

# Bestuursverslag

*Voor u ligt de jaarrekening 2022 van Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto). Deze is onder verantwoordelijkheid van directeur/bestuurder R. Walravens opgesteld ten behoeve van de Raad van Toezicht en diverse stakeholders, waarna een accountantsverklaring is afgegeven door Londen & van Holland. Zoals reeds aangekondigd in het Bestuursverslag 2021 werd verwacht dat 2022 wel eens het moeilijkste jaar in de corona-periode zou kunnen worden. Hierbij treft u aan een kort verslag van de wijze waarop Rialto in 2022 heeft weten om te gaan met diverse uitdagingen. In de toelichting op gerealiseerde activiteiten wordt geschetst wat Rialto in het eerste post-corona jaar 2022 heeft weten te realiseren en met welke partners de organisatie heeft samengewerkt. Tevens treft u aan een risico analyse en toelichting op de financiële positie op 31-12-2022, een toelichting op de jaarrekening, bestemmingsreserves en het meerjarig onderhoudsplan. Als laatste een toelichting op organisatie & personeel en een bijdrage vanuit de Raad van Toezicht.*

## 1. Coronavirus en het effect op 2022

2022 is het derde aansluitende jaar waarin het coronavirus een dominante rol heeft gespeeld. Na een succesvol openingsweekend van de nieuwe locatie Rialto VU, van 12 tot en met 14 november 2021, werd in de weken daarna door coronamaatregelen de capaciteit voor de cultuursector teruggeschroefd naar 25%. Dit bleek niet voldoende om het aantal besmettingen voldoende af te remmen en vanaf zondag 19 december moesten alle bioscopen en filmtheaters wederom hun deuren volledig sluiten, dit duurde voort tot donderdag 27 januari 2022.

Na heropening van de cultuursector in 2022 bleek het publiek niet weer meteen terug te keren voor cultuurbezoek, de loop was er na de zoveelste lockdown nu echt uit. Net als in andere presentatieplekken als musea en theaters werden bioscoop en filmtheater geconfronteerd met een lage publieksopkomst op basis van een beperkt filmaanbod. De zoveelste lockdown in ruim twee jaar bleek een flinke impact te hebben gehad op het bezoekgedrag. Daarnaast moesten veel, tijdens de coronajaren uitgestelde live concerten, in 2022 worden ingehaald en bleken het weer opstartende openlucht festival- en dance seizoen en de horecaterrassen in de stad een grote aantrekkingskracht te hebben op de diverse doelgroepen. De cultuursector had het zeer zwaar in 2022, zeker na het definitief stoppen van steunmaatregelen NOW en TVL per 31 maart 2022.

In 2019 was met 117.268 bezoekers via de kassa van het theater in Rialto De Pijp een recordaantal bezoekers bereikt. In 2020 was dit door alle corona maatregelen, en ondanks een zeer sterk pré corona eerste kwartaal, gedaald naar 62.336 bezoekers. Door een lockdown van in totaal circa 6 maanden in voor- en najaar van 2021 is in dat jaar het aantal bezoekers via de kassa verder afgenomen naar 41.542.

Gelukkig kon vanaf oktober 2022 voorzichtig een kanteling in het bezoekgedrag aan kunst- en cultuur worden geconstateerd. Het aanbod in het arthouse segment trok aan, met meer *must see* films dan gedurende corona beschikbaar waren. Door een stapsgewijs zich steeds beter ontwikkelend najaar met uiteindelijk 34.755 bezoekers in het laatste kwartaal werden uiteindelijk 90.785 bezoekers via de kassa van Rialto De Pijp en Rialto bereikt. Een trend die zich in het eerste kwartaal van 2023 heeft doorgezet met in totaal 46.295 bezoekers verdeeld over beide locaties, waarbij in Rialto de Pijp al een beter resultaat werd behaald dan in dezelfde periode in 2019 en Rialto VU bijna een verdubbeling ten opzichte van het aantal bezoekers in het laatste kwartaal van 2022. Kortom de loop zit er per najaar 2022 weer goed in.

Omdat Rialto al had zien aankomen dat 2022 een moeilijk jaar zou gaan worden, met name op de nieuwe locatie Rialto VU en de valse start die daar noodgedwongen werd gemaakt, zijn diverse stappen gezet om het te verwachten forse exploitatieverlies voor 2022 zoveel mogelijk te beperken. Hiertoe was mede door de ruime corona-steun in 2020 en 2021 een zeer noodzakelijk gebleken buffer opgebouwd. Gedurende het voorjaar werd duidelijk dat de slechte bezoekresultaten, net als elders in de cultuursector, tot zeker na de zomer zouden voortduren. In juni zijn op initiatief van Rialto besprekingen gestart met de VU over het samen zoeken naar passende oplossingen om de continuïteit van Rialto VU in het bijzonder, en daarmee Rialto in het algemeen, te kunnen waarborgen onder deze moeilijke omstandigheden. Dit heeft geleid tot een breed pakket aan maatregelen waarbij een huurkorting van 100% over het gehele jaar 2022 voor de locatie VU de belangrijkste was, naast afspraken over gezamenlijke stappen op het vlak van publieksontwikkeling.

#### **Generieke noodsteun bepalend voor continuïteit**

Rialto heeft in het eerste kwartaal van 2022 gebruik gemaakt van de generieke noodmaatregelen vanuit de Rijksoverheid. Voor NOW kwam Rialto in 2022 niet meer in aanmerking door de gecombineerde inkomsten op beide locaties, maar voor Rialto De Pijp kon nog wel aanspraak worden gemaakt op TVL.

Een bijkomend effect van de start van exploitatie op de VU was dat Rialto in zijn geheel minder overheidssteun kon ontvangen dan in de periode voor 1 november. Simpelweg omdat wel de baten maar niet de lasten van Rialto VU meetelden in het resultaat, waardoor in vergelijking met peiljaar 2019 de verhouding baten/lasten voor Rialto ongunstig uitviel in het berekenen van de inkomstenderving voor TVL en met name NOW.

Rialto is de overheid zeer erkentelijk voor deze generieke én specifieke steunmaatregelen. Zonder deze ruimhartige ondersteuning over de periode 2020 – 2022 was het voortbestaan van de instelling zonder twijfel in gevaar gekomen. Rialto heeft geen gebruik hoeven te maken van de beschikbare steunmaatregelen van de gemeente of provincie. Dit was in combinatie met de landelijke steunmaatregelen ook niet mogelijk.

#### **Opeenvolgende lockdowns grote impact op bezoekersaantallen 2022**

Het onvoldoende herstel van het filmbezoek na de laatste lockdown hebben weliswaar geleid tot een toename van het aantal bezoekers over het gehele jaar, maar verspreid over twee locaties. Ter vergelijking: in 2019 waren dit er 117.268 bij 5.150 voorstellingen op één locatie, Rialto De Pijp.

Waar in 2020 verspreid over 3.445 publieke voorstellingen nog 62.336 bezoekers konden worden verwelkomd, nam het aantal bezoekers in Rialto De Pijp via de kassa in 2021 af tot 35.959 verspreid over 2699 voorstellingen. In 2022 hebben Rialto De Pijp en Rialto VU tezamen in 9.364 publieke voorstellingen 90.785 bezoekers getrokken. Een substantiële toename ten opzichte van 2021, maar er waren wel veel meer voorstellingen nodig om deze toename te kunnen realiseren. Met name in het laatste kwartaal van 2022 kon een verbetering van de gemiddelde bezettingsgraad worden gerealiseerd. Deze trend heeft zich in 2023 voortgezet, met in Rialto De Pijp zelfs een verbetering ten opzichte van 2019 waardoor dit theater in 2023 beter presteert dan het landelijk gemiddelde.

#### **Online Platform Picl**

Het aantal fysiek ontvangen bezoekers wordt ook in 2022 aangevuld door het gezamenlijk met collega filmtheaters opgerichte online platform Picl. In 2019 werden 1.182 views voor films bij Rialto via dit VOD platform gerealiseerd, in 2020 nam dit aantal toe tot 8.058 en in 2021 stabiliseerde dit op 7.908 views. In 2022 kon Rialto per eind januari op beide locaties eindelijk weer normaal publiek ontvangen, een afname van het online filmbezoek kon worden verwacht. Desondanks werd in dat jaar 6.279 views bereikt. Hiermee was Rialto op Picl opnieuw online een van de filmtheaters met het meeste views. Per week wordt stuivertje gewisseld met Lantaren/Venster in Rotterdam of het Haags Filmhuis om de eerste of tweede plaats van het meeste views in Nederland op Picl.

## **2022 grootste uitdaging na 2 jaar corona**

In het bestuursverslag 2021 werd aangegeven dat bestuur en Raad van Toezicht verwachtte dat 2022 het meest lastige jaar zal worden van de corona-periode. De generieke corona steun werd per 1 april 2022 definitief beëindigd terwijl de bezoekersaantallen nog lang niet op het niveau van succesjaar 2019 waren. Daarnaast drukten de toegenomen personele en andere vaste lasten voor Rialto VU in zijn volle sterkte op de exploitatie. Dit terwijl met name op deze nieuwe locatie de bezoekersaantallen nog fors achterbleven. Het bleek opportuun om in het voorjaar van 2022 met de VU de gesprekken aan te gaan over het aanpassen van de afspraken met betrekking tot de huur en overige onderdelen van de samenwerking. Dit heeft geleid tot afspraken met de VU voor 2022 (en 2023) over een 100% huurkorting en een set van aanvullende afspraken om te komen tot een verbeterd exploitatiemodel in deze lastige opstartjaren.

