

Bestuursverslag

Voor u ligt de jaarrekening 2021 van Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto). Deze is onder verantwoordelijkheid van directeur/bestuurder R. Walravens opgesteld ten behoeve van de Raad van Toezicht en diverse stakeholders, waarna een accountantsverklaring is afgegeven door Dubois & Co Registeraccountants. Hierbij treft u aan een kort verslag van de wijze waarop Rialto de coronacrisis is doorgemaakt, inclusief de uitdagingen voor 2022. In de toelichting op gerealiseerde activiteiten wordt geschetst wat Rialto ondanks corona in 2021 heeft weten te realiseren en met welke partners de organisatie heeft samengewerkt. Tevens treft u aan een risico analyse en toelichting op de financiële positie op 31-12-2021, een toelichting op de jaarrekening, bestemmingsreserves en het meerjarig onderhoudsplan. Als laatste een toelichting op organisatie & personeel en de omzetting van het bestuursmodel naar Raad van Toezicht model.

1. Coronavirus

2021 is het tweede jaar waarin het coronavirus een dominante rol heeft gespeeld. Tussen 14 december 2020 en 4 juni 2021 was er opnieuw een algehele lockdown en was Rialto De Pijp gesloten voor publiek. Ook na heropening in juni gold voor het overgrote deel van het jaar beperkende maatregelen qua capaciteit. In december gevolgd door een volgende lockdown die tot februari 2022 heeft voortgeduurd.

In 2019 was met 117.268 bezoekers via de kassa van het theater een recordaantal bezoekers bereikt. In 2020 was dit door alle corona maatregelen, en ondanks een zeer sterk pré corona eerste kwartaal, gedaald naar 62.336 bezoekers,. Door een lockdown van in totaal circa 6 maanden in voor- en najaar van 2021 is het aantal bezoekers via de kassa in Rialto De Pijp verder gedaald naar 35.959.

Op basis van de ervaringen opgedaan in 2020 was Rialto goed voorbereid op de stappen die moesten worden genomen. Op basis van meerdere scenario's was voor 2021 in kaart gebracht wat de financiële consequenties van het voortduren van het virus zouden zijn op de korte en middellange termijn, en werden alle noodzakelijke stappen gezet om de continuïteit van de organisatie te waarborgen. Met de ervaring van 2020, met name in relatie tot de verkregen noodsteun en het grotendeels terugkeren van filmbezoekers na iedere lockdown, is in 2021 bewust niet ingezet op het zoveel als mogelijk reduceren van de kosten, maar juist na de lockdown zo snel mogelijk weer te investeren in speciale programmering in de tweede helft van het jaar, de 11^e editie van het eigen festival World Cinema Amsterdam en de startcampagne en openingsprogramma voor Rialto VU in november. Hiermee werd als kunstinstelling bewust gekozen te investeren in programma's voor een zo divers mogelijk publiek, met het risico dat we opnieuw zouden worden geconfronteerd met capaciteitsbeperkingen of een nieuwe lockdown in het najaar van 2021. Helaas is dit ook gebeurd en moesten diverse programma's weer worden uit- of afgesteld vanwege de lockdown in de periode december 2021 tot en met januari 2022 waarbij zowel Rialto VU als Rialto de Pijp haar deuren moesten sluiten.

Generieke noodsteun bepalend voor continuïteit

Rialto heeft ook in 2021 gebruik gemaakt van de generieke noodmaatregelen vanuit de Rijksoverheid (NOW, TVL). Op basis van de ervaringen in 2020, waarbij de ontvangen corona noodsteun van de gemeente volledig is terugbetaald, is geen gebruik gemaakt van nieuwe noodsteun van de gemeente in 2021 omdat dit een negatief effect zou hebben op het kunnen ontvangen van generieke steun van de Rijksoverheid. Met de NOW en TVL die over 2021 is ontvangen is een bijdrage geleverd aan het versterken van de cashflow en balanspositie van Stichting Amsterdams Filmhuis in deze lastige periode. Rialto is de overheid zeer erkentelijk voor deze generieke én specifieke steunmaatregelen.

Zonder deze ruimhartige ondersteuning was het voortbestaan van de instelling zonder twijfel in gevaar gekomen.

Op 4 juni 2021 mocht Rialto De Pijp de deuren weer openen, na een sluiting van circa 6 maanden. Het was hartverwarmend om te zien hoe het trouwe publiek weer in groten getale de filmvoorstellingen kwam bezoeken. Wel speelden de opgelegde coronabeperkingen, en met name de 1,5 meter, Rialto opnieuw parten. Met uitzondering van de zomerperiode waarin de eigen inkomsten van dien aard waren dat er geen NOW en/of TVL kon worden aangevraagd.

Datzelfde gold voor Rialto VU dat na tien jaar voorbereiding in november 2021 dan eindelijk haar deuren kon openen na vertraging opgelopen in de bouw mede door corona. Het openingsweekend begin november trok 1.600 bezoekers die lovend waren over de filmzalen en het bijhorende café. Helaas moesten we al snel na de start weer afschalen naar voorstellingen tot 17.00 's middags en per medio december moest ook Rialto VU haar deuren volledig sluiten vanwege de lockdown. Hierdoor was het niet of nauwelijks mogelijk voort te bouwen op het succesvolle openingsweekend. Een bijkomend effect van de start van exploitatie op de VU was dat Rialto in zijn geheel minder overheidssteun kon ontvangen dan in de periode voor 1 november. Simpelweg omdat wel de baten maar niet de lasten van Rialto VU meetelden in het resultaat, waardoor in vergelijking met peiljaar 2019 de verhouding baten/lasten voor Rialto ongunstig uitviel in het berekenen van de inkomstenderving voor TVL en met name NOW.

Lockdowns grote impact op bezoekersaantallen 2021

De lockdowns in het voorjaar en de laatste twee weken van december (in totaal circa 26 weken) in combinatie met de forse beperkingen qua capaciteit in de perioden dat we wel open mochten, hebben geleid tot een verdere afname van het verwachte aantal bezoekers aan het filmtheater. Waar in 2020 verspreid over 3.445 publieke voorstellingen nog 62.336 bezoekers konden worden verwelkomd, nam het aantal bezoekers in Rialto De Pijp via de kassa in 2021 verder af tot 35.959 verspreid over 2699 voorstellingen. Ter vergelijking: in 2019 waren dit er 117.268 bij 5.150 voorstellingen.

In Rialto VU werden in de korte periode dat deze locatie vanaf 4 november open mocht zijn in 465 voorstellingen in totaal 5.583 bezoekers geteld. Waarmee het aantal bezoekers langs de kassa voor 2021 in beide theaters in totaal 41.542 bedroeg.

Het aantal kinderen en jongeren dat via besloten schoolvoorstellingen Rialto bezocht is in 2021 fors toegenomen. In totaal 2.787 kinderen/scholieren bezochten Rialto in 2021 ten opzichte van 1.442 in 2020.

Online Platform Picl

De daling in bezoekers werd gedeeltelijk gecompenseerd door het gezamenlijk met collega filmtheaters opgerichte online platform Picl. In 2019 werden 1.182 views voor films bij Rialto via dit VOD platform gerealiseerd, in 2020 nam dit aantal toe tot 8.058 en in 2021 is dit gestabiliseerd op 7.908. Hiermee was Rialto op Picl het een na best bekeken online filmtheater in Nederland. Lantaren/Venster in Rotterdam had het meeste views, het Haags Filmhuis eindigde op de 3^e plaats.

