acclaimed Iranian director Abbas Kiarostami held early 2016. It was one of his last public events: he died in July later that year.

In honour of the 30-year-old EICTV and the unique talent of the late Kiarostami, the festival presents a programme of six of the shorts made during that workshop, including Kiarostami's own last short film Pasajera.

In december 1986 namen de Colombiaanse schrijver Gabriel García Márquez, de Cubaanse filmmakers Julio García Espinosa en Tomás Gutiérrez Alea, en de Argentijnse dichter/filmmaker Fernando Birri een opmerkelijk initiatief. In de Cubaanse stad San Antonio de los Baños begonnen zij een internationale film- en televisieschool: Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV). Deze prestigieuze school heeft in zijn ruim dertigjarige geschiedenis talloze filmtalenten voortgebracht, mensen van wie het werk ook tijdens World Cinema Amsterdams Go Cuba!-programma te zien is. Onder hen Ana A. Alpizar (EL PESCADOR), Alán González (EL HORMIGUERO) en Alejandro Alonso (EL PROYECTO).

Een hoogtepunt in het bestaan van de EICTV is de workshop die de beroemde Iraanse regisseur Abbas Kiarostami begin 2016 in de school gaf. Het was een van de laatste dingen die Kiarostami deed: in juli dat jaar overleed hij.

Als eerbetoon aan de 30-jarige EICTV en het unieke talent van de ons ontvallen Kiarostami presenteert het festival een programma met zes van de korte films die tijdens die workshop zijn gemaakt, waaronder zijn eigen, laatste korte film PASAJERA.

This film is a compilation of:
SILENCIO – Salla Sori (Finland, 2016, 9')
SE POR ACASO – Pedro Freire (Brazil, 2016, 16')
CINCO AÑOS – Martin Snyder (Colombia, 2016, 11')
PEZCAL – Pablo Briones (Argentina, 2016, 11')
EL RETORNO – Hira Nabi (Colombia, 2016, 12')
PASAJERA – Abbas Kiarostami (Iran, 2016, 8')



MAHMOUD AL MASSAD

(1969, Jordan) studied film and art in Jordan. From 1988 he worked in film and TV in Europe, making 12 shorts. His documentaries SHATTER HASSAN (2001), RECYCLE (2007) and THIS IS MY PICTURE WHEN I WAS DEAD (2010) garnered international acclaim, the latter winning Best Documentary at the Dubai International Film Festival 2010. His debut fiction feature BLESSED BENEFIT (2016) has already picked up several awards. Al Massad nowadays lives in the Netherlands.

DIRECTOR ATTENDING

BLESSED BENEFIT

MAHMOUD AL MASSAD
JORDAN, GERMANY, NETHERLANDS | 2016 |
83' | ARABIC SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES
RELEASED BY PARADISO FILM ON
SEPTEMBER 21

SCREENINGS:

Rialto:
MON 21 AUG 19:00h 

Jordanian director Mahmoud al Massad once saw a friend land in prison for a foolish offense. When he visited him, he braced himself for the worst only to discover, to his astonishment, that his friend was faring really well; jail wasn't as bad as he had imagined. The experience inspired him to write and direct his wry prison film.

Contractor Ahmad's cousin needs cash for a potentially lucrative deal. Confident he'll get it all back in time and with a nice profit, Ahmad lends him the money, using a down payment for a job he's already received. But things go awry and Ahmad is sentenced to three months prison for embezzlement. Though his first instinct is to try and get out as soon as possible, he gradually changes his mind. There's food and drink every day, he's making new friends, and his cell phone has stopped ringing constantly. In prison of all places he feels free for the first time in his life. But can this last?

De Jordaanse regisseur Mahmoud al Massad zag ooit een vriend naar de gevangenis worden gestuurd voor een onnozel vergrijp. Toen hij hem ging opzoeken, hield hij rekening met het ergste, maar tot zijn stomme verbazing ging het heel goed met die vriend – de gevangenis bleek zo slecht nog niet. Het was deze ervaring die hem inspireerde tot het schrijven en regisseren van deze droogkomische gevangenisfilm.

Bouwvakker Ahmad leent geld dat hij als aanbetaling voor een klus heeft gekregen aan zijn neef, die een lucratief handeltje op het oog heeft. Ahmad vertrouwt erop dat het geld, met winst, op tijd terugkomt. Maar dat gaat mis. Wegens verduistering moet hij nu voor drie maanden de gevangenis in. Aanvankelijk wil hij zo snel mogelijk vrijkomen, maar na een tijdje niet meer; elke dag is er eten en drinken, hij maakt nieuwe vrienden en zijn mobieltje rinkelt niet constant. Uitgerekend in de gevangenis voelt hij zich voor het eerst echt vrij. Maar voor hoe lang?



KEDI

CEYDA TORUN

TURKEY, USA | 2016 | 79' | TURKISH SPOKEN |
ENGLISH SUBTITLES | RELEASED BY CINEMA
DELICATESSEN ON AUGUST 24

SCREENINGS:

Rialto:
THU 24 AUG 19:30h



Istanbul is a megacity in more than one way: millions of people live here, but the feline population is huge too. Cats can be found in all the city's nooks and crannies. They don't have owners and live between two worlds, being neither wild nor tame since time immemorial. Director Ceyda Torun follows the trials and tribulations of seven cats, portraying each animal as a unique individual with its own habits and personalities.