Ook voor Rialto de Pijp bleef het aantal bezoekers nog achter ten opzichte van 2019, maar met name in het najaar van 2022 kwam het filmbezoek weer flink op gang. Een trend die zich in het eerste kwartaal van 2023 heeft doorgezet, met meer bezoekers en omzet over dat kwartaal dan in dezelfde periode in 2019. Wel werd locatie De Pijp per 1 juni 2022 geconfronteerd met een verdubbeling van de energielasten door de effecten van de oorlog in Oekraïne.

Het gecombineerde exploitatieresultaat over 2022 voor zowel Rialto De Pijp als Rialto VU is uiteindelijk uitgekomen op - € 123.042. Rialto VU heeft met een negatief resultaat van - € 104.502 het meeste hieraan bijgedragen. Dit negatieve resultaat zal ten laste worden gelegd van het tijdens corona opgebouwde (weerstand)vermogen. Gedurende het gehele jaar 2022 is de vermogen en cash flow positie geen enkel moment in gevaar geweest door zorgvuldig financieel beleid.

## **2. Toelichting op de gerealiseerde activiteiten 2022**

Rialto heeft zich de afgelopen veertig jaar ontwikkeld tot een grootstedelijk filmtheater met een duidelijke focus op artistieke Europese en wereldcinema. We hechten zeer aan verdieping en brachten daartoe ook in het derde coronajaar 2022 een zo gebalanceerd mogelijk programma aan reguliere en speciale programmering.

Bijlage A biedt een compact overzicht welke speciale programma's en samenwerkingen Rialto heeft kunnen realiseren in de periode februari – december 2022. Naast een breed en divers aanbod aan reguliere programmering met een selectie uit het aanbod van Nederlandse kwaliteitsdistributeurs.

### ***Nieuwe Rialto locatie en nieuwe programma's in 2022***

Na de laatste lockdown die tot eind januari 2022 heeft geduurd moest de draad weer worden opgepakt. Zo goed als mogelijk zijn in Rialto de Pijp reeds bestaande en succesvolle programma's als Docupodium, Schrijvers in het Donker, Klassiekerreeksen, Queer Pioneers en Rialto for Short voortgezet. In het bijzonder de laatste twee programma's zijn een voorbeeld waar Rialto qua diversiteit en inclusie voor staat.

In Rialto VU werden we na de heropening geconfronteerd met een flinke uitdaging omdat zo ongeveer alle in het strategisch marketingplan omschreven doelgroepen voor deze nieuwe locatie tot en met augustus grotendeels afwezig waren. Studenten en medewerkers van de VU waren niet fysiek aanwezig op de campus. Zij studeerden en werkten noodgedwongen vanuit huis vanwege online lesgeven en verplicht thuiswerken. Hetzelfde gold voor de werkenden in het gebied Zuidas, pas in de tweede helft van het jaar begon men voorzichtig weer naar kantoor te gaan. Ook de oudere inwoners vanuit Amsterdam Zuid, Buitenveldert en Amstelveen moesten duidelijk nog over een drempel heen. Uit onze contacten met

buurtbewoners bleek dat men zich nog onvoldoende zeker voelden om naar de film te gaan in een universiteitsgebouw, gelegen pal naast een Medisch Ziekenhuis.

Dit maakte het tot en met augustus 2022 bijna onmogelijk om te werken aan de zo nodige publieksopbouw voor Rialto VU na de valse start in 2021. Desondanks zijn de eerste samenwerkingen op en met de VU in het voorjaar van start gegaan met als doel hiervan te leren voor het nieuwe seizoen/studiejaar 2022/2023. Ook uit de contacten met buurtorganisaties in Buitenveldert en op de Zuidas is gebleken dat er zeker behoefte was aan samenwerking, onder meer op het vlak van kinderfilm. Al met al kon feitelijk pas vanaf september 2022 daadwerkelijk worden gewerkt aan het opbouwen van publiek en het in toenemende mate bereiken van filmbezoekers uit de omgeving en vanuit de VU-populatie. Deze inspanningen hebben in het najaar van 2022 en eerste kwartaal van 2023 geleid tot een stapsgewijze toename van het aantal bezoekers op basis van een aantrekkelijk regulier filmaanbod in combinatie met een toenemende omvang en diversiteit van speciale programma's en festivals. Op basis van deze ervaringen kan voorzichtig worden uitgegaan van een verdubbeling van het aantal bezoekers voor Rialto VU naar maximaal 45.000 in 2023. Het mag duidelijk zijn dat dit behoorlijk onder de prognoses ligt die voor corona voor deze locatie waren opgesteld. En voor deze locatie het realistisch is te verwachten dat er meerdere jaren nodig zijn om een trouw publiek in voldoende omvang op te bouwen. Samen met de VU wordt hier door Rialto hard aan gewerkt op het vlak van presentatie, marketing en communicatie. De kennis die in het seizoen 2022/2023 qua publiekopbouw en programmering wordt opgedaan zal worden geëvalueerd en weer worden benut om het gewenste profiel van Rialto VU nader aan te scherpen.

#### **De 12<sup>e</sup> editie World Cinema Amsterdam in 2022**

In 2020 werd Rialto gedwongen om de 11<sup>e</sup> editie van World Cinema Amsterdam (WCA) af te lasten vanwege alle coronabeperkingen. Rialto's eigen festival gewijd aan wereldcinema, met de beste films en getalenteerde filmmakers uit Afrika, Azië en Latijns-Amerika, inclusief het Caribisch gebied en het Midden-Oosten en haar diaspora heeft in 2021 wel doorgang kunnen vinden. Maar door alle capaciteitsbeperkingen, in het bijzonder de 1,5 meter maatregel waardoor maar 25% van de zaalcapaciteit kon worden benut, was van tevoren duidelijk dat de bezoekersaantallen beperkt zouden zijn.

Voor de editie in 2022 is bewust gekozen voor Rialto VU als hoofdlocatie van WCA, dit om extra bezoek en aandacht te genereren voor deze nieuwe locatie. Dat is gedeeltelijk gelukt, maar net als bij andere filmfestivals in Nederland en elders in Europa viel het aantal bezoekers toch tegen. Door de coronaperiode en lockdowns is de interesse voor wereldcinema van jonge nog onbekende makers eerder af- dan toegenomen.

Cultuurbezoekers maken in het post-corona tijdperk vooral veilige keuzes, en met name voor filmmakers en films uit landen die men al kent.

Omdat WCA traditioneel plaatsvindt in augustus heeft het, net als de gehele cultuursector, in de zomer van 2022 veel concurrentie gehad van de diverse buitenfestivals, in te halen concerten en de volle horecaterrassen in de warme zomerperiode. De beoogde nieuwe festivallocatie Cinema de Vlucht in Nieuw-West bleek nog niet geheel klaar te zijn door een vertraging in de bouw van de filmzaal aldaar. In goede samenwerking is een pilot editie gerealiseerd in de theaterzaal van de Vlucht en in de openlucht op het binnenterrein van de Broedplaats.

#### ***GO CUBA voorstellingen op Cuba***

Voor de periode 2021 – 2023 is, naast het ondersteunen van talentvolle onafhankelijke filmmakers op Cuba in samenwerking met het Ministerie van Buitenlandse Zaken, een nieuwe activiteit toegevoegd, namelijk het vertonen van de met GO CUBA ondersteunde films op het eiland zelf voor de lokale bevolking. Dit was vanwege coronamaatregelen op Cuba in 2021 niet mogelijk, maar gelukkig in 2022 wel. In samenwerking met lokale coördinator Maria Carla del Rio is een 7-tal voorstellingen georganiseerd. Waarvan 2 op de Nederlandse Ambassade in Havana en 5 in andere steden op het eiland. In totaal hebben

deze voorstellingen 276 bezoekers getrokken. In december 2022 is tijdens International Filmfestival Havana een netwerkborrel georganiseerd voor de Cubaanse filmmakers die zijn of worden ondersteund en collega fondsen uit andere landen. Hier waren circa 60 mensen aanwezig.

Rialto heeft in 2022 in haar reguliere programmering wederom nadrukkelijk ruimte gemaakt voor filmaanbod uit de hele wereld aangekocht door de Nederlandse kwaliteitsdistributeurs.

### **Omvang en samenstelling publiek**

Rialto heeft zich de afgelopen decennia helder en sterk geprofileerd als vertoner van kwalitatief hoogwaardige cinema uit de hele wereld met een uitgebreid en aantrekkelijk randprogramma. Het heeft daardoor een groot vast eigen publiek aan zich weten te binden. Door de grote diversiteit aan aanbod met films uit de gehele wereld weet Rialto in toenemende mate bezoekers uit diezelfde wereld aan Rialto te binden. Mede door de programma's die de diverse doelgroepen weten aan te spreken en waarvoor extra marketinginspanningen worden geleverd om deze doelgroepen te bereiken.