Kostenbesparingen en coronasteun hebben geleid tot positief resultaat

In mei 2020 spraken bestuur en directie in het bestuursverslag 2019 uit er vertrouwen in te hebben dat de hierboven beschreven stappen en steunmaatregelen ertoe zouden leiden dat Rialto ondanks de negatieve impact van het coronavirus op de exploitatiemogelijkheden een resultaatneutraal 2020 kan realiseren. De voortdurende onzekerheid tijdens het jaar met betrekking tot corona en het op- en afschalen en weer opschalen van maatregelen maakten het tot de vaststelling van het jaarverslag zeer onvoorspelbaar of dit vertrouwen gerechtvaardigd was.

Dit is gelukt, mede door de substantiële noodsteun van de Rijksoverheid en de reguliere ondersteuning voor het AFK werd 2020 met een positief resultaat afgesloten en konden voorzieningen worden getroffen voor het eerstvolgende coronajaar 2021.

Ook in 2021 hebben de combinatie van noodsteun en kostenbesparingen door 6 maanden lock down geleid tot een positief resultaat. Dit resultaat zal worden toegevoegd aan het eigen (weerstands)vermogen en gedeeltelijk worden omgezet in bestemmingsreserves.

2022 wordt grootste uitdaging na 2 jaar corona

2022 zal het meest lastige jaar zal worden van de corona-periode. De generieke corona steun zal per 1 april 2022 worden beëindigd terwijl de bezoekersaantallen nog lang niet op het niveau van succesjaar 2019 zullen zijn. Daarnaast zullen de toegenomen personele en andere vaste lasten voor Rialto VU in zijn volle sterkte op de exploitatie drukken.

De in 2020 en 2021 gerealiseerde vermogenspositie zal dan ook volledig worden ingezet om ons te kunnen richten op het post-corona tijdperk in de resterende periode van het Kunstenplan 2021-2024, waarin naast de nieuwe locatie Rialto VU nog een derde locatie, Rialto Silo, zal worden gerealiseerd. Voor deze nieuwe locaties zijn uit het resultaat 2021 bestemmingsreserves voorzien om onder meer aanloopverliezen Rialto VU 2022 en verder, en prijsstijgingen in bouw- en materiaalkosten vanwege corona en de oorlog in Oekraïne t.b.v. Rialto Silo in 2023 en 2024 zo veel als mogelijk te kunnen afdekken.

2. Toelichting op de gerealiseerde activiteiten 2021

Rialto heeft zich de afgelopen veertig jaar ontwikkeld tot een grootstedelijk filmtheater met een duidelijke focus op artistieke Europese en niet-westerse cinema. We hechten zeer aan verdieping en brachten daartoe ook in het tweede coronajaar 2021 een zo gebalanceerd mogelijk programma aan reguliere en speciale programmering. Helaas waren de mogelijkheden door lockdowns en capaciteitsbeperkingen gedurende het jaar dermate beperkt dat er voortdurend geschakeld moest worden. Geplande programma's moesten worden verschoven vanwege een plotseling aangekondigde lock down of konden geen doorgang krijgen omdat deze met een maximale capaciteit van 30 bezoekers financieel onhaalbaar bleken. Bewust is in 2021 meer risico genomen om de cinema waar Rialto voor staat te presenteren aan ons trouwe publiek.

In bijlage A een compact overzicht welke speciale programma's en samenwerkingen Rialto nog wel heeft kunnen realiseren in de periode juni – november 2021. Naast een breed en divers aanbod aan reguliere programmering met een selectie uit het aanbod van Nederlandse kwaliteitsdistributeurs.

Nieuwe Rialto locatie en nieuwe programma's in 2021

Coronajaar 2021 was door alle beperkingen en perioden van lockdown niet een goed jaar om nieuwe programma's uit te proberen. Zo goed als mogelijk zijn in Rialto de Pijp reeds bestaande en succesvolle programma's als Docupodium, Schrijvers in het Donker, Queer Pioneers en Rialto for Short voortgezet. In het bijzonder de laatste twee programma's zijn een voorbeeld waar Rialto qua diversiteit en inclusie voor staat.

In Rialto VU zijn voorafgaande aan de officiële opening in november een aantal proefvoorstellingen georganiseerd. In augustus filmvoorstellingen in het kader van WCA, en in oktober twee voorstellingen in het kader van Seret International Film Festival met recente Israëliëse films, met name gericht op de Joodse gemeenschap in Buitenveldert, en de eerste editie van een reeks van queer voorstellingen in samenwerking met VU Pride.

Een uitgestelde 11^e editie World Cinema Amsterdam in 2021

In 2020 werd Rialto gedwongen om de 11^e editie van World Cinema Amsterdam (WCA) af te lasten vanwege alle coronabeperkingen. Rialto's eigen festival gewijd aan de niet-westerse

cinema, met de beste films en getalenteerde filmmakers uit Afrika, Azië en Latijns-Amerika, inclusief het Caribisch gebied en het Midden-Oosten heeft in 2021 wel doorgang kunnen vinden. Maar door alle capaciteitsbeperkingen, in het bijzonder de 1,5 meter maatregel waardoor maar 25% van de zaalcapaciteit kon worden benut, was van tevoren duidelijk dat de bezoekersaantallen beperkt zouden zijn.

De research die reeds voor de WCA 2020 editie was verricht, onder meer voor het focusprogramma Actual Africa, is benut voor de 2021 editie. Met dit focus programma gericht op de sub-Sahara Afrikaanse cinema, samengesteld door gastcurator Nancy Asaah zijn naast voorstellingen in Rialto De Pijp en De Balie ook een aantal voorstellingen georganiseerd in stadsdeel Zuid Oost. Een bijzonder levendige voorstelling in aanwezigheid van regisseurs van de betreffende films in Oscam en een open air voorstelling in samenwerking met Bijlmerbios. De proefvoorstellingen in Rialto VU waren redelijk bezocht ondanks het feit dat de locatie nog niet volledig was opgeleverd door de aannemer van de VU, en waren tevens nuttig ter voor bereiding op de feitelijke opening van Rialto VU in november van dat jaar. Rialto heeft in 2021 in haar reguliere programmering, binnen alle corona beperkingen, nadrukkelijk ruimte gemaakt voor niet-westers filmaanbod van de Nederlandse kwaliteitsdistributeurs.

Officiële opening Rialto VU

Na ruim tien jaar voorbereidingstijd opende in het eerste weekend van november 2021 Rialto VU dan eindelijk haar deuren met een geslaagd openingsweekend voor 1.600 buurtbewoners en de VU-populatie bestaande uit studenten en medewerkers. Met ruim 20 voorpremières, presentaties van diverse filmfestivals en klassiekers werd verspreid over twee dagen een dwarsdoorsnede van het Rialto programma getoond aan het nieuwsgierige publiek en hen de mogelijkheid geboden om kennis te maken met de nieuwe Rialto locatie op de VU-campus. In de tweede helft van november werd op de VU een selectie van het IDFA gepresenteerd voor ruim 2.000 bezoekers. Voor het overige moest alle speciale programmering die op de VU stond gepland, worden doorgeschoven naar 2022. Dit vanwege de sluiting vanaf 17.00 uur per 28 november en een definitieve lock down vanaf 19 december. Corona zorgde voor een niet gewenste start van Rialto VU, door de corona maatregelen en lock down is het niet of nauwelijks mogelijk gebleken te werken aan het opbouwen van een vast en trouw publiek.

Omvang en samenstelling publiek

Rialto heeft zich de afgelopen decennia helder en sterk geprofileerd als vertoner van kwalitatief hoogwaardige cinema uit de hele wereld met een uitgebreid en aantrekkelijk randprogramma. Het heeft daardoor een groot vast eigen publiek aan zich weten te binden. Door de grote diversiteit aan aanbod met films uit de gehele wereld weet Rialto in toenemende mate bezoekers uit diezelfde wereld aan Rialto te binden. Mede door de programma's die de diverse doelgroepen weten aan te spreken en waarvoor extra marketinginspanningen worden geleverd om deze doelgroepen te bereiken.