Of course, the cats' fellow city dwellers — the people — also get to have their say. They talk about their relationship with the cats, that they sometimes feed them, very occasionally take a feline home to adopt it, or just love observing them. While telling these stories, they also reveal things about their personal lives and generally how things work in the big city.

In order to film the world on a cat's-eye level, director Ceyda Torun used a camera mounted on a remote controlled toy car.

Istanboel is een miljoenenstad – in meerdere opzichten: niet alleen wonen er heel veel mensen, ook de kattenpopulatie is enorm; je treft ze in alle hoeken en gaten van de stad aan. De katten van Istanboel zijn niemands eigendom, ze leven tussen twee werelden, zijn wild noch tam en dat is altijd al zo geweest. Regisseur Ceyda Torun volgt de wederwaardigheden van zeven katten en portretteert elk dier als een uniek individu met eigen gewoontes en een eigen persoonlijkheid.

Natuurlijk komen ook de medebewoners van de stad aan het woord, de mensen. Zij vertellen over hun relatie met de katten, over hoe ze ze soms te eten geven, een enkele keer mee naar huis nemen en adopteren of gewoon dat ze het leuk vinden om de beestjes te observeren. En terwijl ze dit vertellen, vertellen ze ook over hun eigen levens, en hoe het reilt en zeilt in de grote stad.

Om de wereld op kat-ooghoogte te kunnen filmen, liet regisseur Ceyda Torun een camera monteren op een van afstand bestuurbaar speelgoedautootje.

CEYDA TORUN

Cat lover CEYDA TORUN (Istanbul, Turkey) moved at the age of eleven with her family to Amman, Jordan. Later she went to the USA and studied Anthropology at the Boston University. She moved to London and back again to the USA, where she co-founded the production company Termite Films with cinematographer Charlie Wuppermann. KEDI is her first long documentary.



KNIFE IN THE CLEAR WATER

WANG XUEBO
CHINA | 2016 | 93' | MANDARIN SPOKEN |
ENGLISH SUBTITLES | RELEASED BY MOOOV
ON SEPTEMBER 7

SCREENINGS:
Rialto:
SUN 20 AUG 21:00h

WANG XUEBO

(1984, China) started production of his debut **KNIFE IN THE CLEAR WATER** in 2010, in the meantime producing Jun Geng's comedy **CHUIZI LIANDAO DOU XIUX** (2014) and the drama **THARLO** (2015) by Tibetan director Pema Tsenden. **KNIFE IN THE CLEAR WATER** won Best Director at Marrakech IFF 2016 and the New Currents Award at Busan IFF 2016.

The quiet, heart-breaking story of loss and sacrifice in Chinese director Wang Xuebo's directorial debut offers a rare glimpse into the lives of the Hui, a Muslim minority living in China's impoverished northwest. As homage to the Russian master filmmaker Andrei Tarkovsky, Wang used the almost square 4:3 ratio, despite including sweeping mountain scenes.

Ma Zishan's wife has died. According to tradition the holy Arba'een ceremony must be held after 40 days of mourning, when the whole village will come and visit the old farmer. But Ma is poor; he cannot afford to hold the ceremony. What food could he possibly offer his guests? To meet their obligation, Ma's son suggests they slaughter their only bull. Ma hesitates; he has a close bond to the old animal. Having to say goodbye yet again is hard for him.

Dit even verstilde als hartverscheurende verhaal over verlies en het brengen van offers, het regiedebuut van de Chinese regisseur Wang Xuebo, biedt een uniek inkijkje in het leven van de Hui-Chinezen, de islamitische minderheid die in het verarmde noordwesten van China woont. Als een ode aan de Russische meesterscineast Andrei Tarkovski gebruikte Wang, ondanks de weidse berglandschappen, het bijna vierkante 4:3-beeldformaat.

De vrouw van de oude boer Ma Zishan is overleden en de traditie schrijft voor dat na veertig dagen rouw het heilige Arba'een-ritueel moet worden uitgevoerd, waarbij alle burens uit het dorp te gast zullen zijn. Ma is echter arm en kan zich het ritueel eigenlijk niet veroorloven. Wat moet hij zijn gasten te eten voorzetten? Om toch aan de verplichting te kunnen voldoen, stelt Ma's zoon voor hun laatste stier te slachten. Maar Ma aarzelt, want hij is zeer op het oude dier gesteld. Nog meer afscheid nemen valt hem zwaar.



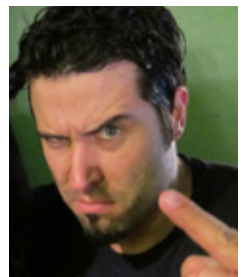
SEPULTURA ENDURANCE

OTÁVIO JULIANO
BRAZIL | 2017 | 100' | PORTUGUESE, ENGLISH
SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES

EUROPEAN PREMIERE

SCREENINGS:

Rialto:
THU 24 AUG 21:30h



OTÁVIO JULIANO

(1972, Brazil) graduated in Film, TV and New Media from UCLA's School of Theater Film and Television. He started out acting in the theatre. In 2001, he co-founded InterFace Films with producer Luciana Ferraz and has since directed the documentaries *DRIVE & ROLL* about rock bands in Hollywood and *THIRD WORLD CALIFORNIA* about labour exploitation. He spent nearly seven years shooting *SEPULTURA ENDURANCE*.