In Amsterdam woont een toenemend aantal expats die zich hier voor meerdere jaren of structureel vestigen om te studeren en te werken. Rialto De Pijp heeft hier al veel eerder succesvol op ingespeeld door de introductie van Expat Monday waarbij het reguliere filmaanbod van Rialto werd vertoond met Engelse ondertitels en een vaste ontmoetingsmoment is geworden op de maandagavond voor internationale Amsterdammers. Met de opening van Rialto VU gelegen in een unieke internationale omgeving met veel buitenlandse studenten (30% van de 32.000 VU studenten komt uit het buitenland, circa 100 nationaliteiten) en een groot aantal expats die wonen en/of werken in dit verzorgingsgebied, is het programmeren voor deze doelgroep een van de peilers in het programmaschema van Rialto VU. Expat meet up voorstellingen met inleiding en nazit op woensdag- en zondagavond, meer aandacht voor Engelstalige kwaliteitsfilms en verspreid over de week vertoning van het reguliere aanbod met Engelse ondertitels.

Over het hele jaar genomen trok Rialto, inclusief een periode van lockdown tot en met eind januari 2022 een totaal van 90.785 bezoekers verspreid over 9.364 voorstellingen in Rialto De Pijp en Rialto VU tezamen, en 6.279 online views via Picl. WCA behaalde naast de bezoekers op de beide Rialto locaties 483 bezoekers elders. En op Cuba zijn 276 bezoekers afgekomen op de GO CUBA voorstellingen. Voorts bezochten nog eens 2.697 (2021: 2.787) vooral jonge bezoekers de schoolvoorstellingen en andere besloten voorstellingen.

In totaal heeft Rialto 100.520 bereikt met haar activiteiten op de beide locaties Rialto De Pijp en Rialto VU, online via Picl en op andere locaties tijdens WCA en op Cuba. Dit is een toename van 91,15% ten opzichte van 2021 (52.587 bezoekers). Een mooie toename ten opzichte van het zware coronajaar 2021, maar uiteraard nog lang niet op het niveau van de geprognosticeerde bezoekcijfers in de meerjarenbegroting Kunstenplan.

Ook in De Balie, waar Rialto wederom medeverantwoordelijk was voor de reguliere filmprogrammering werden meer bezoekers gerealiseerd. De Balie Cinema trok in 2022 in totaal 15.605 bezoekers. Een stijging van 41,11% opzichte van 2021 (11.058 bezoekers). Met de kanttekening dat het aantal bezoekers voor het genre documentaire in heel Nederland maar geleidelijk op gang is gekomen na corona. Het publiek lijkt eerder de behoefte te hebben om weg te vluchten van de werkelijkheid door meerdere jaren van coronanieuws en de verslaggeving over de oorlog in Oekraïne. We gaan er vanuit dat de voorzichtige groei in 2022 zich in de komende jaren zal voortzetten.

### **Divers publiek met nadruk op verjonging**

De samenstelling van het publiek was ook in 2022 divers. Er is met programma's als Rialto for Short, de LaRiot avonden, Queer Pionier & VU Pride en in de selectie van specifieke premièrefilms met nadruk gewerkt aan het verjongen en inclusiever maken van ons filmpubliek. In Rialto VU konden we vanaf het nieuwe studiejaar 2022/2023 eindelijk aan de slag met het stimuleren van filmbezoek onder de studenten nu deze weer fysiek op de campus waren. In samenwerking met de VU is voor hen de toegangsprijs verlaagd naar 6 euro, het verschil wordt ten behoeve van Rialto VU en de distributeurs bijgesteld tot het tarief voor een regulier studenten ticket ad 9 euro. Waarbij Rialto zich realiseert dat de bereikte studenten na het afronden van hun studie zullen behoren tot de reguliere bezoekers van filmtheaters en arthouses in Amsterdam of elders.

Het blijven werken aan verjonging van het publiek voor Rialto activiteiten is een bewuste keuze, omdat Rialto bezoekers wil blijven trekken uit alle leeftijdsgroepen en al jaren prioriteit geeft aan diversiteit van aanbod en bezoekers. Er is in 2022 voor het bereiken van de verschillende doelgroepen actief samengewerkt met instellingen en organisaties en dat heeft goed gewerkt. Er is een divers publiek bereikt door de programmering van voorpremières in aanwezigheid van de makers van de betreffende film te laten plaatsvinden, en uiteraard hebben de diverse festivals zoals World Cinema Amsterdam, Cinemasia, IDFA en het Israëliëse Seret festival hier een relevante bijdrage aan geleverd.

### **Kinderfilm in Rialto De Pijp én Rialto VU**

Rialto De Pijp vertoonde in 2022 wekelijks op zaterdag- zondag en woensdagmiddag (dagelijks in de schoolvakanties) reguliere kinderfilm voor de leeftijd 3+, 4+ en 6+ in samenwerking met distributeurs van kwalitatief hoogstaande kinderfilms. Door het organiseren van speciale voorstellingen en voorpremières bij de kinderfilms (wat met de corona-richtlijnen wel mogelijk was) lukte het om het aantal bezoekers op peil te houden. Vooral de 3+ en 4+ voorstellingen zijn succesvol, mede door de speciale activiteiten die we eromheen organiseren zoals de bekende Lego workshop op de woensdagmiddag. Nieuw zijn de kindervoorstellingen in Rialto VU, waar we in het najaar van 2022 tijdens de schoolvakanties mee zijn gestart op basis van ouders uit de omgeving die ons hiervoor hebben benaderd. Toen Rialto in 2018 een uitgebreid publieksonderzoek deed in de diverse postcodegebieden in de omgeving van de VU bleek hieruit dat er onvoldoende gezinnen met jonge kinderen aanwezig was om kinderfilm als onderdeel van onze programmering op deze locatie te rechtvaardigen. Door de vertraging die daarna ontstond in de oplevering van het Nieuwe Universiteitsgebouw bleek ondertussen in 2022 dat de bevolkingssamenstelling in Buitenveldert en op de Zuidas op dit punt behoorlijk was veranderd. De krapte van grotere woningen binnen de ring en ruimere beschikbaarheid hiervan in de omgeving van de VU bleek voor een behoorlijk aantal gezinnen reden om naar deze omgeving te verhuizen. We hebben op deze behoefte in willen spelen en zijn in 2023 tevens samenwerkingen gestart met naschoolse opvang.

### **Programma's specifiek gericht op de leeftijdsgroepen 18 - 29**

Ook het vanuit Rialto opgezette jongereninitiatief LaRiot (filmblog en programmaredactie) was in 2022 weer offline actief. Stapsgewijs is het ritme van maandelijkse voorstellingen, afwisselend in Rialto De Pijp en Rialto VU weer opgebouwd, waarbij de LaRioters zelf inleidingen of nagesprekken verzorgden voor hun jonge achterban. In het najaar van 2022 is er actief geworven op de VU om ook studenten vanuit deze locatie te laten toetreden tot de LaRiot jongeren redactie. Ook Rialto for Short wist in 2022 weer een jong en divers publiek te bereiken, mede door de focus op jonge talentvolle filmmakers met een diversiteitsachtergrond. De doelstelling om door middel van de Queer Pioneers en VU Pride avonden vooral een jonge en diverse doelgroep aan te spreken is volledig geslaagd. Nieuwe samenwerkingen zijn op de VU gerealiseerd met onder andere een reeks onder de naam Science & Fiction. Waarbij door diverse VU docenten minicolleges worden gegeven bij films

die passen in het curriculum en naast veel studenten ook in toenemende mate bewoners uit de omgeving weten te trekken. Meer van dergelijke samenwerkingen zullen worden opgezet in 2023, mede bekostigd met het door de VU beschikbaar gestelde Rialto VU filmfonds (jaarlijks € 25.000 voor de periode 2023 - 2026) dat dit soort inhoudelijke samenwerkingen tussen VU faculteiten en andere VU organisaties en Rialto budgettair mede mogelijk moeten maken.

### **3. Stakeholders en partners**

Rialto werkt met veel partners samen in Amsterdam, Nederland en internationaal. Zoals hierboven aangegeven verzorgen we (sinds 2012) de reguliere filmprogrammering in De Balie, in samenspraak met het hoofd cinema van De Balie. In 2022 zijn via deze samenwerking toch weer een substantieel aantal bezoekers bereikt, uiteraard minder dan eerdere jaren vanwege corona effecten die ook De Balie hard hebben getroffen.

De samenwerking tussen Rialto en andere filmvertoners in Amsterdam middels Cineville heeft een extra bijdrage geleverd aan de positionering van de artistieke film in Amsterdam. Ook in 2022 bestond een aanzienlijk deel (tussen de 40 en 50%) van het Rialto publiek uit Cinevillers, waarvan zo'n 50% uit de leeftijd 20-39 jaar). Het is nog steeds bijzonder dat Cinevillepashouders in grote getalen hun abonnement bleven doorbetalen tijdens de diverse lockdowns, als steun aan de filmtheaters. Waar via de hogere vergoedingsprijs per ticket voor Cinevillebezoekers tot december 2022 van is geprofiteerd.