Over het hele jaar genomen trok Rialto, inclusief twee periodes van sluiting, in circa 26 weken een totaal van 41.542 bezoekers verspreid over 3.164 voorstellingen in Rialto De Pijp en Rialto VU tesamen, en 7.908 online views via Picl. WCA behaalde naast de bezoekers op de beide Rialto locaties 350 bezoekers elders. Voorts bezochten nog eens 2.787 (2020: 1.442) vooral jonge bezoekers de schoolvoorstellingen en andere besloten voorstellingen.

Dat een samenwerkingsverband van filmtheaters in Nederland in samenwerking met de initiatiefnemers van Picl dit digitale VOD platform hadden opgezet bleek een zegen vanaf het moment dat de eerste lockdown werd afgekondigd. In 2019 werden 1.182 keer Rialto films via Picl online bekeken, in 2021 is dit aantal views flink toegenomen tot 7.908. De Rialto bezoekers waren blij met deze mogelijkheid, alhoewel men via social media liet weten Rialto en film kijken op het grote doek zeker te missen.

Daarmee kwam het totale bezoek in 2021 uit op 52.587, een afname van 26,64% ten opzichte van 2020 (71.692 bezoekers). Logischerwijs een diepterecord voor Rialto, maar verklaarbaar omdat we in 2021 zijn geconfronteerd met circa 26 weken volledige lock down en daarnaast beperkende capaciteitsmaatregelen vanwege 1,5meter in de rest van het jaar. Ook in De Balie, waar Rialto wederom medeverantwoordelijk was voor de reguliere filmprogrammering werden minder bezoekers gerealiseerd. De Balie Cinema trok in dit tweede corona jaar in totaal 11.058 bezoekers. Een daling van 28,3% ten opzichte van 2020 (15.423 bezoekers). Ook hier ligt de verklaring in de langdurige lockdown van 26 weken en 1,5m beperkingen in de rest van het jaar.

Divers publiek met nadruk op verjonging

De samenstelling van het publiek was ook in 2021 divers. Er is met programma's als Rialto for Short, de LaRiot avonden, Queer Pionier & VU Pride en in de selectie van specifieke premièrefilms met nadruk gewerkt aan het verjongen en inclusiever maken van ons filmpubliek. Dit is een bewuste keuze, omdat Rialto bezoekers wil blijven trekken uit alle leeftijdsgroepen en al jaren prioriteit geeft aan diversiteit van aanbod en bezoekers. Er is in 2021 voor het bereiken van de verschillende doelgroepen actief samengewerkt met instellingen en organisaties en dat heeft, ondanks alle corona beperkingen, goed gewerkt. Er is een divers publiek bereikt door de programmering van voorpremières in aanwezigheid van de makers van de betreffende film te laten plaatsvinden, en tevens tijdens de diverse festivals zoals World Cinema Amsterdam, IDFA, Eastern Neighbours Film Festival, International Queer & Migrant Film Festival en het Israëlische Seret festival.

Kinderfilm in Rialto De Pijp

Verder vertoonde Rialto ook in 2021 wekelijks op zaterdag- zondag en woensdagmiddag (dagelijks in de schoolvakanties) reguliere kinderfilm voor de leeftijd 3+, 4+ en 6+ in samenwerking met distributeurs van kwalitatief hoogstaande kinderfilms. Door het organiseren van speciale voorstellingen en voorpremières bij de kinderfilms (wat met de corona-richtlijnen wel mogelijk was) lukte het om het aantal bezoekers op peil te houden. Vooral de 3+ en 4+ voorstellingen zijn succesvol, mede door de speciale activiteiten die we eromheen organiseren zoals de bekende Lego workshop op de woensdagmiddag.

Programma's specifiek gericht op de leeftijdsgroepen 18 - 29

Ook het vanuit Rialto opgezette jongereninitiatief LaRiot (filmblog en programmaredactie) was in de tweede helft van 2021 opnieuw offline actief. In totaal konden vanwege de diverse lockdowns slechts twee voorstellingen georganiseerd, waarbij de LaRiotters zelf inleidingen of nagesprekken verzorgden voor hun jonge achterban. Ook Rialto for Short wist in 2021 een jong en divers publiek te bereiken, mede door de focus op jonge talentvolle filmmakers met een diversiteitsachtergrond. De doelstelling om door middel van de Queer Pioneers en VU Pride avonden vooral een jonge en diverse doelgroep aan te spreken is volledig geslaagd.

3. Stakeholders en partners

Rialto werkt met veel partners samen in Amsterdam, Nederland en internationaal. Zoals hierboven aangegeven verzorgen we (sinds 2012) de reguliere filmprogrammering in De Balie, in samenspraak met het hoofd cinema van De Balie. In 2021 zijn via deze samenwerking toch weer een substantieel aantal bezoekers bereikt, uiteraard minder dan eerdere jaren vanwege coronabeperkingen die ook De Balie hard hebben getroffen.

De samenwerking tussen Rialto en andere filmvertoners in Amsterdam middels Cineville heeft een extra bijdrage geleverd aan de positionering van de artistieke film in Amsterdam. Ook in 2021 bestond een aanzienlijk deel (ruim 40%) van het Rialto publiek uit Cinevillers, waarvan zo'n 50% uit de leeftijd 20-39 jaar). Bijzonder was het feit dat Cinevillepashouders

in grote getalen hun abonnement bleven doorbetalen tijdens de diverse lockdowns, als steun aan de filmtheaters.

Dit heeft ertoe geleid dat de vergoedingsprijs per Cinevillebezoek omhoog kon worden bijgesteld, waardoor een deel van de inkomstenderving van de lockdowns voor Rialto en haar collega-vertoners is de stad kon worden gecompenseerd.

Ook werken we samen met diverse scholen. Het jaarlijkse Montessori Filmfestival en het IVKO filmfestival vinden sinds jaar en dag in Rialto plaats. Hierbij worden op een avond in de grote zaal de - door de scholieren in schoolverband gemaakte - korte films vertoond en wordt de beste film daarvan door een jury bekroond.

Rialto is per 2019 een samenwerking aangegaan met het mooie initiatief Oxville in Nieuw West. In 2021 heeft Rialto opgetreden als adviseur voor Oxville in hun planvorming voor een eigen vertoningslocatie in dit stadsdeel. Hierin zijn goede stappen gezet in 2021. In 2025 staat de definitieve locatie van Oxville met vijf zalen gepland in het Verhalenhuis waarvoor door de gemeente middelen zijn gereserveerd. En eind zomer 2022 zal hun tijdelijke locatie met één filmzaal worden geopend in Broedplaats De Vlucht, met onder meer een in samenwerking met World Cinema Amsterdam samengesteld filmprogramma.

In 2021 is tevens een samenwerking opgestart met MetroMovies/Bijlmerbios in Zuid Oost. Vanwege corona is uiteindelijk begin oktober gestart met wekelijkse voorstellingen in Lola Buitenpost. Rialto verzorgt hiervoor de reguliere programmering op een vergelijkbare wijze zoals wij dit voor De Balie cinema doen. In de eerste maanden speelde corona duidelijk parten in het bereiken van publiek, maar na de lockdown, waar ook Bijlmerbios mee werd geconfronteerd per 19 december, is in het voorjaar van 2022 een duidelijke toename van het gemiddeld aantal bezoekers te constateren.