With its merciless thrash and death metal the music produced by the Brazilian band Sepultura (Portuguese for "grave") isn't for the faint of heart. Fast pacing, pounding guitars and drums, a singer with a voice that seems to ascend from the lowest depths of hell: all signature ingredients that make up the unmistakable sound of Sepultura.

Brazilian filmmaker Otávio Juliano's documentary lays out the band's 30-year history, from the earliest beginnings in Belo Horizonte until today. Over the years, many things have happened and changed, not merely in the band's lineup — for example, the founders Max and Igor Cavalera are no longer part of the gang. Sepultura also witnessed the rise of new trends, new bands and new leaders, and just keeps standing strong. The film comprises rarely shown archive footage, interviews with metal gods like Lars Ulrich (Metallica) and Scott Ian (Anthrax), and of course a lot of deafening music.

Het is bepaald geen muziek voor tere zielen – de snoeiharde thrash en death metal van de Braziliaanse band Sepultura, Portugees voor 'graf'. Razende tempo's, beukende gitaren en drums, en een zanger met een stem die afkomstig lijkt uit de diepste krochten van de hel, het is de onmiskenbare sound van Sepultura.

Deze documentaire van de Braziliaanse filmmaker Otávio Juliano brengt de ruim 30-jarige geschiedenis van de band in beeld; van het allereerste begin in Belo Horizonte tot aan vandaag. Er is veel gebeurd en veel veranderd in al die jaren. Niet alleen wisselde de samenstelling van de band geregeld – oprichters Max en Igor Cavalera maken bijvoorbeeld geen deel meer uit van de huidige bezetting – ook ontstonden er binnen de wereld van de metal nieuwe stromingen, nieuwe bands en nieuwe voormannen. Sepultura is desalniettemin blijven floreren. De film bevat zelden vertoond archiefmateriaal, interviews met metalgrootheden als Lars Ulrich (Metallica) en Scott Ian (Anthrax), en natuurlijk veel oorverdovende muziek.



LA NOIRE DE...

OUSMANE SEMBÈNE
 SENEGAL | 1966 | 65' | FRENCH SPOKEN |
 ENGLISH SUBTITLES

SCREENINGS:

Rialto:

Hommage: Ousmane Sembène
 SUN 20 AUG 19:00h
 (LA NOIRE DE... & BOROM SARRET)



OUSMANE SEMBÈNE

(1923-2007, Senegal)

published his novel *LE DOCKER NOIR* in 1956. He became interested in film as a way of reaching African popular audiences. After studying at the Moscow Film School, he returned to Africa and made three shorts. His 1966 feature *LA NOIRE DE...* is considered the first major film by an African filmmaker and won the Prix Jean Vigo at Cannes in 1967.

"An astonishing movie – so ferocious, so haunting, and so unlike anything we'd ever seen" is how director Martin Scorsese expressed his admiration for the film considered to be the first African feature film, the debut of Senegalese novelist and director Ousmane Sembène. After Senegal's independence in 1961, he set himself the impossible task of creating a true African cinema for his people. It's why his explosive debut earned him the nickname *"Father of African Cinema"*.

The young Senegalese Diouana is lured to France by a white bourgeois couple, seemingly to take care of their children. Once there, however, she is forced to do all sorts of household chores. Life turns into hell: she is humiliated and insulted every day and the couple lock her up in their flat. Diouana is unbearably lonely. Then one day she stops talking.

Restored in 2015 by The Film Foundation's World Cinema Project in collaboration with the Sembène Estate, Institut National de l'Audiovisuel, INA, Eclair laboratories and Centre National de Cinématographie. Restoration carried out at Cineteca di Bologna/ L'Immagine Ritrovata laboratory.

"Een verbazingwekkende film – zo krachtig, zo indrukwekkend, en zo anders dan alles wat we ooit gezien hadden." Aan het woord is regisseur *Martin Scorsese*, die zo zijn bewondering verwoordt voor deze film die geldt als de eerste Afrikaanse speelfilm, de debuutfilm van de Senegalese schrijver en regisseur Ousmane Sembène. Hij had zich na de onafhankelijkheid van Senegal in 1961, de onmogelijk taak gesteld een ware Afrikaanse cinema voor zijn volk te creëren. Dit explosieve speelfilmdebuut leverde hem dan ook de bijnaam 'Vader van de Afrikaanse cinema' op.

Het jonge Senegalese meisje Diouana laat zich door een blank bourgeois echtpaar verleiden mee te gaan naar Frankrijk om voor de twee als kindermisje te gaan werken. Eenmaal daar mag ze aan de slag als hulp in de huishouding. Het leven verandert in een hel: dagelijks staat ze bloot aan vernederingen en beledigingen, het echtpaar sluit haar op in de flat. Diouana is onverdraaglijk eenzaam. Op een dag stopt ze met spreken.



This first film ever made by a black African is an invariably topical story of poverty among Senegal's working class. Borom Sarret drives people around in his horse cart. Often they don't even pay him. One day, the police seize his cart and horse.

Restored in 2013 by The Film Foundation's World Cinema Project in association with Institut National de l'Audiovisuel and the Sembène Estate. Restoration work was carried out at Laboratoires Éclair and Cineteca di Bologna/L'Immagine Ritrovata laboratory. Restoration funding provided by Doha Film Institute.