Ook werken we samen met diverse scholen. Het jaarlijkse Montessori Filmfestival en het IVKO filmfestival vinden sinds jaar en dag in Rialto plaats. Hierbij worden op een avond in de grote zaal de - door de scholieren in schoolverband gemaakte - korte films vertoond en wordt de beste film daarvan door een jury bekroond.

Rialto is per 2019 een samenwerking aangegaan met het mooie initiatief Oxville in Nieuw West. Ook in 2022 heeft Rialto opgetreden als adviseur voor Oxville in hun planvorming voor een eigen vertoningslocatie in dit stadsdeel. Voor 2027 staat de definitieve locatie van Oxville met vijf zalen gepland in het Verhalenhuis waarvoor door de gemeente middelen zijn gereserveerd. In september 2022 is de tijdelijke locatie met één state of the art filmzaal geopend in Broedplaats De Vlucht. Naast het geven van advies wordt er tussen beide vertoners ook inhoudelijk samengewerkt binnen het kader van World Cinema Amsterdam waarvoor Cinema de Vlucht een vaste festivallocatie is geworden.

De samenwerking met MetroMovies/Bijlmerbios in Zuid Oost is in 2022 niet gecontinueerd omdat men binnen de beperkte door het AFK beschikbaar gestelde middelen en een meer ad hoc programmering zelfstandig haar activiteiten wilde voortzetten. Rialto heeft door haar advies en bijdrage in het opzetten van de programmering in 2021 haar bijdrage geleverd. Bijvoorbeeld door een goede basis te leggen voor de samenwerking met de diverse filmdistributeurs in Nederland voor deze nieuwe pop up cinema in Zuid-Oost. Op basis waarvan Bijlmerbios zelfstandig verder kan bouwen in de komende jaren.

### **4. Risicoanalyse**

Rialto bereidt zich deze Kunstenplanperiode voor op een flinke schaa sprong. Door corona bleek het onvermijdelijk dat beide uitbreidingsprojecten Rialto VU en Rialto Silo vertraging zouden oplopen. Dit heeft geleid tot uitstel, maar gelukkig niet tot afstel. Nadat de financiering voor Rialto VU begin 2021 was afgerond kon i.v.m. corona deze locatie definitief in november 2021 worden geopend. Helaas werden we snel daarna opnieuw

getroffen door een lockdown en heeft Rialto in 2022 alle zeilen bij moeten zetten om de aanloopverliezen op deze locatie binnen de grenzen te houden, dit terwijl ook Rialto De Pijp nog niet volledig kostendekkend kon zijn qua exploitatie. Uiteindelijk zijn met een veelvoud aan maatregelen en op basis van prudent beleid in de coronajaren 2020 en 2021 de gevolgen beperkt gebleven en zijn met de VU als huisbaas en samenwerkingspartner nieuwe afspraken gemaakt die het mogelijk moeten maken de exploitatie van Rialto VU onder betere condities in de komende jaren voort te zetten. Tevens is met de VU overeengekomen dat er jaarlijks op een vast moment samen wordt geëvalueerd en op basis hiervan wordt besloten welke vervolgstappen worden gezet en er voldoende basis is om de exploitatie het daaropvolgende jaar voort te zetten.

Een tegenvallend bericht is de recentelijk aangekondigde komt van Cinema De Pulse op de Zuidas per 2025. Het zag er lang naar uit dat er geen exploitant gevonden kon worden voor dit project dat voortkwam uit een tender uit 2018 van Projectbureau Zuidas om een commerciële bioscoop te realiseren in het gebied als aanvulling op het filmtheater Rialto VU. Een gelegenheidscombinatie van diverse mensen werkzaam in de filmsector wil dit nu toch gaan ontwikkelen. Er is nu nog onvoldoende informatie bekend over Cinema De Pulse om de haalbaarheid hiervan goed in te kunnen schatten. Maar gezien de maar geleidelijk toenemende bezoekersaantallen voor Rialto VU, zullen we hier zeker attent op blijven.

De verwachting is dat de financiering van Rialto Silo voor aankoop en cascoverbouw in de zomer van 2023 kan worden afgerond. Wanneer het besluit tot aankoop definitief is genomen, zal in het najaar van 2023 worden gestart met de bouw, bijna drie jaar later dan oorspronkelijk door de ontwikkelaar van de silo's was gepland. Ondertussen zijn de bouw- en omgevingsvergunning verleend, is de erfpacht overgedragen aan de ontwikkelaar en is de ontwikkelaar/aannemer druk bezig met de bouwvoorbereiding.

Omdat Rialto met de ontwikkelaar in 2019 heeft vastgelegd dat toekomstige kostenstijging voor materialen of loonkosten voor de cascoverbouw voor rekening zijn van de ontwikkelaar zullen hier voor Rialto geen extra risico's ontstaan. Voor de afbouw- en inrichting geldt dat Rialto wel met een kostenstijging van circa 30% wordt geconfronteerd. Hierover is Rialto in overleg getreden met huisbank Triodos en de gemeente Amsterdam. Conform de actuele planning zal deze derde Rialto locatie op het Zeeburgereiland in het najaar van 2025 worden geopend. Een mooi geschenk aan de stad in het kader van Amsterdam 750. In de nabije omgeving van deze locatie zijn geen andere cultuurvoorzieningen. De komende jaren zal het aantal bewoners in het gebied Zeeburgereiland/IJburg (40% sociale huur en studentenwoningen) verder toenemen onder meer in de Sluisbuurt en de nieuwe eilanden op IJburg. In die zin heeft de opgelopen vertraging ook een voordeel opgeleverd, namelijk een substantiële toename van het aantal bewoners en publiekspotentieel in het verzorgingsgebied wanneer in 2025 Rialto Silo haar deuren zal openen.

De beide projecten vragen voor Rialto een behoorlijke tijdsinvestering en het Silo project vereist voorinvesteringen in onder meer projectontwikkeling, interieurontwerp, en op basis van publieksonderzoek het verder ontwikkelen van de marketing- en communicatiestrategie. Eerder zijn aanvullende subsidies geworven en toegekend, waaronder die binnen de Innovatieregeling van het AFK. Deze kunnen in 2023 en 2024 eindelijk definitief worden ingezet voor de verdere voorbereidingen van Rialto Silo.

Het toenemend aantal bezoekers in de afgelopen 9 maanden laten zien dat de trend weer omhoog is, de cijfers van het eerste kwartaal 2023 bevestigen dit. Over het gehele jaar 2023 verwacht Rialto desondanks een beperkt negatief exploitatieresultaat te gaan behalen. Dit op basis van een realistische inschatting van het te behalen aantal bezoekers voor Rialto VU. Dit zal gedeeltelijk kunnen worden gecompenseerd door de resultaten van Rialto De Pijp. Uiteraard wordt alles ingezet om dit resultaat en het aantal bezoekers zo gunstig mogelijk te laten uitkomen.



Gezien de gezonde cash flow positie van Rialto kunnen we een tweede jaar met een beperkt exploitatietekort absorberen. Met als uitgangspunt dat voor 2024 een kostendekkende begroting kan worden opgesteld en gerealiseerd. Rialto heeft in de afgelopen jaren weliswaar aan kostenbesparingen gedaan maar heeft niet, zoals wel het geval was bij diverse andere culturele instellingen, hoeven te reorganiseren. Dat laatste zou ook zeer onverstandig zijn geweest, gezien de huidige arbeidsmarkt in de context van de nieuwe locatie Rialto VU en de realisatie van Rialto Silo in de komende jaren.

In eerdere jaarverslagen is gewezen op het risico van het per 2022 beëindigen van de Sargentini-regeling waarmee ook in 2022 een tweetal dienstverbanden binnen Rialto werd gefinancierd. In het voorjaar van 2021 is door de gemeenteraad op voordracht van B&W besloten deze regeling in ieder geval tot en met 2025 voort te zetten. Waardoor dit eerder benoemde exploitatierisico in ieder geval voor de Kunstenplanperiode 2021-2024 is weggenomen.

## 5. Toelichting op de financiële positie

### Toelichting resultaat

Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto) heeft in 2022 een negatief resultaat behaald uit (gewone) bedrijfsvoering van - € 348.020. Om dit resultaat gedeeltelijk te compenseren zijn bijzondere baten toegevoegd ad € 224.977. Hiermee is het totale resultaat in 2022 per saldo uitgekomen op - € 123.042. Het resultaat hangt direct samen met de huurkorting van 100% van de VU en financiële steun die de stichting heeft ontvangen uit de generieke fondsen, ter compensatie van het verlies van publieksinkomsten a.g.v. de coronamaatregelen (zie ook Baten, enkele bijzonderheden).

De eerder toegekende en grotendeels reeds ontvangen doelsubsidie Rialto VU van de gemeente Amsterdam zijn in 2021 geactiveerd en in een bestemmingsfonds Rialto VU geplaatst, zodat deze op verzoek van de gemeente ook per 2021 kan worden afgerekend. Deze subsidie is geormerkt voor de aanlooptekorten in de exploitatie van Rialto VU. In eerdere jaren (2018 – 2021 is jaarlijks € 8.000 van deze subsidie besteed voor voorbereidende werkzaamheden ten behoeve van Rialto VU. Omdat de startdatum van Rialto VU verschillende malen is opgeschoven, wordt deze nu per 2022 daadwerkelijk volledig ingezet. De subsidie betrof in totaal € 260.000 waardoor per 2022 nog € 228.000 als bestemmingsfonds resteert. Van dit bedrag is € 247.000 reeds ontvangen en zal de laatste 5% (€ 13.000) worden beschikt na het indienen van de eindverantwoording. Deze verantwoording is in 2022 ingediend en is momenteel nog in behandeling bij de gemeente. Per boekjaar zal vanaf 2022 per jaar naar rato € 65.000 worden geactiveerd tot en met medio 2025.