4. Risicoanalyse

Rialto bereidt zich voor op een flinke schaa sprong. Door corona bleek het onvermijdelijk dat beide uitbreidingsprojecten vertraging zouden oplopen. Dit heeft geleid tot uitstel, maar gelukkig niet tot afstel. De financiering voor Rialto VU is begin 2021 afgerond. Deze locatie is mede door vertraging in de bouwwerkzaamheden van de VU i.v.m. corona uiteindelijk niet in januari 2021 maar definitief in november 2021 geopend. Wanneer de financiering van Rialto Silo voor aankoop en cascoverbouw in het najaar van 2022 kan worden afgerond, zal eind 2022 worden gestart met de bouw, twee jaar later dan door de ontwikkelaar van de silo's was gepland. Ondertussen zijn wel al de bouw- en omgevingsvergunning verleend, maar legt de ontwikkelaar nog de laatste hand aan hun deel van de financiering mede vanwege de fors gestegen bouwkosten in de afgelopen periode. Naar verwachting wordt de derde Rialto locatie op het Zeeburgereiland in het najaar van 2024 geopend. In de nabije omgeving van de beide locaties zijn geen cultuurvoorzieningen. De komende jaren zal het aantal bewoners op die plekken (40% sociale huur en studentenwoningen) substantieel toenemen. De beide projecten vragen een behoorlijke tijdsinvestering en vereisen voorinvesteringen in onder meer projectontwikkeling, interieurontwerp, en op basis van publieksonderzoek een te ontwikkelen marketing- en communicatiestrategie. De eigen middelen van Rialto zijn tot op heden niet toereikend om deze voorinvesteringen te plegen. Daarom is de eerdere subsidietoekenning voor het project VU van de Gemeente Amsterdam en het projectbureau Zuidas ad €260.000 voor de aanloop- en exploitatiekosten een mooie steun in de rug. In 2019 zijn aanvullende subsidies geworven en (in 2020) toegekend, waaronder die binnen de Innovatieregeling van het AFK. De in 2020 voorbereide crowdfunding voor Rialto VU in samenwerking met Creative Funding is vanwege corona uitgesteld naar het voorjaar van 2021. Deze werd in mei 2021 afgerond met een 100% behaalde target van bruto € 35.000 (na aftrek van kosten netto € 29.601) door bijdragen van 379 donateurs.

Het toenemend aantal bezoekers in de afgelopen jaren – voorafgaande aan corona – heeft over de gehele Kunstenplanperiode 2017-2020 voor een positief exploitatieresultaat gezorgd en een gezonde financiële balans. Door prudent en behoedzaam te opereren in de eerste twee coronajaren 2020/2021 is, in combinatie met de coronasteun die is verleend, een positief resultaat geboekt. En heeft Rialto niet, zoals wel het geval was bij diverse andere culturele instellingen, moeten reorganiseren. Dat laatste zou ook zeer onverstandig zijn geweest in de context van de uitbreiding naar Rialto VU waar de afgelopen tien jaar hard aan is gewerkt. In het voorjaar van 2021 is Rialto begonnen met het werven van personeel voor de nieuwe locatie en het versterken van de bestaande organisatie ter voorbereiding op de opening van Rialto VU in het najaar van 2021.

In eerdere jaarverslagen is gewezen op het risico van het per 2022 beëindigen van de Sargentini-regeling waarmee ook in 2021 een drietal dienstverbanden binnen Rialto werd gefinancierd. In het voorjaar van 2021 is door de gemeenteraad op voordracht van B&W besloten deze regeling in ieder geval tot en met 2025 voort te zetten. Waardoor dit eerder benoemde exploitatierisico in ieder geval voor de Kunstenplanperiode 2021-2024 is weggenomen.

5. Toelichting op de financiële positie

Toelichting resultaat

Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto) heeft in 2021 een positief resultaat behaald uit (gewone) bedrijfsvoering van € 241.274. Daarnaast zijn bijzondere baten aan het resultaat toegevoegd ad € 246.000. Hiermee is het totale resultaat in 2021 uitgekomen op € 486.777. Het resultaat hangt direct samen met de financiële steun die de stichting heeft ontvangen uit de generieke en cultuurspecifieke fondsen, ter compensatie van het verlies van publieksinkomsten a.g.v. de coronamaatregelen (zie ook Baten, enkele bijzonderheden). Daarnaast is een eerder toegekende en grotendeels reeds ontvangen doelsubsidie Rialto VU van de gemeente Amsterdam in 2021 geactiveerd en in een bestemmingsfonds Rialto VU geplaatst, zodat deze op verzoek van de gemeente ook per 2021 kan worden afgerekend. Deze subsidie is geormerkt voor de aanlooptekorten in de exploitatie van Rialto VU. In eerdere jaren (2018 – 2021 is jaarlijks € 8.000 van deze subsidie besteed voor voorbereidende werkzaamheden ten behoeve van Rialto VU. Omdat de startdatum van Rialto VU verschillende malen is opgeschoven, wordt deze nu per 2022 daadwerkelijk volledig ingezet. De subsidie betrof in totaal € 260.000 waardoor per 2022 nog € 228.000 als bestemmingsfonds resteert. Van dit bedrag is € 247.000 reeds ontvangen en zal de laatste 5% (€ 13.000) worden beschikt na indienen van de jaarrekening 2021. Per boekjaar zal vanaf 2022 per jaar naar rato € 65.000 worden geactiveerd tot en met medio 2025. De algemene (weerstand)reserve is toegenomen naar € 302.672. In aanvulling hierop is er een bestemmingsfonds Rialto VU van € 228.000 dat tussen 2022 – 2025 zal worden ingezet. Daarnaast zijn er een aantal bestemmingsreserves (€287.750) beschikbaar voor geormerkte uitgaven in de periode 2021-2024 (zie ook Bestemmingsreserves).

Baten, enkele bijzonderheden:

- De publieksinkomsten (recette en horeca-omzet) zijn 64% lager dan begroot, a.g.v. de twee tijdelijke verplichte sluitingen in het jaar 2021, alsmede de beperkingen in zaalcapaciteit en openingstijden (horeca) in de periodes na 4 juni waarin de theaters wel geopend waren. Tussen 1 januari – 3 juni was de bar in zijn geheel gesloten, net als in de periode 19 – 31 december 2021.
- Binnen de publieksinkomsten is een stabiele toename te zien in de omzet uit online vertoningen via het VOD platform Picl. Waar er in 2019 een omzet werd gerealiseerd van

€2.777, is dat in 2021 toegenomen tot €13.523. Mede vanwege de substantiële toename is deze omzet in de jaarrekening nu apart gerubriceerd, als 'recettes online programmering'.

- In 2020 heeft Cineville m.i.v. 16 juli de afrekenprijs tot ver in 2022 tijdelijk verhoogd, van €7,35 per filmbezoek naar €9,35 per filmbezoek. Bij Cineville was een reserve ontstaan, omdat pashouders hun lidmaatschap uit solidariteit met hun favoriete filmtheater hebben voortgezet tijdens de diverse lockdowns, toen de filmtheaters gesloten waren. De tijdelijke verhoging geldt als een steuntje in de rug voor de filmtheaters.

- Er is gebruik gemaakt van de volgende subsidiemogelijkheden om de inkomstenderving a.g.v. corona te compenseren: TVL 2021 q1 en q2 (beide definitief vastgesteld) en q4 (nog niet definitief vastgesteld), TVL q3 zal niet worden verleend vanwege onvoldoende inkomstenderving in dit kwartaal. NOW4, NOW5 zijn gehonoreerd, maar kunnen pas in 2022 definitief worden afgerekend. NOW 6 en 7 zijn pro forma ingediend, maar zullen op nul worden vastgesteld vanwege onvoldoende inkomstenderving, mede door start voorstellingen Rialto VU. Uit 2020 zijn NOW1 en NOW2 definitief vastgesteld, NOW 3 is afgerekend, maar nog niet definitief vastgesteld.