The past determines who and what you will be as a person. Hip-hop dancer Shailesh Bahoran explores how the past as well as the future have shaped his current self. Experimental filmmaker Shueti captures his journey on film.

SHAI is produced by ISH in cooperation with Korzo. Made possible by Fonds Podiumkunsten.

BOROM SARRET

OUSMANE SEMBÈNE

SENEGAL | 1963 | 22' | FRENCH SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES

Rialto: *Hommage: Ousmane Sembène*

SUN 20 AUG 19:00h (LA NOIRE DE... & BOROM SARRET)

Dit is de eerste film ooit gemaakt door een zwarte Afrikaan – een nog altijd actuele film over armoede onder de Senegalese werkende klasse. Borom Sarret brengt met zijn paard en wagen mensen rond, vaak betalen ze niet. Op een dag worden zijn paard en wagen door de politie in beslag genomen.

SPECIAL SCREENING

SHAI

SHUETI (DIRECTOR) & SHAILESH BOHARAN (CHOREOGRAPHER)

NETHERLANDS | 2017 | 22' | HINDI SPOKEN | ENGLISH SUBTITLES

WORLD PREMIERE | DIRECTOR AND CHOREOGRAPHER ATTENDING

Rialto: WED 23 AUG 21:00h 

Wie en wat je als mens zult zijn, wordt bepaald door het verleden. Hip-hopdanser en choreograaf Shailesh Bahoran onderzoekt hoe zowel het verleden als de toekomst zijn huidige zelf heeft vormgegeven. Experimenteel filmmaker Shueti brengt het in beeld.

SHAI is geproduceerd door ISH i.s.m. Korzo en mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten.

**ONE
WORLD**

Haal nu meer OneWorld
en meer groen in huis!



**CADEAU-
BON T.W.V.**
€ 20,-

Neem een abonnement:

**10 nummers +
Sprinkl'r-cadeaubon nu € 45,-**

www.oneworld.nl/abonnementen

**BE
PART
OF US**



Bekijk
the Best of
WCA 2016
op Picl

picl

The Salesman
Neruda
Hedi
Magallanes

van 17 augustus t/m 12 september
voor € 5,99 geniet je vanaf je eigen bank van deze topfilms

picl.nl/world-cinema-amsterdam



Opening & Closing Ceremony / Awards / Events

THURSDAY, 17 AUGUST, 7:30 PM

OPENING WORLD CINEMA AMSTERDAM

Save the date: Thursday, 17 August, 7:30 PM marks the start of the eighth edition of World Cinema Amsterdam. The opening film *FÉLICITÉ* by Alain Gomis tells the story of a strong, independent woman whose son needs surgery. The film follows her as she embarks on a desperate search for the money to pay for it. Gomis will be present.

The screening will be preceded by a short interview with festival director Raymond Walravens. The event concludes with a Q&A with Gomis.

SATURDAY, 19 AUGUST, 4:30-6 PM

TALK SHOW: A POSITIVE IMAGE OF AFRICA?!

Africa is a huge continent with over a billion people and 54 individual countries that are just as different from each other as for instance countries in Europe. Yet in the West only few realize this; many still know little of these differences and often think the whole continent is plagued by poverty, hunger and war. These misconceptions are further reinforced through the way Africa is generally portrayed in films.

During the show, we will talk to filmmakers from Burkina Faso, Niger and the Netherlands about the origins of these stereotypes and their impact on their work. There is a need for positive imaging. Or isn't there?

Directors Apolline Traoré (*FRONTIÈRES*), Rahmatou Keïta (*THE WEDDING RING*), Hesdy Lonwijk (*BUUTVRIJ*), and Caroline Kamya (*IMANI*) will discuss these issues following an introductory talk by Jerry Afriyie. Moderated by Kiza Magendane.

DONDERDAG 17 AUGUSTUS, 19:30

OPENING WORLD CINEMA AMSTERDAM

Donderdag 17 augustus is het zover: om 19.30 gaat de achtste editie van World Cinema Amsterdam van start met de openingsfilm FÉLICITÉ van Alain Gomis, die die avond aanwezig is. De film vertelt het verhaal van een sterke en onafhankelijke vrouw die in de Congolese metropool Kinshasa vertwijfeld op zoek gaat naar geld om de operatie van haar zoon te kunnen betalen. De film won bij het afgelopen filmfestival van Berlijn de Grote Jury Prijs. Voorafgaand aan de film zal festivaldirecteur Raymond Walravens kort geïnterviewd worden. Na afloop volgt een Q&A met Gomis.

ZATERDAG 19 AUGUSTUS, 16:30-18:00

TALK SHOW: A POSITIVE IMAGE OF AFRICA?!

Afrika is een enorm continent met meer dan een miljard mensen, en met 54 landen die onderling net zo van elkaar verschillen als bijvoorbeeld de landen in Europa. Toch is dit besef nauwelijks doorgedrongen in het Westen, waar nog altijd veel mensen weinig weten van die verschillen en bovendien denken dat het hele continent geplaagd wordt door armoede, honger en oorlog. Deze misvattingen worden nog versterkt door de manier waarop Afrika doorgaans in films wordt geportretteerd.