De algemene (weerstand)reserve is licht afgenomen naar € 274.131. Het bestemmingsfonds Rialto VU is conform de doelstelling met € 65.000 verlaagd eind 2022. Het restant ad € 163.000 zal tussen 2023 – 2025 worden ingezet. Daarnaast zijn er een aantal bestemmingsreserves (€258.250) beschikbaar voor geormerkte uitgaven in de periode 2021-2024 (zie ook Bestemmingsreserves).

### Baten, enkele bijzonderheden:

- De publieksinkomsten (recette en horeca-omzet) zijn met 50,18% toegenomen, dit ondanks de verplichte sluiting in januari 2022.
- Binnen de publieksinkomsten blijft de omzet uit online vertoningen via het VOD platform Picl hoger dan voor corona. Waar er in 2019 een omzet werd gerealiseerd van €2.777, is in 2022 een omzet gerealiseerd van € 8.767. Dit is wel afgenomen ten opzichte van 2021 (€13.523).
- In 2020 heeft Cineville m.i.v. 16 juli de afrekenprijs tot 1 december 2022 tijdelijk verhoogd, van €7,35 per filmbezoek naar €10,09 per filmbezoek. Bij Cineville was een reserve ontstaan, omdat pashouders hun lidmaatschap uit solidariteit met hun favoriete filmtheater

hebben voortgezet tijdens de diverse lockdowns, toen de filmtheaters gesloten waren. De tijdelijke verhoging geldt als een steuntje in de rug voor de filmtheaters. Per 1 december 2022 is deze vastgesteld op € 7,80 omdat de tijdens corona opgebouwde reserve volledig is uitgekeerd. De verwachting is dat deze per de zomer van 2023 naar boven kan worden bijgesteld tot € 8,40 op basis van het actuele gemiddelde gebruik door pashouders.

- Er is gebruik gemaakt van de volgende subsidiemogelijkheden om de inkomstenderving a.g.v. corona te compenseren: TVL 2022 q1 ad € 112.077. Rialto kwam niet meer in aanmerking voor NOW steun in 2022. Alle eerder verleende bijdragen uit NOW en TVL zijn tot en met q1 2022 afgerekend. Voor zover er nog reeds ontvangen voorschotten gedeeltelijk moeten worden terugbetaald zijn deze reeds voldaan of is hiervoor in de jaarrekening 2022 een voorziening getroffen.

Het totaal aan sponsorinkomsten in 2022 is € 15.112, wat lager is dan voorzien a.g.v. corona maar hoger dan de in 2021 ontvangen sponsorbijdragen ad € 9.250.

- Overige directe opbrengsten bestaan uit bioscoopreclame, zaalverhuur en programmeervergoeding. Deze zijn alle lager dan begroot a.g.v. corona. Rialto hanteert kostendekkende tarieven voor de zaalverhuur, die in 2022 is toegenomen ten opzichte van 2021 en 42% lager dan begroot voor dit jaar. Mede door het wegvallen van een vaste huurder in Rialto De Pijp die na de lastige coronajaren niet meer verder kon met de activiteiten.

- De donaties (onder 'Bijdragen uit private middelen' in de jaarrekening) zijn in 2022 fors lager dan begroot. Onder meer door het niet beschikbaar zijn van voldoende budget bij private fondsen die na corona flink zijn overvraagd en gedeeltelijk omdat door de nieuwe afspraken met de VU deze zijn verplaatst naar bijzondere baten.

- Het percentage eigen inkomsten (de som van de publieksinkomsten en de bijdragen uit publieke en private middelen) bedraagt in 2022 57%. In 2019 was dat 66%. De verwachting is dat de verhouding eigen omzet t.o.v. de gemeentelijke subsidie vanaf 2023 weer stapsgewijs zal toenemen.

- In 2022 zijn verschillende projectsubsidies toegekend. De subsidie het Lira Fonds uit 2020 is nogmaals doorgeschoven, maar in 2022 konden de geplande activiteiten daadwerkelijk plaatsvinden.

Voor het filmfestival WCA is er in 2022 door het Filmfonds, naast de reguliere projectsubsidie, een extra subsidie op basis van dit project vrijgemaakt om het festival de kans te geven om na corona weer op te kunnen starten. Daarnaast ontving het festival een subsidie van het Prins Bernard Cultuurfonds Noord Holland.

De serie Rialto for Short is ook in 2022 ondersteund door het Vevam Fonds door middel van een projectsubsidie. Daarnaast heeft het Filmfonds in 2022 extra steun verleend aan filmtheaters door middel van de Full Circle vertoningsregeling, die ook aan Stichting Amsterdams Filmhuis toegekend is.

De subsidie die verkregen is vanuit de Gemeente Amsterdam t.b.v.

duurzaamheidsonderzoek voor Rialto Silo is door de verlate start van het bouwproject doorgeschoven, deze zal in 2023/2024 ingezet worden.

Vanuit AFK zijn twee subsidies toegekend in aanvulling op de meerjarige subsidie, i.h.k.v. de Innovatieregeling. Vanuit deze subsidies (totaal €100.000) is tot op heden een bedrag van € 36.008 aangewend in de jaren 2020/2021. Na het indienen van de verantwoording zal er nog een bedrag van € 13.000 uitbetaald worden, dus het totaal nog aan te wenden subsidiebedrag is € 49.008. In 2022 hebben geen activiteiten in dit kader plaatsgevonden, deze subsidie zal aangewend worden in het openingstraject van Rialto Silo, dat in 2024/2025 zal gaan lopen.

#### **Lasten, enkele bijzonderheden:**

- De personeelskosten zijn iets lager dan begroot. Er zijn geen gedwongen ontslagen geweest a.g.v. corona, maar juist extra mensen aangenomen vanwege de uitbreiding naar Rialto VU en het tegelijkertijd versterken van de centrale organisatie conform het Ondernemingsplan 2021 - 2024.

- In 2022 zijn kosten bespaard op de volgende posten a.g.v. corona en de sluitingen: kosten filmhuur, inkoopkosten horeca, vrijwilligerskosten, schoonmaakkosten en reis/research kosten.
- Op het vlak van administratie en accountant is sprake van een sterke verhoging in de kosten in 2022, a.g.v. de extra werkzaamheden voor de diverse steunmaatregelen en het tijdelijk uitbesteden van administratieve werkzaamheden die normaliter binnen de organisatie plaatsvinden. Dit laatste mede door een langere werving- en selectieperiode voor een nieuwe hoofd bedrijfsvoering. Dit valt voor 2022 weg tegen de lagere personeelskosten op dit punt.
- In de periode februari t/m december 2020 is gebruik gemaakt van de mogelijkheid tot speciaal uitstel van betalingen bij de Belastingdienst voor de loonheffingen, t.b.v. de cashflow van Rialto (zie 'Kortlopende schulden', onder Passiva). In oktober 2022 is een eerste aflossing gedaan en vanaf dat moment wordt er maandelijks een vast bedrag afgelost conform de afspraken met de Belastingdienst. Per 31-12-2022 staat op deze balanspost kortlopende schulden nog een bedrag van € 105.095 open. Deze zal in 2023 en verder worden afgebouwd naar nul.
- Overige verschillen t.o.v. de begroting zijn er bij de posten 'Huur Rialto' en 'Kosten Automatisering', wat te verklaren is door respectievelijk het in 2022 nog geen huur te zijn verschuldigd te zijn voor Rialto VU en door extra uitgaven voor automatisering vanwege een omvangrijker netwerk (incl. Rialto VU) als ook gestegen kosten voor maandelijkse onderhoud hiervan.

### **Bestemmingsreserves**

De mutaties in 2022 hebben geleid tot een totaal van bestemmingsreserves €258.250 (in 2021: €287.750).

- De bestemmingsreserve verbouwing kassa werd stapsgewijs afgebouwd in de afgelopen jaren. In 2022 is deze volledig afgebouwd naar nul.
- Voor de jaren 2022/2023 is een bestemmingsreserve Corona investeringen ingericht, om hiermee eenmalig te kunnen investeren in speciale programmering, marketing en personele kosten om het publiek te stimuleren na corona terug te keren naar de beide Rialto locaties. Hiertoe is €20.000 geactiveerd in 2022, voor 2023 resteert een bedrag van € 30.000.
- Ten behoeve van de ontwikkeling van Rialto Silo is er in eerdere jaren een bestemmingsreserve aangelegd. De taxatiekosten voor de kredietaanvraag voor Rialto Silo en de advieskosten hieromtrent zijn in 2022 in mindering gebracht op deze bestemmingsreserve.
- De bestemmingsreserve Digitaal 2022 wordt in 2023 geactiveerd voor de vervanging van de reeds twee jaar afgeschreven digitale projectoren in Rialto De Pijp voor 50% meer duurzame laserprojectoren. Door de sector en het Nederlands Filmfonds is gewerkt aan een nieuwe Cinema Digitaal regeling voor filmtheaters, deze is in 2023 toegekend en zal in dat jaar ook worden afgerekend. Het uiteindelijke verschil tussen bestemmingsreserve + subsidie Filmfonds zal worden bekostigd uit de algemene reserve 2023.
- Per 1 januari 2022 zal een Bestemmingsfonds gemeente Amsterdam Rialto VU groot € 228.000 stapsgewijs worden geactiveerd. In 2022 is hiertoe € 65.000 ingezet. Hieruit kunnen de aanlooptekorten uit exploitatie Rialto VU gedeeltelijk worden afgedekt tot en met medio 2025.