Het afrekenen van de NOW over 2020 en 2021, voor zover niet al definitief vastgesteld zal pas kunnen plaatsvinden in de tweede helft van 2022, dus na het vaststellen van de jaarrekening 2021. Omdat er nog diverse onzekerheden zijn, is besloten het bedrag dat als voorschot (80%) is verleend als NOW baten op te nemen, en niet het maximaal te verkrijgen bedrag. Het maximaal te verkrijgen bedrag ligt hoger dan het te verwachten bedrag dat nu is opgenomen. Een eventuele correctie ten opzichte van de nu opgenomen bedragen, in negatieve of positieve zin, zal worden verwerkt in het jaarverslag 2022.

- In 2020 is een bijdrage (€10.000) in de speciale programmering ontvangen vanuit Stichting Het Filmgesprek. Hiervan is in 2020 €5.000 benut, en in 2021 wederom € 5.000. Het totaal aan sponsorinkomsten in 2021 is €9.250, wat lager is dan voorzien a.g.v. corona en een kleine versie van festival WCA onder corona beperkingen.

- Overige directe opbrengsten bestaan uit bioscoopreclame, zaalverhuur en programmeervergoeding. Deze zijn alle lager dan begroot a.g.v. corona. Rialto hanteert kostendekkende tarieven voor de zaalverhuur, die in 2021 is toegenomen ten opzichte van 2020 en slechts 11,3% lager dan begroot voor dit jaar.

- De donaties (onder 'Bijdragen uit private middelen' in de jaarrekening) zijn in 2021 lager dan begroot. Met name omdat er nog geen sprake kon zijn van inkomsten uit Bar Boele BV, de samen met de VU Holding gerealiseerde cultuurcafé in het nieuwe Universiteitsgebouw. De beoogde crowdfunding in samenwerking met Creative Funding ten behoeve van Rialto VU ad €29.600 is volledig gerealiseerd.

- Het percentage eigen inkomsten (de som van de publieksinkomsten en de bijdragen uit publieke en private middelen) bedraagt in het corona-jaar 2021 27%. In 2019 was dat 66%. De verwachting is dat dit percentage vanaf 2022 weer stapsgewijs zal toenemen.

- In 2021 zijn verschillende projectsubsidies toegekend. De subsidies van VEVAM en Lira Fonds uit 2020 schuiven door naar 2021, omdat de activiteiten a.g.v. corona niet of slechts in beperkte mate konden worden uitgevoerd. Dat geldt ook voor de projectsubsidie die is verkregen vanuit de Gemeente Amsterdam t.b.v. duurzaamheidsonderzoek voor Rialto Silo. De subsidie die was toegekend door het Filmfonds, voor festival WCA, is voor een deel doorgeschoven naar 2021 en in dit jaar besteed. Ten behoeve van WCA zijn voor 2021 tevens subsidies ontvangen van het VSB Fonds en Prins Bernard Cultuurfonds Noord Holland. Deze zijn in 2021 besteed en reeds afgerekend.

Vanuit AFK zijn twee subsidies toegekend in aanvulling op de meerjarige subsidie, i.h.k.v. de Innovatieregeling. Vanuit deze subsidies (totaal €100.000) is een bedrag van € 28.818 aangewend in het jaar 2021. Zie hiervoor ook punt 3. Lasten.

Lasten, enkele bijzonderheden:

- De personeelskosten zijn lager dan begroot. Het verschil t.o.v. de begroting wordt veroorzaakt door het later starten van de exploitatie van Rialto VU dan was verwerkt in de begroting, namelijk 1 november in plaats van 1 augustus 2021. Hierdoor zijn de nieuwe

functies ten behoeve van Rialto VU en het versterken van de centrale Rialto organisatie later ingevuld dan eerder was begroot. Er zijn geen gedwongen ontslagen geweest a.g.v. corona, maar juist extra mensen aangenomen vanwege de uitbreiding naar Rialto VU.

- In 2021 zijn kosten bespaard op de volgende posten a.g.v. corona en de sluitingen: kosten filmhuur, inkoopkosten horeca, vrijwilligerskosten, schoonmaakkosten en reis/research kosten.

- A.g.v. corona zijn er specifieke aanvullende kosten gemaakt, zoals de aankoop van beschermingsmiddelen en aanvullende hygiënische producten, in 2020 waren reeds voorzieningen op het gebied van ventilatie en de installatie van de zgn. kuchschermen gedaan die in 2021 opnieuw konden worden benut. Op het vlak van administratie en accountant is sprake van een sterke verhoging in de kosten in 2021, a.g.v. de extra werkzaamheden voor de diverse steunmaatregelen.

- In de periode februari t/m december 2020 is gebruik gemaakt van de mogelijkheid tot speciaal uitstel van betalingen bij de Belastingdienst voor de loonheffingen, t.b.v. de cashflow van Rialto (zie 'Kortlopende schulden', onder Passiva). In oktober 2022 zal dit bedrag, op de balanspost kortlopende schulden van € 212.510, alsnog dienen te worden voldaan wanneer de cashflow positie het toestaat en anders een betalingsregeling inclusief rente worden overeengekomen met de Belastingdienst.

- In 2021 zijn, als onderdeel van de twee Innovatiesubsidies die zijn toegekend door het AFK, kosten gemaakt op het vlak van advies en activiteiten, voor een bedrag van €28.818.

- Overige verschillen t.o.v. de begroting zijn er bij de posten 'Huur Rialto' en 'Kosten Automatisering', wat te verklaren is door respectievelijk het in 2021 nog geen huur te zijn verschuldigd te zijn voor Rialto VU en extra uitgaven voor automatisering zowel ten behoeve van de centrale Rialto organisatie als voor Rialto VU. Op de schoonmaakkosten Rialto De Pijp is flink bespaard vanwege de lockdowns, deze zijn gehalveerd ten opzichte van de begroting 2021.

Bestemmingsreserves

De mutaties in 2021 hebben geleid tot een totaal van bestemmingsreserves €287.750 (in 2020: €182.750).

- De bestemmingsreserve verbouwing kassa werd stapsgewijs afgebouwd in de afgelopen jaren. In 2021 zijn er geen kosten gemaakt; het bedrag van €5.000 blijft staan.

- Voor de jaren 2022/2023 is een bestemmingsreserve Corona investeringen ingericht, om hiermee eenmalig te kunnen investeren in speciale programmering, marketing en personele kosten om het publiek te stimuleren na corona terug te keren naar de beide Rialto locaties.

- Ten behoeve van de ontwikkeling van Rialto Silo is er in eerdere jaren een bestemmingsreserve aangelegd. Aan de bestaande reserve van €72.750 wordt nu een bedrag van €40.000 toegevoegd (dotatie), vanwege enkele onzekerheden in de financiering van de ontwikkeling van de locatie en gestegen bouwkosten.

- Voor 2021 is besloten een bestemmingsreserve ad € 60.000 t.b.v. de nieuwe vertoningslocatie Rialto VU aan te leggen. Deze is o.a. voorzien om een prijsstijging in bouw- en materiaalkosten en aanvullende investeringen in narrowcasting, wayfinding en signing te kunnen dekken op deze locatie. Deze bestemmingsreserve zal in 2022 worden geactiveerd en een eventueel restant zal per 1 januari 2023 worden toegevoegd aan de algemene reserves.