*Tijdens deze talkshow gaan we in gesprek met filmmakers uit Burkina Faso, Niger en Nederland over de oorsprong deze stereotypen en hoe deze hun werk beïnvloeden. Er is behoefte aan positieve beeldvorming, of niet? Regisseurs Apolline Traoré (*FRONTIÈRES*), Rahmatou Keïta (*THE WEDDING RING*), Hesdy Lonwijk (*BUUTVRIJ*) en Caroline Kamya (*IMANI*) gaan hierover in gesprek, ingeleid door Jerry Afriyie. Moderator is Kiza Magendane.*



Big Yaad

SATURDAY, 19 AUGUST, 9.30 PM

LA RIOT@WCA: BAR BAHAR

Youth platform LA RIOT has been closely following Rialto for several years, reviewing the selection it offers with a critical eye. This year they will also join World Cinema Amsterdam. They will introduce BAR BAHAR, the Palestinian-Israeli version of Sex and the City, to the audience on Saturday, 19 August.

SATURDAY, 19 AUGUST, 11 PM - 3 AM

ACTUAL AFRICA PARTY

After the opening of the Actual Africa Film programme, the celebration of African cinema will continue on Rialto's dance floor. It will be a long night filled with African beats, in collaboration with Big Yaad and Braamies, with eye-catching decorations, snacks and, of course, yummy cocktails. Expect unexpected dance performances that will get everybody dancing the night away.

TUESDAY, 22 AUGUST, 7 PM

DEBALIE@WCA: THE NET

In collaboration with Rialto De Balie will host a discussion preceding the screening with professor of Korean Studies and North Korea expert Remco Breuker about the world's most isolated country. We will talk about the physical and cultural barriers between North and South Korea. How do South Koreans get a picture of who their neighbours in the North are, and how did this shape director Kim Ki-duk's unique way of looking?

Six times a year, De Balie and Rialto join forces during DeBalie@Rialto to offer an in-depth film event. Scientists, filmmakers, artists, and other doers and thinkers are invited to enhance a film and place it in a broad context.

ZATERDAG 19 AUGUSTUS, 21.30

LA RIOT@WCA: BAR BAHAR

Al jaren wordt Rialto op de voet gevolgd door LA RIOT, een jongerenplatform dat het aanbod van Rialto kritisch tegen het licht houdt. Dit jaar zijn ze ook bij World Cinema Amsterdam van de partij. Zaterdag 19 augustus presenteren zij BAR BAHAR aan het publiek, de Palestijns-Israëliëse variant van Sex and the City.

ZATERDAG 19 AUGUSTUS, 23:00 - 03:00

ACTUAL AFRICA PARTY

Na de opening van het Actual Africa Film programma, gaat de viering van de Afrikaanse cinema door op de dansvloer van Rialto. In samenwerking met Big Yaad en Braamies een lange avond vol met Afrikaanse beats, oogstrelende aankleding, hapjes en natuurlijk heerlijke cocktails. Verwacht onverwachte dansoptredens die zullen zorgen dat elk voetje van de vloer vliegt.

DINSDAG 22 AUGUSTUS, 19:00

DEBALIE@WCA: THE NET

Voorafgaand aan de film organiseert De Balie in samenwerking met Rialto een gesprek met hoogleraar en Noord-Korea deskundige Remco Breuker over het meest geïsoleerde land ter wereld. We gaan in gesprek over de fysieke en culturele barrières tussen Noord en Zuid-Korea. Hoe krijgen Zuid-Koreanen een beeld van hun noorderburen, en hoe heeft dit de unieke blik van regisseur Kim Ki-duk gevormd?

Zes keer per jaar bundelen De Balie en Rialto hun krachten tijdens DeBalie@Rialto om een verdiepende filmprogrammering neer te zetten. Wetenschappers, filmmakers, kunstenaars en andere doeners en denkers worden uitgenodigd om een film te verrijken en van een brede context te voorzien.



FRIDAY, 25 AUGUST, 7:15 PM

GO CUBA!

Last year, WCA presented the first results of the Go Cuba! Project, an initiative to support young and, above all, independent Cuban film talent. This year we present the second round of films on three occasions. The first screening at the opening of the Go Cuba! programme will be presented by festival director Raymond Walravens and Go Cuba! coordinator Olivia Buning. Directors Alán Gonzáles Hernández (EL HORMIGUERO) and Gretel Marín Palacio (EL ÚLTIMO PAÍS) will join us.

SATURDAY, 26 AUGUST, 9:30 PM (DE BALIE)

UNA MUJER FANTÁSTICA in De Balie

For the screening of UNA MUJER FANTÁSTICA in De Balie, World Cinema Amsterdam will join efforts with the International Queer & Migrant Film Festival (IQMF) for an in-depth event including a discussion. Founded in 2015, the IQMF focuses on making visible sexual diversity in migrant communities, through film, discussions, photography and theatre. In 2016, it dedicated a focus programme to LGBTQIA communities in Latin America. By actively engaging filmmakers, activists and (first-hand) experts from both the Netherlands and abroad, the issues and stories of marginalized, sexually diverse migrant groups are made visible.

SATURDAY, 26 AUGUST, 11 PM

CLOSING PARTY WORLD CINEMA AMSTERDAM: CUMBIA DEL FUTURO

As always, the festival will come to a festive conclusion with a party, a spectacular Cumbia Party by Bassculture Foundation. Get ready for Cumbia, a rousing mix of Latin American & African beats until the wee hour, featuring Dick El Demasiado (DJ-set).

VRIJDAG 25 AUGUSTUS, 19:15

GO CUBA!