In de jaarrekening staat de ontwikkeling en actuele stand van deze bestemmingsreserves gespecificeerd onder de passiva, punt 6 (pag. 11).

### **Continuïteit**

Door de ontvangen subsidiebijdragen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en de Gemeente Amsterdam (project Rialto VU) en de aanvulling op derving van de eigen inkomsten door middel van corona-gerelateerde steunmaatregelen heeft Rialto zich in 2022 op correcte wijze aan haar betalingsverplichtingen kunnen houden. Aan Rialto is een

volgende meerjarige subsidie verleend in het kader van het Kunstenplan 2021-2024. De grondslagen van deze jaarrekening zijn dan ook op continuïteitsbasis opgenomen.

### **Prestatieafspraken**

A.g.v. corona hebben er minder activiteiten plaatsgevonden dan voorzien, en zijn er minder bezoekers bereikt. Zie ook hoofdstuk 2 en bijlage A van het bestuursverslag.

### **Vrijkaartenbeleid**

Rialto heeft in het verleden haar vrijkaartenbeleid strenger gemaakt, mede omdat de medewerkers en 140 vrijwilligers van het filmtheater hiervan gebruik maken. Met derden (distributeurs, festivals en culturele organisaties) worden heldere afspraken gemaakt die tot doel hebben het aantal vrijkaarten te begrenzen en reguliere verkoop te stimuleren. In 2022 zijn in toenemende mate, maar nog steeds zeer beperkt, vrijkaarten verstrekt.

## **6. Meerjarig Onderhoudsplan (MOP)**

De stichting heeft de planning van zijn meerjarige onderhoud vastgelegd in een MOP. Deze is begin 2021 geactualiseerd door het bureau BTAS. Rialto ziet toe op een correcte uitvoering van de MOP door alle onderhoudszaken te verrichten, structureel klein onderhoud te doen uitvoeren, onder meer door een huismeester in dienst te hebben die klein onderhoud wekelijks uitvoert, onderhoudscontracten af te sluiten en inrichting (meubilair e.d.), apparatuur of installaties te vervangen wanneer deze aan het einde van hun cyclus zijn. De puur theoretische gebruiks- of afschrijvingswaarden van apparatuur, installaties en inrichting zijn veranderlijk in de praktijk. Elk jaar wordt dit opnieuw bekeken. Voorbeeld: bioscoopstoelen hebben een bepaalde afschrijvingsperiode, die in de praktijk veel langer blijkt te zijn dan de standaard in de MOP. Dan wordt besloten om op het juiste moment de bioscoopstoelen opnieuw te laten stofferen waarna ze weer vijf tot tien jaar mee kunnen. Begin 2023 is de MOP opnieuw geactualiseerd. Dit zal mede door de gestegen kosten voor materiaal en uurloon in de afgelopen twee jaar per 2023 leiden tot een beperkte aanpassing van de jaarlijks te nemen voorziening.

In de winst en verliesrekening is op de posten onderhoud, schoonmaakkosten, groot onderhoud (dotatie\*), klein onderhoud, beveiliging, automatisering, afschrijving inrichting/inventaris/verbouwing, onderhoud projectie-apparatuur, kosten digitalisering, aanschaf inventaris horeca, onderhoud inventaris horeca en barkassa in totaal €118.195 besteed aan uitvoering van het meerjarenonderhoud.

\*Bij het groot onderhoud aan de technische installaties gaat het om een dotatie. De stichting heeft in het verleden een voorziening aangelegd specifiek voor het onderhoud aan de grote technische installaties (voornamelijk in Rialto de Pijp). Jaarlijks wordt indien nodig een bedrag van €17.380 gedoteerd ten laste van het resultaat. Er heeft in 2022 geen onttrekking plaatsgevonden. De voorziening bedraagt eind 2022 € 150.735 waarmee deze toereikend is voor toekomstig onderhoud.

Naast de onderhoudskosten zijn er in het kader van de MOP ook vervangingsinvesteringen gedaan. Deze investeringen zijn geactiveerd op de balans en de afschrijvingslasten er van zijn opgenomen in de winst- en verliesrekening.

## **7. Organisatie & Personeel**

### **Uitbreiding organisatie**

Rialto heeft met de komst van een tweede locatie eind 2022 een vast team van 33 medewerkers. Bij de werving & selectie van nieuwe medewerkers in 2021 en 2022 voor

Rialto VU en de centrale Rialto-organisatie is in verwijzing tot het ondernemingsplan 2021 – 2024 op het vlak van diversiteit en inclusie met nadruk geworven op het doen toenemen van diversiteit binnen de organisatie. Het uitgangspunt wat hierbij is gehanteerd is dat op basis van kwaliteit en potentie iedere afdeling binnen Rialto een of meer medewerkers dient te hebben met een diverse achtergrond, dat doel is behaald. Daarnaast is gekeken naar de totale verhouding man/vrouw, gender en leeftijd. Uiteraard zal Rialto ook in de komende jaren met nadruk blijven werken aan de doelstellingen van de Code Code Culturele Diversiteit.

### **Krappe arbeidsmarkt**

In de huidige krappe arbeidsmarkt is dit overigens geen sinecure, zeker omdat de salarissen en cao loonschalen in de cultuursector, en zeker bij kleinere en middelgrote culturele instellingen als Rialto, onvoldoende concurrerend zijn. Tijdens de werving van nieuwe werknemers is het diverse malen gebeurd dat de gemeentelijke overheid of bedrijfsleven nog tijdens de procedure kandidaten 'wegkochten' omdat men betere arbeidsvoorwaarden kon bieden dan in de cultuursector op basis van het huidige subsidieniveau realistisch mogelijk zijn. Binnen deze context houdt Rialto zich aan de Fair Practice Code, maar constateert wel dat binnen de geldende omstandigheden het steeds moeilijker is geworden om de concurrentie met andere sectoren, waaronder het bedrijfsleven, onderwijs en de overheden aan te gaan zolang er door de diverse overheden geen extra middelen beschikbaar worden gesteld gericht op het kunnen verbeteren van de arbeidsvoorwaarden en opleidingsmogelijkheden in de cultuursector. De effecten van de corona periode met meerdere lockdown's, beperkende maatregelen en het nog niet op volle sterkte terugkeren van de bezoekers aan de cultuursector heeft tot zeker eind 2022 een stevig effect op de sector. Rialto spreekt hierbij de verwachting uit dat de gemeente en het AFK na de extra indexatie voor 2023, ook per 2024 het beleid zal voortzetten om een meer realistische prijsindexatie te hanteren om de cultuursector niet nog verder te laten achterlopen op hetgeen de overheid voor haar eigen personeel hanteert en zo mogelijk daar meer mee in de pas te laten lopen.

Over het geheel van 2022 waren er 41 mensen in dienst (24 fte), waarvan 23 onder een tijdelijk (jaar)contract en 2 gesubsidieerd. In 2022 zijn zorg- en ziekteverlof intern opgevuld, er waren drie langdurig zieken. Het aantal fte is een kwantitatief gemiddelde over het gehele jaar.

### **Sociale veiligheid**

In 2022 is het HR handboek geactualiseerd en hierin is er extra aandacht besteed aan het PSA-beleid. In een online meeting is dit nieuwe beleid voor alle medewerkers toegelicht en ook de (gecertificeerde) externe vertrouwenspersoon die aangesteld is, is in deze vergadering aan iedereen voorgesteld. Voor vrijwilligers is er een speciaal op hen toegespitst beleid beschikbaar. Zij kunnen ook gebruik maken van de interne en externe vertrouwenspersoon van Rialto.

Alle contactgegevens van de vertrouwenspersonen zijn openbaar beschikbaar voor alle medewerkers en vrijwilligers van Rialto. Ook wordt er een PSA-incidentenregistratie en klachtenregistratie bijgehouden zodat in kaart wordt gebracht wat er speelt en hoe hier op gehandeld is.

### **Vrijwilligers, ambassadeurs van Rialto**

Een belangrijk deel van de organisatie wordt gevormd door vrijwilligers, die werkzaamheden uitvoeren aan de kassa en de bar en als zaalwacht. In 2022 waren er circa 183 vrijwilligers (7,65 fte) actief binnen Rialto. De toename ten opzichte van 2021 wordt veroorzaakt door het uitbreiden van het aantal vrijwilligers specifiek op de locatie Rialto VU. Een klein deel van met name de oudere vrijwilligers heeft Rialto gedurende corona verlaten. Hiervoor zijn nieuwe vrijwilligers geworven. Het vrijwilligerswerk wordt leuk en inspirerend gevonden; er is veel belangstelling voor. Het maakt dat we een goede selectie kunnen maken onder de

kandidaten die zich aanmelden. In 2022 hebben we opnieuw goede stappen gemaakt om het vrijwilligersteam verder te verjongen en tegelijkertijd meer divers te maken. In 2022 zijn er geen stagiairs geweest, en is beperkt met freelancers gewerkt.