- De bestemmingsreserve Digitaal 2022 wordt met een bedrag van € 15.000 verhoogd per 1 januari 2022, naar een bedrag van €60.000. Deze reserve was aangelegd om de vervanging van digitale projectie-apparatuur voor Rialto in het jaar 2022 te financieren. Door de sector en het Nederlands Filmfonds is gewerkt aan een nieuwe Cinema Digitaal regeling voor filmtheaters. Een groot deel van de verwachte investering zal worden gedekt via een eenmalige subsidie van het Filmfonds en aanvullende financiering. Voor alle zekerheid wordt een bestemmingsreserve van €60.000 aangehouden, die dan in combinatie met een te nemen afschrijving per 2023 voldoende zal zijn om de vervangingsinvestering digitale projectoren te dekken en ook voor Rialto de Pijp volledig geautomatiseerd te kunnen vertonen.

- Per 1 januari 2022 zal een Bestemmingsfonds gemeente Amsterdam Rialto VU groot € 228.000 worden geactiveerd. Hieruit kunnen de aanlooptekorten uit exploitatie Rialto VU gedeeltelijk worden afgedekt tot en met medio 2025.

In de jaarrekening staat de ontwikkeling en actuele stand van deze bestemmingsreserves gespecificeerd onder de passiva, punt 7 (p. 8).

Continuïteit

Door de ontvangen subsidiebijdragen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en de Gemeente Amsterdam (project Rialto VU) en de aanvulling op derving van de eigen inkomsten door middel van corona-gerelateerde steunmaatregelen heeft Rialto zich in 2021 op correcte wijze aan haar betalingsverplichtingen kunnen houden. Aan Rialto is een volgende meerjarige subsidie verleend in het kader van het Kunstenplan 2021-2025. De grondslagen van deze jaarrekening zijn dan ook op continuïteitsbasis opgenomen.

Prestatieafspraken

A.g.v. corona hebben er minder activiteiten plaatsgevonden dan voorzien, en zijn er minder bezoekers bereikt. Zie ook hoofdstuk 2 en bijlage A van het bestuursverslag.

Vrijkaartenbeleid

Rialto heeft in het verleden haar vrijkaartenbeleid strenger gemaakt, mede omdat de medewerkers en 140 vrijwilligers van het filmtheater hiervan gebruik maken. Met derden (distributeurs, festivals en culturele organisaties) worden heldere afspraken gemaakt die tot doel hebben het aantal vrijkaarten te begrenzen en reguliere verkoop te stimuleren. In 2021 zijn in zeer beperkte mate vrijkaarten verstrekt. Dit vanwege de diverse lockdowns, en ook omdat er prioriteit gegeven moest worden aan de betalende bezoekers, bij de beperkte zaalcapaciteit a.g.v. de coronamaatregelen.

6. Meerjarig Onderhoudsplan (MOP)

De stichting heeft de planning van zijn meerjarige onderhoud vastgelegd in een MOP. Deze is begin 2021 geactualiseerd door het bureau BTAS. Rialto ziet toe op een correcte uitvoering van de MOP door alle onderhoudszaken te verrichten, structureel klein onderhoud te doen uitvoeren, onder meer door een huismeester in dienst te hebben die klein onderhoud wekelijks uitvoert, onderhoudscontracten af te sluiten en inrichting (meubilair e.d.), apparatuur of installaties te vervangen wanneer deze aan het einde van hun cyclus zijn. De puur theoretische gebruiks- of afschrijvingswaarden van apparatuur, installaties en inrichting zijn veranderlijk in de praktijk. Elk jaar wordt dit opnieuw bekeken. Voorbeeld: bioscoopstoelen hebben een bepaalde afschrijvingsperiode, die in de praktijk veel langer blijkt te zijn dan de standaard in de MOP. Dan wordt besloten om op het juiste moment de bioscoopstoelen opnieuw te laten stofferen waarna ze weer vijf tot tien jaar mee kunnen.

Rialto heeft actief gebruik gemaakt van de lockdown perioden in 2021 door het uitvoeren, en waar mogelijk naar voren halen, van meerjarig onderhoud in samenspraak met (dochter)stichting Rialto Beheer. Gedeeltelijk is dit in eigen beheer uitgevoerd door medewerkers die vanwege de lockdown geen andere werkzaamheden konden verrichten.

In het kader van corona zijn er tevens tijdelijke voorzieningen aangebracht en extra investeringen gedaan op het gebied van ventilatie om de bezoekers en medewerkers een veilige omgeving te kunnen bieden. Deze kosten zijn grotendeels ten laste gekomen van Stichting Rialto Beheer, de verhuurder van het gebouw waar Rialto huist.

In de winst en verliesrekening is op de posten onderhoud, schoonmaakkosten, groot onderhoud (dotatie*), klein onderhoud, beveiliging, automatisering, afschrijving

inrichting/inventaris/verbouwing, onderhoud projectie-apparatuur, kosten digitalisering, aanschaf inventaris horeca, onderhoud inventaris horeca en barkassa in totaal €128.685 besteed aan uitvoering van het meerjarenonderhoud.

*Bij het groot onderhoud aan de technische installaties gaat het om een dotatie. De stichting heeft in het verleden een voorziening aangelegd specifiek voor het onderhoud aan de grote technische installaties. Jaarlijks wordt indien nodig een bedrag van €17.380 gedoteerd ten laste van het resultaat. Er heeft in 2021 geen onttrekking plaatsgevonden. De voorziening bedraagt eind 2021 €133.355 waarmee deze toereikend is voor toekomstig onderhoud.

Naast de onderhoudskosten zijn er in het kader van de MOP ook vervangingsinvesteringen gedaan. Deze investeringen zijn geactiveerd op de balans en de afschrijvingslasten er van zijn opgenomen in de winst- en verliesrekening.

7. Organisatie & Personeel

Uitbreiding organisatie

Rialto heeft met de komst van een tweede locatie een vast team van 33 medewerkers. Bij de werving & selectie van nieuwe medewerkers in 2021 voor Rialto VU en de centrale Rialto-organisatie is in verwijzing tot het ondernemingsplan 2021 – 2024 op het vlak van diversiteit en inclusie met nadruk geworven op het doen toenemen van diversiteit binnen de organisatie. Het uitgangspunt wat hierbij is gehanteerd is dat op basis van kwaliteit en potentie iedere afdeling binnen Rialto een of meer medewerkers dient te hebben met een diverse achtergrond, dat doel is behaald. Daarnaast is gekeken naar de totale verhouding man/vrouw, gender en leeftijd. Uiteraard zal Rialto ook in de komende jaren met nadruk blijven werken aan de doelstellingen van de Code Code Culturele Diversiteit.

Krappe arbeidsmarkt

In de huidige krappe arbeidsmarkt is dit overigens geen sinecure, zeker omdat de salarissen in de cultuursector, en zeker bij kleinere en middelgrote culturele instellingen als Rialto, onvoldoende concurrerend zijn. Tijdens de werving van nieuwe werknemers is het diverse malen gebeurd dat de gemeentelijke overheid of bedrijfsleven nog tijdens de procedure kandidaten 'wegkochten' omdat men betere arbeidsvoorwaarden kon bieden dan in de cultuursector realistisch mogelijk zijn. Binnen deze context houdt Rialto zich aan de Fair Practice Code, maar constateert wel dat binnen de geldende omstandigheden het steeds moeilijker is geworden om de concurrentie met andere sectoren, waaronder het bedrijfsleven, onderwijs en de overheden aan te gaan zolang er door de diverse overheden geen extra middelen beschikbaar worden gesteld gericht op het kunnen verbeteren van de arbeidsvoorwaarden en opleidingsmogelijkheden in de cultuursector. De effecten van de corona periode met meerdere lockdown's, beperkende maatregelen en het nog niet op volle sterkte terugkeren van de bezoekers aan de cultuursector zal nog zeker tot en met 2023 een stevig effect hebben op de sector. Daarbij is het door de gemeente voor 2022 beschikbaar stellen van een prijsindexatie van slechts 1,5% terwijl de inflatie medio 2022 is gestegen tot circa 9% problematisch. Rialto spreekt hierbij de verwachting uit dat de gemeente en het AFK een correctie zal plegen per 2023 en een meer realistische prijsindexatie zal hanteren.