Vorig jaar presenteerde WCA de eerste resultaten van het Go Cuba!-project, een initiatief van het festival om jong en vooral onafhankelijk Cubaans filmtalent te ondersteunen. Dit jaar presenteren we de tweede oogst in drie programma's. De eerste voorstelling, de opening van het Go Cuba!-programma, wordt gepresenteerd door festivaldirecteur Raymond Walravens en Go Cuba!-coördinator Olivia Buning. Regisseurs Alán González Hernández (EL HORMIGUERO) en Gretel Marín Palacio (EL ÚLTIMO PAÍS) zijn van de partij.

ZATERDAG 26 AUGUSTUS, 21:30 (DE BALIE)

UNA MUJER FANTÁSTICA in De Balie

Bij de vertoning van UNA MUJER FANTÁSTICA in De Balie slaat World Cinema Amsterdam de handen ineen met het International Queer & Migrant Film Festival (IQMF) voor een verdiepend programma met gesprek. Het IQMF richt zich sinds 2015 op het zichtbaar maken van seksuele diversiteit in migrantengemeenschappen door film, debat, fotografie en theater. Zo besteedde het in 2016 een speciaal focusprogramma aan de LGBTQIA-gemeenschappen in Latijns-Amerika. Door actief het gesprek aan te gaan met filmmakers, activisten en (ervarings-)deskundigen uit binnen- en buitenland, worden de vragen en verhalen van gemarginaliseerde, seksueel diverse migrantengroepen zichtbaar.

ZATERDAG 26 AUGUSTUS, 23:00

SLOTFEEST WORLD CINEMA AMSTERDAM: CUMBIA DEL FUTURO

Zoals altijd wordt het festival superfeestelijk afgesloten, ditmaal met een spectaculair Cumbia-Party van Bassculture Foundation. Oftewel: een opzwepende mix van Latin American & African beats tot in de kleine uurtjes, met een DJ-set van Dick El Demasiado.



FOOD@WCA

Visiting a film festival on an empty stomach is no fun. Luckily, you won't have to during World Cinema Amsterdam! Mama Kenia and Caribbean Smile Catering will make sure a variety of delicious meals are available on all festival nights.

18 till 22 August

MAMA KENIA

"Very lekker!" is the apt exclamation after tasting these Kenyan dishes. Amsterdam based Mama Kenia serves authentic, delicious Kenyan food that testifies to the diversity of the Kenyan culinary tradition.

mamakenia.nl

23 till 26 August

CARIBBEAN SMILE CATERING

"Keep Smiling" is chef Albert Leerdam's motto. You'll definitely keep smiling once you've tasted his Caribbean cuisine. Finger-licking good. Nom nom nom!

Een filmfestival bezoeken op een lege maag? Dat hoeft niet tijdens World Cinema Amsterdam! Mama Kenia en Caribbean Smile Catering zorgen er elke festivalavond voor dat er allerlei heerlijke gerechten voor je klaar staan.

18 t/m 22 augustus

MAMA KENIA

'Very lekker!' - zo worden de gerechten van het Amsterdamse Mama Kenia wel omschreven. Op het menu staan authentieke, overheerlijke Keniaanse gerechten, die bewijzen hoe rijk de Keniaanse culinaire traditie is.

mamakenia.nl

23 t/m 26 augustus

CARIBBEAN SMILE CATERING

'Keep Smiling' - zo luidt het motto van chef-kok Albert Leerdam. En moeilijk is het niet om te blijven glimlachen als je eenmaal zijn Caribische gerechten geproefd hebt; ze zijn om je vingers bij af te likken. Mmmm...





PROGRAMME WORLD CINEMA AMSTERDAM 2017

RB = RIALTO BOVEN
RO = RIALTO ONDER
RM = RIALTO MIDDEN
CAFÉ = RIALTO CAFÉ

VP = VONDELPARK OPENLUCHTTHEATER
MHPLEIN = MARIE HEINEKENPLEIN
VU = VU CAMPUS
OP = OOSTERPARK (DE TROPEN CAFÉ)

🏹 = DIRECTOR ATTENDING

ALL FILMS HAVE ENGLISH SUBTITLES.

FRIDAY 11 AUGUST OPEN AIR OOSTERPARK (DE TROPEN CAFÉ)												
	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	0:00	1:00
OP									± 21:30 NEWTON (p40)			

SATURDAY 12 AUGUST OPEN AIR OOSTERPARK (DE TROPEN CAFÉ)												
	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	0:00	1:00
OP									± 21:30 WALLAY (p41)			

SATURDAY 12 AUGUST OPEN AIR VONDELPARK												
	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	0:00	1:00
VP									± 21:30 ESTEBAN (p38)			

THURSDAY 17 AUGUST												
	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	0:00	1:00
RB							19:30 <i>OPENING FILM</i> FÉLICITÉ 🏹 (p10)					
RO							19:30 <i>PUBLIC OPENING</i> FÉLICITÉ 🏹 (p10)					
CAFÉ									± 22:00 <i>OPENING NIGHT</i> RECEPTION			

FRIDAY 18 AUGUST												
	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	0:00	1:00
RB						19:00 PENDULAR 🏹 (p14)			21:30 THE WOUND 🏹 (p17)			
RO						19:15 ESTEBAN (p38)		21:15 MAWLANA (THE PREACHER) (p39)				
VP								±21:30 NEWTON (p40) + SHORTS CINEDANS				