De financiële administratie van de stichting is ondergebracht bij Administratiekantoor ASK in Amsterdam. ICT-diensten inclusief advisering en borgen van digitale veiligheid worden verleend door I&O Netsys in Amsterdam.

## **8. Governance, naar Raad van Toezicht model**

In 2020 en 2021 zijn de noodzakelijke adviezen ingewonnen en voorbereidingen getroffen om het governance model aan te passen aan de veranderingen die Rialto stapsgewijs doormaakt, namelijk een geleidelijke groei van één naar drie locaties in de periode 2021 – 2024. Met ondersteuning vanuit het Innovatiefonds van het AFK is expertise ingehuurd bij Cultuur + Ondernemen en een hierin gespecialiseerd notariskantoor om de overgang van het bestuursmodel naar het Raad van Toezicht model, passend bij bovengenoemde veranderingen, handen en voeten te geven.

De stichting hanteerde tot 31 oktober 2021 het bestuursmodel, en per 1 november 2021 het Raad van Toezicht-model. In 2020 en 2021 is toegewerkt naar omzetting naar een Raad van Toezicht-model, in het kader van de uitbreiding naar twee nieuwe locaties in de komende jaren. Hiertoe is een intern traject gestart om tot een herijking van de bestuursstructuur te komen. Onder begeleiding van een adviseur (Cultuur+Ondernemen) is het transitietraject nader uitgewerkt en heeft per 1 november 2021 geleid tot implementatie.

In de huidige en toekomstige bestuurssamenstelling wordt gestreefd naar evenwichtigheid in specifieke kennis en ervaring, en er wordt gezocht naar diversiteit in (professionele en culturele) achtergrond en kennis van de bestuursleden, conform de Code Diversiteit & Inclusie. Stichting Amsterdams Filmhuis past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe.

Ter voorbereiding op bovengenoemde transitie zijn de statuten van Stichting Amsterdams Filmhuis en dochterstichtingen Rialto Beheer en World Cinema Amsterdam aangepast. Zijn Bestuurs- en Raad van Toezicht reglementen opgesteld en nieuwe profielen voor de leden van de Raad van Toezicht. Met behulp van werving- en selectiebureau Dux International is in 2021 een nieuwe voorzitter voor de Raad van Toezicht geworven. Na het laten passeren van de aangepaste statuten is per 1 november 2021 de inschrijving bij de Kamer van Koophandel is aangepast aan het nieuwe bestuursmodel.

### **Werving en selectie nieuwe leden Raad van Toezicht Rialto**

Naast de in 2021 tot de Raad van Toezicht toegetreden voorzitter zijn in 2022 twee nieuwe RvT leden openbaar geworven en medio 2022 aangesteld. Hiermee was het aantal RvT leden in 2022 op het gewenste aantal van vijf personen.

Vanaf het jaarverslag 2022 zijn tevens de volgende zaken in uitvoering gebracht: het openbaar maken van het rooster van aftreden en het vermelden van de nevenfuncties in het jaarverslag.

Het bestuur van Stichting Amsterdams Filmhuis wordt op 31 december 2022 gevormd door directeur/bestuurder Dhr. R. Walravens.

De Raad van Toezicht bestaat op 31 december 2022 uit vijf personen:

- Mw. K van Gilst, voorzitter
- Dhr. P. van der Linden, lid (treedt af in 2023)
- Dhr. H. Wagenaar, lid (treedt af in 2023)
- Mevr. H. van Ekeveld, lid

- Dhr. P. Kuijper, lid

### Rooster van optreden per 31-12-2022

**Stichting Amsterdams Filmhuis / Stichting Rialto Beheer / Stichting World Cinema Amsterdam**

Een RvT-lid heeft een zittingstermijn van vier jaar. Hij/zij is cf. statuten /art. 4.4. één maal herkiesbaar voor een periode van nogmaals vier jaar.

Titel	Naam	Ingeschreven sinds	Termijn	Beëindiging per
Voorzitter RvT	Karin van Gilst	02-11-2021	1 <sup>e</sup> termijn	2-11-2025
			2 <sup>e</sup> termijn	2-11-2029
Lid RvT	Hayo Wagenaar	07-07-2015	1 <sup>e</sup> termijn	07-07-2019
			2 <sup>e</sup> termijn	07-07-2023
Lid RvT	Paul van der Linden	01-01-2018	1 <sup>e</sup> termijn	01-01-2022
			2 <sup>e</sup> termijn	01-01-2026
Lid RvT	Henriëtte van Ekeveld	13-06-2022	1 <sup>e</sup> termijn	13-06-2026
			2 <sup>e</sup> termijn	13-06-2030
Lid RvT	Pepijn Kuijper	13-06-2022	1 <sup>e</sup> termijn	13-06-2026
			2 <sup>e</sup> termijn	13-06-2030

### Nevenfuncties directeur/bestuurder

Raymond Walravens

- *geen nevenfuncties*

### Nevenfuncties leden Raad van Toezicht

Karin van Gilst, voorzitter RvT

- *Lid Raad van Toezicht Museum Het Rembrandthuis*
- *Lid Raad van Toezicht Boekmanstichting, kenniscentrum voor cultuurbeleid*
- *Mentor Stichting IMC Weekendschool*
- *Adviseur Northern Light*
- *Bestuurslid Prins Bernhard Cultuur Fonds*

Paul van der Linden, lid RvT

- *Lid Raad van Commissarissen BV Bar Boele*

Hayo Wagenaar

- *geen nevenfuncties*

Henriëtte van Ekeveld

- *geen nevenfuncties*

Pepijn Kuijper

- *Lid Raad van Toezicht Melkweg*
- *Lid Raad van Advies InScience filmfestival*

### Belangenverstrengeling

Het bestuur en de Raad van Toezicht heeft zich vergewist van de onafhankelijkheid van zijn leden en ongewenste belangenverstrengeling is niet gesignaleerd. Nieuwe toekomstige nevenfuncties worden eerst voorgelegd aan de RvT ter toetsing. Wanneer deze conflictueus (kunnen) zijn dan wordt het RvT lid voor de keuze gesteld. Wanneer de nevenfunctie toelaatbaar is wordt dit vastgelegd in de notulen van de eerstvolgende vergadering van de RvT. Dezelfde regels worden gehanteerd voor de directeur/bestuurder van Rialto.

**Beloningsbeleid**

Het salaris en de arbeidsvoorwaarden van de directeur/bestuurder worden bepaald door de leden van de Raad van Toezicht. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding. Gemaakte onkosten kunnen op basis van betaalbewijzen worden vergoed.

**Codes**

Rialto onderschrijft de Code Cultural Governance, Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code en past deze waar mogelijk toe.

**Besproken onderwerpen Bestuurder/Raad van Toezicht 2022**

De Raad van Toezicht vergadert in totaal vier keer per jaar. In 2022 hebben de vergaderingen plaatsgevonden op 28 februari, 13 juni, 19 september en 21 november. Besproken zijn onder andere uitbreiding van de Raad van Toezicht met 2 nieuwe leden, de opstartfase van Rialto VU en Bar Boele, de geplande aankoop van Rialto Silo, het personeelsbeleid, de nieuwe arbeidsvoorwaardenregeling, benoeming intern- en extern vertrouwenspersoon, beleid psychosociale veiligheid, de bedrijfsvoering, het risicobeheer, MJOP en het zakelijk beleid. Ook heeft de RvT gesprekken gevoerd met diverse medewerkers van Rialto, er heeft een zelfevaluatie van de RvT plaatsgevonden en de toepassing van de Governance Code Cultuur is getoetst. Op 13 juni is de jaarrekening 2021 in de vergadering besproken en vastgesteld en op 19 september is besloten om Londen & van Holland als nieuw accountantskantoor te selecteren.

De voorzitter RvT heeft naast de reguliere vergaderingen maandelijks overleg met de directeur-bestuurder over lopende zaken.

**Specifieke opmerkingen verleningsbeschikking**

Niet van toepassing. Voor de internationale activiteiten en internationale partners wordt verwezen naar hoofdstuk 1 en 3.

Namens het bestuur van Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto),

R. Walravens, directeur/bestuurder  
Amsterdam, 27 juni 2023

Namens de Raad van Toezicht van Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto),

K. van Gilst, voorzitter RvT  
Amsterdam, 27 juni 2023



## ***Bijlage A. Speciale Programmering 2022***

Deze bijlage biedt een compact overzicht welke speciale programma's en samenwerkingen Rialto in de periode februari - december 2022 naast het regulier aanbod heeft kunnen realiseren.