Over het geheel van 2021 waren er 33 mensen in dienst (18,06 fte), waarvan 18 onder een tijdelijk contract en 3 gesubsidieerd. In 2021 zijn zorg- en ziekteverlof intern opgevuld, er waren geen langdurig zieken. Het aantal fte is een kwantitatief gemiddelde over het gehele jaar, in 2022 wanneer alle nieuwe werknemers voor het gehele jaar meetellen zal het aantal fte substantieel toenemen.

Vrijwilligers, ambassadeurs van Rialto

Een belangrijk deel van de organisatie wordt gevormd door vrijwilligers, die werkzaamheden uitvoeren aan de kassa en de bar en als zaalwacht. In 2021 waren er circa 140 vrijwilligers (6,13 fte) actief binnen Rialto. Een klein deel van met name de oudere vrijwilligers heeft Rialto vanwege corona in 2020 verlaten. Hiervoor zijn nieuwe vrijwilligers geworven. Het vrijwilligerswerk wordt leuk en inspirerend gevonden; er is veel belangstelling voor. Het maakt dat we een goede selectie kunnen maken onder de kandidaten die zich aanmelden. In 2021 hebben we opnieuw goede stappen gemaakt om het vrijwilligersteam verder te verjongen en tegelijkertijd meer divers te maken. In 2021 zijn er geen stagiairs geweest, en is beperkt met freelancers gewerkt.

De financiële administratie van de stichting is ondergebracht bij Administratiekantoor ASK in Amsterdam. ICT-diensten inclusief advisering en borgen van digitale veiligheid worden verleend door I&O Netsys in Amsterdam.

8. Governance, naar Raad van Toezicht model

In 2020 en 2021 zijn de noodzakelijke adviezen ingewonnen en voorbereidingen getroffen om het governance model aan te passen aan de veranderingen die Rialto stapsgewijs doormaakt, namelijk een geleidelijke groei van één naar drie locaties in de periode 2021 – 2024. Met ondersteuning vanuit het Innovatiefonds van het AFK is expertise ingehuurd bij Cultuur + Ondernemen en een hierin gespecialiseerd notariskantoor om de overgang van het bestuursmodel naar het Raad van Toezicht model, passend bij bovengenoemde veranderingen, handen en voeten te geven.

De stichting hanteerde tot 31 oktober 2021 het bestuursmodel, en per 1 november 2021 het Raad van Toezicht-model. In 2020 en 2021 is toegewerkt naar omzetting naar een Raad van Toezicht-model, in het kader van de uitbreiding naar twee nieuwe locaties in de komende jaren. Hiertoe is een intern traject gestart om tot een herijking van de bestuursstructuur te komen. Onder begeleiding van een adviseur (Cultuur+Ondernemen) is het transitietraject nader uitgewerkt en heeft per 1 november 2021 geleid tot implementatie.

In de huidige en toekomstige bestuursamenstelling wordt gestreefd naar evenwichtigheid in specifieke kennis en ervaring, en er wordt gezocht naar diversiteit in (professionele en culturele) achtergrond en kennis van de bestuursleden, conform de Code Diversiteit & Inclusie. Stichting Amsterdams Filmhuis past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe.

Ter voorbereiding op bovengenoemde transitie zijn de statuten van Stichting Amsterdams Filmhuis en dochterstichtingen Rialto Beheer en World Cinema Amsterdam aangepast. Zijn Bestuurs- en Raad van Toezicht reglementen opgesteld en nieuwe profielen voor de leden van de Raad van Toezicht. Met behulp van werving- en selectiebureau Dux International is een nieuwe voorzitter voor de Raad van Toezicht geworven. Na het laten passeren van de aangepaste statuten is per 1 november 2021 de inschrijving bij de Kamer van Koophandel is aangepast aan het nieuwe bestuursmodel.

Werving en selectie nieuwe leden Raad van Toezicht Rialto

Door het bestuur van de stichting is in het voorjaar van 2021 besloten om de vacature voor de voorzitter van de toekomstige Raad van Toezicht openbaar te maken en hiervoor het werving- en selectiebureau Dux International in te huren. Dit heeft na een uitgebreide wervings- en selectieprocedure geleid tot de aanstelling van Karin van Gilst als voorzitter van de RvT. Twee nieuwe leden voor de RvT zijn op basis van de opgestelde profielen aangezocht en zullen medio 2022 worden aangesteld.

Vanaf het jaarverslag 2021 zijn tevens de volgende zaken in uitvoering gebracht: het openbaar maken van het rooster van aftreden en het vermelden van de nevenfuncties in het jaarverslag.

Het bestuur van Stichting Amsterdams Filmhuis wordt op 31 december 2021 gevormd door directeur/bestuurder Dhr. R. Walravens.

De Raad van Toezicht bestaat op 31 december 2021 uit drie personen:

- Mw. K van Gilst, voorzitter
- Dhr. P. van der Linden, lid (voormalig penningmeester bestuur van de stichting)
- Dhr. H. Wagenaar, lid (voormalig secretaris bestuur van de stichting)

In 2022 zullen twee nieuwe leden van de Raad van Toezicht worden geworven op basis van een openbare procedure en de in 2021 opgestelde profielen.

Bij de overzetting van bestuur naar RvT-model per 1 november 2021 zijn de volgende bestuursleden afgetreden:

- Dhr. C. de Graaff, voorzitter bestuur
- Mevr. L. Timmermans, bestuurslid

Rialto is beide bestuursleden zeer dankbaar voor hun jarenlange inzet voor de doelstellingen van Rialto en het samen met de overige leden van het bestuur voorbereiden van de transitie naar het Raad van Toezicht model.

Rooster van aftreden per 31-12-2021

STICHTING AMSTERDAMS FILMHUIS / STICHTING RIALTO BEHEER / STICHTING WORLD CINEMA AMSTERDAM

Een RvT-lid heeft een zittingstermijn van vier jaar. Hij/zij is cf. statuten /art. 4.4. één maal herkiesbaar voor een periode van nogmaals vier jaar.

Titel	Naam	Ingeschreven sinds	Termijn	Beëindiging per
Voorzitter RvT	Karin van Gilst	02-11-2021	1 ^e termijn	2-11-2025
			2 ^e termijn	2-11-2029
Lid RvT	Hayo Wagenaar	07-07-2015	1 ^e termijn	07-07-2019
			2 ^e termijn	07-07-2023
Lid RvT	Paul van der Linden	01-01-2018	1 ^e termijn	01-01-2022
			2 ^e termijn	01-01-2026
Directeur- bestuurder	Raymond Walravens	02-11-2021		

Nevenfuncties directeur/bestuurder

Raymond Walravens

- Voorzitter Commissie Atelier- en Woonwerkplanden Amsterdam (CAWA)
- Lid DB Directieoverleg Culturele Instellingen Amsterdam (ACI)

Nevenfuncties leden Raad van Toezicht

Karin van Gilst, voorzitter RvT

- Lid Raad van Toezicht Museum Het Rembrandthuis
- Lid Raad van Toezicht Boekmanstichting, kenniscentrum voor cultuurbeleid
- Mentor Stichting IMC Weekendschool
- Adviseur Northern Light

Paul van der Linden, lid RvT

- Lid Raad van Commissarissen BV Bar Boele

Hayo Wagenaar

- Geen nevenfuncties

Belangenverstrengeling

Het bestuur en de Raad van Toezicht heeft zich vergewist van de onafhankelijkheid van zijn leden en ongewenste belangenverstrengeling is niet gesignaleerd. Nieuwe toekomstige nevenfuncties worden eerst voorgelegd aan de RvT ter toetsing. Wanneer deze conflictueus (kunnen) zijn dan wordt het RvT lid voor de keuze gesteld. Wanneer de nevenfunctie toelaatbaar is wordt dit vastgelegd in de notulen van de eerstvolgende vergadering van de RvT. Dezelfde regels worden gehanteerd voor de directeur/bestuurder van Rialto.