SATURDAY 19 AUGUST												
	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	0:00	1:00
RB			16:15 THE WEDDING RING🦋 (p28) + CHEBET (p33)			19:00 FRONTIÈRES 🦋(p23) + SAMEDI CINEMA (p35)		21:20 WÜLU (p31) + ANTANANARIVO (p33)				
RO			16:30 TALK SHOW: A POSITIVE IMAGE OF AFRICA?! (p56)			18:45 FÉLICITÉ 🦋(p10)		21:30 LARIOT@WCA: BAR BAHAR (p11)				
CAFÉ											± 23:30 ACTUAL AFRICA PARTY	
VP									± 21:30 MAWLANA (THE PREACHER) (p39)			

SUNDAY 20 AUGUST												
	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	0:00	1:00
RB	14:30 VAYA (p30)		16:45 THE WOUND ⚡ (p17) + RELUCTANTLY QUEER (p34) + WE LIVE IN FEAR (p36)		19:15 THINA SOBABILI ⚡ (p29) + GERRETA ⚡ (p33)		21:40 MRS RIGHT GUY (p25) + LODGERS ⚡ (p34)					
RO	14:45 TESS (p26) + SOKO SONKO (p35)		17:15 FILMANDO EN CUBA CON ABBAS KIAROSTAMI (p47)		19:00 LA NOIRE DE... (p52) + BOROM SARRET (p53)		21:00 KNIFE IN THE CLEAR WATER (p50)					
DE BALIE						19:00 PENDULAR ⚡ (p14)		21:20 THE WOUND ⚡ (p17) + RELUCTANTLY QUEER (p34)				

MONDAY 21 AUGUST												
	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	0:00	1:00
RB						19:00 BLESSED BENEFIT ⚡ (p48)		21:30 PENDULAR ⚡ (p14)				
RO						18:45 FRONTIÈRES ⚡ (p23) + SAMEDI CINEMA (p35)		21:15 THE WEDDING RING ⚡ (p28) + CHEBET (p33)				
DE BALIE						19:00 FÉLICITÉ (p10)		21:15 93 DAYS (p22)				

TUESDAY 22 AUGUST												
	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	0:00	1:00
RB						18:45 93 DAYS (p22)		21:15 GREEN WHITE GREEN (p24) + WAITING FOR HASSANA (p36)				
RO						19:00 DE BALIE@WCA: THE NET (p12) + PRE-SCREENING TALK (p57)		21:45 VAYA (p30)				
DE BALIE						19:00 TESS (p26) + SOKO SONKO (p35)		21:15 WÜLU (p31) + ANTANANARIVO (p33)				

WEDNESDAY 23 AUGUST												
	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	0:00	1:00
RB						18:45 THE NET (p12)		21:15 VAZANTE ⚡ (p16)				
RO						19:00 EL SONIDO DE LAS COSAS ⚡ (p15)		21:00 NEWTON (p40) + SHAI ⚡ (p53)				
MHPLEIN								± 21:30 WALLAY (p41)				
DE BALIE						19:00 BAR BAHAR (p11)		21:20 THINA SOBABILI ⚡ (p29) + GERRETA ⚡ (p33)				

THURSDAY 24 AUGUST												
	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	0:00	1:00
RB				16:45 TESS (p26) + SOKO SONKO (p35)		19:00 MRS RIGHT GUY (p25) + LODGERS ⚡ (p34)		21:30 SEPULTURA ENDURANCE (p51)				
RM						19:30 KEDI (p49)						
RO				17:00 GREEN WHITE GREEN (p24) + WAITING FOR HASSANA (p36)		19:45 THE UNSEEN (p27) + LA RAGE ⚡ (p34)		21:45 WÜLU (p31) + ANTANANARIVO (p33)				
MHPLEIN								± 21:30 NEWTON (p40)				
DE BALIE								21:00 THE NET (p12)				

FRIDAY 25 AUGUST												
	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	0:00	1:00
RB				16:45 THINA SOBABILI 🦋 (p29) + GERRETA 🦋 (p33)		19:00 BAR BAHAR (p11)		21:20 LA NOVIA DEL DESIERTO 🦋 (p13)				
RO				17:00 THE UNSEEN 🦋 (p27) + LA RAGE 🦋 (p34)		19:15 GO CUBA PROGRAMME 1 🦋 (p44)		21:40 GO CUBA PROGRAMME 2 (p45)				
MHPLEIN									± 21:30 MAWLANA (THE PREACHER) (p39)			
DE BALIE						19:00 EL SONIDO DE LAS COSAS 🦋 (p15)		21:20 VAZANTE 🦋 (p16)				