### **Vaste specials:**

- Queer Pioneers: filmvoorstelling met voorgesprek, gericht op LGBTQIA+ community. Gecureerd door Renske Diks.
- Schrijvers in het Donker: Filmvoorstelling met voorgesprek. Gecureerd door schrijver Basje Boer.
- Rialto for Short: het korte filmprogramma van Rialto. Drie of Vier films+ Q&A's met de regisseurs, en een speciale gast en juryleden.
- LA RIOT: de jongerenredactie van Rialto organiseert filmavonden met randprogramma, vaak een inleiding door een redactielid.
- Docupodium: Nieuwe documentaire met gesprek na afloop door vaste host Hanneke Groenteman en de regisseur. Expat Meet ups: film voorstellingen voor niet-Nederlandstaligen met inleiding en nazit achteraf onder leiding van host Karolina Galeziowska in Rialto VU.
- Sneak Previews: Voorpremière van een film, Engels gesproken of ondertiteld, wekelijks op maandagavond in Rialto VU.

### **Klassiekreeks:**

- Close-up on Kiarostami: Taste of Cherry, Through the Olive Trees, Close-Up, Ten, And Life Goes On, Where is the Friend's House, The Traveler, The Wind Will Carry Us
- Hollywood's Finest: Shanghai Express, Ninotchka, A Streetcar Named Desire, Roman Holiday, Sunset Boulevard, Laura, Casablanca, Imitation of Life, High Noon, Shadow of a Doubt

### **Festivals:**

- CinemAsia (10-15 mei 2022, 24 vertoningen)
- Seret (28-31 okt 2022, 10 vertoningen)
- IDFA (9-20 nov 2022, 58 vertoningen)
- World Cinema Amsterdam (20-27 aug 2022, 61 vertoningen ).
  - o Locaties: Rialto VU, Rialto De Pijp, De Balie, Oxville, Lantaren Venster, Filmhuis Den Haag
  - o WCA Award Jury : Manon Portos, Melvin Stewart, Sasha Dees
  - o Exchange Award Jury: Jeroen Helmers, Rinke Vreeke, Laura Quarto
  - o Gasten: José Luis Aparicio (TUNDRA) , Emma Kawawada (MY SMALL LAND), Alejandro Loayza (UTAMA), July Jung NEXT SOHEE), Nabil Ayouch (CASABLANCA BEATS), Manuela Martelli (1976), Dominga Sotomayor (co-curator Cine Chile, producent 1976, regisseur korte film SIN TITULO), Evani Gilds (WCA Presents), Cyriel Guds (WCA Presents)
  - o Specials tijdens festival:
    - Q&A's met alle aanwezige makers op verschillende locaties
    - Het Filmgesprek, gemodereerd door Marian Slob
    - La Riot
    - WCA presents, gemodereerd door Fey Lehiane

### **Januari (lockdown tot 27 januari)**

-

### **Februari**

- Sprookjes in de Krokus: (kinderfilms tijdens Krokusvakantie) beperkte zaalcapaciteit
- Expat Meet up: HYTTI NR 6 met inleiding van Karolina Galeziowska
- LA RIOT: LAMB, met inleiding van de LA RIOT redactie

### **Maart**

- Best of IDFA
- MRS. F + Q&A, met gasten: Ifeoma Fafunwa & moderator Jaela Arian

- Queer Pioniers: FUCKING AMAL (35mm) + voorgesprek tussen Renske Diks en Marloes de Leeuw
- TURN YOUR BODY TO THE SUN + Q&A met regisseur Aliona van de Horst
- RIALTO FOR SHORT met regisseurs: Frederik & Maria Stuu, Leila Sahir, Afra van den Hoogen, Daphne Severeijns & Natalia Boorsma, speciale gast: Stefan Malešević en jurylid Aiman Hassani.
- LITTLE MAN, TIME AND THE TROUBADOUR + nagesprek met regisseur Ineke Smits en cultuurhistoricus/publicist Thomas von der Dunk
- VU Pride: PRIDE met inleiding Roel van den Oever
- Expat Meetup: Madres Paralelas met inleiding van Karolina Galeziowska

#### April

- Kijk Ons X LA RIOT : MET MES met inleiding van de LA RIOT redactie
- Schrijvers in het Donker: Dean Bowen presenteert SYNECDOCHE NEW YORK
- BABI YAR. Cotext. Met nagesprek met regisseur Sergei Loznitsa
- Docupodium: THREE MINUTES, A LENGTHENING. Nagesprek met regisseur Bianca Stigter
- Cineville Speciaaltje: AFTER YANG (voorprogramma en naprogramma) met inleiding en randprogramma o.l.v. van Daan Vree.
- VP Shabu met Q&A regisseur Shamira Rafaela
- Expat Meet Up: L'EVENTEMENT met inleiding van Karolina Galeziowska

#### Mei

- Special: SYNECDOCHE NEW YORK
- Expat Meet up: LES OLYMPIADES met inleiding van Karolina Galeziowska
- Expat Meet up: WHEEL OF FORTUNE AND FANTASY met inleiding van Karolina Galeziowska
- Special BIGGER THEN US + Q&A ism Oxfam Novib, met gasten: Flore Vasseur (regisseur) en Melati Wijssen (hoofdpersoon film).
- Africadelic: THE ONES WHO KEEP WALKING + Q&A met regisseur Amarachi Nwosu

#### Juni

- Rialto for Short, met regisseurs: Jorn Koning, Masood Banozadeh, Max Carless, Cheryl Asruf, speciale gast: Fatih Tura.
- LA RIOT: BERGMAN ISLAND met inleiding van de LA RIOT redactie
- Special (jeugd): VP COPPELIA, met Q&a cast en crew: Laura, Rens, Maaike en Erica Horwood.
- Expat meet Up: ICH BIN DEIN MENSCH met inleiding van Karolina Galeziowska
- DÉJÀ VU festival – HIT THE ROAD met inleiding door Rowan Stol
- Expat Meet up: EL BUEN PATRON met inleiding van Karolina Galeziowska
- Specials Anthrocine : WHITE CUBE + nagesprek
- 72 hour film challenge: korte films+ Q&A's o.l.v. Claudia Rapisarda

#### Juli

- Special (jeugd): VP Knor met randprogramma van Cinekid.
- Expat meet Up: HIT THE ROAD met inleiding van Karolina Galeziowska
- Expat Meet Up: THE INNOCENTS met inleiding van Karolina Galeziowska

#### Augustus

- WHITE BERRY + Q&A met regisseur Sia Hermanides en hoofdrolspeler Latifa Mwazi
- Expat Meet up: LA RUCHE met inleiding van Karolina Galeziowska
- Introweek nieuwe studenten: korte film programma's
- Expat Meet up: THERE IS NO EVIL met inleiding van Karolina Galeziowska

#### September

- Special WELT AM DRAHT: inleiding Dana Linssen
- Klaar voor actie: CASABLANCA BEATS ism DWARS, inleiding door Tom Molenaar
- Special Amigo Secreto + Q&A met regisseur Maria Augusta Ramos
- NFF (on tour) opening- en Closingfilm

- Expat Meet up: DECISION TO LEAVE met inleiding van Karolina Galeziowska
- VU Pride: MOONLIGHT + inleiding door Julian Isenia
- Expat Meet up: AVEC AMOUR ET ENCHARNEMENT met inleiding van Karolina Galeziowska

#### **Oktober**

- Docupodium: KONING OP DE DAM + nagesprek met zakenman Won Yip
- Special: BESTE MENEER BOUTERSE + Q&A met regisseur Ananta Khemradj
- Kijk Ons: EL HOUB + Q&A met Shariff Nasr en Fahd Larzhaoui . Inclusief optreden van Caleb EDE Macauley
- Verhalen in de Herfst: jeugdprogramma, films + activiteiten
- ENFF on tour: MAY LABOUR DAY + Q&A met scenarist Antonije Nino Žalica
- Expat Meet up: COMPETENCIA OFFICIAL met inleiding van Karolina Galeziowska
- Science & Fiction: COLD CASE HAMMERSKJOLD + inleiding Wouter Werner
- Expat Meet up: TORI & LOKITA met inleiding van Karolina Galeziowska

#### **November**

- Rialto for Short, met regisseurs: Tessa Kortmulder, Francisca Khamis, Lola Mooij, Martina Laruffa, speciale gast: Absaline Hehakaya en jurylid Sacha Gertsik.
- Queer Pioneers: BUT I'M A CHEERLEADER. Renske Diks in gesprek met Loes Faber.
- Expat Meet up: CLOSE met inleiding van Karolina Galeziowska
- VU Pride: PHILADELPHIA + inleiding Dirk Visser
- Science & Fiction: GENTLEMEN PREFER BLONDES + inleiding Roel van den Oever
- Expat Meet up: HOLY SPIDER met inleiding van Karolina Galeziowska

#### **December**

- Special SUNI/INDISCH ZWIJGEN + Q&A door Gerlinda Heywegen met Sven Peetoom en Juliette Dominicus
- Special PLUS QUE JAMAIS ism Imagine, met inleiding van Renske Diks.
- Queer Pioneers: MULHOLLAND DRIVE. Renske Diks in gesprek met Hanna van Vliet
- Expat Meet up: PLUS QUE JAMAIS met inleiding van Karolina Galeziowska
- Science & Fiction: ROMAN HOLIDAY + inleiding Ivo Blom
- LA RIOT: TRIANGLE OF SADNESS + intro door LA RIOT redactie