Beloningsbeleid

Het salaris en de arbeidsvoorwaarden van de directeur/bestuurder worden bepaald door de leden van de Raad van Toezicht. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding. Gemaakte onkosten kunnen op basis van betaalbewijzen worden vergoed.

Codes

Rialto onderschrijft de Code Cultural Governance, Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code en past deze waar mogelijk toe.

Besproken onderwerpen Bestuurder/Raad van Toezicht 2021

Het bestuur van de stichting vergaderde tot de overgang naar het RvT model per 1 november 2021, in totaal vier keer, respectievelijk op 18 januari, 8 maart, 23 juni, 20 september. Tevens werden drie korte extra vergaderingen gehouden ter voorbereiding op de overgang naar de Raad van Toezicht, op 7 april, 22 maart en 7 april 2021.

De nieuw opgerichte Raad van Toezicht vergaderde in 2021 één maal, namelijk op 22 november met de directeur/bestuurder. Besproken zijn onder andere de voortgang en invoering van het Raad van Toezicht-model, het beleid en de voortgang van de nieuwe vestiging Rialto-VU, het personeelsbeleid en goed werkgeverschap, benoeming intern- en extern vertrouwenspersoon, beleid psychosociale veiligheid, de bedrijfsvoering, het risicobeheer en het zakelijk beleid. Op 23 juni 2022 is vergaderd met de externe accountant Dubois over de jaarrekening 2021. De voorzitter RvT heeft maandelijks overleg met de bestuurder over lopende zaken.

Specifieke opmerkingen verleningsbeschikking

Niet van toepassing. Voor de internationale activiteiten en internationale partners wordt verwezen naar hoofdstuk 1 en 3.

Namens het bestuur van Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto),

R. Walravens, directeur/bestuurder
Amsterdam, 27 juni 2022

Namens de Raad van Toezicht van Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto),

K. van Gilst, voorzitter RvT
Amsterdam, 27 juni 2022

Bijlage A

In deze bijlage een compact overzicht welke speciale programma's en samenwerkingen Rialto na de lockdown in het voorjaar alsnog heeft kunnen realiseren in de periode juni – november 2021. Naast een breed en divers aanbod aan reguliere programmering met een selectie uit het aanbod van Nederlandse kwaliteitsdistributeurs.

Juni

Klassiekreeks Won Kar Wei – vertoning reeks klassiekers t/m augustus

I Don't Wanna Dance + live Q&A – filmvertoning aansluitend Q&A met regisseur Flyn von Kleist en acteur Yfendo van Praag

Queer Pioniers: Happy Together – vertoning film met voorgesprek Pete Wu door Renske Diks

Rialto for Short + live Q&A – drie korte films en hun makers live te gast. Gasten: Evani Gilds (regisseur), Lara Aerts (regisseur), Aglaja Filipovic (online, regisseur), Sacha Gertsik (jury), Ray Blinker (speciale gast), host: Fey Lehiane.

Gunda + online Q&A – filmvertoning aansluitend online Q&A met regisseur Victor Kossakovsky

Juli

IDFA on Tour – 5 filmvertoningen van IDFA releases

LA RIOT: Strawberry Mansion + live Q&A – Filmvertoning met aansluitend live Q&A door redactie LA RIOT met regisseurs Kentucker Audley & Albert Birney

Augustus

World Cinema Amsterdam 11^e editie – met Rialto De Pijp en De Balie als hoofdlocaties, voorstellingen in Zuid-Oost (Oscam en Bijmerbios) en proefvoorstellingen op Rialto VU. Vanwege corona voornamelijk gasten uit Vlaanderen en Nederland met levendige q&a's en interessante talkshow over migratie in De Balie met live broadcast.

Naast de leden van beide jury's voor de WCA Jury Award (Hugo Emmerzael, Absalina Hehakaya, Shariff Nasr) en WCA Exchange Award (Jaëla Arian, Edson da Cinceicao, Jeroen Helmers) hebben de volgende regisseurs in 2021 bijgedragen aan levendige live q&a's en introducties op de te vertonen films: Baloji (Congo/België), Adams Mensah (Ghana/België), Christopher Tijan Smith (Gambia/Nederland), Volkan Üce (België), Paul Sin Nam Rigter (Zuid-Korea/Nederland), Kaweh Modiri (Iran/Nederland), Imge Özbilge (België), Rand Abou Fakher (België). Vanwege alle corona reisbeperkingen konden regisseurs uit verder gelegen landen, met name buiten Europa, niet live aanwezig zijn tijdens WCA. Met de volgende regisseurs zijn daardoor noodgedwongen online q&a's georganiseerd in Rialto De Pijp en De Balie: Ayten Amin (Egypte), Chuko Esiri (Nigeria), Gustavo Pizzi (Brazilië), Ana Katz (Argentinië), Firouzeh Khosrovani (Iran).

September

Camera Japan Rialto VU: At the Terrace – filmvertoning met introductie van Alex Oost (directeur Camera Japan)

Rialto for Short + live Q&A – vier korte films en hun makers live te gast. Gasten: Cyriel Guds (regisseur), Eli Idsart (regisseur), Steve Oen (regisseur), Rene Hazenkamp (regisseur), Hesdy Lonwijk (jury), Vincent Boy Kars (speciale gast), host: Fey Lehiane.

NFF on tour – 3 film releases van het Nederlands Film Festival

Oktober

Docupodium: The Photograph + live Q&A – vertoning en nagesprek met regisseur Sherman de Jesus door Hanneke Groenteman.

Klassiekreeks Charlie Chaplin – vertoning klassiekers november (avondlockdown)

State Funeral + live Q&A – filmvertoning aansluitend Q&A met regisseur Sergei Loznitsa

VU Pride: The Adventures of Priscilla Queen of the Desert – filmvertoning met inleiding door docent Mariecke van den Berg (VU)

The Man Who Sold His Skin + inleiding – filmvertoning met inleiding door Gerlinda Heywegen (Filmkrant live)

Eastern Neighbours Film Festival on Tour: Once were Humans - filmvertoning met inleiding door Rada Sestic (directeur ENFF)

Schrijvers in het donker + live Q&A: filmvertoning met voorgesprek schrijver Thomas Heerma van Voss

LA RIOT: The french Dispatch - met inleiding van redactielid Wayne de Boer

Seret International Film Festival – Vijf Israelische films Rialto de Pijp, 2 in Rialto VU

November (vanaf zondag 28 november: avondsluiting)

Opening Rialto VU op 4 november: Do Not Hesitate + live Q&A – Filmvertoning met na afloop Q&A met regisseur Shariff Korver, Joes Brauers (acteur), Tobias Kersloot (acteur), Omar Alwan (acteur) door Fadoua Alaoui

Openingsweekend Rialto VU - met in totaal 1600 bezoekers op zaterdag 5 & zondag 6 november

International Queer & Migrant Film Festival: Silent Voice – vertoning film, geen gast

IDFA 2021 – 28 vertoningen Rialto VU, 31 Rialto De Pijp

Cineville Speciaaltje Rialto VU: Anette – filmvertoning met introductie door Niels van Doormalen

December (vanaf 19 december volledige lockdown)

Helaas werde alle speciale programma's gepland in december verplaatst naar 2022 vanwege avondsluiting per 28 november en volledige lockdown per 19 december