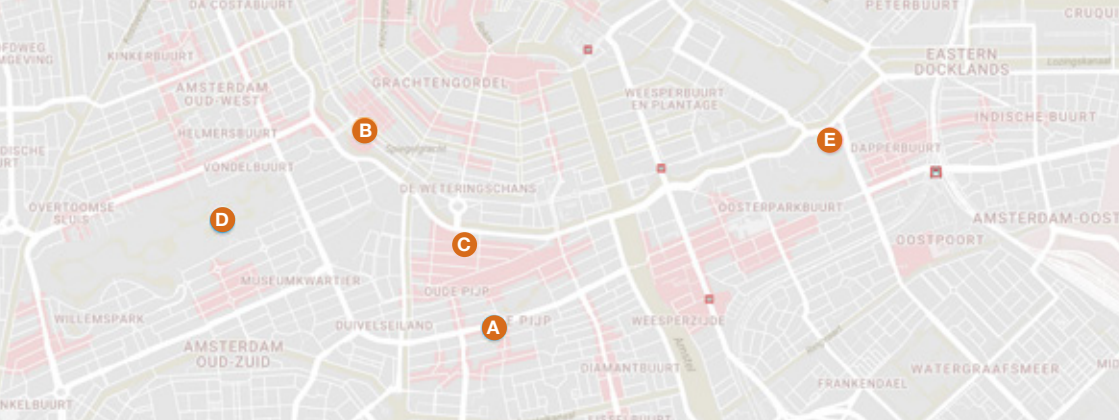
SATURDAY 26 AUGUST													
	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	0:00	1:00	
RB	14:15 WALLAY (p41)		16:00 EL SONIDO DE LAS COSAS 🦋 (p15)		18:00 VAZANTE (p16)			21:00 AWARD CEREMONY + CLOSING FILM: UNA MUJER FANTÁSTICA (p18)					
RO	14:45 93 DAYS (p22)		17:15 GO CUBA PROGRAMME 3 (p46)		18:45 GO CUBA PROGRAMME 1 🦋 (p44)			21:30 LA NOVIA DEL DESIERTO 🦋 (p13)					
CAFÉ											± 23:00 CLOSING PARTY: CUMBIA DEL FUTURO		
MHPLEIN									± 21:30 ESTEBAN (p38)				
DE BALIE				17:00 LA NOVIA DEL DESIERTO 🦋 (p13)		19:00 GREEN WHITE GREEN (p24) + WAITING FOR HASSANA (p36)		21:30 UNA MUJER FANTÁSTICA (p18) + PRE-SCREENING TALK (p68)					

TUESDAY 5 SEPTEMBER OPEN AIR VU CAMPUS												
	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	0:00	1:00
VU							20:15 HOW TO LET GO OF THE WORLD					

WEDNESDAY 6 SEPTEMBER OPEN AIR VU CAMPUS												
	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	0:00	1:00
VU							20:15 THE WOUND (p17)					

THURSDAY 7 SEPTEMBER OPEN AIR VU CAMPUS												
	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	0:00	1:00
VU							20:15 MAWLANA (THE PREACHER) (p39)					

FRIDAY 8 SEPTEMBER OPEN AIR VU CAMPUS												
	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	0:00	1:00
VU							20:15 NEWTON (p40)					



Tickets and Venues

PRICES

Regular ticket € 10

With discount* € 8,50

Five tickets € 40

Cineville Pass free admission

(* with a valid Stadspas with Green Dot, CJP and Student Card)

VENUES

A) Rialto

Ceintuurbaan 338

Amsterdam, 020-6768700

rialtofilm.nl

B) De Balie

Kleine Gartmanplantsoen 10

Amsterdam, 020-5535100

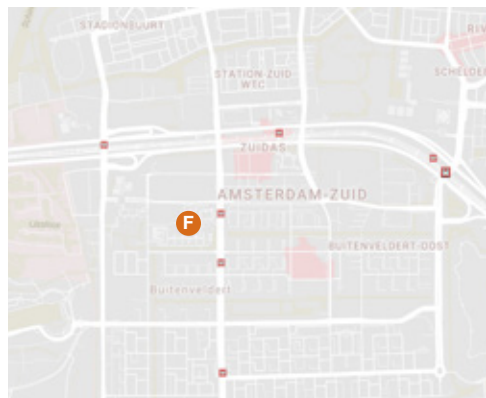
debalie.nl

C) The Marie Heinekenplein is adjacent to the Ferdinand Bolstraat.

D) The Vondelpark Openluchttheater is located in the Vondelpark.

E) Oosterpark (De Tropen Café) is located in the café courtyard, right behind the Tropenmuseum.

F) On the Roof Film Festival @ VU Campus, the 16th floor, the VU Main Building, De Boelelaan 110



NL FILM FONDS

Fonds
Prins Claus Fonds voor
Cultuur en Ontwikkeling

 amsterdams
fonds voor de
kunst

DE GROENE
AMSTERDAMMER

The image displays a collection of logos for various cultural and film organizations. The logos are arranged in a grid-like fashion. Key logos include: 'debalie' in a bold, lowercase font; 'Griffioen' with a stylized 'G'; 'KIT' with a circular emblem; 'DE TROPEN' in green with 'CAFÉ EN RESTAURANT' below it; 'VONDEL PARK OPEN LUCHT THEATER' in a bold, black font; 'amstelHm' with a red square logo; 'cinéart' in a cursive font; 'CINE MIEN' in a bold, red font; 'CONTACT FILM' in a bold, black font; 'MOOOV' with a colorful logo; 'SEPTEMBER FILM' in a blue and white logo; 'CUBA' with a red star; 'ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE DE LOS DIABOS' with a circular logo; 'Ministerie van Binnenlandse Zaken' with a blue logo; 'CINEDANS' with 'DANCE ON SCREEN' below it; 'film techniek' with a blue star logo; 'THE FILM FOUNDATION' with a blue logo; 'LA RIOT' with a black and white logo; 'picl' in a red and black logo; 'Queer & migrant film festival' with a stylized 'Q' and 'M'; and 'WORLD CINEMA AMSTERDAM GO CUBA!' in a bold, blue and red font.

